

220
P.L.V.
200
L E R I M E

D I M.

FRANCESCO
PETRARCA

RISCONTRATE

CON OTTIMI ESEMPLARI STAMPATI,

E con somma diligenza corrette,

Con la tavola di tutte le rime del
Canzoniere ridotte coi versi interi
sotto le lettere vocali.



Francesco
Serengano
Allegro
Bottari
De monne
IN VENEZIA
MDCCXXXIX.

PRESSO GIUSEPPE BORTOLI.

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

CLW



LO STAMPATORE

A chi vorrà leggere.

L gradimento, dimostrato dal pubblico per l'edizione delle Opere di M. Lodovico Ariosto, le quali io diedi tessè in luce in tre Volumi in 12. m^a ha fatto ardito d'intraprendere la stampa di qualche altro Poeta Toscano egualmente, o più, che l'Ariosto eccellente e ricercato. Escono pertanto di presente da' miei torchi l'elegantissime Rime di M. FRANCESCO PETRARCA in sul medesimo modello e figura dell'Ariosto, la quale io io trascelto siccome la più comoda e maneggevole. Scorgete in questa mia edizione una decenza che non eccede, essendo stato mio intendimento di renderla con l'onestà del prezzo, quanto più per me si potesse universale. Per passare a rendervi minuto conto di quanto s'è operato, e dell'ordine da me tenuto, rinvenirete in questa mia tutto quello che si ritrova nella seconda

edizione de' chiarissimi Sigg. Volpi di Padova, trattone il catalogo di tutte le edizioni, in vece del quale vi do un rimario de' versi interi, il quale dal felicissimo aureo secolo decimosesto, in cui fiorivano per così fatto modo le belle arti, non fu poi fino a' giorni nostri, che io sappia, pubblicato. Il perchè io di tutti il primo ho l'onore di provvedere la gioventù studiosa, e che di poetare prende diletto, di questo presidio veramente illustre: siccome quello che non pure torna loro a memoria le desinenze tutte, ma mostra altresì il leggiadro che ha fatto di esse il massimo nostro Poeta. Alla pubblicazione del Petrarca succederà quella dell'Orlando innamorato, Poema del Co. Matteo Boiardo, e rifatto tutto da M. Francesco Berni, in due tomi in 12. Voi porgete mano alla mia buona volontà di giovare al pubblico, approfittandovi di queste mie utili fatiche, e vivete felici.



V I T A
D E L
P E T R A R C A

SCRITTA DA MONS.
LODOVICO BECCATELLI

Arcivescovo di Ragusi, al Signor
A N T O N I O G I G A N T E
D A F O S S O M B R O N E.

L'Ozio dilettevole ch' abbiamo,
Messer' Antonio mio, in questa
dolce Isola di Giupana, ove il sol-
lione senza noja passiamo, con va-
ghissimo prospetto di terra, e di
mare, m'invita a pagare il debito che già buon
tempo vi son tenuto, cioè di mettere in iscri-
tura quello che partitamente altre volte vi ho
ragionato della vita, costumi, e studj del no-
stro Messer FRANCESCO PETRARCA; intor-
no a che m'affaticai già sono venti anni con
molto mio piacere, quando con Monsignor
Illustrissimo Polo fui in Provenza, ed a Car-
pentrasso, ove tornando di Spagna ci fer-
mammo sei mesi, ritenuti dall'amorevolez-

za di Monsignor Reverendissimo Sadoletto, e di Monsignor Paolo suo nipote, Eletto di quella città. Nel qual tempo io, com' ozioso ch'era, visitando più d'una volta quelle contrade, e spezialmente la fonte di Sorga in Valchiusa, dove il Petrarca con tanto studio lungamente si trattenne, ebbi comodità di discorrere tutte l' Opere sue Latine, che qui vi da un' amico mi furono prestate, nelle quali molti luoghi notai degli accidenti della vita sua, che dagli scrittori di quella non erano stati avvertiti, avendo solamente discorso, ed assai leggermente, come s' innamorò, e visse, e finalmente morì.

Perchè, parendomi che gran torto venisse fatto a quel bello ingegno, ed a quella buona natura di che Dio gli fece grazia, raccolsi intorno a ciò molti capi, com' alle volte vi ho ragionato. Ed ora, poichè tanto me n' avete fatto istanza, con l' occasione di questa quiete, tenterò per quanto farò in poter mio di soddisfarvi. E se forse non avrò scelto ogni cosa delle sue molte virtù, voi per quella medesima strada camminando ch'io già discorrendo passai, cioè attentamente leggendo l' Opere sue Latine, e Volgari, potrete far crescere il volume; che piena autorità ve ne dò; come quello che in Ragusa siete più ozioso di me, e su questo fiore della gioventù vostra potete a simili studi onestamente attendere: dove io e per l'età, e per il debito dell' officio sono a pensieri più gravi chiamato, da che al presente la piacevolezza del luogo, com' ho detto, per pochi giorni m' assolve. Nell' Isola di Giupana del dominio di Ragusa, addì 28. di Luglio 1540.

Scris.

DEL PETRARCA. ix

Scrisse Giovanni Villani (1) istorico fedele delle cose di Firenze, il qual visse tempi del Petrarca, che del 1302. a' 4. d' Aprile fu scacciata di Firenze la parte de' Bianchi; che così allora si domandavano i Ghibellini in quella città; della qual fazione si trovò essere Petracco di Parenzo, uno de' cittadini di quella, e persona di buon giudizio, nè senza lettere. Era il detto Petracco maritato in una cittadina pur Fiorentina, che fu, secondo alcuni, de' Canigiani, nominata Eletta; con la quale trovandosi in esilio, si raccolse in Arezzo, per esser vicino alla patria, dandosegli occasione di ritornarvi. Nel detto luogo fu concepito, e nacque il Petrarca; che fu, com'esso medesimo scrive, alli venti di Luglio in aurora in lunedì del 1304. in una casa posta nella Via dell'Orto; la quale poi per sua memoria fu conservata dagli Aretini, gloriandosi che 'l Petrarca fosse tra loro nato. Stette il padre dopo l'acquisto del figliuolo, che nominò Francesco, con la famiglia circa sette mesi in Arezzo; di poi, essendo permesso alla moglie di ritornare alla patria, Petracco se n' andò a Pisa, e la moglie col figliuolino si raccolse ad una loro possessione all' Ancisa, luogo in Val d' Arno di sopra, ed ivi dimorò per sei anni.

Da questo credo, che gli scrittori poco accurati abbiano tratto che l' origine del Petrarca era dall' Ancisa; dove per quello ch' egli medesimo scrive, fu de' cittadini di Firenze.

a 5

(1) Lib. 3. c. 43. Di queste materie tratta il Petrarca medesimo nell' Ep. ad Poster nelle senil. lib. 18. ed al lib. 10. Ep. 2. ed al lib. 13. Ep. 2. 3d al lib. 16. Ep. 1. e nel proem. delle Ep. fam.

renze, di non grande, nè vile, ma antica famiglia. Fa memoria (1) d' un suo bisavo detto Garcio, il quale visse 104. anni sano, narrando quanto fosse buono, e prudente, e come gli amici, e la repubblica si valessero del suo consiglio. Donde chiaramente si vede che fu per antico lignaggio di Firenze.

Cresciuto fino alli sette anni, nè aprendosi la via a Petracco suo padre di tornare alla patria, la madre si ridusse ad abitare col marito a Pisa, ove teneva casa, e quel viaggio fece non senza gran pericolo di perdere il figliuolo in Arno, per lo sinistro occorso al servitore che lo portava a cavallo, com' esso ha lasciato scritto.

A Pisa dimorò il padre un' anno ancora; poi stretto da necessità, per sostentar meglio la famigliuola che gli soprastava, passò alla Corte del Papa, ch' allora si riteneva in Avignone in Provenza. E pervenuto il figliuolo all' età di 11. anni, e vedendolo di buon' ingegno, e molto atto alle lettere, lo mise in casa d' un maestro di quei tempi dotto, e buono, che stava a Carpentrasso, città vicina ad Avignone 12. miglia; dove il Petrarca si portò in modo, che 'l maestro l' amò sempre sopra gli altri. Dopo che giunto alli 15. anni, vedendolo il padre disposto agli studj, pensò di mandarlo alle scuole generali, acciocchè imparasse leggi, ch' erano in gran prezzo, e molto a proposito de' bisogni suoi. E così lo inviò a Monpelieri, ove stette quattro anni; e di poi in Italia a Bologna, ove fra gli altri eccellenti dottori leggevano M. Cino da Pistoja, e M. Gio: Andrea Calderino. Il Petrarca per ubbidire

(1) Nelle fam. Ep. 83. col. 4.

dire al padre studiò le leggi, e con grande speranza, e maraviglia di chi lo conosceva.

La qual' impresa però fece contra l' animo suo, che mal volentieri spendeva il tempo in istudio così maltrattato; avendo l' animo volto alla rettorica, e poesia: pure (1) non osava disobbedire, essendo per natura, e buoni documenti del padre, modesto, e religioso. Vero è che buona parte del tempo rubava alle leggi, e di nascosto lo dava agli studj d' umanità. Della qual cosa avvedutosi il padre, gli tolse un giorno quei libri, che teneva nascosti, e in sua presenza li arse; di che piangendo il giovane, il padre mosso a compassione gli diede il Virgilio, e la Rettorica di Cicerone, com' esso riferisce (2).

Dimorò in Bologna dal 1323. sino al 1326. del qual tempo fa dolcissima memoria (3) lodando Bologna, e lo stato di quegli anni; e fu per la bontà del suo ingegno, e bella maniera caro a tutti.

Ma sopravvenutagli la morte del padre, d' età d' anni 22. tornò in Avignone, andando le facoltà paterne a male per colpa de' curatorj, che male quella eredità trattarono; e liberato dal peso di quello studio, si diede liberamente alle lettere che più gli piacevano, ancorachè da molti sollecitato fosse a continuare l' incominciata impresa delle leggi; a che fatto fordo attese ad ornarsi di costumi, e lettere; nelle quali avendo già nome, fu per la dolcezza dello stile suo volgare tra gli altri grandemente amato da Giacomo Colonna Vescovo Lom-

a 6

(1) Nel colloq. 3. col. 7. Nelle sen. Ep. 2. lib. 10.

(2) Nelle sen. Ep. 1. lib. 16.

(3) Nelle sen. lib. 10. Ep. 2.

Lomberienſe, e fratello di Giovanni Cardinale, il quale ad un tempo medefimo era ſtato col Petrarca allo ſtudio in Bologna diſcepolo di M. Gio: Andrea, benchè domeſtichezza non aveſſero inſieme, ſe non di poi ritornato in Avignone. E dice il Petrarca che 'l detto Veſcovo caramente l' amava come fratello: *Delectatus (1) meo vulgari ſtilo, in qua tunc juveniliter multus eram*. E di queſta loro amicizia, e carità n' ha fatto teſtimonio in più luoghi delle ſue Rime, ed Opre Latine in verſi, ed in proſa. Scrive ancora che, volendo il preſato Signore viſitare la ſua Chieſa Lomberienſe in Guafcogna, ch' oggidì da' paefani *Lombes* ſi chiama, lo pregò ad andar ſeco: ove paſſò l' eſtate; della quale con molta dolcezza ſi ricordava. Allora fece amicizia con un giovane, familiare del detto Veſcovo, oltramontano, di gentiliſſima natura, il quale poi nelle ſcritture ſue nomina Socrate, ancorachè per nome proprio Lodovico ſi chiamafſe; e durò quella benevolenza con la vita, che furono più di 30. anni, come ſcrive (2).

Tornato in Avignone ſi ritenne in caſa di Giovanni Cardinale Colonna; che coſì volle il Veſcovo, acciocchè abitafſero inſieme; ove non manco fu dal Cardinale, che dal Veſcovo amato.

In queſto tempo, come Dio permife, cadde il Petrarca d' età di 23. anni ne l' amore di Madonna Laura, del quale poi nacquero tante belle compoſizioni.

Chi foſſe Madonna Laura, ed in che luogo, e come di lei s' innamorafſe, molte coſe da altri

(1) *Nelle ſen. lib. 16. Ep. 1.*

(2) *Nelle ſen. lib. 1. Ep. 3.*

tri io non dite dette. Io non ve dirò se non quello
 che mi pare che i Petrarca n'ha lasciato scrit-
 to, cioè che Laura fu di famiglia nobile, nata
 però non d'Avignone in un luogo ch'ella pre-
 senta che intanto che ancora in una testimonianza
 quelle rimue, quali ch'ella si facesse, che furono
 coram gli 37 anni nella famiglia di Malco-
 ma Laura in S. Francesco in Avignone, come
 appresso è dirà: lo quali di lei pur modo dicano:
Nata in terra d'Avignone. Onde potremo pen-
 sare che fosse qualche picciol luogo, non lo-
 cato d'Avignone. E però nei capitoli della
 morte il medesimo Petrarca si dire a Mi-
 donna Laura, ch'ella si dispiaceva esser nata in
 un vil terreno ec. E di ciò non è maraviglia, of-
 fendosi a quel tempo, per la città che in Avi-
 gnone cresceva, ridotte le famiglie de' citta-
 dini a' luoghi vicini. Ma nata dove si volesse,
 la prima volta che la vide, e di lei v'innamo-
 rò, fu in Avignone del 1274. a' sei d'Aprile
 nella chiesa di Santa Chiara, come lascio scrit-
 to di far tutto dopo i libri di Virgilio la sua
 Epistola Latina, che comincia: *Laura prope
 sita mihi riva labe, et multo longius celebrata per-
 vatiui etc.* la qual è poi stata stampata in al-
 cuni libri dello suo Bione, e sarà uoco nel fine
 di questa scrittura. E per quello ch'ella nel
 terzo Colloquio ragiona con S. Agostino, di
 molti anni non era maggiore di lei. Tal che
 credere si può ch'ella fosse invecchiata all'anni
 11. Ora come è sia, di lei accetto sentiva gran
 pena, e per l'età, e per la natura sua disposta a
 simile passione. Ed accorché suo a quel tem-
 po alcuni pensassero ch'egli più tosto angel-
 le, che aver soggetto da scrivere, che veris-
 simo: simile tanto fece, necessariamente non

Non ardovamo voler saper più di quello ch' egli s' ha in più larghi scritto, cioè ch' ardentemente l'amasse. Perchè oltre alle Rime, che suo canto, e così infamante, se da noi suoi Collocui (1) lingua scusa con Santo Apollonio, confessando il suo errore, e come non solo nel cuore, ma anche col pennello dipinta portata seco la immagine di lei, e ne letino al Vescovo Colonna, e ad altri.

Grandemente dunque l'autor è in vita di lei, che furono amata, o dopo morte per finchè egli visse, che furono 26. come di poi diremo.

E fu detto amore senza dubbio callo, e languo, moderatili già appresi giovanili di lei con la virtù della donna amata. Tal che di quel fuoco ardente uscì una fiamma così chiara, che tutti sua luce fece illustri in vita, e dopo morte, con grandi onore dello Morte Torinese, la quale ha mostrato, com'altamente, e largamente (per dir così) pollano canalic d'amore senza mescolarvi laceria alcuna: cosa che si riferisce a qui alcun' altro poeta in qualunque altra lingua non ha fatto.

Ma per tornare alla Boria della sua vita, dico che, tocca dal detto fuoco, e sentendosi ogni dì più infiammato, già d'età d'anni 28, per moderare, com'ello scrive (2), l'affanno che sentiva, e tornare in libertà, deliberò partire d'Avignone, e visitare parte d'Europa, acciocchè con la vista di nuove genti, e paesi delle cose nella sua mente luogo a nuovi pensieri. Ed ordinata (3) buona licenza da Giovanni Cardinale Colonna, e dal Vescovo

(1) *Colloq. 1. vol. 9. Nella fam. Ep. 10.*

(2) *Nel vol. 7. fol. 11.*

(3) *Nella fam. Ep. 3. vol. 4.*

fu suo fratello, col quale si riteneva, come è detto, se n' andò a Parigi, ed in Francia, e poi lungo il Reno per l'Allemagna vide molte città, e paesi, e passò per la selva d' Ardenne, e dopo non pochi mesi ripartì verso Lione per la via del Rodano: ora (1) giunta, intendendosi la gita del Vescovo Colonna a Roma, rimase in Lione, ebbe lettere da quello che lo invitava a seguirlo, e giunta a Capua, ivi si fermò col Signor Orso padre del lungo, non assicurandosi d'andar più avanti per esser a quei tempi le strade mal sicure, soggetto alle rapine che erano tra' molti Romani. Ma intesa la sua venuta al detto luogo dalli Signori Colonna, il Vescovo mandò con cento cavalli, e col Signor Stefano suo fratello andò a levarlo, e fatto lo ricondusse alle sue case in Roma, ove il Signor Stefano, padre del Cardinale, e di altri signori romani, fu come l'ottavaccio, e da tutta Roma coronato per la fama già corsa della sua virtù.

Stato alcuni mesi in Roma, desideroso di seguire l'incominciata strada si ritirò come in Avignone, ed indi si recò alla solitudine di Valchiusa, per esser fuor della frequentia della Corte, e non così vicino al fuoco che scintilla dell' amore di Madama Lucrezia, e tutto fece con buona grazia del Cardinale Colonna.

La stanza di Valchiusa continuò circa 10 anni, (2) e con gran frutto nelle lettere, colte quella fece quel luogo famoso, ed ivi compose, o compilò la maggior parte dell' Opere sue.

(1) Nella fam. Ep. 60.

(2) Nella fam. Ep. 116.

re ingo ed in prosa, ed in verso, e tra l'altre l'Africa con gran lode del nome suo.

Uscì ancora di molte Rime secondo ch'attorno solprimeva: di che parlando io mi fui Epistola dice: *Flamma* (1) *re-deratrumque* *visibilis*, *sed*, *ut quidam dicunt*, *inletum*, *nonnulli* *calamitas complerent*. *Non illa vulgare* *proavitum* *laborum* *meram* *condico*, *que* *re-* *deratrum* *aggliscit* *adremur*, *sine* *scriptura*.

Era io quel luogo dalli signori, ed amici della Corte alle volte visitato, ed alcuni di lorrai preli quelli dalla gloria del nome si mundavano a posta, ed andavano per vederlo, come fra gli altri fu Pietro Pittaviale, *Vir* *lupus*, con' epistola (2), *inligas* *et* *lupus*. E per così fu (3) che io un giorno accademici Parisi dal Cancelliere di quella Accademia, e da Roma dal Senatore ebbe lettere che lo invitavano d'andare a coronarli Poeta tra lorai parendo a ciascuno di sua poca onore alle città, ed accidente suo, se a persona così fierasta donassero la corona. Il qual onore nel tempi fuor dagli antichi poeti fu chiamato all'1: di poi con la rovina dell'Imperio Romano delle lettere era ito in obliuione. Onde parendo che 'l Petrarca fosse il primo dopo tanti anni che risorgesse la poesia, per questo l'invitarono. Il qual invito (4) a quel tempo fu di grand'onore, e a lui dispiacque, come quella che di gloria era vago, e accece quella bella Carozza.

Una donna più bella assai che 'l Sole, ec.
Affet-

(1) Nelle famill. Ep. 116.

(2) Nelle fam. lib. 17. Ep. 7.

(3) Nelle fam. Ep. 51. et 52.

(4) Nel 3. collig. vol. 12.

DEL PETRARCA. 171

Adesso che facilmente cade nei belli ingegni, se ben poi il mondo (1) per la gelosia de' contemporanei, e la malignità de' secoli, ha ridotto quell'onore della corona, com'altre cose buone, in poca stima. Non era com' allora; e in il Petrarca si primo, e loio che dono tanti anni lo rinnovasse in Italia: ora il Boccaccio in alcuni versi Latini, che di se lo riferirò, scusa Dante, se per la malvagità della fortuna del suo esilio in senza corona.

Ora, per tornare al proposito, egli, avute le lettere, stette in dubbio a quale d'avesse andate, per la gran fama dello studio di Parigi, e per la riputazione, ch' il nome di Roma. E consigliatoli col suo amato e Signore il Cardinale Colonna, si risolse andare a Roma, e stimando molto quell'atto del coronarsi, volle sopra ciò il parere di Roberto Re di Napoli, il quale a quel tempo era non solo d'altissima fama in Italia, o lo splendore de' Signori d'Italia (2). Onde del 1341. imbarcato a Mariglia se n' andò a Napoli, ove antecoratamente fu raccolto da quel magnifico Re, il quale non solo un giorno, ma tre continui fu con M. Francesco, ed udì il verò suo; di che sopra modo rimase contento, pregandolo a voler pigliare la corona per lui mano in Napoli, della qual cosa li ricordò il Petrarca, per la risoluzione già fatta di Roma. Onde il Re volle che gli promettesse d'instigarli i re dell'Africa, della quale già gran parte avea sculto, e per la quale il mondo lo stimava tanto. Il che promise, ed attese di poi,

(1) Nel 1. dell'ed. del 3.

(2) Nell'Epistola de' versi 1. e nelle famell.

poi, imperocchè prima quel buon Re morisse. Ma era il Petrusca più della virtute, che della fortuna de' li uomini amatore, e però non si dimenticò la promessa. Sul partire suo da Napoli, il Re gli disse che, se così vecchio non fosse, gli averia volentieri fatto compagnia, per trovarsi a quella festa in Roma. Ma poi ch' andare non vi poteva, vi mandò alcuni personaggi e scrisse in raccomandazione di M. Francesco al Senato di Roma, ed a quei Signori con largo testimonio della sua virtute. Giunse in Roma il Petrusca, essendo Senatore il Signor' Orso dall' Anguillara, suo amorevolissimo, e condiscipolo, e dovendolo condurre il nipotino, per coronarlo di sua mano. Giordano (1) che nelle feste della Pasqua di Resurrezione, che venne alli 1. d' Aprile del detto anno 1541. si fece la coronazione; della qual vista tutta Roma era desiderosa, Onde con gran concorso, ed allegrezza si fece in Campidoglio: di che scrisse in più luoghi, e nei versi Latini, e nella Prosa. Dopo che partì, o mandò quella lettera a S. Pietro; la quale ivi si conservata molti anni.

Quasi così a M. Francesco partì gloria, ed invidia; la qual sempre nelle cose vittoriose si mescola volentieri; ed ella medesimo lo ricorda dicendo (2): *Ille laurus hoc mihi praesulit, ut miserum, et miserum, et alioque; Ille laurus forma videt, invidia est * mihi praesulit*. La qual invidia, o malignità più tosto, fino a' nostri giorni ha fatto de' radici. Imperocchè non ha molti anni che si data al-

(1) *Ordo famul. Ep. 94. e 38.*

(2) *Nelle sue let. 17. Ep. 1. col. pen. ed 2. col.*

DEL PETRARCA. vii

la nostra era Lettera, fatto di me di Scrittore
 di Bel Bene, amicissimo del Petrarca, l'istesso
 tal Signor da Verona, della detta incorona-
 zione, pieno di tanto invidia, e cose indegne,
 ed impertinenti, ch'è una vergogna. E per
 questa facilità, e licenza delle Rime, e crescia-
 to degli altri, non solo la detta Lettera ho
 voluto, ma delle altre ancora fatto fare il
 giudicio d' altri, come Dante, M. Cino, ed al-
 tri, pubblicate solo per far carico a' signori,
 e a' privati, e con isfanno di quella lettera, che
 sono tali, e peggiori com' sono. Né fu così ac-
 cettato l'averne di quella lettera, ch'è av-
 vedesse che non s' accorda il sacramento della
 vita con quell' che si scrive il Petrarca me-
 desimo, siccome si fu di M. Guido il giorno
 dell' Alceione, dove che fu d' Agostino, con
 è detto. Né s' avvide mai, dicendo che per-
 ciò fu data la pieve d' Arquato al Petrarca,
 ch'è il nome che, né volle mai benedire, curar-
 si, come si dirà di sotto. E lo stile non prop-
 rio, ma parlarne più, mostra ch'è latina di
 quel tempo, e non di quell' del Petrarca;
 come facilmente giudicherà chi ha qualche
 pratica delle scritture antiche. Quelle cose
 volute dire per la Roma che mi fa la va-
 ra, e spicca malignità di simili presunte,
 E tornando alle cose di sopra, dirò che
 morto della corona il Petrarca in Roma, la
 se passò in Lombardia (1), ove da certi quel
 Signor era unito grandemente, e giunto a
 Parma, ugnemeggiato allora da quelli da
 Convento, e dove esse era Archidiacono,
 fu delli detti Signori ricevuto: e ridotto
 secondo l'uso suo a una solitudine in luogo
 detto

(1) Nella fam. Ep. 57.

dento Selva Pisana sopra il fiume Lariano, tornò all'opera della sua Africa, ed agli altri suoi

Qui non voglio tacere una cosa assai notabile, ch'egli scrive (1) essergli in quella dimora avvenuto, e ciò fu, ch'andando, nel tempo ch'egli per la corona a Roma, il Vescovo Colonna suo carissimo Signore andato alla visita della sua Chiesa Lombardesca in Guastoga, ivi se ne morì; ed in quel tempo appunto che 'l Petrarca era ito a Parma; e dice che in quella notte medesima lo vide in sogno venire a se solo, ed in fretta, e domandatolo orò andava, e perchè così solo, rispose volendo: *Sei partito di Guastoga, e andi a Roma?* e dicendogli il Petrarca di volergli far compagnia, disse mezzo turbato: *Pa, che non ti veglio un per compagno.* Al qual atto, scrive che si avvide ch'era morto; ed ebbe tanto dolore, che si svegliò, e di lì a 15. giorni sopraggiunse l'avviso della morte; e fatto il conto del tempo, trovò ch'era stato quel giorno medesimo che gli apparso: cosa certo mirabile; e dove allora non si trovò tra la scrittura del Vescovo (2), e mandato al Petrarca un Sovero, il quale gli scriveva, allegrandosi della sua coronazione di Roma; e ne fece particolar ricordo, e rispose a lui così unto com'era, e tutti due ben stampati.

Mentre il Petrarca in Lombardia discorrevà (3) passò Carlo Imperatore in Italia, e giunto a Mantova lo mandò a chiamare da Milano, ove era a quel tempo, e fecgli grandissima accoglienza.

(1) Nella fam. Ep. 14. (2) Isti, Ep. 51.
(3) Ep. 43. dopo la fam.

Di poi il Petrarca tornò ad Avignone, ed al solito scontro di Valchiria, ove scrisse, come si vede, quei tre Colloqui fatti con Santo Apollonio, che fu del 1343. del qual tempo essendo morto il Re Roberto a Napoli (1), e succeduto il nipote detto Giovanni, Papa Clemente VI. che era in Avignone, mandò il Petrarca a Napoli per alcune faccende, e per visitare la Regina già moglie del Re defunto. E andò per la via di Roma, visitato il Signore Stefano Colonna, ritornò in Avignone, ed al poio de' suoi studi.

La questo mezzo più volte fu invitato con lettere dal Signor Giacomo da Carrara, Signore di quel tempo di Padova, a voler trasferirsi a lui, che lo desiderava grandemente; ed in vista lo stimolò, che il Petrarca si deliberò (2) d'andarlo, e così passò in Lombardia, ed a Padova del 1347. Scrivendo ella (3) che fu due anni avanti la morte del detto Signore, il quale, come nota il Casio, fu ucciso del 1349. Dal qual Signore fu accarezzato, ed onorato; e perchè più volentieri seco si ritenesse, lo fece creare Canonico di Padova.

In quello tempo sopravvenne l'anno 1348. che portò gran calamità per la peste universale, che corse quasi tutto il mondo, come descrive il Boccaccio nel principio del suo Decamerone; e quell'anno medesimo in Avignone morì Madonna Laura, e da lui amata e celebrata, di che fa ricordo nell' Epistola rispo-

sta.

(1) Nella fam. 15. v. Ep. 1. nel 1. e nel 15. 2.
Ep. 1. e nella fam. Ep. 70-72. e nell'Ep. 10. nell'Ep. 1.
nell'Ep. 1. e nel 8. e nella fam. Ep. 1. e nella fam. Ep. 1.

(2) Nell'Ep. 12. e nella fam. Ep. 1.

(3) Nella fam. Ep. 11.

fuor di sopra: *L'ora propria viderli m'ha*
per etc. dicendo che ebbe la noia in Italia,
 ed a Vercelli, ove a quel tempo per causa di
 guerra: e fu sepolta, come la detta Epistola
 scrive, alla Chiesa del' Prati Minori la Avi-
 gnone. E così in effetto si ritirò gli anni
 passati al tempo di Papa Clemente VII, a-
 prendosi a caso quell'arca, ed sapendosi di chi
 fosse nella quale tra quelli che trovorno una
 cassetta di piombo con un Sonetto dentro
 scritto in castigliano, che dicea così: *Qui*
giaceva quella che per etc. E fu costretto da quel-
 che giurava di quel tempo, che la volle con-
 durre seppellire per la sua grande età, e
 ed io l'ho veduto nella Chiesa de' detti Pra-
 ti in Avignone. E senza questo, M. Benvenuto
 da Imola, che fu ai tempi del Petrarca, e
 commentò le sue Egloghe, lo dice chiaramente
 nell' Egloga XII sopra quei versi: *qua nupte*
improba repenti etc. Di che ho fat-
 to ricordo, perchè si sappia certo, ove mo-
 ri, e fu sepolta Madonna Laura, ne' vecchi
 altri non s'immagini, come la Lilla, o Ca-
 raglione, e m' hanno fatto alcuni.

Stette il detto anno del 42 (1) ed il se-
 guente il Petrarca in Lombardia fino alla
 morte § del predetto Sig. Gianfrancesco, che se-
 guì del 43 per di fuori della quale si partì
 da Padova, ed Italia, ancorchè dal signor
 Francesco, figlio di, ed erede del morto,
 fosse cortesemente invitato a restar seco; e
 tornò a Valchiavara.

Ma già non fu Madonna Laura, ma amico

(1) Non s'è alla sepoltura. § Il R. Archivio se-
 polcrale ed esso fatto dal Prati Minori si trova
 tra gli archivi di Roma.

il Cardinale Colonna, e molti altri amici
 cui erano morti. Per lo che la piacevolezza
 che solava pre darsi della villa d'Avigno-
 ne, e di quella valle cominciò ad essergli
 non grata, anzi noiosa, e dice egli: (1)
Quicquid dulcis erat, una naufragia amissum;
quidquid fuit solis et aëris exivit, ultimumque alium
Lunarumque vi repetitur temperatque reuertit, quæ
non mihi non modo Sergiam, sed Diuictram Tis-
driferentem catteret. Vclam quæ cuncti mel chæ-
riorem, obliuiscuntur.

Sopravvenne l'anno 1350. nel quale fu il
 gran Ginfhiles a Roma; onde per devotione
 al Petrarca andò a Roma (2), conicato al Si-
 gnore Stefano Colonna, già vecchissimo, come
 egli fu chiamato figliuolo; e seco quel buon Si-
 gnore fu dolse della morte della figliuola, a
 quali tutti era sopravvissuto, dicendogli che ciò
 era molto lusinga prezioso.

Indi partito fece la via d'Arezzo (3), e fu
 in quella città oneratissimo da tutti, e gli mo-
 strarono la casa dove era nato, dicendogli che
 per amor suo volevano che in quello stato si
 conservasse.

Ritornò in Avignone (4), e, per quel che
 li uede, chiamato dal Papa; dolendosi in mole
 ti larghi di quella stanza, e della sua occu-
 pazione.

Scrisse a Valchiusa i quattro libri d'la vet-
 tute contra (5) il Malicio, nel tempo che An-
 toccenzo VI. successe a Clemente VI. che fu
 del

(1) Nella fam. Ep. 118.

(2) Nella fam. Epist. 124.

(3) Nella sen lib. 12. Ep. 3.

(4) Nella dipa fam. Ep. 15. c. 11.

(5) Nella Anacron lib. 4. c. 4.

del 1352. F. finalmente scio della stanza di
Provenza, e deliberò quel resto di vita che
gli avanzava, farla in Lombardia, ove da
tutti li Signori era onorato, desiderato, e
massime dalla Visconti.

E per quello, lasciata la Corte d' Arigo-
ne, e ridusse a Milano, vivendo ancora il Si-
gnor Giovanni Visconti, Arcivescovo di Mi-
lano, e tanto potente Signore in Italia, dal
quale fu accettato, e adoperato, mandan-
dolo a Venezia al tempo del Serenissimo An-
drea Dandolo, per comporre la pace tra quel-
la Signoria, e Genova, che guerra crudele
facevano insieme. E dopo la morte dell' Ar-
civescovo, che fu del 1354. d' Ottobre, comin-
ciò la stanza con li nepoti, e successori suoi,
che furono Matteo, Barnabò, e Galeazzo.

Scriva il Petrarca al Boccaccio (1), che
stette in Milano dieci anni, de' quali in San-
to Ambrogio ne fece cinque continui. E fu di
tanta grazia appresso tutti i Signori di quel
luoghi, che per inimici che fossero insieme,
da tutti era ben visto.

Scriva esso (2) che dovendo da Pavia partir
per Venezia, e volendoli imbarcare per far il
viaggio per Pò, fu molto disconsigliato a non
dettersi a tal rischio, essendo a quel tempo
ogni cosa piena d' arme, e le rive del Pò ad
ogni passo secondo la diversità de' Signori
guardate. Tuttavia confidato nell' innocen-
zia, e buon' animo suo volle andare; e dice
che da tutti fu accettato, e che gli diceva-
no ch' altri ch' esso non l'aria stato lasciato pas-
sare: di maniera che a Venezia giunse non
solo

(1) *Nelle fam. lib. 1. Ep. 3. col. 5.*

(2) *Ibid. lib. 11. alle 1. e 2. Epist.*

salvo col suo, arcaico di prescelti ricetti.

Quanto dalli Signori Veneziani fosse amato (1) oltre l'altre cose che si leggono, gran segno se fa lo avergli per decreto pubblico, costando nel libri dei Signori appare, com'era una casa comoda per sua abitazione; e degli spettacoli solenni (2) che si fecero in piazza di S. Marco per la ricuperazione di Cadice del 1594. in presenza di tutto il popolo, e di molti Signori, il Serenissimo Lorenzo Celso, allora Principe, volle che sedesse sua man destra. Tal che da tutti, e per tutto fu sempre onorata.

Pareva a Bernabò Visconti (3) che era gli altri Signori al Battesimo di Marco sua primogenito il Petrarca fosse comparire; di che se ne volle una sua Epistola in versi; e Giulio Visconti alle corti che fece di Violante sua figliuola in Livello Duca di Clarence, e figliuolo del Re d'Inghilterra, che l'aveva magnificentiſſime, volle che Michelangelo si trovasse, ed a tavola con quel Signor fedele per onorare la sposa, chiamato di Padova (4), ove allora gli vecchio s'era ridotto.

Dimorò, com'è detto, tornato di Provenza circa dieci anni a Milano, e luoghi vicini, come Pavia, ed altri; andando alla volta di Venezia, ed a Padova, secondo l'occorrenza. Di poi sentendosi invocchiare, e escludendo orzo al corpo, ed alla mente, per pa-

Rime Petrarca.

5

scorre

(1) *Nelle sue. lib. 3. Ep. 1.*

(2) *Ibid. lib. 4. Ep. 3.*

(3) *Nel 7. lib. delle Ep.*

(4) *Nel'istoria del Conte.*

V I T A

Certe più Pasima che i suoi, volle rifarsi a
 Venezia, volendo tuttavia continuare le
 guerre in Lombardia, ma sperando di ricon-
 quistarla aver (1), era d'edero, casa,
 ed a Padova un Cruciatto, e dall' uno all'
 altro luogo andava senza discomodo, e ri-
 ceragli stava alle volte in Argento, villa su
 i colli di Padova, ove s' aveva a suo gusto li-
 berità una casa per godere la solitudine,
 conforme al desiderio suo naturale: e buona
 parte del tempo stava in Venezia, e continuò
 quella vita fino a tanto che tra i Signori Ve-
 neziani (2), e il Signor Francesco da Car-
 rara si ruppe la guerra, al qual tempo parte
 al Petrarca, per come ogni lo posto che qual-
 che malizia velle potesse pigliare, di ridar-
 la ad Argento, e servira, come poteva, alle
 volte al suo Cruciatto in Padova. Ed non-
 rache in quel tempo Urbano V. passò d' Ari-
 guate a Roma, ed invitato con grandissima
 solennità il Petrarca ad esser seco, non per ob-
 ficarlo, come scrivete, ma solo per on-
 orarlo la Corte, e trattarlo bene; mentodi-
 mandò essendogli vecchio, e mal sano, non
 di parte; e così si sciolse col Papa (3): atten-
 dendo tuttavia alle lettere sacre ed a morir,
 come dicevamo posto essendo vicino in ven-
 tenni. E così tra' suoi tanti pericoli, e con gli
 amici suoi cari, che alle volte lo visitavano in
 Argento, tra' quali era il Signor molesto
 di Padova, andava verso la fine, sentendo
 ogni dì il corpo più fioco, e dalle malattie
 com' esso dice, alleditato: che tanto più d'
 vita.

(1) Nidic. stell. lib. 11. Ep. 2.

(2) Idem, lib. 11. Ep. 1.

(3) Idem, lib. 11. 1. e 2. Ep.

Erano gli sapera, quanto che fino all'età di
 22. anni era vissuto sanissimo: dal qual tem-
 po la villa indebolì, e spesso fu da febbri, e
 dolori molestato, e da certi accidenti che lo
 tennero molte ore morto: forte di malbo-
 conisiale. E scrive esso (1) che una volta tra
 Salvo quel male in Petrarca lo afflì in casa
 d'un amico suo, e per 30. ore lo tenne come
 morto affatto, e per tale fu riputato, e pubbli-
 cato. Ed a questo termine condotto pigliava
 GIESU CRISTO benedetto che gli dale il
 vnguento in quella vita: e pigliava ogni con-
 solazion pace. E fatto il suo testamento da vero,
 ed utile Cristiano, com'anco si vede, prese
 gli ordini della Santa Chiesa, essendo aggra-
 vato di dolore, nella detta villa d'Arqua-
 to: tra perfino a lui care: ed amarevoli gal-
 li (2) di Luglio 1374. due giorni avanti il
 suo male, rese l'anima a Dio, di età ap-
 presso di 70. anni. Alla cui sepoltura si
 volle tutto il Cloro: o lo Scudo di Padova,
 ed il Ducato medesimo della città: com' an-
 co si vede patto di un libro vecchio della
 libreria di Santa Chiesa: e con carezze
 degli lo sepellivano a quella Chiesaola
 vicina della villa, ma non così amatori-
 le come aver ordinato. Imperocchè Fran-
 cesco da Bressano, suocero, e genero, co-
 me di sopra diremo, si occorrendo bell'
 loca di pietra la quattro colonne, come og-
 gi.

(1) *Lettere fam.* lib. 3. Ep. 2. e lib. 9. Ep. 1.
 lib. 12. Ep. 9. e lib. 15. Ep. 14. lib. 21.
 Ep. 16.

(2) Non si attenda più al detto, il quale è
 tutto 71. del III. Vol. delle Lettere scritte d-
 da morte a' etc.

xviii V I T A
gl'ol li vede in mezzo quel cimberio, e gl'
soco intagliare quella Epitafio:

*Prædixit Franciscus lapis hic tegit ossa Pe-
træ.*

*Suscepit, Virgo parvum, animum: fatis Vir-
gine, parit;*

Exsurgit jure laetit, Gall repulsiat in ora,

con quelle altre parole da basso:

*Viro insigni Franciscus Petrone Laurens
Franciscus de Brissac Mediolanense, genit
indivisa contrasitione, amore, propinquita-
te. Et successore, cumque, Merito anni
Domini 1574 die 18. Julii.*

Ed è anco quel luogo visitato assai per me-
morie di lui, acciocchè come in vita, e more
te, così ancora dopo se gli faccia onore: e
meritamente: perchè in ella considero tanta
bontade, e virtù.

Quello fu il corso della vita sua: il che per
avventura basterebbe a molti, che della sem-
plice istoria s' appagano. Ma perchè, come
di sopra dissi, non si cerca l'istoria solo della
vita sua, ma di vedere anco come in un chi-
aro specchio la immagine di molte, e famo-
sarie virtù che in lui risplendevano: ve-
rò, per significarle come meglio potrò,
quali di nuovo ripigliando da capo il tem-
po della vita sua, dico:

Che nato, com' ho riferito, di buon pa-
dre, in buona famiglia, ebbe duo fratelli;
a' quali fu maggiore (1). L' uno metti in-
ciallo,

(1) Nello fam, Ep. 12, in fine, e nelle de-
ge fra, Ep. 47.

DEL PETRARCA. xlix

dello, rivendo anco il padre: l'altro sopravvisse, e si chiamò Gherardo; col quale s'innamorò, e visse amorevolmente (1); e scrivevasi versiniense, com' esso ricorda (2).

Da poi in processo di tempo il detto Gherardo si fece Monaco nella Certosa di Mariglija, ove lungamente visse, e morì alla fine; e leggonsi lettere del Petrarca molto più già scritte: per amor del quale compose l'*Opera de Otio Religiosorum*. Andavalo alle volte a visitare, e nella sua fine di lui si ricordò, come li vide nel Testamentò. La madre, che si chiamava, com' ho detto, Eletta, morì di 35. anni, essendo il Petrarca giovane, e, com' esso dice, nel bivio tra le virtù, ed il vizio. E com' ho trovato in un libro antico, la gl. vers. Latina composta da lui in memoria della madre, e del nome di lei, i quali furono scritti nel fine di quella Moria. Il padre morì da poi, essendo il Petrarca in Italia: Bologna, com' è detto. La casa ch' egli abitava era atta a lodar lui, ed il fratello, per quanto scrive (3), se da' commessari la casa dal padre non era mai condotta.

Ubbi anco già fatto uovo una figliuola, che si chiamò, com' alcuni hanno detto, a Milano di madre sua vile. Era fresco, e grasso, e favorito per tutto, e di natura amorevole; e però non fatto non fu che trascesse la simile rete. Ma uovo l'errore, lo ricordo col far bene allevare la figliuola, la quale nominò Francesca, e paricella di poi in un giovane Milanese detto Francesco an-

b 3

cor'

(1) Nella *scr. in. 12. Ep. 5. e 6.*

(2) Nella *scr. in. Ep. 19.*

(3) *Ibid.*, Ep. 25.

cor' ella, figliuolo di buon padre, e per lo
suo buon pater molto caro al Petrarca; col
quale si vaticinava, e dopo che fu suo ge-
neroso, e alquanto vecchio, e fu suo erede,
come si vede. Di quella figliuola, e di Fran-
cesco vide il Petrarca (1) un nipotino, che
per li nomi di Francesco, il quale vide an-
ch'ella, e poi morì a Parma, ove si trovava in
quel tempo. La fece seppellire con un Epita-
fio di un vetto Latino, che sono quelli:

*Viximus omni dispendio, vitæque volentis
Aulgebras tenens limina dona pati.
Francisci gentes, gratia Francisco; factus
Hic de fonte facti nomen idem cum.
Infantiferaque, saltem dulci parentum.
Nati datus, hic sui sermone leti potuit.
Cura sum fida, Et sine gaudia vita
Natus, Et curæ tam cito, iam fuisse.
Velle, hic quædam danti peragratæ vitam
Omnibus, saltem, sola esse fuit.
Ita Franciscum tenet deditque, repulitque Papia:
Tunc datus; Tunc Celsi sepulchrum patet.*

Allegando così l'allegria che la sua vita ha-
vea avuto, e prendendo come si vede, una istanza
come fanno che si chiamasse del Petrarca, e
non solamente d'incognizione, ma di
amore, perchè molti così prima, come di-
vino, e altri per similitudine tale l'anno al
Petrarca.

Ma tornando alla sua prima età, fu l'anno (2)
pernacuto, e di complezione sanguigna, e di

CVI

(1) N. di S. G. 10. Ep. 4.

(2) Ad Petrarcam Ep. LXX. 13. frat. e. 11.
18. 17. di S. G. Ep. 1. 42. 3.

calore tra il bianco, e l'bruno, con occhio vir-
tuoſo. La villa lo ſeruiſſiſſimo fino a 60.
anni ſolati; di poi ricorre agli occhiali. Non
era di forte molte (1), ma deſto a ſaltare, e
veloce nel corſo, e calido per natura; e per-
ciò aveva l'eſtate per nimica, e maxime il Set-
tembre. Mangiava frutti (2), ed erbe valea-
bili, e della ſua gionce di berbe ſempre
aveva, ed invecchiando uſò il vino tempera-
tamente; ſerbando in coſtante la ſeta di bere
acqua; la quale dice eſſo che gli coglieva ogni
ſoldo che ſentiva nello ſtomaco.

Del mangiare carne non fu molto amico, e
non voleva dire che (3) ſe G E S U' C R I S T O
ſig. eſſo non aveſſe mangiato carne, e be-
vuto vino, ch' eſſo poſſato non n'avrebbe. Non
mentreti a trovare a coſui magnifici, e
rare volte ſi lavava da tavola ch'aveſſe fa-
tto la ſomma.

Dagliava tutta la quinquaginta (4), e le
ſette, ed ogni ricordo faceva il digi-
uno (5) in pane e acqua; e così continuò
fino alla vecchiezza.

Commette ſi eſſo d'andar pulito (6), e
poſto, ed uſava lo ſmectivo. Sorbava di
lino (7), e l' uſò fino alla vecchiezza, e ne fa-
ceva ſopra ſe ſolito ſtamento.

5 4

Fu

(1) Nella ſua ſua (1) Ep. 1. e 2. e nella deſa
Ep. 13. (2) Nella ſua Ep. 1:7.

(3) Nella ſua Ep. 13. Il 2. e nel 13. e ſub. 15.
Ep. 1. nel 3. (4) Nella ſua Ep. 12. Ep. 1. nel 9.

(5) Nella deſa ſua Ep. 24. e nel ſub. 3. in ſua
Ep. ad amico Teſſalyano.

(6) Nella ſua Ep. 11. Ep. 3. e nella ſua
Ep. 24.

(7) Nel colloq. 2. nel 11.

Fu molto stimolato dalla carpa (1), e per lo grand'ingercere che ne sentiva, alle volte desiderava esser di pietra. Si tenne quanto potè, e fecer il, che giunto presso a' quarant'anni, vide castissimo: *non adhuc satis habuerat carpa, et vivens*, com' else (2) scrive.

Lezavali ordinariamente a mezza notte (3) e diceva il Mattutino, e poi si dava agli studi; ch' erano, come scrive, le sue ore migliori. Il per questo aveva tenuto tutta la notte il lume acceso.

Cominciò di 21. anni ad esser canuto (4); e due volte l'anno, cioè di primavera, e d'autunno, si traeva sangue (5); Era inclinato all'ira (6), ed allo sdegno, le quali cose a lui, e non ad altri nocavano; imperocchè all'uno offendevasi, e tolto si mitigava.

Fu verso gli amici, ed altri molto benigno, e non mancò accomodarli, quando vorè, di danari, e favori, come disemo del Roccaccio, ed altri; e teneva loro la casa aperta; e mal volentieri, e rade volte mangiava solo (7). Amava la solitudine più che la frequentia, e per questo fuggiva le corti, nelle quali dice (8) che non mette mai per accomodarli a' signori, ma quasi più tosto a lui s'accomodavano.

L'età.

(1) Nelli sen. lib. 12. ed. poster.

(2) Idem, lib. 2. Ep. 1. e nelle fam. Ep. 92. e nelle sen. lib. 9. alle 2. e lib. 11. alle 5.

(3) Nelli fam. Ep. 72.

(4) Nelli sen. lib. 5. Ep. 3.

(5) Nelli fam. Ep. 49. rel. 4.

(6) Nel collig. 2. rel. 10.

(7) De vita solit. nell. 6. ed. a. d. 7.

(8) Nelli sen. lib. 17. Ep. 1.

L'essere suo non si volè appunto come
 soliti, ma però si conosce che patì con alla
 vita ne' termini della modestia, onesta-
 mente; perchè (1) tenne famiglia assai
 e castitate, ancorchè la frequenza de'
 servizi mal non gli piacesse (2); e tra quel-
 li era la maggior parte (3) scrittori; di che
 a quel tempo a' puri suoi era gran bisogno,
 non arduo il stampo.

Trovo che fu Canonico Lombardense (4);
 che forse fu il primo beneficio ch'avesse, dato-
 gli dal suo amico Vescovo Gio: da Puezian-
 za Archidivoto (5), e Canonico di Parma;
 e di Padova Canonico similmente. Altre cose
 ebbe, di che non so il nome. M. Bartolomeo
 di Bonaventura, uomo di molte lettere, e pra-
 tico, ha detto aver letto scritture per le qua-
 li si vede come il Petrarca ebbe la Badia di
 Gio: da, detta altrimenti da Canalcovo,
 nella diocesi d'Adria, ch'è nei confini di
 Ferrara, e del Veneziano sul Po; ed è og-
 già beneficio ch'ha d'entrata circa scudi 1100.

Scrivo esso (6) che Papa Innocenzio, che
 lo voleva per segretario, gli conferì due be-
 nefici, e più ne prometteva. Egli in molti
 luoghi dice (7) contrattarsi dello stato suo, e
 di poter vivere modestamente. Chissà cosa è
 che mai non volle benefici, e attese per quello

b 5

ficio

(1) Nelle fam. Ep. 92.

(2) Nelle depos. Ep. 40.

(3) Nelle fam. lib. 13. Ep. 2.

(4) Nelle fam. Ep. 40.

(5) Nelle fam. lib. 12. Ep. 2. inf. 2.

(6) Ep. 2. lib. 1. delle fam.

(7) Nelle fam. libro Ep. 1. lib. 11. Ep. 3. lib. 12.

Ep. 16. 17. 18. Ep. 4. inf. 1.

ricusò d'esser Vescovo, essendosi già d'una volta offerto di farlo. La qual cosa offendeva, come (1) dice, gli amici; anzi, facendogli scrivere Papa Urbano che volesse in ogni modo accettargli l'entrata, rispose ringraziando, e non ricusando l'offerta, purché non fossero benefici uniti; de' quali nessuno voleva, parendogli assai il render conto a Dio benedetto dell'anima sua, non che di quella d'altri.

Viveva, e stava semplicemente, e modestamente, e solitissimo, e diceva (2) per troppi anni (3) la saglia modesta, cioè la illude; e dal Testamento che fece, chiaramente si congedole, com'esso dice, che molti danari, e roba non aveva.

Vedesi per le sue Epistole, ch' a gli amici non mancava d'amorosi, e soccorriti, come tra gli altri il M. Giovanni Boetaccio (4). Il quale, parendogli d'esserli amico del cuore, fece scusa seco; a che il Petrarca rispose, non sapere d'esser con lui credesse la uoa d'amore, e però che lasci questo pensiero.

Non voglio qui tacere una cosa che Monsignor Reverendissimo M. Pietro Bembo mi disse una volta in Padova, aver inteso dal Clarissimo M. Bernardo suo padre; il qual riferiva ch'essendo giunto andò con alcuni altri a spasso in Arquato, ove trovò un contadino di quel paese vecchissimo, col quale parlando del Petrarca, che in quella villa era morto, e sepolto, il vecchio disse che nella sua puerizia lo avea più volte veduto; e che di vero potia-

(1) Nella dist. 14. Ep. 49. *Inter Gaspari & Jo-*

(2) Nella sua vita lib. 8. Ep. 1.

(3) Nella sua vita lib. 1. Ep. 5. al fin.

vi era voluta di buon cuore dentro, ma di tanta scoperta, com'anco oggidì il mio mal-
 di stantissimo; il che forse faceva e per l'
 natura, o perche' fosse men greve. E diceva il
 vescovo che in molti luoghi di quel capo-
 era scritto variamente. Cosa che facilissimamente
 credo, per aver veduto scritte di mano
 del Petrarca tante espressioni in pezzi di carta
 stracci; movendosi a scrivere repentinamente,
 secondo che l'animo lo solpungeva; e
 servendosi di qualunque materia se gli parasse
 buona. Non quasi comune a tutti i poeti.

Quella ho voluto qui dire più per segno
 della modestia (anche per altro essendo chiaro
 che d'arazie non può esser notato,
 perchè da tal vizio si lontanissimo.

Essi miei amici, de' quali nel suo tempo
 non si levò morte non gli si tolse. Fra i privati
 il più familiare fu Socrate, e Lello. Questi
 erano due giovani familiari de' Signori Co-
 stanziani, e tali visse sempre domesticamente
 (1); ed erano parsecchi del core suo, co-
 me di fuori di Socrate ho detto. Lello era Ro-
 mano; e vissero amici 14 anni.

Tommaso da Messina gli fu molto caro: era
 un ucraino, ed averano studiato insieme a
 Bologna (2), e sempre s' amaron carissima-
 mente: ed egli disse, *Un alio, idem animo* +
 aggiungendo che, quando ebbe la nuova della
 morte di Tommaso, lo pose la mano
 su la per soggli la vita.

Secondo a chi molte Epistole scrive, in (3)
 come fu. Dottorava Francesco di San-

(1) Nella sua MS. a. Ep. 1.

(2) Nella sua MS. a. Ep. 1.

(3) Nella sua MS. a. Ep. 1. Nella sua MS. a. Ep. 1.

to Apostolo, Fiorentino, e suo caro amico. Similmente Fiorentino fu Senzuccio del Bene, del quale e nelle Rime, e nelle Prose fu dolce memoria.

Franceschino era altresì Fiorentino, e suo parente (1); e l'amò grandemente, e, dolendosi della sua perdita, pregò a Sarcina, ov'era morto, male, e bene.

Ma per non empire il libro degli amici suoi; che furono molti; dirò solo di M. Giovanni Boccaccio, il quale per la sua virtute amò assai, come mostrano le molte Epistole scritte a lui.

Andò il Boccaccio a trovarlo in Venezia (2) del 134. e dette seco tre mesi per poterli e tra loro col tempo passar con molte amichevolezze (3), non mancando il Petrarca, come è detto, soccorrerla nei suoi bisogni dove Petrarca, idritandosi a vivere loco, per far è bono loro, come gli amici, comari. Ed all'incontro il Boccaccio non mancò seco d'ottener signor d'amore, come tra gli altri istruisce (4) tutte l'Opere di Santo Agostino, e che il Petrarca si dilettava, le quali gli mandò e donare legato in un volume, e scritte di lettere antiche. Onde M. Francesco fece gran festa; e scrisse non aver mai veduto libro maggiore.

Gli mandò anco a donare la Commenda di Dante scritta bene, coi sottoscritti versi Latini:

Idem.

(1) *Nelle fam. Ep.* 103.

(2) *Nelle fam. lib. . . . Ep.* 1.

(3) *Ist. lib. 2. Ep. 1. in fine.*

(4) *Nelle disp. fam. Ep.* 24.

Illustri Viri D. Francisci Petrarca Laurentii.

Illa jam potui videre, cui tempora laeta
 Rantibus cinguntur dunt, hic suscipe gratiam
 Dantis epici, virgineque integritate ductus, illi
 Ante tuos simul contemplata carmina scribis.
 Nec tibi si darentur vestri, videri possent
 Epistolae, et per te laudum fore ut seruetur,
 Praestitum ac nulli redimere cramine iugum
 Fatales. Hoc prima sagittarum praesidio fatum est
 Quid miror? tu certe parat in ista parte ministerio
 Causa fore vult, ut quid possit fructuosa
 Insidia dicam, tunc, quod nulli est illi
 Egrotis hic auctor, cuius si fasces & iussus,
 Traxerit ut juvenem Phrygia per iussa nitens
 Cythere, nullisq; foveat, batellisque recessat
 Natura, talisque vias, terraque, mareq; &
 Sociis facit. Paratq; cuncta, & ante
 Julia, Parisque duces, patrumque Britannici.
 Hoc illi egregium sacro munerantur opus.
 Tibullique, Pallisque dedit, simul atque Iphigene
 deumque, festisq; est magna glorie gratia
 Adhuc Epigrammatis, vultu laetitia, corpora laeta
 Hinc propinata aliis talis vivere capillus.
 Insipit & iterum si audire Carmentis
 Fata potui prima latuere; si claustra Placendi
 Mente quidē reseretur, non parum maximeq; iussu
 Atque Iovi saltem sacris inspicere locis;
 Sublimis genus, serare, & verice Nisus
 Placida moerore Dei Morsus, ac ordine cetera
 Cunctis rebus, dicitq; libens, Eric aut ab illa
 Quos laudes, pariterq; celsi per sacula, Dactyli
 Quam gravit grandis verum Fluvius caetera
 Et terrarum quae, primum clauisq; ut videt
 Ingentis fatis grande suum, dant nuntius vultu
 Placit

*Hinc est, ut eam nimirum, quae nunc in aethere
Ingrata querequam volat, et aethere pendit,
Nunc Latine saltem fama, sed facta potest.
Censuram, delictorumque facti, pariterque partem
Inscilicet, pingeat, et laudem, et, pariterque. Namque
Fecit hoc, magis et de decore, et illam
Laudibus, et magis et voluntate deus urit, et urit.*

Nè degli amici privati che amavano il Petrarca, intanto manca i Signori, e Principi ed in Italia, e fuori, tale gloria gli dava la sua virtute.

Papa Benedetto XI. Clemente VI. (1) Innocenzo VI. ed Urbano V. lo desideravano con appresso, e con onorate condizionali: e fatto già vecchio, non meno Papa Gregorio XI. pregarlo instantemente a voler esser loro, preparando la sua venuta in Italia con la Corte a Roma, come fece.

Lodovico, e Carlo Imperadori ne fecero grandissima stima, e lo chiamarono più volte a sé in Germania, e procuravano il suo giudizio, come si vede dalle lettere che a loro scriveva (2).

Giovanni II. Re di Francia (3), che visse al tempo di Papa Innocenzo VI. lo richiese anch'esso, a quel tempo appunto che Papa Innocenzo (4) per soccarlo lo domandava di che si duole, e scusa con un amico suo (5).

Da

(1) Nella sua al 1. lib. Ep. 1. e 4. nel lib. 17. Ep. 8. e 14. e nel lib. 21. Ep. 1. e 2.

(2) Nella sua lib. 17. Ep. 2. e nel lib. di Ignor. sui col. 7. e citata Gellio col. 7.

(3) Nella sua sua. Ep. 47.

(4) Nel lib. di Ignor. col. 2.

(5) Nel 1. della sua. Ep. 2.

DEL PETRARCA - 1111

Da Roberto Re di Napoli quanto folle accresciuto, di sopra n' abbiamo tocco: è malie delle scritture sue, de' li notevoli modi.

Similmente s'è mostrato il conto che per fare i Signori Veneziani, ed i Valcentigiani, e per quello a gli altri Signori d'Italia fa così conto, tra gli altri alla Repubblica di Ferrara, la sua patria; la quale da sé per ottanta (1); e non per altri di sì raro cittadino, gli restati i suoi poteri già confidati tanti anni, e lui invitò amorevolmente a ripulirli; e mandogli per M. Giovanni Boccaccio (2) a farli, e la grazia loro a Venezia, e si vide una libreria che M. Francesco fece.

I Signori da Ede Marchese di Ferrara (3) erano così amorevolissimi, ed a loro non si accorse, ma libri di grandi opere la scrisse.

Fu il Signore da Cortesio castello, e dal titolo di loro come padre amato, che fu molto, ma le lettere che a loro scritte ho visto di mano del medesimo Petrarca.

I Signori dalla Scala, o da Genova sempre la vedeva volentieri, e ne ebbero conto.

Similmente i Signori Malatesti, di prima di tutti, ch'era il Signore Paolo, e poi Tommaso, volle non solo (4) visitare in Milano, ma anche farlo due volte ritrarre, e non meno la sua immagine, e più volte invitò a viver seco da lui ebbe una copia del libro della Consolazione, e Sordani suoi; di che si dilatare.

Fu eziandio di grande aiuto con il popolo di Ferrara, e Cola Remigio Tributo.

Dal

(1) Nelle Ep. libro 1.º p. 1.º alla 6.

(2) Nelle sue Op. lib. 1.º Ep. 1.

(3) Nelle sue Op. lib. 1.º Ep. 1.º e nel lib. 1.º alla 10.

(4) Ep. 1.º alla 10.

Dei Signori Colonnese non accoglie dir molto, ch'ella (1) si rimise, e in prova ne fa buon testimonio, e dice in una Epistola (2), già recitata, parlando della Casa Colonna: *Quem deus, et diligens, dum se diligeret*. Imperocchè fu non solo dal Vescovo, ma dal Cardinale tenuto come fratello, e dal Signor Stefano Serpore come cognato legittimo tenuto. Li riferisce tra l'altre cose che, ritornandoli la Avignone ancora giovane, e in casa del Cardinale Colonna, occorse che per alcuni sospetti il Cardinale volle parlare a tutti i suoi di casa, e fatto chiamare dava ciascuno per uso il giornale di dirgli il vero, dal qual fatto non all'ora ancor il Signor Agostino fu fratello Vescovo di Lina: e così parlando tutti, quando il Petrarca pose la mano per metterla sul libro, che il Cardinale teneva, ello lo ritirò dicendo: *Si questo fosse la parola sola, e non miradi giorni nostri; intendogli tal' onore in presenza della famiglia tutta*.

Fu, com'è detto, caro a Signori, ed al privati, e non già pochi, egli fu sì adulator, ed essendo nimico alle cose mal fette, e riprendendole senza rispetto; di che fanno fede tante sue composizioni, e massime le Epistole scritte a Papi, e Prelati (3). Per lo che alcuni maligni, e viziosi male lo comportavano, ed un Cardinale tra gli altri per morderli lo porse, e metterlo in disgrazia del Papa. In occasione V Lullie ch'era eretico (4), perchè all'ora Virgilio, (5) e che lui impara la corte. La qual

(1) Nella fam. Ep. 19. (2) Nella fam. l. 15. Ep. 1.

(3) Nella fam. lib. 19. e lib. 13. Ep. 101. 102.

(4) Virg. l. 1. Ep. 2.

(5) Nella fam. Ep. 87. (6) Nella fam. l. 1. Ep. 4.

calvenia a quel tempo per la rozzezza di quel
 secolo credette che gli avesse da valere. Ma
 fu sì furio il Papa del Cardinale, e della sua
 scuola poca stima fece. Furono uero degli
 eretici (che sempre l'invidia mette radici) i
 quali scrissero rotti a lui, o di lui male parla-
 rono; ed a quella in più parti dell' Ocio suo
 Latine furiamente, ed senza sdegno alle volte
 risponde. Chiara cosa è che generalmente da
 tutti e grandi, e piccioli fu amato, e stimato. E
 fra gli altri un cieco, maestro di grammatica (1)
 la Postremella, avendo udito delle sue compo-
 sizioni, deliberò volerlo in ogni modo visita-
 re, lo cercò; ed intendendo che a Napoli si
 stava al tempo del Re Roberto, lasciato
 ogni altro affare, e preso un suo figliuolo per
 guida, andò a Napoli dando, quando vi giun-
 se, il Petrarca era partito per Roma; in qual
 ora del Re Roberto istessa, volle parlare al
 cieco, e vedendo che solo amore di virtù lo
 moveva a questo peregrinaggio, gli fece al-
 cune prediche; e l'invitò a Roma; ove ad ab-
 bordò il Petrarca, che già era partito; e
 che consolato tornò a casa sua: dove non
 lungo tempo da poi intese che l'Petrarca era
 in Parma; per lo che subito si fece la conda-
 ta. E fra cosa mirabile vedare la scia che fa-
 cta d'aver trovato M. Francesco, e parlar-
 loro, facciandoli il capo, e le mani; e che
 correndo le genti, il cieco diceva: *Pol' mi
 vedete quest' uomo: io vedo più di voi, e Dio
 vi regia, se m'ha fatto degno di trovarlo*. Dol-
 li qual cosa i Signori di Parma, che molto li
 Petrarca amavano, avevano piacere, e se-
 cto portar a quel buon' uomo, che loro mu-
 gna-

(1) Nella *scu.* lib. 14. Ep. 7.

giorni che stette con M. Francesco, se ce tor-
nò tutto costante a Postremoli.

L'inscrizione di M. Francesco alle let-
tere senese si stante (1), o tutti furon o que-
gli una con una legge, o scrivesse, o penla-
re, o alio/pote qualche cosa bellissima non già
a tutte le voci di duali si dice, che, come si
sopra di lui, e quello delle leggi non si mille vo-
lentieri, ma conchiave alle mariti fuosiffici
a quel tempo la quella fiera, che furono M.
Cino da Pistoia, e M. Gio. Andrea Calderini
Bolognese, al quale fu senese amico, (2) e fu
scrivevano e ad esso ringrazia Dio che non
fermò per quello più di quello che fece in Ro-
logna, non già perchè le leggi in sé gli ispir-
cessero, ma per il modo in che si trattavano
di che dice avere avuto lungo ragionamento
con M. Ottavio da Lodi gran Giuriconsultò.
L'ultima d'ora più valso alle morali, all'
istoria, ed alla poetica, e fatta tutto alla
poesia; per la quale si vede ch'era nato: e
diceva tra sé (3): *Totanda est, si que re-
quirit possit tollere laus*; ed a quelli duali si
valso con ogni potere. E per esser allora la
lingua Latina quasi morta, esso fu il primo
che a sorgesse: e in prosa, ed in verso com-
poseva; per lo quale rispetto fu molto
stimato non solo in tutta Europa. E vera
cosa è ch' al verso, de' Latini parlando, fu
più che alla prosa, nella quale non lo-
co gran dispendio di stile solito, per la vo-
lta, e molto disforme le parole che facea; leg-
gendo non solo Cicerone, e l'istorici, ma Se-
neca.

(1) *De ignorantia cul.* 7.

(2) *Nelle favell.* Ep. 64.

(3) *Nelle sen.* lib. 16 Ep. 6.

DEL PETRARCHA 315

vera (1), e Stato Agostino; di che molto si
dilettava; e fece con sua stile familiare, col
suo stile così facilmente sermone. E per
volle allora tanto più era, più diligente, e lo
ripeteva pari a gli antichi, e si diceva che
solo fosse stato l'opera di lui; perchè il com-
mentario delle proprie lodi si chiamava acie-
re gli uomini, e l'admirazione li parrebbe, e dis-
se (2) l'omologare. Io dico l'indebule assai.

Nell'età di Lorenzo ancora fece molto, ed an-
cor più (3) con lui. Perchè non tanto li traspa-
reva (4). Ed anche più a Virgilio, e con
li suoi Africa (5) si era stato, e si chiamava
e Mulo in Parafuso, come scrisse nel dono li-
bro di quella, e si per ciò chiamato lo Roma.
Io quella parte ancora, non ostante la sede co-
mune che l'impero gli dava, col tempo la sua
comparazione non si parò, e cioè che non
da girare al tempo che si voleva, o alce uno
giorno del più vecchio della vita sua, e in-
te che, quando li parrebbe in Verona, e
l'occhio unire il varo della detta Africa ad
uno che se ne dilettava, egli pensò, dolan-
do non poterla a l'andare affatto, così se li
si giudicio maturo, a questo b' della sua
sua affai per detto conto d'età; e per que-
sto scrive (6) che molte cose sue che non era
giudicio d'età, e l'età.

Nella poesia della Rima Tolosa si dice,
come quello che nella lingua era nato, e
che era stato degli altri compositori, e si dice
al tempo che davano l'opera al suo bello in-
terno da fuori avanti; oltre che vide i Proven-
zali, i quali imitò, e sapete di gran luogo.

Co-

(1) Nella Fam. Ep. 2, (2) Nell' Ep. alla signora.

(3) Nel primo libro di Fam.

Cominciò per il chero, e per amore: ma poi col tempo s'arvide che in quello la sua ma s'appoggiava più che in altro; e però era gran cura e' attese, e ben disse nelle Rime (1) che vedeva nel prore i due begli occhi oc. Rimaner d'ora lui più di facile.

Di quelli studi appunto gli avvenne il contratto di quello avea fatto nel Latini, i quali si mō da prima, e non poi: ma quelli apprettati poi avendogli da principio in non gran conto.

Scrive (2) al Boccaccio già vecchio pensier di non esserli dato tutto al volgare, nel quale era più signore del campo; dove il Latini nell'altro avevano già heca tempo ogni cosa occupato. Ed ha lasciato scritto Pietro Paolo Vergerio aver inteso da Coluccio Salutato Fiorentino, che fu segretario di Papa Urbano, ed amico del Petrarca, ch' a lui aveva detto come le sue composizioni tutte poteva migliorare alla dalle Rime in poi, nelle quali era tanto alzata, che più non gli dava l'animo d'arrivare. E veramente io ho veduto alcuni fogli di dette Rime di sua mano propria, nei quali si vede la grandissima cura ch' aveva per la lima di quelle, riuocandole, già vecchio, e dopo che comprese le aveva, per venti o più anni; e maravigliosamente n'acquistò gran lode eziandio vivendo. Onde il Boccaccio, che in questa parte ancora di comporre in lingua s'assettò, e ne desiderava molto, villo che non s'appressava a M. Francesco, ubi petre venne in pensiero d'ardere quanto in ciò avea scritto, e lo comunicò al Petrarca; il quale lo esultò, dicendo che se del vero luogo non si contra-

lava

(1) Parte I. son. CLXX.

(2) Nelli son. lib. 5. Ep. 2.

DEL PETRARCA. 217

tra, volentieri alla cedeva il secondo; intes-
dendo per medesima che l' primo fosse di Dante.

Nel tacere qui che, dovendosi col Boccaccio
ch' alcuni sotto suo nome davano fuori com-
pimenti, dice ancora ch' altri con le sue Ri-
me parevano, e però alcuni malavano a pre-
gularli che grata lor ne facesse; le quali poi so-
stavano dove che fosse, e se ritraevano ve-
liti ad altri prefatti. Tal che ad un certo mo-
do faceva delle sue composizioni elemosina.

Nell' studio dell' istorie, e virtù morali si
dilettò molto (1), piacendogli più di ben vi-
rte, che di sapere.

Ell' era tra gli altri suoi autori grande af-
fezione Santo Agostino, l' Opie del quale leg-
geva volentieri.

Ad Averroè, e suoi seguaci fu inimici-
simo, e come essi li odiava. E scrive al Boc-
caccio (2) averli un giorno cacciato di corte
quasi scolare per le lodi che dava all' empie
teologie d' Averroè. E di questa materia
scrivendo (3) dice: *Quæ pueri læta C. brasi si-
ant illi audis, la C. risti sunt firmior; Et me
a Christianis Christianorum hereticorum se-
mitis effugias.*

Non fu anche amico de' medici di quel tem-
po, per la medesima ragione di seguire gli
lodi ed in più luoghi ne fece con la persona
il ridere.

Similmente a gli astrologhi nel giudicare
manifesto mal, e non stima se fosse.

Leggè le morali d' Aristotile; il qual di-
ceva

(1) Nella sua. lib. 2. Ep. 4. lib. 3. Ep. 2.

(2) Nella sua. lib. 3. Ep. 2.

(3) De humanitate. l. 12.

(4) Lib. 12. front. Ep. 2. lib. 13.

era (1) che l' insegnava, ma non lo mostrò a lui bene e nella qual parte più gli parve una Cicerone. Scotea, e Sarno Agellio.

Fu diligentissimo in cercare l' opre degli Autori antichi (2) e n' ebbe alcune ch' opera di loro, imparate, come fanno tra l' altro i Ubi De Gloria di Cicerone (3).

Ubbe gran voglia d' imparare la lingua Greca, ma la madre de' numeri lo impedì, e duali (4) venne una parola, che la madre gli tolse, il quale fece di averla, e chiamò gli Schiam, che di già gli aveva dato i principj, e cominciò a voler leggere Platon; che non lo fece, come (5) dice, ma non così. Come il quale fu fece mandare (6) Latino da M. Giovanni Boccaccio; avendogliene mandato un Greco, e bello da C. Sinesopoli un segretario d' uno di questi traduttori.

Non fu pago di impararla, anzi scrive (7) ed afferma ad un medico suo amico che, se lo potesse far tornar giovane, non lo accetterebbe, conoscendo quella vita per maleducazione più cara gli fa la vecchiaia che la giovinezza. E dice altrove (8) che da poco è quel che

(1) Nella sen. lib. 1. Ep. al. e nell' 2. del 7.º

(2) De gener. lib. 1.º. U. nome Galieno lib. 1.º

(3) Nella sen. lib. 1.º. Ep. 1.

(4) Nella sen. lib. 1.º. Ep. 5. e de gener. lib. 1.º. e nell' 1.º. del 1.º.

(5) Nella sen. lib. 1.º. del 5.º.

(6) Nella sen. lib. 1.º. Ep. 6. e lib. 2.º. Ep. 1.º. del 6.º. Ep. 2.º.

(7) Nella dopo sen. lib. 1.º. Ep. 3.º.

(8) Nella sen. lib. 1.º. Ep. 5.º.

(9) Nella sen. lib. 1.º. Ep. 3.º.

che fugge l'aspetto del suo Signore, parla da
d'esser apparecchiato a morir volentieri ;
e della sua vecchiezza spie e tutta in fiero lo-
dasi. Dice beato (1) averlo riservato per
spazio, ed ornamento de' Muse.

Era per natura grave; e d'ingegno, così
che dice (2), più mansueto, e benigno, che
sento; e però quando lesse il Decamerone del
Boccaccio, vedendolo in molti luoghi licen-
zioso, lo scusa, dicendo (3) pensare che da
avanzo sia stato da lui scritto. Loda però il
principio, ed il fine: quello fatto a cor Latino,
otto lettere, e di voce, sopra tutto su buonis-
simo Cristianismo Cattolico, a posto di pietà; e
vera tra l'altre cose Dio benedetto che lo
scelse uomo sì che lo amasse, e da lui fosse
scritto e dicenda: *A queste sanza, e non ch'
d'altro, le quali per il fatto gli uomini giusti:
significa più felice all'io un minuto, somigli-
noso in GESU' CRISTO e ridisse, che Pla-
tome, ed Aristotile, e Cicerone, con tutto
super loro (4). E coniatele più a ben vive-
re, che a ben parlare.*

Quelli in somma furono gli studi, pensieri,
voluntà di M. Francesco Petrarca, i quali
secondo detto occhio umano guardati, si po-
teva facilmente vedere di quanto giudizio, o
saggio, e religioso fosse.

Non fu quell'uno scrittore d'amor lascivo,
e così cattivo d'ingegno, siccom' altri in altri
luoghi fecero; ma tutto grave, e filosofico.
Era spollo la mente al Cielo, e piange gli
affet-

(1) Alla pastorale.

(2) Alla pastorale, e nel 7. cap., cap. 14.

(3) De igne. vol. 7.

(4) Il 7. ad petro.

affetti suoi con soavissima, e dolcissima melodia. Tanto più è degno di maraviglia, e lode, quanto che nasce a quei secoli, ed in forma averla, e con poche parole; onde, dopo Dio benedetto, tutto l'onore è del buon ingegno, e della buona natura sua.

Resterebbe ch'appresso quella pittura che di sopra vi ho fatto della vita, e costumi di M. Francesco, finalmente vi dicessi del modo, e diligenza, ch'usava in ridare le sue Rime a perfezione, il che assai bene ho potuto comprendere da alcuni fogli che di sua propria mano ha veduto scritti, parte in Padova in mano di Monsignor Pietro Bembo, come sopra dissi; e parte in Roma in mano di M. Baldassare da Pescia; i quali fogli erano di quei primi originali dove le componeva, e correggeva; notando spesso volte, e sempre con parole (V. c. r. 372. e segg.) latine, l'età, e l'anno che ciò faceva, e la cagione per la quale era. cosa che dà gran lume del suo giudizio, che come più invecchiava, sempre si faceva migliore. Ma sopra ciò farò un discorso a parte, e a Dio piacerà. per ora basti quel che ho detto; e che solo per compimento aggiungerò alcune cose, di che già ho fatto ricordo. La prima sarà un Sonetto, che trovo molti di M. Giovanni Boccaccio ho trovato in un libretto antico; fatto in morte di M. Francesco; il quale senza dubbio il Boccaccio fece nell'ultimo anno di sua vita; imperocchè era presente alla morte del Petrarca, anni sessantadue; morì, cioè del 1374.

S O N E T T O

DI M. GIORGIO BOCCACCIO IN UNICO DI M.
FRANCESCO PETRARCA.

O se follia, caro Signor mio,
Nel regno al qual fallir ancora aspetta
Ogni anima da Dio a quelle stelle,
Sul suo parer di questa strada sia.
O se calò d'ogni cosa il dolo
Ti riva già per vedere Laura:
O se dove la mia bella Francesca
Siede con lei nel cospetto di Dio.
O con Semuccio, e con Cino, e con Dante
Fatti fiera eterna ripose,
Mirando iusti da noi non l'offesi.
Dolce, l'aggrada se fui nel mondo errante,
Tirami d'ora a te, dove giacesi
Vagga salù che pria d'amor m'attese.

Memorabilia quædam de Laura, manu pro-
pria Francisci Petrarce scripta in quo-
dam Codice Virgilii in Papirali Bl.
Bibliotheca repperio.

Laura, præcipua pietatis illustris, et meli-
ter lingua celebrata carminibus, primum
ille meli apparuit sub primæ adolescentiæ
me tempore, anno Domini 1317, die 8. mæ-
si Aprilis in Ecclesiâ Sanctæ Clare Avinion-
ensi hanc mutavit. Et in eadem statate, eo-
dem mæsi Aprilis, eodem die 8. eadem ho-
ra primæ, anno autem Domini 1348, ab hoc
hoc lux illa subtrahita est: cum ego fuissem Pa-
risiensem, hanc facti mei nuntius! Rursum autem
Ritum Petrarca, c. in-

V I T A

insidit per hunc Ludovicum mihi me Patre
me exultat cum videret, et vultu Maji, die
17. maii.

Carum illud vestimentum, et pulcherrimum
in hoc Prætorio divinitus repositum est, hinc
die vestire ad usum tuum. In hoc quid mireris,
ut de Africæ sis Simia, et velum, quod
erat, redire mihi persuaderet.

Hæc autem ad accedam et inveniatur am-
ta quodam dulcedine scribere visum est hoc ju-
diciam, hoc qui sapa sub vestire meo redit, et
cogitum nihil esse debere quod amplius mihi
placeat in hac vita, et, effraus majore li-
gure, tempus esse de Babylone migrandi, cre-
bra hinc inspicere, et superfluum et otio-
sum amittere committat. Quod, parva Dei
gratia, feliciter protulit, et quod erat su-
perfluum, hoc inveni, et inaspiciat et in-
scribit et vultu regit.

Ex Colloquio tertii diei.

Si vero pariter nomen amicum qua li-
bera praeceps, spem vultu manifestum,
pater et quoniam satura et famitum est meo-
rum, et hinc satura vultu pater singulis im-
punitum, de.

Hinc pater, pater, et pater; sed satura
vultu. Sicut autem, quod hoc mihi salutis est
quod illa meo fecit.

S O N E T T O

Ritrovato nella sepoltura di Madonna Laura
in Avignone del 1571. †

QUel giacchio sulle ceneri, e frigidella
De quell' alma gelata, e fida in terra,
Apra a due fossi, se ben l'ora del sepolcro
Il vero core, la feroce, e belid fissa.
Morte ha del verde Laura finto, e mossa
Falsa radice, e l'ipocriso di sua guerra
Di quattro lustri, e più; l' amor non era
Altra sembrar tristo; e l'abito in poca fissa.
Falsa pianta in luogo d'Avignone
Nasce, e muore; e poi con la glia
Ne pensa, e l'ipocriso, e la ragione,
O delicate membra, o vera feroce.
C'è d'amar mi pare, e fango l'ipocriso
Giocando pigliar l'ignavia l'arrete in terra.

Carmine Petrarca in Veneris Ele-
gar Matris.

SUpplico sommo, gran signor, gran signor,
Dignatevi adocchiare, e sparmia celo
Dignatevi di far, che non sia spinto da
niente.
Quel che giudicate? nel qual modo non
Tanto.

c = 7. 250

† Se non ha errore, e voleo dire che
era nella data della lettera d'Alfonso
che in voce di 1547 debba leggerli 1512,
quando questa Sonetto si sia ritrovato 23 anni
avanti, come egli afferma a carte 25. l. 3.
V. n. c. 171. e poi alle 251.

Regne tamen Eliza Dei tam nomine, quanto
 Sic quæque perpetuum dabit hic tibi nomen
 beatorum.

Mulierum subleuanda ceteris, pietasque su-
 preta,

Majestique antea, principis incerta sub
 ante.

Corporis tam sanctæ nullam latuisse po-
 tueram.

Tempus ad extremam vitæ, rarissima clera
 Eare pulchritudine, facile miranda sub illa.

Jam hæc tibi terræ præsentis illi vitæ po-
 tulle.

Egit ut populo mirari narrando fateri,
 Atterere terrendo tenet, mihi funderet
 que semper.

Nec quid conligerit quicquam tibi videri,
 dicerem,

Sed quia me, fratremque, parenti delicti-
 fens, fessis

Pythægore in litis, & rerum sub turbine
 hoperi.

Tu tacita infestibus, scilicet a transfuge,
 mandam.

Nec fuit ut fuger, nec stabit sola separa-
 ta.

Egriam vixit sequitur fortuæ reuolue
 Spesque datur, & cuncta amari solatia cu-
 piti.

Ipsi ego jam fatis videtur acibi prorsus eodem.
 Nec modo pectus quidem pectus instantia in-
 fectum.

Dilla talia, sed plura alia; conliferet
 per amari.

Hæc res, fide perire, resinatis gloria
 hæque;

DEL PETRARCA. III

*Est lingua rursusque crinem tibi, 1493-
cadet*

*Corporis interitum, quid adhuc vigeat, spila-
ma, sub qua*

*Vixit adhuc, generosa, cum jam compressa
est una*

*Est istam cinerem, vix me gemas inven-
nat atque*

*Viximus pariter, pariter memorabimus una,
Sic alter fuit dura parat, musque luctu*

*Extrahere vult fragili cum corpore sumam,
Tu saltem, in sola, perire, per busta su-*

perire

*Fuit, mihi inextincta necesse est illius Littere.
Pariter tibi cum luctu, quod probat*

amat

*Fuit, datus: generosa & cetera digne au-
di*

*Quam spero ante oculos ferreus inquiribile
alibi*

Le scail gèdile l'istinae l'infantere m'andole

1) Vno della Vita del Petrarca scritta
da Monsignore Beccatelli.

lix
COMPENDIO DELLA VITA
DEL PETRARCA.

Fatto dal Sigg.

GIORNALISTI D' ITALIA.

Coll' occasione di riferire la Vita dello
stesso Petrarca scritta dal Chiariss. Sig.

LODOVICO-ANTONIO MURATORI.

Pelle a cart. 316. del Tomo VIII.

del loro Giornale.

Pochi di ventisette Autori hanno scritto
differentemente la Vita del Francesco Pe-
trarca. Non può negarsi, che tra lo-
ro non si sieno molte contraddizioni
e contenzioni, come ne' fatti; e che quella
la quale è di lui, qui compilata dal Sig. Mura-
tori, non sia una delle più esatte che abbia-
mo, comechè a molti non piace il trasla-
mento del e di lui, e de' suoi, sì quel
egli ha fondato di quanto in quando la sua na-
razione. Non che questo soltanto si pegna, pe-
rchè non che cosa in rispetto, il dì 19.
Luglio (1) del 1304 in Arezzo nel Borgo de-
co con un nome dell'Orto, suo padre fu Se-
petraro, Notajo Fiorentino; e sua madre
fu Laura d'Alto. Il padre di Cardinal, fu
alors di Firenze, di cui egli bella e pro-
famente ha ve' ve' ve' ve' ve' ve' che e' lette
mente della sua vita. **ELICTA** Dei te-
nenti, quale il suo parente, che era
della famiglia de' Bardi, relazione e
della

(1) Malamente altri pongono il dì 1. d'Agosto.

della patria di quella de' Neri, che si rimase
 superiore del partito de' bianchi (12.)
 Si trova fu condotto da loro in Avignone,
 vedendola esser perduta la speranza di ripar-
 tiare. Aveva egli imparato da suoi primi i
 primi elementi del celebre Bartolomeo Cal-
 lerie, Monaco Bollense, e poi Vescovo di
 Genci. Da Avignone il padre (134.) lo mise
 ad un Carpentiere allo studio, dove in quattro
 anni apprese la grammatica, la retorica, e la
 dialettica; e altri quattro se consacrò a
 Monoplieri (135.) intanto allo studio delle
 arti sotto la disciplina di Giovanni d' An-
 drea, e di Cino da Pistoja, dal quale è proba-
 bile che gli fosse finalmente insegnata l'arte
 di ben rimare nella volgare lingua, in cui que-
 gli fu eccellentissimo. Fu in questi in Solo-
 rna (136.) e per tre anni applicò anche qual-
 che allo studio legale, essendovi facc' maestri
 Giovanni Caderino, e Bertolommeo da Ol-
 ivio, ma tuttochè si soffermò sì lungo tempo,
 non volle coltrarsi dal padre, egli non vi fe-
 ce alcun progresso, non già per mancanza di ta-
 lente, ma per non avervi accomodate le sue
 passioni troppo inclinato alla poesia, alla elo-
 quenza, alla storia, ed alla morale filosofia.
 Nell' anno d'inghiestimento (1365.) de' T
 di lui, essendogli lacerosamente marciti
 i suoi genitori ritornò in Avignone, e trovò
 alla eccelsità de' suoi dilettici affari. Nel suo
 ritiro di Valschlusa, dove è ora cono-
 ciuto un'arcello con una piccola casa, l'ima-
 gine della sua vita, la quale era usata di fi-
 nirla nelle in Avignone, vedendola sì,
 che ella fosse Epistola di Arrigo di Ghiberti
 di Ghiberti, e altri, che fosse della
 sua

casa di Sado. In tutto il tempo, che quella
 visse, il che fu fino all' 6. d'Aprile del 1341, e
 molti anni anche dopo la morte di essa durò l'
 amore del nostro Poeta, e quindi preso risol-
 vo di scrivere la maggior parte delle sue col-
 volgari e parte ancora delle latine. Né illetta
 nondimeno sempre sermone le solitudini di
 Valchiusa. Non illatemo qui a riferire tutti
 suoi viaggi, fatti principalmente co' Signori
 Colonna, de' quali fu latino arabo e dimessi-
 co. Illetta solamente accennare, che egli ac-
 comodossi al servizio di Papa Giovanni XXII.
 la cui adoperato da lui in molti gravissimi
 affari non meno in Italia, che in Francia: ma
 non ricorrendo la ricompensa dovuta alle
 sue fatiche, e conforme a' suoi desiderj, ciò lo
 fece risolvere a far ritorno nella sua solitudi-
 ne, dove compose tra l'altro cose gran parte
 del suo Poema (1341.) del *Astruc*, per cui con-
 quistò per tanti secoli l'insigne onore del Se-
 nato di Roma nel Campidoglio la corona di
 alloro, il 2. Aprile dell' anno 1343. Le par-
 ticularità di questa insigne funzione, alla qua-
 le fu invitato dallo stesso giorno e dal Senato
 Romano, e dall' Università di Parigi, farò
 in gran parte descrivere dallo stesso Poeta in
 alcune delle sue Filole. * e se ne ha una tal
 qual relazione in una Lettera, che va alle
 stampe sotto il nome di Senneccio del Bano,
 Fiorentino, Poeta contemporaneo al Petrar-
 ca di qualche grido: ma che noi crediamo su-
 caramente essere invenzione di autore assai
 più recente (1), e forse di Girolamo Mares-
 celli, Canonico Padovano, che pretende di

* *Offertorium*. * (1) Vedi la Vita scritta
 dal Beccarilli a c. 218.

DEL PETRARCA. 171

opera prima pubblicata (1) nel 1749. in cui la fedele e fassape, indirizzandola a Pietro Galla, gentiluomo nobilissimo Veneziano. Gli argomenti incontestabili, che ci hanno indotti a darne questo giudizio, sono molti: e tra quelli primieramente l'utile, che essa ha del Fiorentino, e nulla della purità del secolo del 1749. In cui è rivisto Senno-rio. Secondariamente il vedere, che ella è la lettera del detto Senno-rio al Magnifico Lodovico della Scala, Signor di Verona, il quale egli scrisse nel 1349, dovechè la lettera dovrebbe esser data nel 1341. in cui Mastino el Alberto della Scala fu roppiauo la città di Verona. In terzo luogo si ricordano per entro la lettera alcuni di Filippo Pandolfo, che si dice di Gio. Filozio Achillini, come del Pandolfo in octava rima, il quale fu Bolognese nel 1313. nel qual tempo il detto Pandolfo per l'appunto fioriva. Osserviamo in tutto ed ultimo luogo che quasi verso il fine della lettera si dice, che Messer Cino da Pistoia era nato in fine in versi la descrizione di quella città di del Petrarca, ma come ciò poteva far Messer Cino che cinque anni prima non era nato? era già nato di vita?

Gli anni seguenti furono da lui contrattati a Parigi, dove fu Arcivescovo della Cattedrale (e anche egli seguitò l'abito, e la professione Ecclesiastica, e fu per ciò dal Sommo Pontefice all'ordine del Sacramento) fu anche contrattato da i Signori di Contrasto, e fu in Napoli prima dal Re Roberto, e da della Regina Giovanna, e da poi da Carlo suo Rege fu distribuito. Essendo in

C. I.

Va.

(1) Padova Gio: Zuccheri, 1749.

Veneta, (1748.) dove i Sigg. della Scala la
 amarono distintamente, intese la morte della
 sua Laura: e di là trasferirsi in Padova,
 vi si trattenne sino alla morte di Jacopo II. di
 Carrara, (vedi an.) Signor di ella, che (o el lo più
 di ogni altro in benevolenza ed in proprio: Digi-
 tized by Google, dice il Sigg. Nannetti, che *scrisse la
 cronaca del 1349. alla Corte d' Aragona: dove
 si scrisse per più autorità di che non a veruno
 del possente e lettoro, non esser vero che
 del 1349. seguisse la morte di Jacopo di Car-
 rara: morte ella per testimonio di Pietro Pa-
 lo Vergerio lo Vecchio, che scrisse le Vite de
 Principi di Carrara, non più di rivale (1)
 avvenne il 19. di Luglio, secondo altri li 19.
 Dicembre † del 1350, e non esser vero altro
 sì, che per più anni si fermasse lo Aragonese
 poiché l'anno 1360. ma anche per testimonio
 del nostro Autore, si portò in Roma alla dispo-
 sizione del Giubileo, quindi al 1360. a Va-
 letia, dove dimorò sino al 1372. in cui anno
 per la della sua solitudine, e richiamo di qua-
 da' morì dal l'umore che aveva all'Italia,
 ferendosi in Milano al servizio de' Signori Vi-
 scerci di quasi quasi per lo spazio di dieci an-
 ni fu scoperto la gravissima malattia, e non
 dato più valte Ammalatore a diverse Corti
 e Sovrani. Il rimanente della sua vita finì
 continuo viaggio; finché verso il 1378. stette
 del mondo, e cagionevole di salute si per-
 vecchietta, come per la poca buona costituzi-
 one del corpo, si ritirò in Padova presso Fiam-
 metta*

(1) La stampa ultimamente in Olanda. Pie-
 tro Paolo da noi Tom. VI. del suo Tesoro del-
 le Antichità e Storie d'Italia.

† Vedi a fine LXVI.

DEL PETRARCA. 111

fu il vecchio da Carrara Signor di essa, dal quale ottenne un Canonicato, e un luogo solitario in un'isola melancolica, che deliziolo, nella Villa di Arquà, posta tra i monti Euganei, e distante due miglia da Padova, dispose. Anticipò alla morte, ch'è già sentiva vicina, e dalla quale fu sopraffatto in età d'anni 70. il 13. di Luglio del 1374. comechè non mancino gravissimi scrittori contemporanei a quello, come il Gualtero, e l'Anonimo della giunta al Monaco Padovano, i quali la trasportano alli 19. del mese stesso di Luglio. Le sue esequie furono onorate dall'accompagnamento dello stesso Signor di Padova, e del Vescovo, del Clero, e di tutti gli ordini della Città, e dello Studio. L'Orazione funebre gli fu recitata da Frate Giovanni de' Padovani, dell'Ordine Eremitico, suo grande amico, che poi era Cardinale, e per la sua bontà di vita manovrata fra' Santi. Lasciò per testamento d'aver servizio in Arquà, e Francesco da Montebelluno suo parente, e suo erede, la memoria locale se ne porse. In vita, cioè nel 1374, fu fatto don alla Signora di Venezia, per ultima grande che ne facea, che quella allora faceva di lui una parte de' suoi codici, molti de' quali sono andati a male col tempo.

Riteneremo a quello punto una cosa, che per esser assai singolare, e non narrata, per quanto abbiamo potuto avvertire, da alcuno degli storici particolari della vita di questo Prelato, stimiamo, che la notizia non possa esserle al pubblico affatto nascosta. L'anno 1374, intencendosi egli nel Padovano, Francesco da Carrara determinò di mandarlo in esilio.

LE COMP. DELLA VITA

con Francesco il giovane suo figliuolo, & altri
 lasciato alla Repubblica Venetiana per ottene-
 nere la pace. In una Cronica antica meno
 scritta, (1) della Marca Trevigiana, la quale as-
 siva fino al 1378. nel qual secolo la giudichiamo
 ma anche scritta, si leggeono quelle parole
 1378 Martedì 27. Settembre Francesco Novello
 de' Carrara figlio de' Francesco vecchio de' Carrara
 del padre andò a Venezia con Francesco Piccar-
 cino e molti catalani e gentiluomini Padovani
 fanno molte bastardie e incontinente la dicerono
 la quale a 27. Sept. Francesco Piccarcino fece
 un'assenza la qual Francesco Novello a detto di
 mandò prigione a la signoria de' le in un
 fatto. La Domenica a 2. Ottobre ritornò a Pa-
 dova con li prigionieri. Anche Gio. Jacopo Garzido
 (2) Segretario Veneziano, ne parla in questi
 termini nella sua Storia non mai stampata. Alla
 di 27 (Sett. 1373) giunse a Venezia il Sig. Fran-
 cesco Novello de' Carrara figliuolo del Sig. di Pa-
 dova, nel quale viene l'eccezionale Pietro Messer
 Francesco Piccarcino il giorno dopo udita la Messa
 fu incarcerato nelle Carceri del Maggiore Consiglio, se-
 re ritenuto all' Eccelle Duce, & Aliberti. Il
 giorno dopo che l'Entrata fu fatta recitata l'ora-
 zione in lode delle patrie armistizio, il 3. Fran-
 cesco Novello dimandò perdono per nome del Signor
 suo padre de' tuoi l'ingiuria. Et essendosi fatto al-
 la Duca Segreteria secondo la forma delle paci, &
 alla partita sua gli furono dati de' denari Ducenti tre-
 centi. Nel recitar che fece il l'erratore la sua
 Orazione accadde una cosa notabile, ed è
 che

(1) Nella libreria del già Prin. e Cao. Saba-
 stiano Pascalei.

(2) Teso a pena del so fig. Bernardo Tri-
 17/104.

DEI. PETRARCA. 161

ne quante più volte sotto il suo in Vene-
zia, e nelle molte la mostra del Senato
Veneziano, poco in dover parlare alla pro-
pria li crucci nel mezzo dell'orazione la tal
cosa, che non può dirsi parola, gode se
volentieri rimettere il seguente verso l'
ellenica, nella quale egli parò con tal for-
za ed eloquenza, che ottenne al Sig. da Colla-
ra il possessorio la pace. La memoria di que-
sto particolare ci è stata conservata da Andrea
de' Rodali, Consigliere del Comune di Tri-
este, nella sua Cronica Latine, (1) dove
all'anno 1375. così ne ragiona: *Quid per
(sic) i Venetiani) Ann. Pace. & Orator cele-
stis perrexit, in sua oratione defecit voce
sua, nam ipse vocem perierat obsequio, cum
inter quosdam ad Romanorum Senatorem
Epistolam scripsit, & ubi sic in alteram dicit: *Quid
scilicet Orator eximius oratio ad Romanos sus-
tulit, si ipse est per ipse firmata, tantum in se
conuincit veniens, quod ipse est orator istius
modi est orator amicus per orator tantum suscit
& orator, decessit tantum obsequio tantum
prostitit.**

Dopo aver terminata il nostro Autore il
racconto delle opere principali del Petrarca
durante il corso della sua vita operata, ci dà
un racconto e del suo primo, e del suo ultimo.
Parla de' suoi studi, de' suoi scritti, e de' suoi
amici. Narra i Principi, de' quali fu
sempre amato, e amato, e era quasi anche
questo Serenissimo Doge della nostra Repub-
blica, della quale si fu donata in vita un'
bella comoda abitazione, vicino al' Adriatico

(1) Tolle a parte in particolare, e si veda
presso il medesimo Sig. Bernardo.

del COME DELLA VITA DEL PET.
del Serenissimo. E da natura, che non mai fu
in Firenze, parla de' suoi maggiori. Desi-
dero di esservi rimesso, ma non gli fu fatta
la grazia, che in tempo di sua vecchiaia,
e quando per le sue indisposizioni non era più
atto a porlo in cammino. Non lascio non per-
tanto e di amara, e di onoraria ne' suoi scrit-
ti, considerandola sempre mai come vera e
singolare sua patria. Finalmente si registra-
no in fine di questa Vita gli Autori princi-
pi, che l' hanno descrita, o che hanno ille-
gnato le rime di essa, e le sue cose volgari.

14. Altre notizie spettanti al nostro Poeta si
27. possono leggere nel Tomo VI. a carte 232.
15. 28. XV. a c. 232. e nel XIX. a c. 252. del-
28. lo stesso Giornale de' Letterati d' Italia.



TESTAMENTO 101

D I M.

FRANCESCO PETRARCA

Tratto dal Commentarij d' Aldo il Gio-
vane sopra il III. libro degli
Officj di Cicerone cap. X.

Sæpe de ea vitæ cogitatio de qua Ar-
istoteles, præcipuum agitur, de nobis-
sime scilicet, ac de morte; quæ cogitatio ne-
que sapientia esse potest, neque animi sedu-
cio, cum ex morte omnis terra sit, & bene
vivere incerto; unde, & incertum erit,
an præsumamus mori impediat; quia non igitur,
quæ per vitæ, & amorem rerum casus sem-
per nobis impendit, præparat vitæ brevitate
piscus esse non potest; non Dei gratia, dum
tempus finit, neque animi savi savi, de
ut ipse, ac de rebus nostris solente dispartire.
quædam (ut veritas sciret) non parva res
sunt nunc, ut de ipsa quidam modo pulsat ut
affari: sed divitum, neque ingenuorum de
rebus (sunt imperitibus) parati sunt. Vale igitur
hanc vitam totamque ordinare, ac scri-
ptis committere, & præparat quendam heredi-
tatem, & ob id mittunt, ut de bonis malis
nobis nostris, præparat ortos hereditatem,
pæne nunc omnes diligunt. In primis tri-
bus nunc præparatam, sed Divi
misericordiam implorantem, & de illa
101

III. TESTAMENTO

[illegible]

* Non fu in ciò eGeguita la più Intenzione del Petrarca, essendogli parso ad esso d'averlo per pubblico d'eterno, a cui si farebbe forza la volontà del religiosissimo e sconsolato eoa contraria. Vedj la Vita Scritta dal Buonapoli, a Lib. xxvii.

get. hoc nobis prout se putent: Nemo autem
 ex decessu inuoluit, ex seculis et decessu-
 bus. De his autem non negare e caro. Con-
 trario potius obsequat Deo placere, et in
 quibus curam suscipere dignabitur. Si ta-
 men expressas nec de his voluntis requiratur,
 sepelietur vel in Pado, ubi exoritur, in-
 ter, in ecclesia S. Agostini, quem Frater
 Predicatoris tenet: quia et hoc animae mea
 gratia, et iactis. Alit in qui me plurimum
 dilexit, hoc est terra pro precibus animarum,
 praesentibus et futuris. Iacobus de Carraria,
 in Pado Divinus: et autem Arganda, ubi
 eximium habitum habet, aliam classem, et
 hoc nobis maxime curabitur, quod talis co-
 pus, capillum in exigentem ad locum Bra-
 ccone Pignori Mariae conferret, tuncque se-
 pulchrum, aliquando inferret, in aliquo loco
 longo, iuxta ecclesiam plerumque. Si Venetis
 videretur, perit tale in loco S. Francisci de Viter,
 et ante istam ecclesiam. Si Mediolani, ante
 in ecclesiam S. Ambrosii, iuxta primam in-
 tentionem, qui christi maxime essent. Si Papiæ,
 in ecclesia S. Augustini, ubi Praedicatoris ecclesia
 fuerit. Si autem Roma, in ecclesia S. Mariae
 Minoris, vel S. Petri, ubi erit opportunum, vel
 in ecclesia hanc vel illam sicut Consuevit
 placere. Namque in loca quibus per seculum
 confisari solent. Ac, in Pado, in ecclesia
 minoris, ubi per multos annos Archidiaconi
 inuoluit, et seculum fere obsert. Si in ob-
 sequat terrarum alibi, in loco Pado
 Mi.

[illegible]

DEL PETRARCA. livii

petrarca. De cuius personarum personarum * ex-
 pressione etiam nota sit. Ille ipse Diomedes
 sepulchro, si tunc erat (sicut erat, in Deo
 priore, at multo postea per etiam letar, in
 suis tota) meli (quod Deus docet) tunc
 ipse van tunc, propter aliam quorundamque
 per quos ipse habet et arbitrat, quoniam
 obsecrationem B. Virginis, in mari, facti in-
 dicti in populi bonis, respectum, recedat
 hoc fuit; in decretum super hoc sacro sacra-
 mentaliter interpretat. Lego namque relictum apud
 eum sepulchrum ducatur viginti alii actum et
 electus quatuor Ordines Medicamentum (si ibi
 fuerit) ducatur quique per quolibet. Pau-
 peribus Christi lego tunc ducatur, dispo-
 nentes ut videbunt Presbytero Joanni Abbe-
 te, custodi Ecclesie Petri et in hoc, si die
 nocione sit alibi, et arbitrat per alii co-
 nescit alii in qua recedat sacro, et tunc
 in, et de alia quantitate alii alii per
 electi ducatur accipiat. Transito et dispo-
 nentes alii actum, Et per Electum Ma-
 gistro Dominum ducatur tabulam notam, siue
 actum B. Virginis Mariae, apertis Litteris, et
 Litteris, quod ipse ab actum notis Mi-
 chiele Vanni de Firenze missa est. Cuius
 pulchritudinem ignorat, non intelligat
 magis in actum notis, Hanc actum
 in Dominum Magistrum notis lego, et ipse Vir-
 gi ducatur sit sit per alii apud alios sacra
 J. B.

* Il che fedelmente anche oggi si pra-
 tica in quella Generale adda v. Luglio, o in
 altro giorno da' magistrati non impedito.

IXXIII TESTAMENTO
 JESUM CHRISTUM. amici mihi, sta-
 tes, fructus carissimis mihi, libenter ma-
 gna dico merum. si servatis esset uberior: sed
 afflicto morbo. Magistro Doctor de Pra-
 tio l'etati, grammaticae praecceptor, nunc l'o-
 penis habitanti, si quis videri debet ex vultu,
 quod quatuor sit, nescit; sed atque parum
 est; nescit. Ita lego: nec vult, quod heredi-
 tate de causis ad aliquid tenetur. De equis
 mitis, si quis habere in tempore vestras miti,
 qui placuisse Baccantia de Vigentia, et
 Lucobarda a Serico †, concubina Padua-
 ni, vult quod inter eos servatur: quod
 priorem eligit, quod servatur. Et praece-
 bat, dicit Lucobarda, qui etiam suum ca-
 ram

† Lombardo Serico fu Padovano, cuotito
 al'età dotti, e discepolo del Petrarca, come
 a' possee nell' Epistola che di esso si legge in
 questa volta nella parrocchia di S. Lucia,
 in cui nell' occasione di ristabilir la questi
 anni passati, fu trasportato dalla sinistra alla
 destra parte dall' altare di S. Gualcoppo le per-
 che si data gran fatica leggerlo, al per l' an-
 tichità, come per certo deve l' impedimento,
 in grazia degli scrittori di simili degne me-
 morie, qui sotto si dà alquanto più estretto
 di quello che pubblicarono i Raccoltori del-
 le Padovane Versioni; avvertendo prima che
 costui scrisse un libro de' Rami Salmatini stam-
 pato in Padova l' anno 1511. in 4. e un Sup-
 plemento all' Opera del Petrarca de' Rami Salmatini,
 stampato insieme con essa più volte,
 e in diversi luoghi.

DEL PETRARCÀ. *Lib.*

*non desistat, ut res omnes ageret, diligenter
per considerat in cunctis & diligenter
sue daretur curi, & saluti XVI, quod ex-
plicit in annotationibus suis: & multa am-
plius: sed, facta viribus suis non omnino
satis, dicit generaliter sibi debere reman-
ere, quod si ante acciperet, & sicut spera-
bit (ait) bene erit, alioquin tale, quod
sibi non ante omnia sibi satisfecit le-
tatur: de quo debito categorizatum non
satis, quod resideret bene de suo ipse Lam-
bardo. Iam lego ipse Lambardo scriptum
suis peritatis videndum arguitur, & au-
torem, cum qua sibi equum, quam li-
beret sibi, nullo libetino, quod vi-
tior. Peritatis enim Jacobi Abbe-
li, castelli Ecclesie regis, Peritatis
suis regnum, quod Peritatis suis pro po-
te liberatum cunctis: et tamen legi il-
li et dicitur, ut post sui obitum reman-
eat de sacrisse Palatine Ecclesie ad obse-
quium*

*O Regina sacre alma sedes,
Incalta pariet, portata virgo,
Salutisque nostra digna protego,
Pare, semper, malissima, quae,
Bene animam Christi reddo, benigna;
Et misere caritatis Osona.*

*Hic Epigramma, bellus, implorat, bene sa-
tis considerat animum; Deinde alia Epigram-
ma, Peritatis audiat Lambardo Petar-
ca, et sicut sunt clausi antea MCC. m.
v. f. 12, Die XI. Mens. Aug.*

quibus "propter" Peribaculum, et ipse
Propter Invenit, in alio loco (si ei pla-
cet) Corollam (et B. Virgilio pro me. De
Joanne de Cort. de, sua Baccalle, (propter
de alio loco tanto vixi cum modico legi)
quingentesimo Barroo nati de Florentia, pro
una vixit baccalle, et fluitans, barbentia
nisi que nocturnas. Max. pro Thomas Baccalle
de Peribaculo legi Lustrum octavo baccalle, et
una fuit non pro vixit facili fuit
sed ad Lustrum Dei aliter. Propter autem
vixit nati de peribaculo baccalle legatorem
nos ut accipere, sed fortiter: siquid
fortiter. Et propter hanc resplendit aliter
ad aliter, quia prius nati decuit, et
gignit Joannem de Dacili, physicum, et

* Jacopo Filippino Tommasini del Esp. libe-
lunelato Petrarca. Redicimus, a tanto se-
gno dice: *Librum prout supra aliqua pri-
vatis in* (cioè la Cattedrale di Padova) *in-
dumscriptis in omni Sacramenta Brevarium* (una
pergamena separata, per darla a chi volesse re-
derla), e dopo aver addotte le parole del Ti-
burgio lo *stipulante* immediatamente: *Me-
fisti: (cioè quel Brevario ch'oggi in Pa-
dova da molti caroli forellieri in vano si co-
sta) affue ad Carale*), *Ben fuit*, *Pater-
Carnalis*, *memoria*; *qui illud*, *domi* (in un
tomo), *secum Romam attulit*: *ubi cum vicario*
disputasset, non cum episcopo predicto (e Camillo de
Silva ambasciatore suo) *transiit in Campu*
Montepetroni *pisc. Roman.* *apud quem illud*
*car. dicit P. G. Laurencius Pignatari, Con-
car. Terrenus*, *aliqui alii professores*.

rueram facile principem, sedum ad temp-
 tati, propter illam admirandam Virtutem
 quam ab eo confectam, quod valguè Ignorant
 Evangelium est existimatur. Cui lego quinquag-
 nite divitias dare pro mendo sui autem par-
 vum malum digno existimetur in rationem
 me De facultatibus autem dimissis se emittit.
 Bartholomaeus de Saxi, qui dicitur Pascualis,
 regni ducem, quod non habet. Zilio de Fio-
 re, ducemque regni, super a salis inter suum suum
 in dicitur, regni ducem. Pr. E habere
 plura, aut alia plura, prout est ducem
 in super salis suum, per quilibet su-
 um, seu ducem & salis ducem, per quod
 ducem ducem. Ille, si illi, vel ducem ducem
 per, vel ducem, seu salis ducem
 prout ducem, quod est ducem, talis,
 & talis ad ducem suum. Ducemque
 ducem ducem ducem, & ducemque
 ducemque & ducemque suum, aliusque suum
 ducem, ducemque ducem ducem Franc-
 cis de Brissac, suum qui d. ducem de
 Brissac, ducem Medulati, porta Petre-
 re. Et ipsamque, non solum ut ducem
 si ut solum ducem, ut ducem ducem
 ducem, seu si ducem, seu si ducem,
 quod ducem ducem ducem) ducem ducem
 ducem, ducem in ducem ducem, & ducem
 si ducem, ducem ducem ducem ducem
 ducem, & de ea sui, quod ducem ducem ducem.
 ducem, ducemque ducem ducem ducem, ad-
 ducemque ducem, quod ducem ducem ducem
 & quod ducem ducem ducem ducem ducem ducem

1001 TESTAMENTO

natus, in villa, seu castro Valchosa, diocesis
 Cavallottiensis, quae fuit alius, etiam
 natus, vel etiam existendo, quodammodo plac
 existeret, quam res vellet, volo, quod
 sit Hospitali dicti loci, et in eius parochia
 Christi. Et, si fuit hoc fieri non possit, im
 pediente aliquo iure, vel statu, volo, quod
 sit Joannis, et Petri, fratrum, q. Ray
 mundus de Raymundis, qui Martinus vocatus
 et dicebatur, et fuit obsequiosus, et fuit
 mihi valde, Et, si dicti fratres, vel unus
 alter defuerit, volo, quod vellet ad filios, et
 nepotes, et cognatos dicti Martini. Alio
 modo, cum illud vocatum quod habet in villa
 incommittitur in Pastorem, vel territorium Pasto
 ro, vel in posterum habitum suum, volo
 quod sit heredi mei, et ceteris: sed hoc lo
 go, quod nec per se, nec per aliam heredi
 aliquid alienari possit venditione, aut dona
 tione, aut perpetua hypotheca, aut quocun
 que modo: nec etiam pignori assignari ad com
 pletum annorum, a die huius obitus computat
 decem: quod per nullam ipsius heredis ordina
 tionem legentis rerum loci possit; quod cu
 plene novum, patet non libenter alienabit. Si
 cuius forte, quia quatuor sumus mortales, et
 ceteris alius et ceteris mortali, dicti Pra
 cipio de Bressano (quod vocatur Dux) et
 alii mortales; tunc huiusmodi etiam Luchard
 a Service predictas, qui plene animam mor
 tui: quem, ut in vita fidelissimum com
 itum, nec minus fideliter spero post obitum. Et
 iure testamenti, aut alterius animae volun
 tatis

DEL PETRARCA. lxxii

hi, (in quacunque alio modo veluti voluerit
transcripsi manu propria Padue in dno
Ecclesia, quoniam habet, anno Domini
MCCCLXX. Fidei Nove Aprilis. Et
Nicolaus notarius, filius q. fr. Nicolaus
mai, et Nicolaus, filius fr. Petri, notarii
infra scriptas, regali, prout in totum subscrip-
tionibus infra scriptis continetur. Unum ad-
de, quod statim post transactam manum bene-
munt scribas super hoc fratri Gerardo Petrar-
cho, Amato Carthusensi, germano suo,
qui est in carceratu de Materio prope Massi-
lia, ut de sibi opinione, utram velit citi-
tus fieri curi, et Regali annis quinque,
vel decem, sicut sibi placeat. Et, quod ipse
cogit, illud faciat.

Ego Franciscus Petrarca scripsi: qui te-
loneum aliud scripsi, si esset dno, et
cuius infamiam patet.

Eandem Petrarcam Bibliothecam suam
Reipublice Venete dono dedisse,
scriptum est in Tabulario Ve-
neto his verbis.

1362. (1) Die 17. Septembris.

Considerato quantum ad laudem Dei, et
B. Marci Evangelistae, ac bonorum, et
sanctorum Civitatis nostrae salutem, et illud quod
scriptum per Dominum Franciscum Petrar-
cam, cuius facta habet nota est in toto or-
dine Petrarca, d. de.

(2) Vedi il Compendio della Vita del Pe-
trarca, a carte lix.

be, quod in hactenus hactenus non est, jura-
dia anni Christianos fuisse, vel est publicum
moraliter, in pectore qui in ista claustra cooperat-
st; accepit: ista sua servanda servam
deservit, in Cella, in ipse sua: Et in
non sit cognoscere qui pisset caput de Mica
pro dano, in hactenus sua in una ista per
moraliter sua fuit velutur Domini, Con-
thuit, in Capitulo, vel mox periti: cum
Procurator Ecclesie S. Marci essent fac-
re expensis necessitas pro suo suo debent
reperit, in consensu illi sui. Et est caput per
VI. Capitulum, in Capitulo de XI. in alia
dano periti Marci Capitulo. Tunc caput de
Ex Cella illi est:

Capitulum Franciscus Benigno Marconi Enco-
gylis, in Cella in sua sit placito, bene
dano habere ista quod debentur quod non ha-
bet, vel est sit sua habentur; hac lege quod in
be: non tradatur, neque quicquid est de
bentur; sed in loco aliquo ad hoc deputato
qui sit in hac (1) ab ecclesia, etque in hac
ad sui ista habentur, in sua in hac, in
non ad ingratiam, in in hac Civitate in
illa qui continget in hac delectari, in
sclerorum quicquid, in in hac per
petra conservetur. Neque expensum, qui
non vel talis in hac, vel talis periti
fuit; sed sub hac ipse quod periti de hoc
periti in hac in hac gloria Civitate in
superdant e publicis, in in hac in
fuit, neque in hac periti in hac, vel fuit
in hac

(1) E il Tommas. Par. Red. p. 71.

DEL PETRARCA. 111

etiam si) elatigens, serui iustitiam, li-
brum suum partem sapientie sue relinqueret
ecclesiis Ecclesiis sapientibus etque his fa-
cile patret ad vitam magnam, et semper Bi-
bliothecam, ac peram veteribus, perirent. Quan-
tula glorie futura sit illi Dominio, nemo la-
tuit est, pater, nec idiota, qui nesciat. Quod si,
Dei, in illa tanta Peramo nobis nescire, illuc-
et, contingeret, gaudere ipse et nesciret. Et ad
Dominio gloriabitur, si quidam modo fuisse pri-
cipium tanti boni. Super quo, si vti procedat,
sunt aliquid latius scriberet. Verum, ut aliquid
plu quam verba potest in tanto regno vide-
at, talis hoc fuisse quod periret, &c.

Pro se interea, in pro illis illis videret am-
mirationem, sed benevolentiam dante, ut, quid-
piam de ipsa humanitate contingeret, non possit
de ipsa propositum impetiri. Ipse quippe il-
lus fuit morari trabes illorum, si bene modo
pateret hoc tunc non est ad primum certat pro-
perantibus etiam difficultate; spiritus boni,

† Elo-

(1) Come appunto fece il Cardinal Bessi-
one, donando generalmente alla nostra
Repubblica tutti i suoi preziosi Co-
di MSS. particolarmente Greci, raccolti da
lui con grandissimo studio, e dispendio, quan-
toque quella dono stati collocati separata-
mente da quelli donati dal Petrarca. Vedi ciò
in degli uni, e degli altri scrise l' eruditissi-
mo Signor Appolonia Zeno, Storico, e Poeta
Celebre, a carte xix. e segg. della Vita di M.
Antonio Sabellio da lui scritta, e pubblicata
de Storie Venete Latine di que l' Autore
all' Edizione Veneta in 4. l'anno 1712.

† Elogium Jacobi Minoreis de Carraria, Pa-
trii Dec. V. a FRANCISCO PETRACO
confectum, quod effugit in majori facel-
lo Templi D. Augustino in eadem urbe de-
cti, ad Ixviii.

*Non magis ducis ulla viri, sub maxime patre
Non pater hic patria, spemque, salusque secum
Quisquis ad hoc sacrum convectus, lumina lictor,
Publica dumna leget, summa precor lacryma
Illam esse cesar, sua quousque ardua viri
Infula, lucina si qua fides merita,
Ille gratum patrie cesar, fructumque bonorum
Ipse licet, et subitis legemisse malis,
Qua in populo, patri busque ducem Carraria pupa
Alma dedit Patavi, Mater inimica totis,
Natus amicitia saluti dulcedine tanta,
Cum sit horrendus hostibus ille fons.
Optimum, inque huius frater studiosus amandis
Nesciat turba, conspectusque fide,
Ergo mure Jacobi speciosum, cordula, cum
Nominibus patri lacte, passerit,
Anno Domini M. CCC. L. (1)
Die XIX. Decembris,*

Segue-

(1) Questo matto decide la questione toc-
cata a Carlo Iviii. corregge ciò che si dice
Carlo xliii.

*Seguono alcune cose scritte dall' Edizione delle
Lettere del Petrarca fatte in Lione dal Ra-
vignoli del 1574. in 16.*

NEL mille cinquecento trentatré fu tro-
vato in Avignone per la molta diligen-
za del molto dotto, e virtuoso M. Maurizio
Serra in una sepoltura antica d' una cappella
della Chiesa de' Frati Minori una scatola di
piombo chiusa con un filo di rame, dentro la
quale era una membrana scrittavi il 10 già ri-
ferito, Sonetto, ed una medaglia (1) con
una figura d' una donna bellissimo da una
parte, e dall' altra valin, con quelle lettere
scritte: M. L. M. L. le quali furono dal
medesimo M. Serra interpretate: M. A-
DONNA LAURA MORTA IACE. Per
li quali indizi, o scritture è stato da molti
per molto ragione creduto che in quel luogo
sarebbe stato il corpo di quella Madonna Lau-
ra del Petrarca amata. Onde poi passando in
quel medesimo anno il Cristianissimo Re
Francesco Primo per Avignone, per andare
a Marsiglia, ed intendendo, il sepolcro di
Madonna Laura esser stato ritrovato, l' an-
dò a vedere, e, come magnanimo, e di tut-
te le virtù verissimo padre, comandò ch' ei
fosse e di mural rifatto, e di Epitaffi in va-
ria lingue ornato: ed, acciocchè M. L. la
maggior gloria, e splendore che mai avesse
rice-

(1) Gabriel Simeoni a c. 14. della Illu-
stration degli Epitaffi, e Medaglie anti-
che, ci dà una tal Medaglia con lettere di-
ferenti, cioè: M. L. A. L. E così pure l'Es-
tratto del lib. 2. c. 11.

ricevere, ricevette, egli stesso un' Epitaffio
oraculoso, e dottissimo comp. le: il quale
co' suoi pochi versi le recò forse non minor
fama che i molti, e rarissimi componimenti
del Petrarca recato le abbiano. I versi dell'
Epitaffio di sua Maestà furono questi.

Epitaffio del Re Francesco Primo sopra
la Sepoltura di Madonna Laura.

EN peulx l'air remplit tout pour te
Ce, qui remplit tout par te remplit.
Plume, labret, la langue, & le fécit.
Parce qu'un air par l'air de l'air.
O gentils d'air sont tous effier,
Qui se pourra lever qu'en se faisant?
Car la parole est toujours reprise,
Quand le fécit surmonte le fécit.

Leggansi ancora i due seguenti Epitaffi, pe-
comendamenti della medesima Maddalena Star-
in quel medesimo tempo compelli.

Julii Casulli Epigramma.

Laura mea, qua feream Tusi olivaria Pectus
Laurae, quam in vita Tusi albat amor.
Hic suo hunc in loco non regit, quam
Certe carmine, solo Marce, ipse
Nolui periret puerulus furens venas:
Nolui ulcisci, forte, debet calce.
Nunc quod, Francisci sed vixit, & manet Regi.
Nescio, efficit confutanda pili.

Del Signor Luigi Alamanni.

QUO giace il crinca di quel fonte Laura
 Che del Tevere sauglia in tale agguato,
 Ch' ovunque scende il Sol m' avvilia l'odore
 Or del Gallico Re, del Giol riscuote.
 (Studia in pure terrena villa, e neppure)
 E di marini, e di flid eicce anco:
 E sempre i rami orò fluvial, e freschi
 Tota l'ombra immortel del suo Francesco.

M. Gariel Simonini animato (com' egli
 dice nel suo Libro intitolato *Illustration de
 la Epitaphie, e Medaille antiche*, a carte 15.)
 dall' esempio del Re Francesco I. volse nel
 1547 che fece per Avignone rinovare la me-
 moria di M. Laura, e l'amor del Petrarca,
 acciò al Sepolcro di lei il seguente Sonet-
 to, ed Epitaffio, i quali ancora si leggono
 impati nel sopracitato luogo.

Sonetto a M. Laura.

A Lena leggiadra, il cui corpore solo
 Trasse il dote il Florido Parto,
 Ch' il nome spregiando, Epulo, e Damato
 Di se comò più d' amara zele;
 Con sì vana e' orat, pù mara in Cielo
 Pote; con faccia morda, e talor felle
 Or rise, or piange, fra amore, e pille,
 Bravosa sue cangiar natura, e pole;
 Così la, sopra di quel che a lei si piacque,
 Delle sue dico, ed immortel sue glorie,
 E che nasce ogni vita a noi il mio nome,
 Con l' arte istessa che s' opera e cura,
 E che muor, e cui lei fuor Arco nasce
 Lascia più di noi in sua memoria.

D. O. M. S.

ET MEMORIAE AETERNAE
 D. LAURAE, CVM PVDICA
 TIA TVM FORMA FOR-
 MINAE INCOMPARABILIS
 QVAE ITA VIXIT, VT
 EIVS MEMORIA NVLLO
 SAECULO EXTINGVI
 POSSIT.

RESTITVIT VETE-
 RVN MONVMENTO-
 RVN PEREGRINVS
 INDAGATOR

Gabriel Symeonius Floe. 1611.
 Idus Aprilis

M. D. LVII.

Chri-

DEL PETRARCA, lxxxi

Christophori Lyodii Epitaphium Francisci
Petrarchae Poetae Florentini.

Quantum Pindarus via Libet Graecia plures,
Et quantum Latia via tibi, Flacce, lyra;
Tantum Hiculae pia cunctis Musa Petrarchae,
Quae celebri fama Laure pulchra ulat.

Allud eundem Latini.

Cantasti peris Tynderea palmata verso;
Cantasti Latiae Pomea velle pede,
Mors te frangi sua Phoebe, Petrarchae, potuit;
Hinc vides Hicula dubbi in arte vices.

Paulus Jovius in Elegiis Virorum
Liberis illustrum.

Franciscus Petrarca eodem cum magistroque
suo Dante, Etruscae linguae facilitatem con-
suetam plane, & certis advenientiam numeris sa-
pientie exegit, tanta ingenui sensibus dulcora
millata, & singulari puritate parvis modis fe-
lenda continet, ut quatuor dadas, & via dum
huc splendorem eloquii hanc, ingenti cultura ad
ultima maturitatis frellum, summumque idem
nulla elegantia fastidium produxerit; namque
adum sit confectus, ut in se ipso genere, et
vique praesentem, iussu, candore, dulcedine,
ultra partem & prius & ultimas, facit a
solando decoratur, existimatur. Sed tanti viri
ultra illudant fortuna graviter fessis, quoniam
in aeterna felicitatis spiritum habuerat, nam-
que temporaria deservit (1), ut ex Latine
Afr.

(2) Quanto ingenui il Giovinio in crede-
re affissi in chi ingenuo il Petrarca, si
facilmente vedere nella Vita scritta dal
Bec.

Baccelli ELOGI

di pace, e di sì in Cardine insignito Laurea pro-
mum fuit, curarem, Et sollicitam gloriam ad
sequeretur. Sed deinceps plurimum ingratum fa-
deret, utper affluenti, dum litem, a malis, et mi-
seris simulat, a Gaudere sepulchra excitaret, modo
cum tanquam siquid digne recedire, et pueri
etiam ad incomparabilem digne ingratum digne
convenire. Causas, natura plane fuit, a di-
gnitate Pueri, et agi videret, ubi simulat, et
etiam ab se similitudo similis respiciatur. (1)

Sonetto del Varchi al Sepolcro del PETERARCHA.

Sdevi, superbi, attorniarvi, e cari
 Marmi, che l'ipiti del Tesoro in voi c'habete;
 E la suora offa, e l'acer fonte, e il
 Cal non fa, dipinto, e l'io fupplia, part 2
 Più che nel l'alta portate, e l'aceto
 Arabit, e l'io che nel degno site
 Quanto alio mal, e con men pietosi, e l'io
 Profarsi intorno, e singolar d'albati;
 Del ora sibiente alora co' simile, e l'io
 E noi, quanto più fa, d'aceto, e l'io
 La ora, che l'io più, e l'io, e l'io
 C'io, e l'io, e l'io, e l'io, e l'io
 P'io, e l'io, e l'io, e l'io, e l'io
 S'io: P'io, e l'io, e l'io, e l'io.

So-

Baccelli, a carte xliii. e liii. La stesso
 stampo per Pietro Lilio Gregorio Giraldi in
 fine del IV. Dialogo della sua Scoria de' Poeti
 e con lui molti altri, che non lasciano, come
 dopo il diligentissimo Baccelli, tutte l'Opere
 del nostro Poeta.

(1) Vedi l'Epitaffio a carte xliii.

Secreto di M. Alessandro Piccolomini fatto
in Arquà sopra il Sepolcro di
M. V. P E T R A R C A .

GIUNTO (1) Alessandro alla funerea cenera
Dulgran Tuscana, che l'hai allora amato
Colui di, che facevi nomi alzato
D' forse impio non giurasti d' arte, o s' imbro,
Fatto è, disse, e cui già d' altra terra
Non se ne può; che l'proprio alce, e preglato
Duo dello diu tuo sangue, e grave
Sempre più torse l' diu i' alta, e rimonda,
Del peggio, e tanto che non faccia scorno
Al' offa più: sul portò gravi edari
L' una che l' diu fuol far pure, e sicuro.
L' altro le Niose ogni de' entro amano.
E recitate in corona al fesso intorno,
L' uno di ceneri diu, e purgan fieri.

† Secreto d' Isotta sopra le (2) ceneri del
P E T R A R C A , o di M. L A U R A .
L' una in alcune edizioni del Petrarca, cioè
in quelle del Villani, e del Guicciardini.

LAURA, che ora sul fo riu le donne in terra
Or vien dal cielo il più sublime anco:
L' uno di quella penna il cui pulce
Fa che mai non sarà spenta, e s' intera;
L' altro, facendo al tempo illustre guerra,
Con dolce foco di celesti amori
Dando a l'eterna ogni parte core,
E se talquale il pietoso matto ferra;
E se

(1) Vedi il Petrarca nella I. P. delle Ri-
chezo. CLIV.

(2) Ne sarà stata forse unita una porzione
volgarmente affettata, e superstizioso ammirato
e d' ammirato.

[XIII] ELOGI DEL PETRARCA.

*Di le ceneri delle accoglie ancora
 Di lui che fora nei stellanti seggi
 Fra DANTE e BICE Narra del rampollo;
 Tu che l'umiri, e i beggi accenti leggi,
 Alor l'inchina, e l'isole vesti ancora,
 Che le cattedre reliquie intorno aggrondi.*

† Sonetto di M. Anton Francesco Rainieri
 in lode del PETRARCA.

*Dalle Rime del Rainieri stampate dall'editore
 Venezia 1554. in 12. n. 31.*

L Unge all'andose Taro, onde n'è oro
 Spiega i colli Gigli il mio gran Duca,
 Amor m'addosse al nido, e m'addosse
 La Tofra alma dignissima d'allora.
 L'alma a noi fissa del più dolce raro
 Qui d'ogni d'antico. Ecci la luce
 Che di se stessa m'empie, e che m'addosse,
 O' io m'è bel desi' arsi, l'oro.
 PETRARCA, al vento a voi don la Sirena:
 A voi cedra le Muse; a voi le rime
 Purgar le lauri: a voi l'organo i meliti;
 Qui, dove già sonar s'udien le rime
 Vider, arger con l'oro igne sereno
 Ad unarsi gli mirati spirti.
 Spostare di questa Scorta.

Per intendere il presente Sonetto, si dà
 per che in Parma è comune opinione, e fu
 che il Petrarca avesse una casa d'un benefico
 suo sotto il nome di S. Stefano, ov'egli abita
 alle volte: e la casa ancor si mostra con un
 contraffetto dell'antichità di que' tempi
 fino a quella Chiesa del benefico. Ora in
 lo Sonetto, ritrovandosi l'Aucore in Par
 presso al S. Pierluigi, che n'era Principe:
 vedendo la casa, la volle contare come deve
 celebrando il nome di quell'altissimo Pet
 80.

SONETTI E CANZONI

DI M.

FRANCESCO

PETRARCA

IN VITA E IN MORTE

DI M. LAURA.





SONETTI E CANZONI

DI M.

F. PETRARCA

IN VITA DI

MADONNA LAURA.

SONETTO I.



Oi ch'ascoltate la rima
sparse il fuso
Di cari sospiri cod'io
audava il core
In sul mio primo gio-
venile errore,
Quel'era la parte al-
tr' uom da cui ch' i
loro;

Del vario stile, in ch'io piango, e ruggio
fra la vanità speranza, e l'van dolore;
Ora la chi per prova intende amore,
Sapra trovar pietà, non che perdono.
Ma ben vegg'or, al core al popol tutto
Fredda far gran tempo i cuor sìavelto
Di me me stesso meco m' vergogno:
Del mio vaggiar vergogna è l' tratto.
E v' pentite, e l'esplicet chiaramente,
Che quanto piace al mondo è breve sogno.

S O N E T T O I I.

PER far una leggiadra sua vendetta,
 E punir in un di ben mille offese:
 Celatamente Amor l'arco riprende,
 Com'non ch'ha nocet luogo, e t'opo aspetta.
 Era la mia virtute al cor ristretta,
 Per far iri, ne gli occhi sue dispre:
 Quando l'colpo mortal leggià discosse
 Ove sola spuntarli oggì letta.
 Però turbata del primiero assalto
 Non ebbe tanto ad riger, nè spatio,
 Che potesse al bisogno prender l'armi:
 Ovvero al peggio faticoso, ed alto
 Ritrarmi accortamente dalla strazio:
 Del qual oggi vorrebbe, e non può aiutare.

S O N E T T O I I I.

ERa 'l giorno ch' al Sol si scolorito
 Per la pietà del suo Fattore a rai:
 Quand' i' fui preso, e non me ne guardai,
 Che i be' vostr' occhi, Donna, mi legar.
 Tempo non mi parca da far riparo
 Contra colpi d' Amor: però n' andai
 Scuri, senza sospetto: onde i miei guai
 Nel romore dolor s' incominciaro.
 Trovomi Amor del tutto disarmato,
 Ed aperta la via per gli occhi al core,
 Che di lagrime son fatti uscio, e varco:
 Però, al mio parer, non li fa onore
 Forir me di Gitta in quello stato,
 E a voi giunta non mostrar per l'aceto.

SONETTO IV.

QUel ch'infinita provvidenza, ed arte
 Mostrò nel suo mirabil magistero:
 Con ciò questo, e quell'altro emispero,
 E misto più Giove, che Marte;
 Venuto in terra a illuminar le cure,
 Ch'avem molt'anni già celato il vero,
 Talte Giovanni della rete, e Pietro,
 E nel regno del Ciel fece lor parte.
 Ma, salendo, a Roma non si grazia,
 A Gladia il: tutto sovr'ogni stato
 Utilitate elatar sempre gli piacque:
 E di picciol borgo un Sol n'ha dato
 Tal, che mura, e'l luogo si ringrazia
 Onde al bella Danza al mondo nacque.

SONETTO V.

QUANT'io move i sospiri a chiamar voi,
 E'l nome che nel cor mi scrisse Amore;
 LAU dando s'incammina adir di voi
 Il son de' primi dolci accenti suoi.
 Ma, RE si, che 'ngorato poi,
 Raddoppia all'alta impetu il mio valore:
 Ma, TA ci, grida il fin: che farle orecce
 E d'altr'omeni sona, che da' suoi.
 Ma LAU dare, e RE venire insegna
 La voce sua, per ch' altri vi chiama;
 O d'ogni reverenza, e d'onor degna:
 Ma che farle Appollo si disegna,
 Ch'a portar de' suoi sempre verdi rami
 Lingua mortal profumata regna.

SONETTO VI.

Si travolto è 'l folle mio desio.
 A seguirte collei, che 'm seguita yolta,
 E de' loci d'Amor leggiera, e solita
 Volta dimmi al lento correr mio:
 Che questo richiamaudo più l'envio
 Per la sicura strada, men m'ascolta:
 Nè m'è uile spromarlo, o darli volta;
 Ch'Amor per sua natura il fa retto.
 E poi che l'han per lura a s' raccoglie,
 Io m'rimango in spaccia di lei,
 Che mai mio stato a morte m'aspetta:
 Sol per venir al Lupo code è cortice
 Acerbo frutto, che le piaghe altrui,
 Gallando, alligge più, che non conforta.

SONETTO VII.

La gola, e l'anso, e l'ardore plane
 Hanno del mondo ogni virtù spacciata,
 Qual'è dal cielo suo più sinistra
 Nostra natura viota dal costume:
 Ed è al fuoco ornai benigno lume
 Del ciel, per cui s'informa umana vita,
 Che per così mirabile s'addita
 Ch'è uol far d'Elicona nascer fonte.
 Qual vaghezza di lauro? uol di Mirto
 Favore, e uol di vai, Pileolofa,
 Dice la turba al vil guadagno intesa.
 Poich'è compagna arai per l'altra via;
 Tanto ti prego più, gentile spirito,
 Non lafar la magnanima tua impresa.

SONETTO VIII.

A Pur de' colli ave la bella vella
 Poie delle terrene membra pria
 La Donna che colai ch'a te ne avia,
 Spello dal fango lagrimando della
 Libero in pace passavam per questa
 Vita mortal, ch'ogai animal della,
 Senza sospetto di trovar tra via
 Cosa ch'al nelli' andar fosse molestia.
 Ma del misero stato ove noi semo
 Consotto dalla vita altra serena,
 Un sol conforto, e della morte, avemo:
 Che vendetta o di lei ch'a ciò ne metta;
 La qual' in forza altrui, velle all'ellecta
 Riman legato con maggior catena.

SONETTO IX.

QUando 'l pianeta che distingue l'ore,
 Ad albergar col Taurus si ritorna;
 Cade virtù dall' infiammata verra,
 Che nelle il mondo di navel colora:
 Non per quel che s'apre a noi di fide,
 Le rive e i colli di fidenti adora;
 Ma dentro, dove giuriamo non s'aggiora,
 Gravido se di se il terribile amore:
 Solo tal frutto, e simile li colga;
 Così coltea, ch'è tra le donne un Sol;
 In me mirando de' begli occhi i rai
 Tra d'atroci pensieri, atti, e parole:
 Ma come ch'ella gli governa, o volga,
 Primavera per me par non è mai.

S O N E T T O 3.

GLIOTEGA Colcana, in cui s' appoggia
 Nostri speranza, e' il gran nome Lazio,
 Ch' ancor non torse dal vero cammino
 L'ira di Giove per ventosa pioggia;
 Qui non palazzi, non teatro, o loggia,
 Ma 's lor voce un' abete, un faggio, un pino
 Tra l'aria verde, e' il bel monte vicino,
 Onde si scende portando, e poggia,
 Levati di terra al ciel molli' intelletto,
 E' il signorol, che dolosamente all' ombra
 Tutto le notti si lamenta, e piange,
 D' amorosi pensieri il cor se' pentito.
 Ma tanto ben sol tronchi, e sal imperfecto
 Tu, che da noi, signor mio ti scompagne.

C A N Z O N E I.

LASCIARE il velo o per Sole, o per ombra
 Donna, non vi vid' io,
 Poi, che 'n me conosce il gran dolo
 Ch' ogni altra voglia d'èr' al cor mi sgò:
 Mirar' io portava i be' piacer celati,
 C' hanno la mente d'èrando morta,
 Vidivi di pietate ornate il volto:
 Ma poi, ch' Amore di me vi fece accorta,
 Fur' i biondi capelli allor velati,
 E l' amoroso sguardo in sé raccolto.
 Quel che più dellava in voi, m' è tolto,
 Si mi governa il velo,
 Che per mia morte ed al caldo, ed al gelo,
 De' be' vostr' occhi il dolce lume adombrò.

S O N E T T O XL.

SE la mia vita dall' aspro tormento
 Si può tanto schermire, e dagli affanni,
 Ch' i' veggia per virtù degli ultimi anni,
 Donna, de' be' vostr' occhi il lume spento:
 E i cape' d' oro fia fatti d' argento,
 E lassar le ghirlande, e i verdi panni,
 E l'vile scolorir che ne' miei danni
 A lamentar mi fa pauroso, e lento:
 Per mi darà tanta baldanza Amore,
 Ch' i' vidi scoprirò, de' miei martiri
 Qu' loco stati gli anni, e i giorni, e l'oro.
 E se'l tempo è contrario ai be' desiri,
 Non fia ch' almen non pianga il mio dolore
 Alqua soccorso di tanti sospiri.

S O N E T T O XL.

QUANDO fra l'altredenso ad ora ad ora
 A voi vien nel bel viso di costei;
 Quanto ciascuna è men bella di lei,
 Tanto cresce il desio che ta' inaspetta.
 T'ha medic il loco, e'l tempo, e l'ora,
 Che al alto mirare gli occhi miei;
 E dico: Anima, assai ringraziat dei,
 Che fosti a tanto onor degasta allora.
 Da lei ti vien l'ammoroso pensiero,
 Che mentre 'l segui, al sommo ben t'infla:
 Poco prestando quel ch' ogni uom della:
 Di lei vien l'anima leggiadra,
 Ch' al ciel ti scorge per desio sentiero;
 Al ch' i' voglia della speranza altero.

CANZONE II.

O Comi miei lassa, mentre ch'io vi pinto
 Nel bel viso di quella che v'ha trovati,
 Pregovi, o re accorti:
 Che già vi sfida Amore; eud'io palpito.
 Morte può chiuder sola a' miei pensieri
 L'amoroso cammino che li conduce
 Al dolce porto della lor salute:
 Ma positi a via celar la volta loro
 Per non esser dietro perchè non s'aspetti
 Siete formati, e di minor virtute,
 Però d'aspetti, anzi che sian venute
 L'ore del punto, che son già vicine,
 Prendete us' alla fine
 Breve consorto a sì lungo martirio.

SONETTO XIII.

IO m'è rivolto indietro a' miei passi
 Col corpo dritto, ch' a gran peni patisco
 Il primo allor del vostr' age conforta,
 Che l'ha gir'altra, dicendo, Oimè lasso!
 Nel ripensando al dolce lei ch'io lasso,
 Al cammino lungo, ed al mio viver corto:
 Fermi le piante abbagliato, e smorto;
 E gli occhi in terra lagrimando abbasso.
 Talor m'assale un mormor a' miei pianti
 Un dubbio, come posso quest' meco
 Dello spinto lei viver lontano:
 Ma rispondemi Amor: Non ti rimembra
 Che questo è privilegio degli amanti,
 Scusati da tutte qualità amare?

S O N E T T O X I V.

MORRU 'l vorchierel cinto, e linto
 Del dolce loco on'ha mai più formita;
 E dalla famigliuola sbigottita,
 Che vede il caro padre venir munto:
 Lode traendo poi l'antico furco
 Per l'altre giornate di sua vita,
 Quante più può, col buon valer s'alta
 Ricta dagli anni, e dal cammino stanco:
 E viene a Roma segnando 'l corso
 Per mirar la sembianza di celui
 Ch'ancor lassù nel ciel vedere spera:
 Tella, lasso, talor lo cercand'io
 Doua, quant'è possibile, in altrui
 La delata vostra forma veda.

S O N E T T O X V.

PIOVONTO amare lagrime dal viso
 Cio un vento angoscioso di soffrir,
 Quando in voi adirete che gli occhi giri,
 Per cui sola dal mondo i len dirisi.
 Ver è, che 'l dolce manfietto viso
 Sur'acqua gli agitati moti desti,
 E mi sottrigge al foco de' martiri,
 Mentre al suo m'è micante inteso, e fiso:
 Ma gli spiriti miei s'agghiaccian poi,
 Ch'io vergo al dipartir, gli atti suoi
 Torcer da me le mie braccia belle.
 Lascia al fin con l'amaroso choro
 L'anima e lo del cor, per seguir voi;
 E con molto pensiero in lei si felle.

SONETTO XVI.

QUANTO' io son tutto volto in quella parte
 Ove 'l bel viso di Madonna luce;
 E m'è rimasta nel pensier la luce
 Che m'arde, e strugge dètro a parte a parte:
 I', che temo del cor, che mi si parte,
 E veggio presso il fin della mia luce;
 Vanto me in guisa d'erbo senza luce,
 Che non sa ove si vada, e pur si parte.
 Così davanti ai colpi della Morte
 Fuggo: ma non al tempo, che 'l delo
 Meco non venga, come venir solo.
 Tacito vo: che le parole morte
 Farian puerper la gente: ed i' delo,
 Che le lagrime mie li spargan sole.

SONETTO XVII.

SON' animali al modo di al dolo
 Villa, che 'ncontra' al Sol per li disorde
 Altri, però che 'l gran lume gli offende:
 Non escon fuor se non verso la sera:
 Ed altri col delo folle, che spera
 Gioir forte nel fuoco, perchè splende;
 Provau l'alta virtù, quella che 'accende
 L'alto al mio loco d'u quella alcima schiera:
 Ch' i' non son forte ad aspettar la luce
 Di quella Donna, e non la fire schiera
 Di luoghi tendenti, o d'ate tede.
 Però con gli occhi lucimati, e 'nfermi
 Mio delirio a vederla mi confide:
 E lo ben, ch'io vo dietro a quel che m'arde.

SONETTO XVIII.

VEL GODIAMMO talor, ch'ancor si trocia,
 Donna, per noi vostra bellezza in rimpi,
 Raccontar il tempo, ch' i' vi vidi prima,
 Tal che null' altra fia mai che mi piaccia.
 Ma eravo preso non dalle mie laccia,
 Né ora da poter con la mia lima:
 Però l'ingegno, che ha forza ed essenza,
 Nell' operation tutto s' agghiacia.
 Non valto già per dar le labbra aperte
 Per tirare la voce in mezzo 'l petto.
 Ma qual suon paria mai salir tant' alto?
 Pò volte incominciò di scriver versi:
 Ma la penna, e l' inchiostro, e l' intelletto
 Rimase viecì nel primier' affatto.

SONETTO XIX.

MATTARE, o dolce mia guerra,
 Per aver co' becc'occhi voltri pace,
 V'aggio profferito il core: m'è voi non piace
 Mirar il busto con la mente altera:
 E se di lui son' altra donna spera;
 Vive in speranza debile, e fallace:
 Ma perchè s'è no' ciò ch' a voi dispiace;
 Esser non può giurarmi così, com' era.
 Or s'io lascio, ed e' non trova in voi
 Nell' uscio infelice alcun soccorso,
 Nè fa ilir sol, nè girar' altre il chiama;
 Non si muove il suo natural corso:
 Che grave colpa fia d' un' altro no',
 E tanto più di voi, quanto più v' ama.

C A N Z O N E III.

A QUALUNQUE animale alberga in terra;
 Se non se alquanti c'hanno in odio il Sole;
 Temo da travagliare è quanto è il giorno;
 Ma poi, ch' il ciel accende le sue stelle,
 Qual cosa a casa, e qual s'annida in selva;
 Per aver posa almeno infra l'alta.
 Ed io da che comincia la bell' Alba
 A scuster l'ombra intorno dell' terra
 Sorgliando gli animali i loro selva,
 Non ho mai trattenuto di sospir al Sole; 10
 Poi quando le veggio tornare tra le stelle,
 Vo lacrimando, e desando il giorno.
 Quando la sera scende il chiaro giorno,
 E le tenebre volte altri non son alta;
 Miro pensoso le crudeli stelle,
 Che m'hanno fatto da simili certa;
 E maledico del ch' i vidi il Sole;
 Che mi fu in vista di non voluto io scelta.
 Non credo che potesse mai per selva
 Stalpra l'ora, o di notte, o di giorno; 20
 Come costei ch' i piango all'ombra, o al Sole;
 E non mi stacca prima fuora, od alba;
 Che beati i di odet il corpo di terra;
 Lo mio corpo d'ora vien dal Sole bello.
 Prima ch' i torni a voi, lucenti stelle, 30
 O non più se l'animale selva
 Lasciando il corpo, che ha creta terra;
 Volea' io in lei nità: ch' in un sol giorno
 Ho rifatto di costanza, e ho int' l'alta
 Dumanj, creata del tramontar del Sole.
 Con lei fals' io di che scotta il Sale; 35
 E non ci vedea' altri che le stelle;
 Sal qua notte; e mai non fissa l'alba;
 E non

Ento s' trasformò in verde selva,
 Per ufcirne di braccia, e come il giorno tu
 Che Apollo la feceo cangiata per terra.
 Ma in quel foresta in bocca selva;
 E' giorno adèra pieno di mirate belle,
 Prima ch' a il dolce allargarsi il sole.

C A N Z O N E I V.

Nel dolce tempo della prima estate,
 Che nascer vide, ed ancor quasi in età,
 La feta voglia che per mio mal crebbe;
 Perchè cantando, il duol s' disfaccèba,
 Cantò, con' le s'idi le libertade.
 Mentre Amor nel mio albergo s'edea,
 Pò segrito, accorose a lui ce' verglie solle;
 Troppo albanente, e cho di ciò m'arrepia:
 Di ch' in lui feto a dotta tanto esemplo!
 Benchè 'l mio d'uro scampò. 10
 Sia scritto al d'oro al, cho mille rene
 Nel suo già stanco, e quasi in quel valle
 Rimbonch' 'l faoa, s'è miei gran sospir,
 Ch' accallan seie alla prova vita:
 E se qui la memoria non m'aita. 15
 Come suol fare: il ratino i martiri,
 Ed un pensiero cho solo appolse dalle
 Tal, ch' al p'gualto se volar in spalla:
 E mi fece obbliar me stesso a brui:
 Che r'ò di me quel d'etro, d'io la forma, 20
 I dico, che dal d'cho 'l orano afflato
 Mi disse Amor, mole' anni or ora afflato,
 Sicchè in cangiava il giornale d'orato:
 Ed intorno al mio cor passer gelato
 L'atto a seua, e s' adammato smalto, 25
 Ch' allentar non lassava il d'ato affetto:
 Lagrima ancor non mi bagnava il petto,

Nò rompetta il sonno: quel ch'io meo o' etia,
Mi parva un miracolo in altrui.
Lasso, che ten? che fin? 10

La vita il fin, e' di loda la feta.
Che sentendo il crudel di ch'io ragiono,
Insin' allor percorsa di suo strale
Non essermi potuta oltra la geota,
Frese in una volta una possente donna: 15
Ver ch'io poco giunmai mi valse, o vale
Integro, o senza, o demandar perdono.
Ei don m'è trasformato in quel ch'è il suo,
Facedomi d' non vivo un lauto verde:
Che per fredda stagione voglia non perde 40

Qual mi fec' io, quando primier m' accorsi
Della trascurata mia persona:
E i capei vide far di quella frade
Di che sperato aveai già lor corona;
E i richi d' ch'io mi dicea, e m' di e curé 45
(Com' ogni membro all' anima risponde)
Diventar due radici fora l'onde.
Non di Penso, ma d' un più altero nome;
E 'n due rami mutarsi ambe le braccia!
Nè mouo aver m' agghiaccia 50
L'esser coperto poi di bianche nimbie
Allor che salminate, e morte giungon
Il mio sparar, che troppi alro montan.
Che perch'io non saprei d'io, o d' quanda
Mel ritrarsi, solo lagrimando, 55
La 'e tolto mi fa, di, e ovre andava
Rivoltando dal lago, e dentro all' acqua:
E giunmai poi la mia lingua non tace.
Mentre potea, del suo caer maligno:
Quod' io presi col suo color d' un cigno, 60
Così lungo l' amate rite andai,
Che volendo parlar cantava sempre
Mercé chiamando con estrania voce:

Nè mai in sì dolci, e'n sì soavi temper
 Risovar seppi gli amorosi guai. 65
 Che'l cor a' amili alle aspre e terrene.
 Qual fu a festin; che 'l ricordar mi cocc?
 Ma molto più di quel ch'è per innanzi,
 Della dolce, ed acerba mia nemica
 E bisogno ch'io dica; 70
 Benchè sia tal, ch'ogni parlare avanzi.
 Quella che col mirar gli animi sara,
 N'aperta il petto, e'l cor prese con mano,
 Dicendo a me, Di ciò non far parola:
 Poi la rividi in altra abito sola 75
 Tal, ch'è rot la concubina, (o senso umano!)
 Anzi le dissi il ver più di prima:
 Ed ella nell'alta sua figura
 Tutto tornando, fecemi, oimè lasso,
 D'un quasi vivo, e chigottito salso. 80
 Ella parlava al turbata in vista,
 Che tremarmi fca d'astro a quella netta
 Udendo, I non so forse chi tu codi:
 E dicea meco: Se colui mi spezza,
 Nulla vita mi fa noiosa, e trita: 85
 A firmi lagrime, signor mio, riedi.
 Come, non so, pur io mossi iudi i piedi,
 Non altrui incolpando, che me stesso,
 Mezzo tutto quel d'era vivo, e morto.
 Ma perchè'l tempo è corto, 90
 La penna al buon voler non può gir presso:
 Odo più cose nella mente scritte
 Voltapassando: e sol d'alcune parlo.
 Che maraviglia fanno a chi l'ascolta.
 Morir mi s'era inteso al core avvolto, 95
 Nè tacendo petta di sua man tratto,
 O dar soccorso alle virtuti afflitte:
 Le vive voci m'erano interdite:
 Ond'io gridai con carta, e con lachrima,
 Non

Nò s'io più, o ch'io meno, il d'ist'io v'ist'io: e co
 Ben mi credea d'inganni agli occhi suoi
 D'isdegno far così di mercoè degne:
 E quest' speme m'avea fatto ardito.
 Ma talor' un'alta speme disdegno;
 Talor l'infamia: e ciò scors'io dopo: e co
 Lunga stagione di tenebre vestito:
 Ch'a que' preghi il mio lume era sparito.
 Ed io non ritrovando intorno intorno
 Umbra di lei, nè pur de' suoi piedi orma,
 Così non che era via donna, 110
 Gittarmi il mio scorta l'erba un giarbo.
 In accusando il fuggitivo raggio
 Alle lagrime triste allargai 'l freno,
 E lasciai cadere come a lor parve:
 Nè giunsi vanto scort'al Sol disparso, 115
 Com'io scetti me tutto venir meno,
 E farne una faccina appiè d'un saggio.
 Gran tempo umido tornai quel viaggio.
 Chi all' mai d'om vero rasser sente?
 E parlo così manifesto, e conte. 120
 L'alma, ch'è sol di Dio fatta gentile,
 (Che già d'ist'io non può venir tal grazia)
 Simile al suo fatto stato ritiene:
 Però di pensare mi non è siela
 A chi tal core, e così sembrato umile 125
 Dopo quant'io offese a mercoè vanto:
 E le contra suo stile ella sol non
 D'esser molto pregata, in lui si petechia;
 E tal perchè 'l peccar più si parente:
 Che non han di riposte 130
 Dell'ua mal, ch'è dell'altro s'apparecchia.
 Patete Madonna da poetà commossa
 Degea mirarmi, e ricorribile, e vide
 Gir di pari la peca col peccato;
 Benigna mi ricasse al primo stato. 135

Ma nulla è al mondo in ch'ottim saggio si fida
 Ch'incute poi ripiegando, i nervi e l'olla
 Mi volle in duna selce; e così scossa
 Voce rimasi dell'antiche sono;
 Chiamando Morte e lei sola per nome. 140
 Spirto doglioso e traite, mi rimembra;
 Per schelusche d'erme, e pellegrine,
 Piansi molt'anni il mio slesoso ardore;
 Ed ancor pel travai di quel mal fine,
 E ritornai nelle terrene membra, 145
 Credo, per più dolor ivi sentire.
 Il seguitando avrai il mio desir,
 Ch'us d'uscendo si, com'io solai,
 Ma mossi; e quella sera bella, e cruda
 In una forte ignuda 150
 Si stava, quando 'l Sol più forte ardea.
 Io, perchè d'altra vista non m'appare,
 Stetti punito, e non ella ebbe vaneggiar,
 E per fante recitata, o per costate,
 L'acqua nel viso con la man mi sparsi. 155
 Vero dirò: forte, e parrai menzoglier:
 Ch'ì feci trarmi della propria immagine;
 Ed in un cerro solitario, e vago
 Di selva in selva tutto mi trasformo;
 Ed ancor de' miei can fuggo lo stormo, 160
 Canoro, i non fu' mai quel navel d'oro
 Che poi discende in preziosa pioggia,
 Sicchè 'l furo di Giove in parte ignora;
 Ma fui ben basta ch'un bel guardo accense;
 E fui l'uccel che più per l'aure pargli, 165
 Alzando lei che ne' miei detti sono:
 Né per nova figura il primo alloro
 Soppi lassai: che per la sua dolce ombra
 Ogni men bel piacer del cor mi sgombrò.

SONETTO XXII.

Pri di me lieta non si vede a terra
 Nave dall'onde combattuta, e vinta;
 Quando la gente di pietà diinta
 Super la riva a ringraziar s'atterra;
 Né loco più del cancer si differra
 Chi 'ntorno al collo el be la corda avvinta,
 Di me, vendendo quella spada scinta
 Che fece al signor mio sì lunga guerra.
 E tutti poi ch' Amor liaduce in rima,
 Al buon telor degli amori dotti
 Rendete orec, ch'era smarrito in prima,
 Che più gloria è nel regno degli eletti
 D' un spirito convertito, e più s' estima,
 Che di recitare altri perfetti.

SONETTO XXIII.

Il successer di Carlo; che la chiama
 Con la cocca del suo antico abito;
 Presa ha già l' arme per fargli le coma
 A Babilonia, e chi da lei si toma:
 È l' Vicario di CRISTO con la lotta
 Delle chiavi, e del manto al nido torra;
 Sicchè, s' altro accidente nel disloca,
 Vedrà Bologna, e poi la nobil Roma.
 La manfara vedrà, e gentili' agna
 Abbatte i heri lupi e così vada
 Qualunque amor legittimo scompagna.
 Consolate lei dunque, ch' ancor toda i
 F. Roma, che del suo sposa è ligna;
 E per GLU' cingere omai la spada.

C A N Z O N E V.

O APOSTATA in ciel, bestia, e l'ella
 Anima, che di nostra umanitate
 Velluta vai, non, come l'altre, cerca
 Perchè ti san men dure ogni le strade,
 A Dio diletta, obbediente ancella, 5
 Ond' al suo repo di ruggine si varca;
 Ecco novellamento alla tua barca,
 Ch' al cieco mondo da già volte le spalle
 Per gir a miglior porto,
 D' un vento occidental dolce conforto; 10
 Lo qual per tutto quella oscura valle,
 Ore piangiamo il nostro, e l' altro torto,
 La condurrà de' lacci antichi sciolta
 Per drittillo calle
 Al serace Oriente, ov' ella è volta. 15
 Eo son devoti, e gli amorosi preghi,
 E le lagrime l'ucco de' mortali
 Son giunte innanzi alla pietà suprema:
 E forse non far tal tanto, o tali,
 Che per merito lor giusto si pieghi 20
 Fuor di suo corso la giustizia eterna:
 Ma quel benigno Re che 'l ciel governa,
 Al sacro loco ove fa pello, in croce,
 Gli occhi per grazia gira:
 Ond' nel petto al suo Carlo spira 25
 La vendetta ch' a noi turbato nocce
 Sì, ch' molt' anni Europa ne sospira:
 Così foccorre alla sua amata Isola,
 Tal, che sol della voce
 Fattremot Babilonia, e far pensola. 30
 Chianque alberga tra Garonna, e 'l monte,
 E 'l tra 'l Rodano, e 'l Reno, e l' onde salte,
 Le 'ssegne Cristianissime accompagni
 Ed

Ed a cui mai di vero pregio callo,
 Dal Pireneo all'ultimo oriente,
 Con Aragoa l'assera vota Spagna:
 Inghilterra, con l'isole che batton
 L'Oceano intra il Carro, e le Colonne;
 Intra la dove sona
 Dettata del sanctissimo Elicona, 40
 Varietà lingue, e d'arme, e delle donne
 All'alta impresa eritace spiona.
 Del qual' amor el sacro, o sì degno,
 Qui figli mai, qui donne
 Furon materia a sì giusto disegno? 45
 Una parte del mondo è che si giace
 Mai sempre in ghiaccio, ed in pelate nati
 Tutta lontana dal cammino del Sole;
 Là, sotto i ghiacci aspidosi, e l'arvia
 Nemica naturalmente di pace 50
 Nasce una gente, a cui 'l morir non dolge.
 Quella se più devota che una sole,
 Col Tedesco furor la spada cinge;
 Turchi, Arabi, e Caldei,
 Con tutti quel che spera negli dei 55
 Di qua del mar che fa l'onde lingue,
 Quanto han da prezar, conolcer dei:
 Popolo ingrato, paventoso, e lento;
 Che ferro mai non drigne,
 Ma tutti colpi suoi commette al vento. 60
 Dunque ora d'el tempo da ritrarre il collo
 Dal giogo antico, e da squarciar il velo
 Ch'è stato avvolto intorno agli occhi nostri;
 E che 'l nobile ingegno che dal cielo
 Per grazia tien' dell'immortale Apollo, 65
 È l'eleganza sua virtù più nobil
 Or con la lingua, or con la penna inchiostrati:
 Perché d'Orfeo leggendo, e d'Anfone,
 Se non ti mandrighi;

Affai men fia ch' Italia co' suoi figli 70
 Si datti al tuon del tuo chiaro sermone
 Tinto, che per GESU' la lancia piglia
 Che, s' al ver mira questa antica madre,
 In nulla sua tenzone
 Fur mai cagion sì belle, o sì leggiadre. 75
 Tà, e' tu, per stricchi d' un bel tesoro,
 Volte l' antiche, e le moderne cure,
 Volando al ciel con la terrena forma,
 Sai dall' imperio del signor di Marte
 Al crudo Augallo; che di verde lauro lo
 Tre volte traslinda omò la chioma;
 Nell' altrui ingiurie del suo sangue Roma
 Soffe fin quon fa cotele:
 Ei or perchè non fia
 Curato, ma consolate, e pia 85
 A redigar le disperate offese
 Col signor glorioso di Maria?
 Che dunque la nemica parte spera
 Nell' arme difese
 Se OR IS l' O sta dalla contraria schiera? 90
 Pon' inno al cimiterio andar di Serle;
 Che l'ee per calcar i molli liti
 Di novi ponti straggio alla matina:
 E vedrai nella morte de' mariti
 Tutte vestite a brui le doane Persie, 95
 E tinto in rosso il mar di Salamina;
 E non par questa misera ruina
 Del popolo infelice d'Oriente
 Vittoria con' promette;
 M. Maratona, o le mortali strette 100
 Che difese il Læon con poca gente;
 Ed altre mille, e' hai scolate, e lette.
 Perchè inchinar a Dio molto convenga
 Le ginocchia, e la mente;
 Che gli anni tuoi riserva a tasto bene. 105

Tu vedrai Italia, e l'onorata riva,
 Cantar ch'agli occhi miei cela e contendo
 Non star, non peggio, o sume;
 Ma solo Amor, che del suo altero lume
 Più m'invaghiò, dove più m'incantò: red
 Né natura può dar coar' al costume.
 O mori, non smarrir l'altre compagne:
 Che non pur fatto l'ende
 Allunga Amor; per cui si ride, e piange.

C A N Z O N E VI.

V ELLI panni, languisci, o scuri, o periti
 Non velli donna ugonaro,
 Né d'or capelli in bionda cresta attorli
 Sibella, come quella che mi spoglia
 D'arbitrio, e del castigo di libertade;
 Seco mi tirasi, ch'io non sollegno
 Alcuo piogo non grave.
 E se pur s'anna caler' a dolerli
 L'anima, a cui vien muto
 Con gli occhi il martir l'addosso in felle; co
 Rappella lei dalla stretta voglia
 Subito vult; che del cor mi ride
 Ogni delira impresa, ed ogni sdegno
 Fa l' veder lei suava.
 Di questo per non panni soderli, 15
 Ed aggio a solrir anco
 Fin che mi fan l'core cal: che l' merso
 Rubella di morte, che pur lo'n voglia,
 Vendetta fia; sol che conia unilente
 Orgogli, ed ira il bel pazzo ad'io regno, 20
 Non chiama, e non ischiave.
 Ma l'ora, e l'giorno ch'io le luci apersi
 Nel bel nero, e nel bianco,
 Ch'emi scacciar di là don' Amor cor'e,
 Rime Petrarca. R Non

Novella d'ella vita che m'addoglia, 25
 Furon radice, e quella in cui l'cade
 Nella li mira, la qual pòmba, o legno
 Volendo è chi non pare.

Lagrima adunque che dagli occhi versa
 Per quelle che nel manco 30
 Lato mi bagna chi primier s'accese.
 Quadrella, dal voler mio non mi scoglie:
 Che 'a giusta parte va sentenzia cado:
 Per lei sospira l'anima, ed ella è degno
 Che le sue pioghe lava. 35

Da me son fatti i miei pensieri diverti:
 Tal già, qual'io mi disago.
 L'amara spada in sé stessa contorle,
 Né quella prego, che però mi scioglie:
 Che me se dricte al ciel tutt'altro strada; 40
 E non s'aspira al glorioso regno
 Certo in più falsa nave.

Benigno stelle, che compagno ferli
 Al fortunato fuoco,
 Quando'l bel parto già nel mondo scorse; 45
 Ch'è bella in terra, e come in l'aro taglia,
 Conserva verde il pregio d'questo:
 Ove non spira folgore, ed indegno
 Vento mai, che l'aggravo.

So io ben, ch'a voler chiuder in versi 50
 Soo' lodi, fora stacco
 Chi più degna la mania a scriver porle.
 Qual cello è di memoria, in cui s'accegna
 Quanta vede virtù, quanta beltade,
 Chi gli occhi mira d'egual valor legno, 55
 Dolce del mio cor chiave?

Quinto l'isol gira, Amor più caro pegno,
 Donna, di voi non avo.

C A N Z O N E VII.

GIOVANE donna fati' an verde lauro-
 Vidi già bianca, e più fredda che nero
 Noe percossa dal Sol molti, e molti anni;
 E'l suo parlar, e'l bel viso, e le chiome
 Mi piacquasi, ch' i' ho dimessi a gli occhi;
 Ed ora se' pre ov' io sia, in puggio a riva.
 Allor furon i miei pensieri a riva;
 Che foglia verde non si trovi in lauro:
 Quand' avrò gueto il cor, asciutti gli occhi,
 Vedressi ghiacciar il foco, arder la neve, e
 Non ha tanti capelli in queste chiome,
 Quanti varrei quel giorno attender anni.
 Ma perchè vola il tempo, e fugge gli anni
 Sì, ch' alla morte non punto s' arriva
 O con le bruno con le bianche chiome;
 Seguirò l' ombra di quel dolor lauro
 Per lo più ardente Sole, e per la neve,
 Fin che l' ultimo di chiuda quell' occhi.
 Non far giammai veduti al begli occhi
 Occhi nolla stato, o no' prima anni; io
 Che mi struggea così, come'l Sol neve:
 Ode procede lagrimosa riva;
 Ch' Amor condace appiè del duro lauro
 C'ha i rami di diamante, e d'or le chiome.
 Tempo di cingiar pria volto, e chiome;
 Che con vera pietà mi mostrò gli occhi
 L' idolo mio scolorito in vivo lauro:
 Che, s' al contar non erro, oggi ha sett' anni
 Che sospirando vo di riva in riva
 La notte, e'l giorno, al caldo, ed alla neve po-
 entro per foco, e per candida neve
 Sol con quelli pensier, con altre chiome
 Sempre piangendo andrò per ogni riva
 Per

Per far forse pietà venir negli occhi
 Di tal che nascerà dopo mill'anni; 35
 Se tanto viver può ben culto lauro.
 L'orto, e i topazi al Sol sopra la serra
 Vincon le fiande chiome, presso a gli occhi
 Che ricaman gli anni miei al tobo a riva.

SONETTO XXIV.

Quest' anima gentil che si diparte
 Anti tempo chiamata all' altra vita;
 Se lassato è, quant' esser de', gradita;
 Terrà del ciel la più beata parte.
 S' ella riman fra' l' etreo lume, e Marte,
 Fla la villa del Sole scolotta,
 Poich' a mirar sua bellezza insorta
 L' anime d'ogni intorno a lei ben sparte.
 Se si posasse sotto 'l quarto nido,
 Ciascuna delle tre suria men bella,
 Ed ella sola avria la fama, e 'l grido.
 Nel quinto giro non abitereb' ella:
 Ma se vola più alto, allai misfido,
 Che con Giove sia vista ogni altra stella.



SONETTO XXV.

QUANTO più m'avvicino al giorno estremo
 Che l'umana miseria suol far breve,
 Più veggio 'l tempo andar veloce, e leve,
 E 'l mio di lui sparar fallace, e scemo.
 Taccio a' miei pensieri, Non molto andremo
 D'amer parlando omai che 'l dato è greve
 Terreno incarco, come fresca neve.
 Si va struggendo: onde noi pace avremo:
 Perchè con lui cadrà quella speranza
 Che ne sò vanteggiar sì lungamente:
 E 'l rilo, e 'l piano, e la porta, e l'ira,
 Avremo chiaro poi, come favente
 Per le cose debbole altri s'avvanta:
 E come quella indarno è seguita.

SONETTO XXVI.

GIA' sommergeva l'ambrosia nella
 Per l'Oriente, e l'altra che Giunone
 Suol far gelosa, nel Setentrione
 Rotava i raggi suoi lucente, e bello;
 Ora era a star la vecchietta
 Dilettata, e scalza, e dello aver l'ardore
 E gli amanti poveri quella ragione
 Che perulava a lagrimar gli appella
 Quel mio nome speme già condotta al varco
 Sente nel cor, non per l'ultra via:
 Che l'humor tener chiuso, e 'l dolor molle
 Non raggiate, oimè, di quel di pria.
 E tuca dir: Perchè tuo valor perdo?
 Veder quelli occhi ancor non ti è tolto.

S O N E T T O XXVII.

A POLLO; s' ancor vive il bel dolo
 Che t'infiammava alle Tessaliche onde;
 E se non hai l'amor ch'io chiamo biondo
 Volgendo gli anni più posse in oblio;
 Dal negro cielo, e dal campo aspro, e rio,
 Che d'ara quasso'l tuo viso s'asconde;
 Difendi or l'onorata, e sacra fronte
 Ore tu prima, e poi fu' involant' io:
 E per virtù dell'amorosa speme
 Che ti sostiene nella vita acerba,
 Di quelle impression l'aere disombra.
 Si vedrai poi per meraviglia insieme
 Seder la Donna nostra sopra l'erba,
 E far delle sue braccia a te stesa ombra.

S O N E T T O XXVIII.

SOLO, e profuso i più deserti campi
 Vo militando a più tardi, e scorti;
 E gli occhi porto per fuggir intenti
 Dove veligio nuan la rena fanghi.
 Altra ficherio non trovo che mi scampi
 Dal manifesto accorger delle genti:
 Perché negli atti d'allegrezza spenti
 Di far li legge com'io dentro avvampi:
 Ah, ch'io mi credo omai, che monti, e piagge,
 E fiumi, e selve sappian di che tempore
 Sia la mia vita; ch'è celata altrui.
 Ma pur si aspre vie, nè sì selvagge
 Cerca non io, ch'Amor non vanga sempre
 Ragionando con meco, ed io con lui.

S O N E T T O XXIX.

S' io credessi per morte essere scorto
 Del passir' amoroso che m'atterra;
 Con le mie mani avrei già poso in terra
 Quelle membra noiose, e quello inteso:
 Ma perch' io tizzo, che sarebbe un varco
 Di pianto in pianto, e d'una in altra guerra;
 Di qua dal passo ancor che mi si ferra,
 Mezzo rimango lasso, e mezzo al varco.
 Tempo ben fora omai d'avere spinto
 L'ultimo sttal la dispietata corda
 Nell'altre lingue già bagnato, e tinto:
 Ed io ne prego Amore, e quella feda
 Che mi lasò de' suoi color dipinto;
 E di chiamarmi a sé non le ricorda.

C A N Z O N E VII.

S' è debile il filo a cui s'attiene
 La gravosa mia vita,
 Che, a' altri non l'aita,
 Ella sia tolto di suo corso a riva:
 Però che dopo l'ampia dipartita
 Che dal dolce mio bene
 Feci, sol'una spero
 E' stato ludo a qui capir ch'io viva,
 Dicendo, Perchè priva
 Sei dell'amata villa;
 Mantienti, anima trilla
 Che fui, a' miglior tempo anco ritorni,
 Ed a più lieti giorni?
 O se l'perduto ben mai si requieta?
 Quella speranza mi sostiene un tempo:
 Che vien nascando, e trovo in bel m'arredo.

Il tempo passa, e l'ore son sì preste
 A farir il viaggio,
 Ch'assai spacio non aggio
 Pur a pensar, com'io corro alla morte. 15
 Appena spunta in Oriente un raggio
 Di Sol; ch' all'altro monte
 Dell'arverno alizante
 Giusto'l vedrai per vie lunghe, e diserte.
 Le vite son sì corte, 25
 Sì gravi i corpi, e frali
 Degli uomini mortali;
 Che quond'io mi ritrovò dal bel Tiso
 Cocante esser diviso,
 Col dolo non passando mover l'ali; 30
 Pur m'attanta del conforto alito:
 Nè so quant'io mi viva in questo stato.
 Opi loco m'attrista, ov'io non veggio
 Que' begli occhi suoi
 Che portaron le chiavi 35
 De' miei dolci pègier menti: a Dio piacque
 E perchè l'oscur esilio più m'aggravi;
 S'io dormo, o vado, o seggio;
 Altro piummè non chieggo;
 E ciò ch'è velti dopo lor, mi piace. 40
 Quante montagne, ed acque,
 Quanto mar, quanti fiumi
 M'alcordan quond'io fui
 Che quasi un bel sereno a mezzo 'l dì
 Per le peschere vole. 45
 Acciò che l'rimembrar più m'consumi;
 E quant'era tale vita alleg gioiosa,
 M'insogni la povertà sìca, e solosa.
 Lasso, se ragionando si rinfresca
 Quell'ardente desio
 Che nacque il giorno ch'io
 Lasciai di me la miglior parte addietro. 50

E s' Amore se ne va per lungo oblio ;
 Chi mi condusse all' osea
 Oude' il mio dolor cresce ? 55
 E perchè piastacendo non m' impetro ?
 Cerco cristallo , o vetro
 Non mostrò mai di fore
 Niscollo altra colore ;
 Che l' alma sconsolata assai non mostri ? 60
 Più chiari i pensieri nostri ,
 E la fida dolcezza ch' è nel core ;
 Per li occhi , che di sempre pianger vighi
 Cercan di , e notte per chi glien' appughia .
 Non piace ; che negli umani ingegni 65
 Spesso volte si trova ;
 D' amar , qual cosa sora
 Più solta schiera di sospiri accoglia !
 Ed io fin' un di quei che 'l pianger giova :
 E por ben , ch' io m' ingegni 70
 Che di lagrime preghi
 Sian gli occhi miei , siccome 'l cor di dogliar
 E perchè a ciò m' invoglia
 Risonar de' begli occhi ;
 (Nè cosa è che mi tocchi , 75
 O sentir mi li faccia così addentro)
 Corro spello , o riengo
 Colla donde più largo il duol trabocchi ;
 E son col cor posate ambe le luci ,
 Ch' alla strada d' Amor mi faran duci . 80
 Le reccie d' or , che devria far il solo
 D' invidia molta ir pieno ;
 E 'l bel guardo sereno ;
 Oro i raggi d' Amore al caldi loco ,
 Che mi fanno anzi tempo venir meno ; 85
 E l' accorte parole
 Rade nel mondo , o sole ,
 Che mi ser già di sì cortese dono ,

Mi son tolto : e perdono
 Più liere ogni altra offesa,
 Che l' essermi concessa
 Quella benigna angelica salute
 Che 'l mio cor' è virtute
 Dellar sola con una voglia accesa :
 Tal, ch'io non penso udire cosa gloriosa 95
 Che mi conferisse ad altro ch' a trar guai.
 E per pianger ancor con più diletto ;
 Le man bianche soctili,
 E le braccia penili,
 E gli atti suoi soavemente alteri, 100
 E i dolci sguardi alteramente umili,
 E 'l bel giovanil petto
 Torre d' alto intelletto,
 Mi celan questi luoghi alpestri, e feri :
 E non so s' io mi spero 105
 Vederli anzi ch' io mora :
 Però ch' ad ora ad ora
 S'erge la speme, e poi non sa far ferma,
 Ma ricadendo afferma
 Di mai non veder lei che 'l ciel' amora, 110
 Or alberga. Quella, e Concesa,
 E dot' io prego, che 'l mio alberga sia.
 Caron, s' al dolce loco
 La Donna coltra vedi :
 Credo ben, che tu credi 115
 Ch' ella ti porgerà la bella mano ;
 Ond' io son al lontano.
 Non la toccar : ma reverente a' piedi
 Le di, ch' io farò là tosto ch' io possa,
 O sparte ignudo, od nudo di carne, e d'ossa, 120

S O N E T T O XXX.

O R io, e' non farai mai firmi, nè fleggi;
 Né male, ov' ogni riva si dissembra;
 Né di mare, o di poggio, o di campo ombra;
 Né abbia che'l ciel copra, e'l mondo bugia;
 Né altro impedimento, ov' lo mi legai;
 Qualunque più l'umana vista ingombra;
 Qualto è un vel, che due begli occhi adombra;
 E tu che dica, Or ti costura, e piagni.
 E quel che' inchinar, ch'ogni mia gioia
 S'erge, o per umiltate, o per orgoglio;
 Capion farà che' nuovi tempo i' moia;
 Ed' una bianca mano a meo mi doglio;
 Ch'è stata sempre scoperta a farai doglia,
 E contra gli occhi miei s'è fatta scoglio.

S O N E T T O XXXI.

I O cento al de' begli occhi l'usato,
 Ne' quali Amore, e la mia vita alberga;
 Ch'è' fuggo lor, come fencia la verga;
 E gran tempo è ch'io resti l'primier lato.
 Di ora innanzi felice, ed alto
 Leto non farò, l'volar non s'erge;
 Per non scotrar chi i miei sensi disperga,
 L'fando, come sol, ne freddo smalto.
 Dappac s'è veder: Voi tanto mi ralli,
 Per non ravvicinarmi a chi mi stringe;
 Pallir forse non fu di scusa lodigno.
 Mi dico: Che'l terrora quel ch'ora sugger
 E' per che di paura tanta sciogli
 Far della fede non non leggher pegno.

S O N E T T O XXXII.

S' Aurora o Mette non dà qualche Stoppio
 Alla tela novella ch' ora ordisco;
 Es' io mi svolgo dal tener visco,
 Mentre che l'un con l'altro vero accoppio
 L'età scrisse un mio lator ideoso
 Tra lo stil de' moderni, e' l'etern prisco;
 Che (paventosamente a dirlo ardisco)
 Istin' a Roma n' usurai lo scoppio.
 Ma però che mi manca a finir l'opra
 Alquanto della tua benedetto
 Ch' avanzato a quel mio diletto Padre;
 Perché tien' verso me lo sguardo sì stretto
 Cantar tua gloria? l'prego che tu l'opra:
 E vedrai riserir colà lieta madre.

S O N E T T O XXXIII.

QUANDO dal proprio bos li rimosse
 L'arbor ch'amo già Febbo l'corpo umano
 Solpira, e scalse all'aperta Vulcanose,
 Per rinfrescar l'aspro letto a Giove:
 Il qual' or tona, or vesica, ed or piove
 Senza maciar più Cesare, che Giuno:
 La terra piagge, e' l' Sal ci dà loctano,
 Che la sua cara amica vede alcoro.
 Allor riprende ardor Saturno, e Marte
 Crudeli Belle, e all'Orion armato
 Sierra a' trilli nocchier governi, e l'arte:
 Eolo a Nettuno, ed a Giunon turbato
 Palestrin, ed a noi, come si parte
 Il bel viso dagli Angeli aspettato.

SONETTO XXXIV.

MA poichè l' dolce riso amilo, e piato
 Più non ascende sue bellissime novità,
 Le baccie alla faccia indarno corre
 L' antiquissimo fabbro Siciliano:
 Ch' a Giove tolse for l' arme di mano
 Tentate in Mangibella a tutte prove;
 E sua sorella par, che si rinvolve
 Nel bel guardod' Apollo a mano a mano.
 Del lito occidental si muove un fiato,
 Che si securo li navigar fanno arte:
 E della i lor tra i cibi in ciascun posto
 Scelle misate fuggon d' ogni parte
 Disperle dal bel viso immutato.
 Per cui lagrime melior son già sparte.

SONETTO XXXV.

IL festinal di Latona avea già nove
 Volte guardato dal balcon sovrano,
 Per quella ch' alcun tempo mosse in vino
 I suoi sospiri, ed ogli altri commove:
 Poi, che cercando stango non seppe, ove
 S' albergasse, da presso, o da lontano;
 Mostròla nel qual uom per doppia insano,
 Che molto amata cosa era ritrovò:
 E così tristo standosi in disparte
 Torrar non vide il viso che l' amato
 Sarà, s' io vivo in più di mille carte.
 Il pietà lui medesimo aver conglato
 Sì, ch' e bruci occisi lagrimavan parte:
 Però l' uere ritenne il primo dato.

SONETTO XXXVI.

QUel ch' in Tefaglia ebbe le mae sì pronte
 A farla del civil sangue vermiglia;
 Fosse morto il marito di sua figlia
 Ralligato alle fustee coate:
 E' pastor ch' a Golia rappe la fronte,
 Fianco la ribellante sua famiglia;
 E sopra 'l bura Saul cangiò la caglia:
 Ond' allai può dolersi il fiero nome.
 Ma voi, che mi pietà non discodate,
 E ch' avete gli scharmi sempre accorti
 Contra l'arcod' Amor, che 'adato tira;
 Mi vedete straziate a mille morti:
 Né lagrime però discioglie ancora
 Da' bei velli'occhi; ma disdegno, ed ira,

SONETTO XXXVII.

IL mio avversario; in cui veder solete
 Gli occhi vostri, ch' Amore, e l'ciel' onora;
 Con le non sue ballette s' innamorata,
 Più che 'a guida mortal, soavi, e liete.
 Per consiglio di lei, Donna, m'avete
 Scacciato del mio dolce albergo fora;
 Milord esilio! avveganch'io non fida
 D'abitar d'egao ove voi sola siete.
 Ma s'io vieta con talor chiari fida,
 Non deve, speccbia furvi per mio danno,
 A voi d'olla succedo; aspra e superba.
 Certo se vi rimembra di Narcisso;
 Quello e quel corso ad un termine vanno:
 Benchè di sì bel fier sia indegna l'erba.

SONETTO XXXVIII.

(chi)
L'Oro che perle e i bar vermigli, e i bian-
 Che l'Verno desfia fur leggiadre spechi;
 Son per me acerbi, e velanti specchi;
 Ch'io provo per lo petto, e per li fianchi;
 Però i di mi si son lagrimosi, e murchi;
 Che gridaol tale volte avrè che a vecchi-
 Ma più ne'ocolpo i micidiali specchi,
 Che'n vagheggiar voi bella avete fianchi.
 Questi poser d'ozio al lignar mio,
 Che per me vi pregava, ond'ei li pregò;
 Veggendo in voi tal vostro desio:
 Questi fur eserciti sopra l'ozio
 D'abbio, e timor nell'eterno oblio;
 Onde l' principio di mia morte nacque.

SONETTO XXXIX.

IO sentia dentro al cor già venir meno
 Gli spiriti, ch'eda volterrosa vita:
 E perchè naturalmente s'aita
 Contra la morte ogni animal terreno;
 Larga l'è desio, ch' l'èant'or molto a freno;
 E mi si per la via quasi guastata;
 Però che al, e morte indì m'invita;
 Ed io contra l'ia voglia altronde l'invito.
 E mi condusse verso spacio, e tardo
 A rivedere gli occhi leggiadri; ond'io,
 Per non esser lor grave, altri mi guardo.
 Vivendo un tempo così; ch'io viver mio
 Tanta virtù ha sol' in vostro sguardo;
 E poi morò, s'io non credo al desio.

SONETTO XL.

SE mai foco per foco non si spegne,
 Né fiume in ginevrai secco per pioggia,
 Ma sempre l'un per l'altro simil poggia;
 E quella l'un-cenaria l'altro accende;
 Amor, tu ch' i pensieri nostri dispende,
 Al qual' un' alma in due corpi s' appoggia,
 Perchè fu' io lei condafata foggia
 Men per molto voler le voglie intende?
 Forse, siccome 'l Nil d' altro cingendo
 Cel' star fanno i vicio d' intomo affonda;
 E' Sol' abbaglia chi lei fisò il guardo;
 Così l' delir, che seco non s' accosta,
 Nella sfrenato obietto viciu perdendo;
 E per troppo spovar la fuga è tarda.

SONETTO XLI.

PERCH' io t' abbia guardato di menzogna
 A mio podere, ed onorato affi,
 Indicata lingua: più però non m' hai
 Resdato cor, no fatto ira, e vergogna;
 Che quando più l' onorato m' ha bisogno
 Per dimandar mercede, allor ti stai
 Sempre più fredda; e la parola fui,
 Sono inserviente, e quasi d' uoto che sogna.
 Lagrime trille, e voi tutto le nari
 M' accompagnate, m' io vorrei star solo:
 Più ingiuste davanti alla mia pace.
 E voi sì pronti a darvi angoscia, e dolor,
 Sospira, allor tratte lenti, e rotte.
 Sola la villa mia del cor non tace.

C A N Z O N E I X.

NELLA stagione che 'l ciel rapido inclina
 Verso Occidente, e che 'l dì nostro vola
 A notte che di là forse l' aspetta;
 Veggendoli in lontan parte sola
 La stanca vecchierella pellegrina
 Raddoppia i passi, e più e più s'affretta;
 E poi così solerta
 Al fin di lei giunta
 Talora è consolata
 D'alcun breve riposo: ov'ella abbia 10
 La noia, o 'l mal della passata via.
 Ma lasso, ogni dolor che 'l dì m'adduce,
 Cresce; quaior s'invia
 Per portarmi da noi l'eterna luce.
 Come 'l Sol volge le sfaminate roccie, 15
 Per dar luogo alla notte; onde discende
 Degli altissimi monti maggior l'ombra;
 L'avato sguardo l'arme riprende;
 E con parole, e con alpestri noce
 Ogni gravame del suo petto sgombra: 20
 E poi la tosta ingembris
 Di povere vivande,
 Simili a quelle ghiande
 Le qua' fuggendo tutto 'l mondo cerca.
 Ma chi vuol, si talleggi ad ora ad ora: 25
 Ch' i' pur non ebbi ancor con dirò lieta;
 Ma ripolita un'ora,
 Nò per volger di ciel, nè di pianeta.
 Quando vede 'l pastor calare i raggi
 Del gran pianeta al nido ov'egli alberga: 30
 E entrar in coorte d'Oriente;
 Drizzato in piedi, e con l'asta verga,
 Lasciando l'erba, e le fontane, e i faggi:
 No-

Movela schiera sua soavemente :

Poi lascia dalla gente

35

O cassetta, o feduccia

Di verdi frondi ingarbuglia

Iti senza pensier t'adagia, e dorme.

Ahi crudo Amor, tu m'allo più m'infierme

A seguir d'una *seta*, che m. stringe, 40

La voce, e i passi, e l'orme;

E lei non stringi, che s'appiatta, e fugge.

I i naviganti in qualche chiusa valle

Gettan le membra, pria che 'l Sol s'asconde,

Sul daro legno, e sotto l'asce ponno. 45

Ma io; perchè s'attassi in mezzo l'onde,

E lasci Spagna dietro alle sue spalle,

E Granata, e Marrocco, e le Colonne;

E gli uomini, e le donne,

E 'l mondo, e gli animali

50

Acquistato i lor mali.

Fine non pongo al mia ostinato affanno :

E duolmi ch'ogni giorno ardege al danto :

Ch'i' son già tut crescendo in questa voglia

Ben possa al decim' anno; 55

Nè poi s'indovinar chi me ne scioglia.

E, perchè un poco nel parlar mi sfogo;

Vergiola seta i baci tornare sciolta

Dalle campagne, e da' solcati colli,

I miei sospirami perchè non colli 60

Quando che sia? perchè non li grave gioco?

Perchè di, e notte gli occhi miei son molli?

Misero me, che velli

Queda primier al filo

Già tenni nel bel viso, 65

Per sospirarlo immaginando in parte

Onde mai nè per forza, nè per arte

Messo sarà; fin ch' i' sia dato in preda

A chi tutto diparte?

Nè fo be' anco, ch'è di lei mi credea.
 Canone; se l'esser uirco
 Dal mattino alla sera
 T'ha fatto di mia schiera;
 Tu non verrai mostrarti in ciascun loco:
 E s' altri ti loda, crederai sì poco, 75
 Ch'assai ti ha pensur di peggio in peggio,
 Come m'ha opaco 'l loco
 Di questa viva pietra ov'io m'appoggio.

SONETTO XLII.

Poco età ad appressarsi agli occhi miei
 La luce che di longe gli abbarbiglia;
 Che come vider lei cangiar Tessaglia,
 Così caputo ogni mia forma avrel:
 E s'io non possa trasformarmi in lei
 Più ch'io mi fo, non ch'amerò mi veglia;
 Di qual pietra più rigida s'istaglia,
 Pendolo nella villa oggi farei;
 O di diamante, o d'un bel marmo bianco
 Per la porta scelse, o d'un diaspro
 Pregiato poi dal volgo avaro, e sciocco:
 E fuori fuor del grave giogo, ed alpro;
 Per cu' l'ha invidia di quel vecchio stanco
 Che fa con le sue spalle ombra a Marrocco.



C A N Z O N E X.

NON al suo amato più Diana piange,
 Quando per tal ventura tutta ignuda
 La vide in mezzo delle gelid' acque;
 Ch'a me la pallorosa alpestra, e cruda
 Posa a bagnar un leggiadretto velo,
 Ch'a Laura il vago, e biondo espol chinda;
 Tal, che mi fece et quand'egli arde il cielo,
 Tutto tremar d' un' amoroso cielo.

C A N Z O N E XI.

SPIRO gentil, che quelle membra reggi
 Dentro alle qu' peregrinando alberga
 Un signor valoroso, acuto, e saggio;
 Poi che se' giunto all' osteria verga,
 Con la qual Roma, e suoi erranti correggi,
 E la richiami al suo antico viaggio;
 Io parlo a te, però ch'altrove un raggio
 Non veggio di virtù, ch'al mondo è spenta;
 Né trovo chi di mal far si vergogna.
 Che i' aspetti non ho, nè che s' agguati in
 Italia; che spoi gusi non par che senta;
 Vecchia, seiosa e lenta.
 Dormirà sentire, e non fa chi la svegli?
 Le man l'avea' io avvolte entro e cingoli.
 Non spero che chiamai dal corra fono,
 Mova la testa per chi mi ch'ama l'uccia;
 Si gravemente è oppressa, e di tal forma.
 Ma non senza destino alle tue braccia,
 Che senter forte, e fallerla penso;
 E' or commesso il nostro capo Roma, io
 Non mai in quella temerabil chionza
 Seguramente, e nelle crocie sparse
 Si.

Sì, che la soghiosa esce del fango.
 L'è che di e notte del suo strazio piango;
 D'una ipocrisi ho io te la maggior parte;
 Che se'l popol di Marte
 Devesse al proprio osor'altar mai gli occhi;
 Parmi pur ch' a' tuoi di la grazia tocchi.
 L'antico murchi' ancor tene ed una,
 E treme 'l mondo, quando è ritornata 30
 Del tempo andato, e' odietto è rivoltè;
 E i ludi dove far chiude la membrata
 Di tai che non faranno senza fama
 Se l'universo pria non si dissolve;
 E tutto quel ch' una ruina involte, 35
 Per te spora, saldar ogni suo vizio.
 O grandi Scipioni, o fidei Bruto,
 Quanto v' aggrada, se gli è ancor venuto
 Ramor laggiù del ben locato officio!
 Come cre', che Fabrizio 40
 Si faccia lieto, udendo la novella!
 E' dice, Roma mia sarà ancor bella.
 E se cosa di qua nel ciel si cura,
 L'anime che lasol' un cittadino,
 Ed hanno i corpi abbandonati in terra; 45
 Del lungo odio civil ti pregan sue,
 Per cui la gente ben non s' assicura;
 Ode 'l cammìn' a' lor tetti si ferra;
 Che far già si deveti, ed ora in guerra
 Quali spulsera di ladron son fatti, 50
 Tal, ch' a' buon solamene uscì il chiede;
 E tra gli altari, e tra le statue ignote
 Ogn' impotenza crudel par che si tetti,
 Deb' quanto diversi atti!
 Né senza squille s' incomincia assalto, 55
 Che per Dio siagnoriar fur pelle in alto.
 Le donne lagrimose, e' l' vulgo inferno
 Della tenera età, e i vecchi bianchi;
 C' han

C'hanno sè in odio, e la foverchia vltà;
 E i veri fraticelli, e i figli, e i bianchi 60
 Con l'altre schiere travagliate, e' inferme
 Gridan', O signor nostro, aita, aita.
 E la povera gente bigottita
 Ti scopre le sue piaghe a mille a mille;
 Ch'Annale, non ch'altri, serua più et 65
 E se ha merti a a stupor di Dio
 Ch'alle oggi tutta allai poche s'uvilla
 Segregando, ben tranquillo
 Le vane che s'mostran al'infamare.
 Onde non l'opretuo del'infamare. 70
 Orà, luri, luri, spishi, e scipi
 Ardan gran marmorea Colonna
 Fianco non levate, ed a sè danzo:
 Di color piagor quella pestil torna
 Chet'in chiamocce, ecci che di lei serpi 75
 Le male piante, che non son sano.
 Passato è già più che 'l millesim' anno
 Che 'n lei muore quell'anime leggiadre
 Che locata l'avean lador' ell'era,
 Ah non a gente olera misera altera, 80
 Intervente a tutta, ed a tal madre!
 Tu marito, tu padre;
 Ogni soccorso di tua man s'attende
 Che'l maggior padre ad altri opera intende.
 Rade volte adivien, ch'all'altre imprese 85
 Fortuna ingiarola non contrasti;
 Ch'a gli animosi tutti mal s'accorda.
 Ora gonfiando 'l pollo onde tu intratti,
 Fannullu perdonar molt'altre offese:
 Ch'almen qui da sè stessi si discorda: 90
 Però che quanto 'l mondo si ricorda,
 Ad uom mortal non fa aperta la via
 Per farsi, come a te, di fama eterno:
 Che puoi dirizar, s'i' non falso discerno,
 La

La dico la più nobil monarchia.

Quora gloria ti ha

Dir: Gli altri l'altre giovane, e forte;

Quelli in vecchiezza la scampò da morte!

Apra l'ingente Tarpeo, Canzon, vedrai

Un cavalier, ch'Italia tutta quora! con

Presoia più d'altri, che di sé stesso.

Digli: Un che non ti vide ancor da presso,

Se non come per fama uom s'incammina;

Dice, che Roma egli ora

Con gli occhi delor bagliava, e tu il

Ti chier mercè da tutti sette i calli.

CANZONE XII.

PERCH' al viso d'Amar portava insegna,

Mosse una pellegrina il viso cor vano;

Ch'ogni altra mi pareva d'or non degna;

E lei seguendo saprei l'erbe verdi

Vel dir altra voce di battuto;

Ala quanti passi per la selva perdi!

Allor mi strinsi all'ombra d'un bel faggio

Tutto pensoso; e rimirando intanto

Vadi assai periglioso il mio viaggio:

E tocca' indietro quasi a mezzo il giogo.



C A N Z O N E XIII.

QUel foco ch'io pensai che fosse spento
 Dal freddo tempo, e dall'età m'è fresco;
 Fiamma, e m'ardea nell'anima risfocato.
 Non far mai tante speranze, a quel ch'io veggio;
 Ma ricoperte alquanto le faville:
 E temo, s'io l'errore m'è per peccio.
 Per lagrime ch'io spargo a mille a mille,
 Convien che'l dol per gli occhi si distille
 Dal cor, e'ha loco le faville, e l'elca.
 No' par qual favilla pare a me che cresca, io
 Qual foco non avrò più spento, e m'ardea.
 L'onde che gli occhi trilli verian sempre?
 Amor (avvegna mi sia tardi soccorso)
 Vuol che tra duo contrasti mi dissiempre:
 E tende lacci in sì diverse tempe,
 Che quand'ho più speranza che'l cor m'elca,
 Allor più nel bel viso mi rinfelca.

S O N E T T O XLIII.

S E col cieco desir che 'l cor distrugge,
 Convien che l'oc' non m'ingann' lo visio;
 Ora mentre ch'io parlo, il tempo fugge
 Ch'a me ha usi me: ed a mercè promission.
 Qual ombra è sì etale, che'l tempo adaga
 Ch'al desiato punto era sì presso?
 E dentro dal mio ocil qual cosa tace?
 Tra la spina, e la man qual muro è messo?
 Lasso, no' so: ma il quesito io levo,
 Che per far più degliosa la mia vita
 Amor m'adunò in sì gelosa cura.
 Ed or di quel ch'io ho letto, mi sovviene:
 Che'annua al di dell'ultima partita
 Uom beato chiamar non si conviene.

SONETTO XLIV.

MIo recorre al venir son tarda e pigre;
 La speme sortisce 'l desir nodriva cresce:
 Onde l'assar, e l'aspettar m'interisce:
 E poi al partir son più tardi che sigre.
 Lento, le navi ben repide, e nigre,
 E' mac seor' onda, e per l'Alpe ogni pesce;
 E concherassi 'l Sol là oltre ond' esce
 D' un medesimo smoz Eufrate, e Tigre;
 Ma ch' i trovi in ciò pace, nè tregua;
 O Amor', o Maddonna aier' ufa impari;
 Che m' hanno congiunto a tutto incontro.
 E l' ho sì dolce, e dopo tanti amori,
 Che per edere il guallo di dilecto.
 Altro mai di lor grazie non m'incontra.

SONETTO XLV.

LA gancia, che fu già mangiata stanca,
 Riposate su l'an, signor mio caro;
 E sate omai di voi stesso più stato
 A quel crudel che fur segnaci in balanza:
 Se l'altro richieder da man manca
 La strada a' miei suoi, eh' iadi passato,
 Mostrandomi un d' Aglio, e di Gennaro;
 Perch' alla lunga via tempo ne manca:
 Col terzo bevete un sacco d' erba;
 Che parghe ogni pensiero che'l cor afflige;
 Dolce alla fine, o nel principio acerba;
 E riposate ove'l piacer si ferma,
 Tai, eh' i non temo del nocchier di Scige;
 Se la preghiera mia non è superba.

C A N Z O N E XIV.

PEACHÉ quel che mi trasse ad amar prima,
 Alterai colpa mi toglia;
 Del mio fermo voler già non mi svoglia.
 Tra le chiome dell'or nascose il laccio
 Al qual mi strinse, Amore;
 E da begli occhi mosse il freddo ghiaccio
 Che mi passò nel core
 Con la virtù d'un subito splendore,
 Che d'ogni altra sua voglia
 Sol rimembrando ancor l'anima spoglia. 10
 Tolta m'è poi di que' biondi capelli,
 Lasso, la dolce villa;
 E'l volger di duo lumi onesti, e belli
 Col suo fuggir m'attrilla:
 Ma perchè ben morendo osor s'acquista; 15
 Per morte, nè per doglia
 Non vo che da tal nodo Amor mi sciolga.

S O N E T T O XLVI.

L'Amor per il che fece anni mole'anni,
 Mentre i bei rami non m'ebbero a idear
 Fiorir faceva il mio debile ingegno
 Alla sua ombra, e crescer negli affanni.
 Poi che, sicuro me di tali inganni,
 Feci di dolce sè spietato legar;
 I' rivolsi i pensier tutti ad un legar,
 Che perian sempre de' lor crudi danni.
 Che perà dir chi per Amor sospira;
 S'altra speranza le mie rime nove
 Gli avesser data, e per collei la perda?
 Nè potrà ne colga mai; nè Giove
 La privilegi; ed al Sol venga in ira
 Tal, che li secoli ogni sua foglia verde.
 SO-

S O N E T T O XLVII.

BENEDETTO sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno,
 E la stagione, e 'l tempo, e l'ora, e 'l pòsto,
 E 'l bel paese, e 'l loco ov'io fui giunto
 Da duo begli occhi, che legaro m'hanno +
 E benedetto il primo dolce affanno
 Ch'io ebbi ad esser con amor congiunto;
 E l'arco, e le saette co' l'io fui panto;
 E le piaghe ch'io m'ho al cor mai vanto.
 Benedette le voci tanto ch'io
 Chiamando il nome di mia Dotta ho sparto;
 E i sospiri, e le lagrime, e 'l desio -
 E benedette han tutte le carte
 Ov'io fuma le aquille, e 'l penier mio,
 Ch'è sol di lei, sicchè altra non v'ha parte.

S O N E T T O XLVIII.

PADRE del Ciel, dopo i perduti giorni,
 Dopo le notti vaneggiando perse
 Con quel fero desio ch' al cor s'accese
 Mirando gli atti per mio mal adorni;
 Pacciati omai, col tuo lume ch'io torni
 Ad altra vita, ed a più belle imprese;
 Sì, ch'avendo le reti indarno tese,
 Il mio duro avversario ne scorni.
 Or volge, Signor mio, l'undecim' anno
 Ch'io fui sommerso al dispietato gioco;
 Che sopra i più soggetti è più feroce.
 Miserere del mio non degno affanno;
 Riduci i pensier vaghi a miglior loco;
 Rannenta lor, com'oggi soni in Croce.

C A N Z O N E XV.

Volentoso gli occhi al mio novo colere,
 Che fu di morte rimembrar la penne,
 Pietà vi mosse: onde bisognamento
 Salutando revede in vita il core.
 La frale vita ch' ancor poco alberga,
 Fu de' begli occhi vostri aperto dono,
 E della voce angelica fonte.
 Da lor conosca l' esser e s' io sono:
 Che, come suol pigro animal per verga,
 Così dallare in me l' anima grave. — 10
 Del mio cor, Donna, l' una e l' altra chiave
 Avete in mano: e di ciò son contento,
 Presto di navigar a ciascun verno:
 Ch' ogni cosa da voi m' è dolce uore.

S O N E T O XLIX.

Sei voi poteste per turbati segai,
 Per chinar gli occhi, o per piegar la testa,
 O per esser più d' altra al fuggir preda
 Torcendo 'l viso a' pieghi occhi, e denti,
 Uscir giannini, ovver per altri ingegni,
 Del petto ove dal primo Luto intesta
 Amor può rami; i direi ben, che quella
 Fosse giusta capote a' vostri sdegni:
 Che gentil pianta in arido terreno
 Par che si discovenga; e però lieta
 Naturalmente quindi si diparte.
 Ma pel vostro destino a voi par vista
 L' esser altrove; provvedete almeno
 Di non far sempre la vostra parte.

S O N E T T O L

L Assai, che mal' accorto fui da prima
 Nel gl'iarzo ch'a ferir mi venne Amore!
 Ch' a passo a passo è poi tanto ligaccio
 Della mia vita, e pello in su la cima.
 Io non credea, per forza di far lima
 Che punto di fermezza, o di valore
 Mancasse mai nell' indurato core:
 Ma così va chi sopra 'l ver s'ellina.
 Da ora innanzi ogni difesa è tarda
 Altra, che di provar, s' affai, o poco
 Questi preghi mortali Amore sporda.
 Non posso già, nè pote aver più loco,
 Che induratamente il mio cor' arda;
 Ma che far posso abbia cessai del foco.

C A N Z O N E XVI.

L 'Aere gravato, e l' importuna nebbia
 Complessa intorno di rabbiosi venti,
 Tutto covera che si coverta in pioggia:
 E già son quasi di cristallo i fiumi:
 E'n voce dell' erbeta, per le valli
 Non si ved' altro che pruine, e ghiaccio.
 E se nel cor via più fredda che ghiaccio,
 Ho di gravi pensier tal' una nebbia,
 Qual è lora talor da quelle valli
 Serrate lacun' a gli amarelli venti,
 E circondate di eleganti fiumi,
 Quando cade dal ciel più lura pioggia.
 In quell'or tempo palla ogni gran pietra;
 E 'l caldo si sparisce ne' nevi, e 'l ghiaccio,
 G J DI

Di che vanno superbi in vista i fiumi; 15
 Né mai nasconde il ciel sì folta nebbia,
 Che sopraggiunta dal furor de' venti
 Non fuggisse da i veggel, e dalle valli.
 Ma, lasso, a me non val servir di valli;
 Anzi piangon si sereno, ed alla pioggia, 20
 Ed a' geli, ed a' loro venti:
 Ch' allor fu un dì Madonna senza 'l ghiaccio
 Dormì, e di se senza l'afata nebbia;
 Ch' i' vedrò spezzar il mare, e laggiù fiumi,
 Mentre ch' al mar discenderanno i fiumi, 25
 E le fare uneciano ombrose valli:
 Fer di tanto a' begli occhi quella nebbia
 Che si uscer de' miei occhioni pioggia;
 E nel bel petto l'indurato ghiaccio
 Che trae del mio sì dolerosi vetri. 30
 Ben doll'io perdonare a tutt' i venti,
 Per aver d' un che a mezzo di duo fiumi
 Mi chiuse tra 'l bel verde, e 'l dolce ghiaccio,
 Tal, ch' a' disinti poi per mille valli
 L'ottavo'io farcho se calar, se pioggia, 35
 Ne suon curava di spezzata nebbia.
 Ma non fuggo pianura nebbia per venti,
 Come quel dì; nè mi fume per pioggia;
 Nè ghiaccio quando 'l Sol apre le valli.



SONETTO LI.

DEl mar Tirreno alla sinistra riva,
 Dove scote dal vento piangenti l'onde,
 Subito vidi quell' altera fronde
 Di cui contesi che m' avesse carie scriva;
 Amor che dentro all'anima belliva,
 Per rimembranza delle trecce bionde
 Mi spiasse onde in un rio che l'erba asconde
 Caddi, non già come persona viva.
 Solo, ov' io era tra boschetti, e colli,
 Vergogna ebbi di me; ch' al cor gentile
 Bella ben tanto; ed altro spon non velli.
 Piacermi almen d' aver cangiata stile
 Degli occhi a' piè, se del lor' offer molli
 Gli altri asciugasse un più costoso Aprile.

SONETTO LII.

L'Aspetto sacro della terra vostra
 Mi fa del mio passato tragger guai,
 Gridando, Sta tu misero; che fai?
 E la via di salir al ciel mi mostra.
 Ma con questo pensier' un' altro giostra;
 E dice a me, Perché fuggendo vai?
 Se ti rimembra, il tempo passa oramai
 Di tornar a veder la Donna nostra.
 Io, che "l' suo ragionar" intendo allora,
 M'aggiaccio d'etro in guisa d' uccell' ascolta
 Novella che di subito l' accora:
 Poi torna il primo, e quello dà la volta:
 Qual vincerà, non so; ma iuso ad ora
 Combatton' hanno, e non par' una volta.

SONETTO LIII.

BEN SAPR' io che natural consiglio.
 Amor, contra di te giunmai non valse;
 Tanti lacciad'è, tante impostelle fisse,
 Tanto provato avra 'l tuo fero consiglio.
 Ma veramente (ond' io mi martiraglio)
 Dirò come persona a cui ne casse;
 E che 'l nostro là sopra l'acqua salse
 Tra la riva Toscana, e l'Elba, e'l Giglio.
 I' fuggia le tue mani, e per cammino
 Agitando i venti, e 'l cielo, e l'onde
 M'andava sconosciuto, e pellegrino;
 Quand' ecco i tuoi ministri (i non lo doode)
 Per darsi a divider, ch' al suo destino
 Mal chi contralla, e mal chi si nasconde.

CANZONE XVII.

LASSO MO, ch' i' non so in qual parte pieghi
 La speme, ch' è tradita ogni più velle:
 Che se non è chi ego pietà m' ascolte;
 Perché sparger al ciel sì spessi preghi?
 Ma s'egli avviene, b'ancor s'io mi s'oleghi,
 Finir non li mio fine;
 Quelle voci mescolate;
 Non gravi al mio Signor, perch' io 'l ripreghi
 Di dar libero an d' tra l'elba, e i bari,
Ort' è parso di già marient ammorai. 10
 Raglion' o bon, ch' alcuna volta i' canti:
 Però c' ho sospirato sì gran tempo;
 Che mai non incominciarai per tempo
 Per adeguar col riso i dolor tanti.
 E s' lo potessi far ch' agli occhi santi 15
 Porgessi alcun diletto

Qual-

Qualche dolce mio dritto;
 O me beato sopra gli altri amanti!
 Ma più, quand'io dirò senza mestire;
 Dura mi pare, perchè io voglio dire. 10
 Vede la pensier, che così passo passo
 Sento m'avete a ragionare alto;
 Vedere, che Madonna ha 'l cor di ferro-
 S'fatto, ch'io per me dentro nel passar;
 Ella non degna di mirar al ballo, 25
 Cioè di nostre parole
 Cari; che 'l Ciel non vole;
 Al cor mi par corollando i' son più bello:
 Dole, come nel cor m'induro, e' m'aspro;
 Così nel mio parlar voglio esser aspro. 30
 Che parla? odorelato? e chi m'inganna
 Altri, ch'io ballo, e' l'esser lacerchio?
 Girar'etaleoro il ciel di cerchio l'cerchio
 Nell'ora piavea a giunter m'condanna.
 Se m'atal vela il mio veder' appanna, 35
 Che colpa è delle belle,
 O della cose belle?
 Mecon li sta chi dà, e notte m'affanna,
 Poi che del suo puer mi se gir grave
 La dote alta, e' l' del grande stare. 40
 Tutte le cose di che 'l mondo è adorno,
 Uscir buone di man del Masina eterno:
 Ma noi, còc così adorno non discerno,
 All'ora il bel che mi si mostra intorno:
 Es' al voto solendar giun mai ricorno: 45
 L'occhio non può far fermo;
 Così l'ha fatto intorno
 Per la sua scopia colpa, e non quel giorno
 Ch' i' volli aver l'angelico bel viso
 Nel voler l'ora della prima stada. 50

CANZONE XVIII.

PERCHÈ la vita è breve,
 E l'ingegno paventa all'alta impresa;
 Né di lui, né di lei molto mi fido,
 Ma spero che sia intesa
 Là dov'io bramo, e là dov'esser deve,
 La doglia mia, la qual cocendo l'grido;
 Occhi leggiadri, dov'Amor si nodo,
 A voi rivolgo il mio debile stile
 Figro da io; ma 'l gran placer lo sprona:
 E chi di voi ragiona, 10
 Tien dal soggetto un'alto geniale;
 Che con l'ale amaro
 Levando, il parto d'ogni pensier vile:
 Con queste alzato vengo a dirvi cose
 C'ho portate nel cor gran tempo ascose. 15
 Non perch'io non m'avvegga
 Quanto mia lode è ingiuriosa a voi:
 Ma contrastar non posso al gran dolo;
 Lo quale è in me dopo
 Ch'io vidi quel che pensier non pareggia; vo
 Non che l'aggravi altrui parlar', o mio.
 Principio del mio dolce stato rio,
 Altri che voi, io ben, che non m'intende.
 Quanto a gli ardenti mi deve divagno;
 Vostro gentile dogno 20
 Forse ch'elior mia indegnità offende.
 O, se quella temenza
 Non temprasse l'arsura che m'incende;
 Basso veulr men! che 'n la presenza
 M'è più cara il morir, che l'river senza. 30
 Dunque ch'io non mi sfaccia,
 Si fiale oggetto a il possente loco;
 Non è proprio valer che me ne sempre
 Sia.

Ma la paura un poco;
 Che'l Gigor vago per le vene agghiacola;
 Riscalda 'l cor perchè più tempo avvanzi.
 O poggi, o valli, o fiumi, o selve, o campi,
 O anfratti della mia grave vita,
 Quante volte m' udite chiamar Morte?
 Ah! dolerosa sorte!
 La star mi strugge, e il fuggir non m' aita.
 Ma; se maggior paura
 Non m' affrena; via certa, e spedita
 Trarrebbe a fin quel' aspra pena, e dura;
 E la colpa è di tal, che non ha cura. 45
 Dolor, perchè mi metti
 Face al cammino a dir quel ch'io non voglio?
 Sollecita ch'io vada ove 'l piacer mi spigne.
 Già di voi non mi doglio.
 Occhi sopra 'l mortal corso sereni, 50
 Né di lei ch'atal nodo mi dillegge.
 Vedete ben, quanti color dipinge
 Amor sovente in mezzo del mio volto;
 E potreste pensar, qual dentro latiti,
 L'ave di, e notte latenti 55
 Addosso col poder ch'ha in voi raccolto,
 Luce beate, e liete;
 Se non che'l veder voi stesso è tale:
 Ma quante volte a me vi rivolgete,
 Conoscete in altri quel che voi siete. 60
 T' a voi fallo sì nota
 La divina incedibile bellezza
 In ch'io ragiono, come a chi la mira;
 Misurata allegrezza
 Non avria 'l cor: però forse è rimota 65
 Dal vigor natural che v'apre, e gira.
 Felice l'alma che per voi solzita,
 Lumi del ciel; per li quali io ringrazio
 La vita, che per altro non m'è grado.

Oimè, perchè al caso
 Mi dice quel dond'io mai non son furio? 70
 Perchè non mi lusingo
 Mente, qual' Amor di me fa sturio?
 E perchè mi spogliate immanemente
 Del ben, ch'ad ora ad ora l'anima sento? 75

Dico, ch'ad ora ad ora
 (Vedra mercede) i' scato in mezzo l'alma
 Una dolcezza insospesa, e nova;
 La qual' ogni altra alma
 Di noia posier disgonata allota 80
 Sì, che di mille un sol vi li ritrova:
 Quel tanto a me, non più, del viver gloriato:
 E se questo mio ben durasse alquanto,
 Nella sorte agguagliar se al mio potrebbe:
 Ma foche altrai sarebbe 85
 Invido, e me superbo l'onor tanto:
 Però, lullo, e convien
 Che l'estrema del riso affaglia il pianto;
 E interrompendo quella furtiva accesa,
 A me ritorni, o di me stesso pena, 90

L'incosolabile pensiero
 Ch'allenza dentro in voi mi s'è discoperto
 Tal, che mi tra del cor' ogni altra gioia:
 Ode parole, ed opre
 E con di me al tutto allor, ch'io spero 95
 Far mi immortal, perchè la carne mia,
 Fatto al vostro apparire angoscia, e noia
 E nel vostro partir tornasse insieme:
 Ma perchè la memoria immemora
 Chiude lor poi l'entrata, 100
 Di là no, vanno dalle parti estreme:
 Ode s'alcun bel frutto
 Nasce da me; da voi vien prima il serbo:
 Io per me son quasi un terreno alquanto
 Colto da voi: il pregio è vostro in tutto, 105

Canzon, tu non m'acqueti, anzi m'iohannami
 A dir di quel ch' a me delfa m'iohanna
 Però fra cetta di non effe lola.

C A N Z O N E N I X.

GENTIL mia Donna, l'uggio
 Nel moyer de' vestri occhi il dolce lume,
 Che mi molla in via ch' al ciel condace;
 E per lungo coltume
 Dentro li dove sul tuo Amor seggio: 5
 Quali visibilmente il cor stalace.
 Quel' è la vista ch' o ben fir m'iodace,
 E che mi scorge al glorioso fin:
 Quella sola del vulgo m'allontana:
 Né piammi l'ogge umana: 10
 Tanta posia quel che le due divise
 Loci largir mi fanno:
 E quando 'l vetro sparge le pruite,
 E quando poi raggiorifica l'anno,
 Qual'era il tempo del mio prizio all'ando: 15
 Io penso: Se l'uffo,
 Onde 'l Nictor' eterno delle Belle
 Degno m'istat del suo lavoro in terra;
 Son l'altr'opre sì belle;
 Aprasi la prigione or' io son chialo: 20
 E che 'l cammino tal via mi ferra.
 Poi mi rivolgo alla mia uscia parata
 Ringraziando Natura, e 'l di che m'iohanna;
 Che riservato m'hanno a tanto bene:
 E lei ch' a tanto spone: 25
 Alor' il mio cor, che 'sua' allor' io giacca
 A me dofolo, e grata:
 Di quel di incanti a me modesto piacquì
 Empicando d' un petàet' alto, e forte
 Quel core d' la m' i begli occhi la chiara to

Nè mai stato giojoso

Amor', o la volubile Fortuna

Dieder' à chi più fur nel mondo amici ;

Gh' i' nel cangiarli ad una

Rivolta d'occhi: ond' ogni mio riposo 53

Vien, com' ogni arbor vien di sue radici ,

Vaghe faville , angeliche , bestieci

Della mia vita ; ove 'l piacer s'accende

Che dolcemente mi consuma , e stringe ;

Come sparisce , o fucce 60

Ogni altro lume dove 'l vostro splende ,

Co' dello mio core ,

Quando tanta dolcezza in lui discende ,

Ogni altra cosa , ogni pensiero va fore ;

E sol' ivi con voi rimasi Amore . 65

Quanta dolcezza neppure

Fu in cor d'avventurosi amanti ; accolta

Tutta in un loco, a quel ch' i' sento, è nulla ;

Quando voi alcuna volta

Sovramente tra' i bel nero , e' il bianco 70

Volpete il lume in cui Amor si trastulla :

E cendo , dalle fische , e dalla culla

Al mio imperfetto , alla fortuna avversa

Questo rimedio provvedesse il cielo .

Tutto mi face il velo , 75

E la man , che sì spesso s'attraversa

Fra 'l mio sommo diletto ,

E gli occhi ; onde di , e notte si riavveria

Il gran delio , per isfogar il petto ,

Che forma tien dal variato alpetto . 80

Petch' io veggio (e mi piace)

Che natural mia dote a me non vale ,

Nè mi fa degno d' un sì caro sguardo ;

Sforzoni d' esser tale ,

Qual' all' alta speranza si conface , 85

Ma al foco gentil' ond' io tutt' ardo .

S' al ben veloce, ed al contrario tardo,
 Disprezzate di quanto il mondo brama,
 Per felice studio posso farvi
 Potrebbe farle amaro. 70
 Nel benigno giudizio una tal fama.
 Certo il ben de' miei plati;
 Che non altera il cor doglioso chiama;
 Vien da' begli occhi al ben dolce tremante,
 Ultima speme de' corredi amati. 75
 Canzon, l' mia sorella è poco amata;
 E l' altra festa in quei medesmi albergo
 Apparecchiata: ood' io più cara vergo.

C A N Z O N E XX.

P O: che per mia delirio
 A dir mi sforza quell' accesa voglia
 Che m' ha sforzato a sospirar mai sempre;
 Amor, ch' a ciò m' invoglia,
 Sia la mia scorta, e'nsegua il cammino, 5
 E col desio le mie rime contempra:
 Ma non la guisa, che lo cor si sempre
 Di soavezza dolcetta; com' io temo (pie:
 Per quel ch' i' sento or' occhio altrui ed ha:
 Che l' dir m' infamia, e pugna; 10
 Né per mio ingegno (ood' io paveto, e tremo)
 Siccome talor sole,
 Trovo 'l gran foco della mente scemo:
 Anzi mi fruggo al suon delle parole
 Far, com' io fossi un' uo' di ghiaccio al Sole: 15
 Nel cominciare credi
 Trovar parlando al mio ardente desio
 Qualche lieve riposo, e qualche tregua.
 Questa speranza ardire
 Mi porta a ragionar quel ch' i' sento: 20
 Or m' abbandona al tempo, e si dilaga.
 Ma

Ma par co' ven che l'alta impresa segua,
 Comandando l'umane non;
 Si pollate è 'l voler che mi trasporti;
 E la ragione è merta, 15
 Che non s'è freno; e quant'al par del peccato
 Mi scitimi almeno, ch'io dica,
 Amor', in guisa, che se mi perente
 Gli orecchi della dulce mas venier;
 Non mia, ma di pietà la faccia merta. 20
 Dico: Se'n quella state
 Ch'al tempo m'avea per gli animi m'avea,
 L'indaffria d'altra m'avea m'avea
 Per d'averli m'avea,
 Poggi, ed onde m'avea, e m'avea 25
 Così cercando, il più del m'avea;
 Poi che Dio, e Natura, ed Amore volse
 L'ora con m'avea ogni m'avea
 In qua m'avea m'avea la m'avea m'avea;
 Quello è quel'altro m'avea 30
 Non co' ven ch'è l'impresa, e terra m'avea:
 A lor m'avea m'avea.
 Come a m'avea d'ogni m'avea m'avea;
 E quando a m'avea m'avea m'avea;
 Sol di lor m'avea il m'avea m'avea. 35
 Come a m'avea di m'avea
 Senza m'avea di m'avea m'avea
 A' m'avea m'avea il m'avea m'avea
 Così m'avea m'avea
 Ch'è l'essenza d'amor, li occhi m'avea 40
 Sono il m'avea m'avea, e l'ora m'avea m'avea;
 L'ora, m'avea m'avea m'avea m'avea m'avea
 Or m'avea m'avea m'avea m'avea m'avea;
 Ch'è quel che m'avea da m'avea m'avea:
 E quel m'avea ch'è m'avea, 45
 Mi fa di loro ora m'avea m'avea;
 Per ch'è il m'avea in m'avea,

Senza lor' a ben far non possi un' orna :
 Così gli ho di me posti in su la cima ;
 - Che 'l mio valor per sé falso s' estima . 60
 I' non potia giammai

Immaginar, non che narrar gli effetti
 Che nel mio cor gli occhi suoi fanno ,
 Tutti gli altri diletti
 Di quella vita ho per minori affai ; 65
 E tutt' altre bellezze indetto vanno .

Pace tranquilla senza alcuno allarme ,
 Simile a quella che nel ciel' eterna :
 Move dal dar' innamorato riso ,
 Così vedeb' io Eia , 70

Com' Amor dolcemente el governa ,
 Sel' un giorno da presa ,
 Senza voler giammai rotta l'unione ;
 Né pensasse d' altri , né di me stesso .
 E' l' hatter gli occhi miei non solo spello 75
 Lasso, che desando

Vò quel ch' esser non puote in alcun modo ;
 E vivo del cor mio di speranza .
 Salamente quel nodo

Ch' Amor circonda alla mia inappetibile 80
 L' umana villa il troppo latte avanza ,
 Fosse disciolto ; i' prenderei baldanza
 Di dar parole in quel punto al nido ,
 Che farian lagrime chi le 'nviassero .

Ma lo scritto impresso 85

Volgon per boria al cor piagato al core ;
 Ond' io divento marmo ;

E' il fuoco li nasconde i' non so dove ;
 Né rimanga qual' ora ; o summi accorto ,

Che quella è 'l colpo di che Amor m'ha mor-
 Contato, i' sento già staccar la pietra 90
 Del lusso , o dolce ragionar con lei ;

Ma non di parlar meco i' pensar miei .

S O N E T T O L I V.

Io son già stanco di pensar, siccome
 I mie' pensier' in voi stanchi non sono;
 E come vita ancor non abbandono,
 Per fugir de' sospir al gravi sone;
 E come adur del sile, e d'ille chione,
 E de' begli occhi, ond' i' sempre ragiono,
 Non è momento omai la lingua, e 'l suono
 Di, e netto chiamando il vostro nome;
 E ch' e più miei non son fiacchi, e lass
 A seguir l'arm. volere in ogni parte,
 Perdendo facilmente tutti passi;
 Ed odu vien l'inchiesta, o de le carte
 Gh' i' vo empieda di voi: se'u ciò fallassi,
 Colpa d'amor, non già difetto d'arte.

S O N E T T O L V.

I belli occhi ond' i' fui percosso in gioi,
 Ch' e modesta poria saldar la piaga:
 E non già virtù d' erbe, o d' arte maga,
 O di pietra dal mar nostro divisa;
 N' hanno la via sì d' altro amar precisa,
 Ch' un sol dolce pensier l' anima appaga:
 E se la lingua di seguirlo è vana,
 La scorta può, non ella, esser derisa.
 Quelli son que' begli occhi che l' imprese
 Del mio Signor vittoriose fanno
 In ogni parte, o più sovra 'l mio fianco:
 Quelli son que' begli occhi che tal fanno
 Sempre nel cor con le brille scorse;
 Perchè io di lor parlando non mi stanco.

SONETTO LV.L

A Non con sue promesse lusingando
 Mi ricondusse alla prigione antica;
 E diè le chiavi a quella mia nemica
 Ch' ancor me di me stessa teng in bando.
 Non me n' avvidi, lasso, se non quando
 Fu' la las forza: ed or con gran fatica
 (Chi 'l crederà, perchè giurando il dica)
 La libertà ritorno sospirando.
 E come vero prigioniero affitto,
 Delle catene mie gran parte porto:
 E' cor negli occhi della sorte ho scritto,
 Quando l'atti del mio colore accorto,
 Dirai: s' l' guardo, e giudico ben dritto;
 Quelli avoa poco andare ad esser morto.

SONETTO LVII.

P Ee miri Policeto a prova sfo
 Con gli altri ch' ebber fama di quell' arte,
 Mill' anni, non vedem la minor parte
 Della beltà che m' ave il cor conquisto.
 Ma certo il mio Simon fu in paradiso,
 Onde quella gentil Donna si partè:
 Ivi la vide, e la ritrasse in carte,
 Per far fede quaggiù del suo bel viso.
 L' opre fu ben di quelle che nel cielo
 Si ponno immaginar, non qui tra noi,
 Ove le membra fanno all' alma velo.
 Cortesia sè: nè la poter far poi
 Che fu disceso a provar calvo, e pello;
 E del mortal frutiron gli occhi suoi.

SONETTO LVIII.

QUanto simile a Simeon l'alto concetto
 Ch' a mia nome gli pose in man lo stile;
 S' avesse dato all' opera gentile
 Con la stessa voce, ed intelletto;
 Di scèsser molei mi sgombrava il petto:
 Che ciò ch' altri han più caro a me fia vile:
 Però che 'a vista alla si mostrò simile,
 Promettendomi poco nell' aspetto.
 Ma poi ch' i' v' eppoi ragionar con lei;
 Benissimamente all' i par che m' ascolte;
 Se risponder dove a' detti miei.
 Pigmaleon, quanto lodar ti dei
 Del' immagine tua, se mille volte
 N' avelli quel ch' i' fo' sol' una volta!

SONETTO LIN.

S' AL principio risponde il Sae, e' non meno
 Del quattordicesim' amor ch' io sol vito,
 Più non mi può scampar l'aura, nè' resto;
 Si crescea l'ento 'l mio ardimento deliro.
 Amor, con cui pensar mi non han mezzo:
 Sotto 'l cui giogo giaciamo non respirar;
 Tal mi governa, ch' i' non son più mezzo.
 Per gli occhi, ch' al mio mal si spello giro.
 Così crescendo io di giorno in giorno,
 Si chiudamente, ch' i' sol me m' accorgo,
 E quella che guardando il cor mi strugge:
 Appena infa' a qui l'ultima sperdo;
 Nè lo quanto fu poco il suo soggiorno:
 Che la morte s' appressa, e' i viver fugge.

C A N Z O N E XXI.

Cui è fermato di menar sua vita
 Su per l'onde fallaci, o per li scogli;
 Scervo da morte con un picciol legno;
 Non può mai più lontan esser dal fine:
 Però farebbe da ritirarsi in porto, 5
 Mentre al governo ancor cede la vela.
 L'aria spave a cui governa; e vela
 Cominciò cedere all' amorosa vita;
 E sperando venire a miglior porto;
 Poi mi condusse in più di mille scogli: 10
 E scassinò del mio doglioso fine
 Non per d'incerto avventuroso detto al legno.
 Ch'assi gran tempo in quello cieco legno;
 E mi senza levar occhi alla vela,
 Ch'assi il mio al mio trasportava al fine: 15
 Poi piacque a lui che mi ridusse in vita;
 Chiamarmi tanto indietro delli scogli.
 Ch'almeno da lunge m' ammirasse il porto;
 Che forse di notte in alcun porto
 Vidermi d' alto mar nave, né legno, 20
 Se non gliel tolse o tempestate, o scogli;
 Così di fu dalla postata vela
 Vid' io le "navigar di quell' altra vita:
 Ed allor sospirai verso "l mio fine.
 Io perch' io in mezzo ancor del fine: 25
 Che voleado col governo esser a porto;
 E gran viaggio in così poca vita:
 Poi tetto, che mi reggia in fragil legno;
 E ch' ch' i non vollei, poca la vela
 Del vento che mi giase in questi scogli. 30
 Mi scelsi vivo de' dubbiosi scogli,
 Io arrive il mio esilio ad un bel fine;
 Ch' i farei vago di valzar la vela,

E l'acere gittar in qualche porto;
 Se non ch' i' ardo, come acciaio legno;
 Sim' è duro a lassar l'usata vita.
 Signor della mia fine, e della vita,
 Prima ch' i' facchi il legno tra li scogli,
 Drizza a buon porto l'affannata vela.

S O N E T T O L X.

IO son all'usco sotto 'l fascio antico
 Delle mie colpe, e dell' aspra ria;
 Ch' i' temo sorte di mincar tra via,
 E di cader in man del mio nemico.
 Bea venne a deliverarmi un grande amico
 Per femina, ed ineffabil cortesia:
 Pai volò fuor della veduta mia,
 Sì, ch' a mirarlo indugno m' affittico.
 Ma la sua voce ancor quaggiù rimbomba:
 O voi che travagliate, ecco il cammino;
 Venite a me, se 'l passo altri non ferra.
 Qual grazia, qual' amore, o qual diletto
 Mi darà penne in piuma di colomba;
 Ch' i' mi riposi, e levimi da terra?



S O N E T T O L X I.

IO non fu' d'amar voi lassato unquanco,
 Madonna, nè farò, mentre ch'io viva:
 Ma d'odiar me medesimo giurco a viva,
 E del coccinuo lagrimar son bianco.
 E voglio anzi un sepolcro bello, e bianco;
 Che 'l vostro nome a mio danno s'scriva
 In alcun marmo, ove da spirto geiva
 Sia la mia carne, che può far loco anco.
 Però s'un cor pien d'angoscia toglie
 Può contentarsi senza farse strazio:
 Riacquisti omai di questo aver mercade:
 Se in altro modo cerca d'esser sano
 Vostro sdegno erra; e non ha mai che credet
 Di che Amor', e me stesso allai ringrazie.

S O N E T T O L X I I.

SE bianche non son prima anco le tempie,
 Ch'a poco a poco par che 'l tempo m'incisi;
 Seguro non farò, bench'io m'arrischi
 Talor', or' Amor' l'arco tira, ed empie.
 Non temo già, che più mi straxi, o scempio;
 Nè mi ritenga, perch' ancor m'iovischi;
 Nè m'apra il cor, perchè di fuor l'incischi,
 Con sue saette velenose, ed empie.
 Lagritte omai da gli occhi uscir non posso;
 Ma di gir in fin là fanno il viaggio;
 So, ch' appena ha mai chi 'l passo chiude.
 Io mi può riscaldar il fiero taglio,
 Non sì, ch' i' arda; e può turbarmi il sonno,
 Ma semper sò, l'immagine aspra, e cruda.

SONETTO LXIII.

O Genti, piangete; accompagnate il core,
 Che di vostro fallir mercede sostiene,
 Così sempre facciamo; e ne conviene
 Lamentar più l'altra, che l' nostro errore.
 Già prima ch'io per voi l' cotta Amore
 Laonde uoce, come in suo alligero, vene.
 Noi gli spravamo la via per quella speme
 Che m'illedentro da colui che more.
 Non loia, com' a voi far, la rachea pario:
 Che pur voi foste nella prima vista
 Del vostro, e del suo mal cotanto avari.
 Or questo è quel che più ch'altro n'attarda;
 Ch'è perfetto giudicio l'on si rari,
 E d'altra colpa altrui beiamo l' acquida.

SONETTO LXIV.

Io amai sempre, ed amo fatto ancora,
 E son per amar più di giorno in giorno
 Quel dolce loco ove risorgendo torna
 Spesse fiate, quando Amor m' accora:
 E son fermo d' amare il tempo, e l' ora
 Ch' ogni vil cura mi levar d' incorno;
 E più calce lo cui bel viso adorno.
 Di ben far co' suoi esempi m' istantora.
 Ma chi pensò veder mai tutti insieme
 Per assalir m' i cor' or quindi, or quindi,
 Quelli dolci nemici ch' a' tate amo?
 Amor, con quanto sforzo oggi mi vince!
 E se non ch' al desio cresce la speme;
 L' cuorei morto ove più viver bramo.

SONETTO LXV.

Io avrò sempre in odio la fenestra
 Ove Amor m' avventò già mille stralzi,
 Perchè alquanti di lor non fur mortali;
 Ch'è bel morir mentre la vita è destra.
 Ma 'l favitar nella prigion terrena
 Gion m' è, lasso, d' infuocati mali:
 E più mi duol, che non poco immortali;
 Poche l' alma dal cor non li scapella.
 Misera! che dovrebbe esser accorta
 Per lunga esperienza omai, che 'l tempo
 Non è chi 'n dietro valga, o chi l' adrezi.
 Più volte l' ho con tal parole scorta:
 Vatevene, vatevene; che non va per tempo
 Chi dopo lassa i faci di più sereni.

SONETTO LXVI.

Sì tosto, come avviso che l' arco scocchi,
 Fugge sagittario, di lontano discreto,
 Qual colpo è da sperare, e qual d' averne
 Ede ch' al delirio segno tocchi;
 Silenziosamente il colpo de' quell' occhi,
 Donna, sentite alle mie parti liete
 Dinto passare: onde convien, ch' eterne
 Lagrime per la piaga il cor trabocchi.
 Certo son, che ve dicessi allora;
 Misero amante! a che vagherai il mena?
 Ecco lo illeale ord' Amor vol, ch' è mora.
 A vegnendo, come l' ideal m' affrena;
 Quel che mi lanciai tole i nemici ancora,
 Non è per morte, ma per più mia pena.

SONETTO LXVII.

Poi che mia speme è lunga a venir troppo,
 E della vita il trapassar sì corto;
 Vorrei mi a miglior tempo esser soccorso,
 Per seguir dietro più che di galoppo.
 E seguir non così debile, e arso:
 Dell'ua de' lati, or' l' delia ro' ha il posto;
 Securo esser mi par nel mio porto
 Segni ch'io posi ad amoroso sospiro.
 Ond' io consiglio voi che siete in via,
 Volgete i passi: o voi ch'Amore avampa,
 Non v'indugiate su l'estremo ardore:
 Che perch'io viva, di mille un non scampa.
 Era ben forte la nemica toia:
 E lei vid' io seriar in mezzo 'l core.

SONETTO LXVIII.

Fu cesso la prigione or' Amor m'ebbe
 Molt'anni a far di me quel ch'è la lei parte:
 Quanto tale, lungo lora ricattare;
 Quanto la vita libertà m'incerebbe.
 Diceami 'l cor, che per sè non saprebbe
 Vivere un giorno: e poscia via m'apparte
 Quel traditor' in sì meschino latte,
 Che più saggio di me ingannato avrebbe:
 Onde più volte sospirando indistinto,
 Dissi, Oimè, il gioco, e le estremità,
 Erro più dale che l'andare sciolto.
 Mi giro me! che tardi il mio mal scoppio:
 E con quanti furia oggi mi spetto
 Dell'error' or' io stesso m'era revoltò.

S O N E T T O LXIX.

E RANNO i capelli d'oro all'aura sparsi,
 Che 'n mille dolci nodi gli avvolgea;
 E 'l vago lume altra misura ardea
 Di vari begli occhi ch' or ne son sì scarsi;
 E 'l viso di pietosi color farsi,
 Non so se vero, o falso mi pareo:
 E che l' alma amorosa al petto apra,
 Qual meraviglia, se di subit' ardea?
 Non era l'andare suo cosa mortale;
 Ma d'angelica forma; e le parole
 Sembravan'altre, che pur voce umana.
 Uno spirito celeste, un vivo Sole
 Fu quel ch' i' vidi; e se non fosse or tale;
 Vaga per allentar d'aria mia fama.

S O N E T T O LXX.

L A bella Donna che cotanto amavi,
 Subitamente s'è da noi partita;
 E, per quel ch' io ne sperai, al ciel salita;
 Si faran gli atti suoi dolci scatti.
 Tempo è da ricorrere a te le chiavi
 Del tuo cor, ch' ella possedeva in vita;
 E seguir lei per via dritta, e spedita.
 Peso terren non ha più che t'aggravi.
 Poi che se' signora della maggior alma,
 L'altre più gravi agvolimento porta;
 Salendo quasi un pellegrino scarco.
 Ben vedi omai, siccome a morte corre
 Ogni cosa creata; e quanto all' alma *di lei*
 Bisogna ir lieve al periglioso varco.

SONETTO LXXI.

Piangete, donne, e con voi pianga Amore:
 Piangete, amanti, per ciascun pargolo:
 Poi che morto è colui che tutto intese
 In farvi, mentre viss' al mondo core.
 Io per me prego il mio acerbo dolore,
 Non sian da lui le lagrime contese;
 E mi sia di sospir cuco cortese.
 Quanto bisogna a embogar il core,
 Pungan le rimembranze, pungano i verè;
 Perchè 'l nostro amoroso Messer Gio:
 Novellamente s'è da noi partito.
 Punga Sibola, e i cittadini perversi,
 Che perders' hanno sì dolce vicino,
 E tallegria' il Cielo, ov'elli è gio.

SONETTO LXXII.

Piu' volte Amor m'avea già detto, Scrivì,
 Scrivì quel che vedessi, in lettere d'oro;
 Siccome i miei signori discolora,
 E 'a un momento gli io morti, e vivi.
 Un tempo fu che 'a te stesso 'l festivi,
 Volgare esempio all' amoroso core:
 Poi di man mi ti tolse altro lavoro;
 Ma già ti raggiunta io meate furiva.
 E s' o begli occhi, ved' io mi ti mostrai,
 Ella dev'era il mio dolce ridotto,
 Quando ti raggi al cor tanta disianza,
 Mi rendea l'arcob' ogni cosa speranza.
 Forse non avrai sempre il viso asciutto:
 Ch' i' mi pascò di lagrime, e tu l'hai.

S O N E T T O LXXIII.

QUA xoo ginzoe per gli occhi al cor profon- (da
 L'immagine donna, ogai altra ladi si parcos
 E le virtù che l'anima comparto,
 Lascian le membra quali inuolubil pendos
 E del primo miracolo il secondo
 Nasce color che la facezia parte
 Da se stessa fuggendo arriva in parte
 Che fa vendetta, e l'iso esilio giocando.
 Quindi in duo vultun color motto appare:
 Perchè 'l rigor che rivi gli mostrava,
 Da nessun lato è più là dove dura. *
 Ed i questo in quel di mi ricordava
 Ch' i' vidi duo unati trasformare,
 E ior, qual' io mi soglio in vista fare.

S O N E T T O LXXIV.

Con' potessi lo ben chissor la veris
 I miei penber, come nel cor li chiudo;
 Ch' animo al mondo non si mai si crudo,
 Ch' i' non facessi per pietà dolenti.
 Ma voi, occhi beati, qual' io sofferis
 Quel colpo ore non vallo elmo, o scudo;
 Di far' e destra mi vedete ignudo;
 Benchè 'a lamenti il d'io non si riveta:
 Poi che vostro volere in me riprendo,
 Come rigelo di S. Iraluce in vetro.
 Batti duoque il d'io, senza ch' io dica.
 Lillo, nono Maria, non sooque a Pietro
 La fede, ch' a me sol tutto è nemica:
 E io, ch' altri che voi oellun m' intende.

SONETTO LXXV.

Io son dell' aspectar' omai al vizio :
E della lunga guerra de' sospiri ;
Ch' l' aggio in odio la speme , e i desiri ,
Ed ogni lacrima onde l' mio cor' è avvinto .
Ma l' bel viso leggiadro che dipinto
Porto nel petto , e reggio ore ch' io miri ;
Mi sforza , onde se' prima emp' martiri
Pur son contra mia voglia risolpinto :
Allor errai quando l' antica strada
Di libertà mi fu preclusa , e tolta :
Che mal li seguea ch' a gli occhi aggrada .
Allor corse al suo mal libera , e sciolta :
Or' a posta d' altrui coeren che vada
L' anima , che poco sol' una volta .

SONETTO LXXVI.

Ahi , bella libertà , come tu m' hai
Partendoci da me maltrato , qual
Era l' mio stato quando l' prima strale
Pocota piaga ond' io non guarirò mai !
Gli occhi intagliaro allor al de' lor guai ,
Che 'l fin della ragione ivi non vale ;
Perchè tanto a l'bisogno ogni opera mortale
L'uso , così da prima gli avvenni .
Nè mi lice ascoltar chi non ragiona
Della mia morte : che tol del suo nome
Vo empiedo l' arte , che al dolor fonda ,
Amor' in altra parte non mi spona ;
Nè i piè fanno altra via , nè le man , come
L'adar li posa in carte altra persona .

SONETTO LXXVII.

O R to, al vostro desirier ò non han parte
 Un fre, che di son corso indietto il volga;
 Ma 'l cor chi legherà, che non si sciolga;
 Se brama onore, e 'l suo contristato core?
 Non sospirate: a lei non ò più torto
 Suo megar, bench' a voi l' onore è tolga;
 Che, come fuma pubblica divolge,
 Egli è già là, che null' altro il precorre.
 Tutti che si ricorrono a mezzo 'l campo
 Al destinato di, sotto quell' arme
 Che gli dà il tépo. Amor, virtute, e 'l Cinghio
 Gridando: D' un gentil d' unq' a' varco
 Col signor mio, che non può ingannar noi
 E del non esser qui ò strage a' lingue.

SONETTO LXXVIII.

P O: che volge io più volte abbiato provato,
 Come 'l nostro castar torna fallace;
 Ditt' è quel sommo ben, che non si piace,
 Levate 'l core a più felice stato.
 Qual vita si trova ò quasi un prato,
 Che 'l faticante tra' fiori, e l' erba cresce
 E a' d'anni sua vita a' gli occhi piace,
 E per l'esser più l' agiamo involato.
 O diavolo, se cercate aver la merce
 Avete l' estremo di questa animalia;
 Seguite i pochi, e non la volgar gente
 Che può dirvi a me: Piacet, tu vai
 Mostrando altrui la via; non farvi
 Esser smarrito, ed or se' più che mai.

SONETTO LXXIX.

QUella finestra ove l'an Sol si vede
 Quando a lui piace, e l'altro in su la mong
 E quella dove l'aere sovr'ida fuora
 Ne' brevi giorni, quando Borea 'l fiode;
 E 'l fallo ove a gran di pensosa siede
 Madonna, e sola seco si ragiona;
 Con quanti luoghi sua bella persona
 Copri mai d'ombra, o disegno col piede;
 E 'l fiero passo ove m'appiziale Amore;
 E la nova spigion, che d'anno in anno
 Mi rinfrasca in quel di l'antiche piaghe;
 E 'l volto, o le parole che mi fanno
 Altamente consistere in mezzo 'l core:
 Fanno le lacrime di pianger vaghe.

SONETTO LXXN.

LAsso, ben so, che delorosa parte
 Dinco è in quella ch'a null' uom perdona;
 E che rapidamente n' abbandona
 Il mondo, e picciol tempo ne tien sede.
 Veggio a molto bagliar poco succedere;
 E già l'ultimo di sol con mi tocca:
 Per tutto questo, Amor non mi spregianti
 Che l'ultimo trilaro a gli occhi chiede.
 So, com' i di, e com' i momenti, e l' ora
 Ne portan gli anni; e non ricevo agguato,
 Ma forzaolla mangiar che d'atti maghe.
 La voglia, e la ragion combatton' hanno
 Sette e ott'anni; e vincerà il migliore;
 S' anime son quaggiù del ben profaghe.

S O N E T T O LXXXL

CESARE poi che 'l traditor d' Egitto
 Li fece il don dell' onorata testa,
 Celando l' allegrezza manifesta
 Pianse per gli occhi fuor, siccome è scritto:
 Ed Annibal, quando all' imperio afflitto
 Vide farsi fortuna al molesto,
 Rile fra gente lagrimosa, e mesta,
 Per isfogare il suo acerbo dispetto:
 E così avven, che l' animo ch'avea
 Sui passior fatto 'l contrario moto
 Riceve con la vista or chiara, or bruta.
 Però, a' alcuna volta i' rido, o canto;
 Pacciol perch' i' non ho le non quest' una
 Viada celare il mio angustioso pianto.

S O N E T T O LXXXL

VINTO Annibal, e non seppe usar poi
 Ben la vittoriosa sua ventura:
 Però, signor mio core, a celare cura,
 Che simulamento si regna a voi.
 L' occhio rabbioso per gli orsacchi suoi,
 Che trovano di Maggio aspra pastura,
 Rode al dentro i desti, e l' anghie indura,
 Per vendicar suoi danni sopra noi.
 Mentre 'l core dolse cinger l' accora,
 Non riproete l' onorata spada:
 Anzi seguite là dove vi chiama
 Velluta fortuna dritto per la strada
 Che vi può dar dopo la morte ancor
 Mille e mille anni al mondo onore, e fama.

SONETTO LXXIII.

L'ASPETTATA virtù che 'a voi fariva
 Quando Amor cominciò darvi battaglia;
 Produce or frutto che quel core agguaglia,
 E che mia brama fa venire a riva.
 Però mi dice 'l cor, ch'io in tanto letiva
 Gola, come 'l vostro nome in pregio taglia:
 Che 'n nulla parte il s'aldo s'ingaglia,
 Per far di marra una perenna riva.
 Credete voi, che Gelare, o Marcello,
 O Paolo, o l'Africano s'han corse,
 Per incanto giannari, o per martello?
 Pandolfo mio, quell' opere son frali.
 Al lungo andar; ma 'l nostro studio è quello
 Che fa per tutti gli uomini immortali.

CANZONE XXII.

MA: non so' più cantar, com'io soleva
 Ch'altre volte mi uideva. Or eh'è scorno
 E non si sa più l'agguato esser malesto.
 Il tempo è sospeso in tanta silenz.
 Già su per l'alta urta d'ogn'incorno:
 Ed è già presso al giorno, ond'io son desto.
 Un'atto dolce cosa è per il cor:
 Ed io donna amara ancor m'aggrada,
 Che 'n villa vada alrea, e disdegna,
 Non superba, e ritorsa. 14
 Amar crepe suo lei per la scorta spada.
 Chi s'ha il d'ha la strada, totai indietro:
 Chi non ha albergo, posisi in sul verde:
 Chi non ha l'oro, o 'l perde,
 Spegga la sete sua con un bel vetro. 17
 1° die

L' diò in guardia a suo Pietro; or non più, nel
 Intendete ch'è più; ah! i' m' intend' io.
 Grate l'ora è un mal fio a monte verso.
 Quanto rosso, mi spetro; e sol mi fio.
 Peccato solo, che 'o l'ò uoluto, e morio: an
 E via di là del rio guastato è 'l merlo:
 Del roscio a vederlo: or' io non voglio.
 Non gioco ora scoglio in mezzo l' orlo,
 Si' l'ora le fronde il roscio. A lui mi doglia
 Quand' un forterchio argoglio 15
 Molte virtuti in bella donna ascende.
 Alean' è che risponde: chi nol chiama:
 Altri, che 'l preta, si dilegua, o fuggo:
 Altri al ghivccio li stragge:
 Altri di, e sempre la sua in tutto brama. 20
 Proverbiale. Ami chi è' amato è detto amico.
 L' se ben quel ch' lo dice: or l'alla andate.
 Che convien ch' altri impure alle sue spie.
 Un' util donna grata in dolce amico.
 Ma li convole il fio. A me par pare 25
 Senca non cominciati tropp' alce imprete
 E per ogni parte è buona stanza.
 L' infinita speranza occide altrui:
 Ed anch' la fai alcuna volta in danza.
 Quel poco ch' m' avanza, 30
 Eia chi nel scian, s' e' l' vo' dare a lui.
 L' noi lido in calmi che 'l mondo regge,
 E ch' e' seguaci suoi nel bosco alberga;
 Che non pietosa verga
 Mi mena a fisco emu tra le sue gregge. 35
 Tanto ch' ogni uom che leggiamo v' intende
 E lo rete al verde, che non piglia:
 E chi troppo s'è triglia, si scaveria.
 Non sia sopra la legge, or' altri attende.
 Per bene star si scende molte miglia. 40
 Tal pargan meraviglia, e poi si sprezza.
 D' è Una

Una chiusa bellezza è più soave,
 Benedetta la chiave che s'arvolse
 Al cor, e sciolse l'anima, e sciolse l'ave
 De' costumi il grave, 13

E' pasciuto inspie del mio sen, tolse -
 Là dove più m'è dolse, altri li dolse,
 E dolendo, s'edolse il mio dolore;
 Ond'io ringrazio Amore,

Che più vol' sento, ed è m' men che faole, co
 In silenzio parole asconde, e s'agge;

E l'idea che mi labragge ogni altra cura:
 E la prima' effera ov'è il bel lume:

Le nature viole per le piagge;
 E le fer. l'legge entr'alle mura; 15

E la dolce piuma, e l'bel costume;
 E di duo forti un fiume in pace vasto,

Dav'io bruno, e raccolto ove che sia:
 Amor, e gelosa m'hauro' i cor talco;

E i signi del bel volto, 17

Che mi conducon più più piana via
 All'incertezza mia, al fin dove m'aspetta.

O quello mio leno, a quel che s'aspetta
 Or pace, o guerra, o l'incerto;

Marron m'haudando in questi giorni, 19
 De' pallaci miri d'anni piangere, e ridere;

Perché molto m'è cura m'è ch'è solo.
 Del presente mi vado, e meglio aspetto;

E vo cercando d'anni, e tempo, e giorni;
 E' bel rima m'aspetta, ed in tal modo, 21

Ch'io ne ringrazio, e lodo il gran d'ottimo
 Che l'indagato affetto al sen ha visto;

E nell' alma dipinto, l'fare' udito,
 E moltiplicato a d'io, ed l'haudato ch'io.

Tutto m'haudato sen visto, 23
 Ch'io per dirlo: Non s'ha tanto ardito,
 Ch'io m'ha l'haudato scritto, e ch'io rifalda;

Per cui del cor t'ha più che 'n carte scritto
 Ch'io mi sia morto, e vivo;
 Che se di pinto m'agghinaccia, e mi riscatta, 40

C A N Z O N E XXIII.

NON si gelata l'aria l'ale accorta
 Scende dal cielo in fra la fresca riva;
 La ne' lo pallava sol per mio delirio:
 Poi che senza compagna, e senza scorta
 Mi vide, un laccio che di seta ordiva, e
 Telo fra l'erba, ond'è verde 'l camoscio:
 Allor fui preso; e non mi spiacque poi,
 Sì dice lutto alch' degli occhi suoi.

S O N E T T O LXXXIV.

NON veggio, ora scempar mi posso omai;
 Sì l'una guerra a' begli occhi mi fanno:
 Che se non, lutto, non severchio affanno
 Distrugga l'età, che crequa non ha mai.
 Vergin ratti; ma gli amori tui
 Che di, e tutta pella meco l'anno,
 Risplendon sì, ch' al palpatoce m'anno
 M'abbaglio più che 'l primo giorno all'io.
 E l'immagini lor son sì costate,
 Che volar non mi posso or' io ben veggio
 O quella, e simil' indi accesa face.
 Solo d' un lauro tal gloria v'infetta:
 Che il mio avversario con mirabil'arte
 Vaga fra i rami, o quaglie suoi, m'addace.

SONETTO LXXXV.

A VVESTUTOIO più d'altro terreno,
 Or' Amor vidi già fermar le piante.
 Vor me volgendo quelle luci sante
 Che l'indico intorno a sé l'accrebbero;
 Prima paria per tempo ancor meno
 Un'immagine falsa di diamante;
 Che l'atto dolce non mi ha davanti
 Del qual' ha la memoria, e l'cor sì pieno.
 Né tante volte ti vedrò giugnuto,
 Ch' i' non m' inchini a ricrear dell'anno
 Che t'ho più toco in quei cortesi alto.
 Ma se'n cor valocoso Amor non dorme;
 Pregha Scaturcio mio, quando'l vedrai,
 Di qualche lagrimetta, o d'una sospira.

SONETTO LXXXVI.

L Amore, quante fiate Amor m' affida,
 Che fra la notte, e'l dì sua più di mille
 Torno a te' veder vidi la favilla
 Che'l foco del mio cor fanno immortale.
 I sì m' acqueto: e son contentato tale,
 Ch' a nona, a vespro all'alta, ed alla notte
 Lo trovo nel volare tanto tranquillo,
 Che di null' altro mi s'immembra, o cale.
 L'aura soave che dal chiaro viso
 Move col fan delle parole accorte,
 Per far dolce sereno ovunque spira;
 Quasi un spicco gentil di paradiso,
 Sempre in quell' aere par che mi consiste;
 Sì che i' cor lasso altrove non respira.

S O N E T T O LXXXVII.

PERVENENDOAMI Amor' al Tempa usata;
 Ristratto in gaila d'osch'aspetta guerra,
 Che li parvele, e i passi istarno forra,
 De' miei antichi pensier sti lava ornato:
 Vollemi: e vidi on' ombra, che da lupo
 Stampava il Sole; e riconosce in terra
 Quella che, se 'l giudicio mio non erra,
 Era più degna d'immortale ibero.
 L'idea fra mio cor, Perchè parvesti?
 Ma non fu prima dentro il pensier giunto,
 Che i raggi ov'io mi stringo era presenti.
 Come col balenar tona in un punto:
 Qual fu' in d'begli occhi lucenti,
 Ed' un dolce salate insieme aggranto.

S O N E T T O LXXXVIII.

LA Donna che 'l mio cor nel viso porta,
 La dona sol fra tel pensier d'amor
 Siede, m'apparve; ed io, per farla dappo,
 Mossi con fronte reverenza, e timor.
 Tutto che del mio viso salli decorata,
 A me ti valse in al zorn coloso,
 Ch' avrebbe a Giove nel maggior faror
 Tolo l'arme di mano, e l'ira morta.
 I mi riscossi: ed ella oltra, parlando,
 Pilsò; che la parola i' non soffersè,
 Ne 'l dolce affavillar degli occhialiaci.
 Or mi ritrovo piei di ti dicerli
 Fiaceti in quel saluto ripentandoti
 Che dual non sento, nè senti un' poi.

SONETTO LXXXIX.

S Desidero noi' ro' che sappia, in qual maniera
 Trattato sono, e qual vita è la mia.
 Ardenti, e strugga ancor, com' io solli e
 Laura mi volge, e sia pur qual ch'è s' m'era.
 Che tutta utile, e qui la sùl altera;
 Or s'aspra, or pia, or dispettata, or pia;
 Or volli s'ostentare, or vergognarsi;
 Or mansueta, or disdegnosa, e fiera.
 Qui ch'abb' disiderato; e qui s'adisse:
 Che s'è trassero; e qui s'abbene il passo:
 Qui co' begli occhi mi trassero il core:
 Qui disse una parola; e qui sorrisse:
 Qui crepò' il viso. In questi veder, lasso,
 Nette, e di tenebre il signor colto amato.

SONETTO XC.

Quando, d'aratro sono, Serraccio mio:
 Così es' fido io intero, e voi contorco.
 Veni suscitando la tempesta, e' i venti
 C'hanno subito fatto il tempo tuo.
 Qui son sicuro, e vorrò dir, perchè io
 Non, come suol, il fulgor pavento;
 E perchè mitigo, non che spento,
 Nè mica trovo il mio ardente desio.
 Tolo che giunto all'amorosa reggia
 Vidi, onde nacque Laura dolce, e pura:
 Che reuera l'aere mette i nomi io bandi;
 Amor a l'alma, in quella signorissa,
 Raccolse il suo; e spense la paura:
 Che sarei dunque gli occhi suoi guardando.

C A N Z O N E XCI.

DELL'empia Babilonia, ond'è fuggita
 Ogni vergogna, ond'ogni bene è sciolto;
 Albergo di dolor, madre d'errori,
 Sea fuggit' lo per allungar la vita,
 Qui mi dà solo; e, come Amor m'invita,
 Or rime, e versi, or colgo erbe e fiori;
 Seco parlando, ed a' tempi migliori
 Sempre pensando; e quello sol m'aita.
 Nè del valgo mi cal, nè di fortuna;
 Nè di me molto, nè di cosa vile;
 Nè dentro sento, nè di fuori gran caldo:
 Sel due persone chieggo; e vorrei l'una
 Col cor ver me paribento, e simile;
 L'altro col piè, siccome mai fu, saldo.

S O N E T T O XCII.

IN mezzo di suo amari questa altera
 Vidi una Donna, e quai Signor con lei
 Che fra gli uomini regna, e fra gli dei;
 Ed all'un lato il Sole, io dall'alter' era.
 Poi che s'accorse ch'io dalla spera
 Dell'amico più bello; a gli occhi miei
 Tutta lieta si volse: e ben vorrei,
 Che mai non fatto ior di me più sera,
 Sasso in allegrezza il convertire
 La gelosia che'n su la prima vista
 Per al alto avversario al cor mi nacque
 A tal la faccia Agricola, e m'ella
 Un navileto intorno ricoverse;
 Cotanto l'esser viato li dispiacque.

S O N E T T O X C I I I.

Pien di quella ineffabile dolenza
 Che del bel viso trasse gli occhi miei
 Nel dì che volesti ch'io chiudessi gli occhi
 Per non mirar più mai la tua beltà;
 Laffai quel ch'è più brutto: ed ho sì veduto
 La mente a commover via odo;
 Ch'altro non vedo, e ciò che non è lei,
 Già per antica usanza, e differenza.
 In una valle chiusa d'ogni intorno,
 Ch'è refrigerio de' sospir miei la si,
 Giace il mio Amic, come se fosse morto:
 Irri non dorme, ma si agita, e lassa.
 E l'anima in travo di quel giorno,
 Che l'pensar mio è pura usanza; lo guardo.

S O N E T T O X C I V.

SE 'l fatto ond'è nata questa valle,
 Di che 'l suo propolo nome si deriva,
 Tene il volto per natura scolorito
 A Roma il viso, ed a Babilon le spalle;
 I miei sospiri più beati calle
 Arriva per via che si spene è vita:
 Or vanno sparsi; e per ciascuno arriva
 Là dov'io 'l mondo; che sol'io non falli:
 E fin di là si dolcemente accolti,
 Com'io m'accorgo; che assai mal torna;
 Con tal diletto, in quelle parti stiano -
 Degli occhi il dolo che tutto ciò s'aggrava,
 Per grand'ègo de' be' luoghi a lor calti
 Danno a me piaccio; ed a' più lassi danno.

S O N E T T O XCV.

R Instanti addietro il sedodecim' anno
 De' miei sospiri; ed io trarò sanato
 Verso l' estrema; e parmi che pur dianzi
 Fosse 'l principio di cotanto affanno.
 L' amor m' è dolce, ed aril' il mio danno,
 E 'l viver grave; e prego, ch' egli avanti
 L' empia sortina; e temo, non chiuda stati
 Moste i begli occhi che parlar mi fanno.
 Or qui son lasso, e voglio esser altrove;
 E potrei più vedere, e più non voglio;
 E per più non poter, lo quant' io possa:
 Ed d' antelchi dell' lagrime nave
 Trovan, come se son per quel ch' l' mi fuglio;
 Né per mille rivolte ancor son mollo.

C A N Z O N E XXIV.

U Na donna più bella, assai che 'l Sole,
 E più lucente, e d' altrettanta etade,
 Con l' anella baciato
 Acorda ancor mi trasse alla sua schiera:
 Quella in pensieri, in opre, ed in parole;
 Però ch' è delle cose al mondo rare;
 Quella per mille strade
 Sempre innanzi mi fu loggia d' altra:
 Solo per lei tornai da quel ch' i' era,
 E perchè l' offersi gli occhi suoi da petto;
 Per far ancor m' ess' io stesso
 A furiosa impresa assai per tempo,
 Tal, che s' l' arrivo al delato porto,
 Spero per lei gran tempo
 Viver quand' altri mi terrà per morto. 15
 Quo-

Questa mia donna mi menò mole' anni
 Pien di vaghezza giovenile ardendo,
 Ricom' ora lo comprendo,
 Sol per aver di me più certa prova,
 Maffidomi per l'ombra, e l'vel, e pallida
 Talor di sé; ma l'viso nascondendo:
 Ed io, lassa, credendo
 Vederne affai; tate l'età mia nova
 Passai contento; e l'risentir mi giova.
 Poich' alqueto di lei veggio or più discosto,
 L' dico, che pur dianzi,
 Quel' io non l'avea visto infan' allora,
 Mi si scovarsi onde mi nacque un ghiaccio
 Nel core; ed ess'ancora,
 E sarà sempre fin ch' a' te sia in braccio, po
 Ma non mel tolse la paura, o l'gelo:
 Che pur tutta baldanza al mio cor diedi;
 Ch' i' le mi strinsi a' piedi,
 Per più dolcezza tra' begli occhi suoi:
 Ed ella, che rimesso avea già il volo
 Diversi a' miei, mi disse; Amico, or vedi,
 Com' io son bella; e chiedi,
 Quanto par ti costringa a gli anni tuoi.
 Madonna, dissi, gli grà tempo lo vol
 Poi l' mioamar ch' ioitto or si' affittuore
 Qu' a' me in questo stato
 A ciò volere, o disfar m' è tolto.
 Con voce allor di sì mirabil sempre
 Rispose, e con un volto,
 Che temer, e sperar mi farà sempre l' 65
 Rado fu al mondo fra così gran turba
 Chi udendo ragionar del mio valore
 Non si festasse al core
 Perchè tempo almeno qualche sorilla
 Ma l'avversaria mia, che l'ben perturba, po
 Tutto la spegne: ed' ogni verità m'è
 Il re-

E regna altro liacer,
 Che promette tua vita più tranquilla.
 Della tua mente Amor, che prima aggrilla,
 Mi dice cose veramente, un' la 31
 Veggio, che 'l gran deſo
 Pur d'incerto fin ti farà degno:
 E come già ſo de' miei tanti amici,
 Donna vedrai per ſegno.
 Che ſara gli occhi tuoi via più ſelici. 60
 Per ſentir. Queſt' è impoſſibil coſa:
 Quan' ella, Or mira, e leva gli occhi ſi poco
 Le più rimota loco
 Danti ch' a pochi ſi mi ſtrò giunmai.
 Ratto inchinaſi la fronte vergognola 51
 Sentendo novo dentro maggior ſeco,
 Ed ella il preſe in gioco,
 Dicendo, lo veggio ben, come tu ſai.
 Scome 'l Sol co' ſuo pallenti rai
 Fa ſubito ſparir ogni altra della; 20
 Così par'or men bella
 La mia mia, cui maggior luce preme.
 Ma io però da' miei non ti diparto:
 Che quella, e me d'un ſeme,
 Lei d'ovanti, e me poi produſta in parto. 35
 Queſt' intanto di vergogna il nido
 Ch' alla mia lingua era diſſerto intorno
 Le nel primiero ſcorno
 Allor quando io del ſuo preſer m'accorsi:
 E cominciò: S' egli è ver quel ch' udo, io
 Lodo il padre, e ammiro il giorno
 Che di tanti tanto adiva;
 E tanto l'empio ch' a vederſi in tanto
 E le mie della tua pittura mi rade,
 Dolente ſorſi all' i più ch' ad me: o; 55
 Ma ſe dell' eſſer veduto
 Fui degno una più, del deſo ardo:

Pensola mi rispose, e con l'ha
 Tene 'l suo dolce sguardo,
 Ch' al cor mandò con le parole le vision.
 Sireone placque al nostro eccelsa padre:
 Cadente di noi due nacque immortale:
 Miseri! a voi che vale?
 Ma s'era che da noi fosse 'l dispetto.
 Amate, belle, giovani; e leggiadre
 Furma alcun tempo; ed or lii giunte a tal
 Che colui botte l'ale
 Per tornar all'antico suo ricetto:
 I per ragione un' ombra: ed or t'ho detto
 Quanto per te il breve lacerar puoi. non
 Più che i più mai far moiti,
 Dicendo. Non temer ch' i' m' allentai,
 Di veder lauro una ghirlanda colse;
 La qual con le sue mani
 In vano laggiù alla mia teco avvolse:
 Cuore, chi tua ragione chiamasse o cura,
 Di. Non ho cura: perchè tallo spero,
 Ch' altro messaggio il vero
 Farà in ciò chiara voce manifesto.
 Io recai sol per sfuggire altrui:
 Se chi m'impone quello,
 Non m'ingannò, quindi io partì da lei.



SONETTO XCVI.

Al Cantor, Lucilio de' Medici, nel suo Canzone
QUANTA pietose tinte in ch'io m'occorsi
 Di vostra ingegno, e del cortese affetto;
 Meco tutto vigor nel mio corpo;
 Che tutto a quella pietra la mia porta;
 Pur sia voi certo, che gli estrema morte
 Di quella ch'io con tutto il mondo aspetto
 Mai non sparti: ma pur lenta sospetto
 Non all'ulcio del suo albergo carità:
 Poi tornai addietro, perch'io via scritto
 Di sopra l'liminare, che l'tempo ancora
 Non era giunto al mio viver periclitato;
 Bench'io non vi leggeffi il dì, nè l'ora.
 Dappoi s'acquetò omai il cor vostro stento;
 E cerchi uom d'epo, quando al l'ora.

CANZONE XXV.

OR vedi, Amor, che giovinetta donna (rag
 Tuo regno sprezzando del mio mal uò dir)
 E tra doppi' nemici è sì sicura.
 Tu se armato, ed ella in treccie, e'n gonna
 Si fiede, e scalza in mezzo i fiori, e l'erba;
 Ver me spiantata, e contra te superba,
 Plus prigione: ma se pietà ancor serba
 L'arco tuo saldo, e qualcuna letta;
 Padite, o di me, signor, vendetta.

S O N E T T O XCVII.

Dimentre' anni ha già rivolta il cielo
 Per che'n prima uss' e piassai nò mi soëlle
 Ma quando avven ch' il mio stato ripensò,
 Sento nel mezzo della fummo un gelo.
 Vero è'l proverbio, ch' Altri cangia il velo
 Anel che'l tempo: e per lassar i sensù,
 Gli amiranti affetti son meno intensù
 Come la l'volataria del grave velo.
 Oimè lasso! quando fu quel giorno
 Che mirando 'l fuggir dell'anni miei
 E del fin, e di sì lunge pœre?
 Vedevo, tal che non nunc' io vorrei.
 Quell'aria dolce del bel viso adorno
 Parea quell'occhi: e questo si conosce?

S O N E T T O XCVIII.

QUel vago immalinconir che 'l dolce riso
 D' un' amanda celata ricoverse,
 Con tanta melade al cor s' affarise,
 Che il li fece incantar a mezzo 'l viso.
 Conoschi aller, siccome è paradiso
 Vede l' un l' altro; in tal guisa s' apersò
 Quel pietoso pensier ch' altri non scrisse:
 Ma vidil' io, ch' altr'ore non m' affisso.
 Ogni angelica talia, ogni petto mille
 Che giassai in dotta or' amare solle, apertò
 Fora uno sdegno a lora a quel ch' i' dico.
 Chiamata a terra il bel guardo gentile;
 E ricorda dicea (com' a me parve)
 Chi m' alloncarà il mio fedele amico?

S O N E T T O X C I X.

A Mos, Fortuna, e la mia mente schiva
 Di quel che vedo, e nel passato vola;
 M' affliggon sì, ch' io porto alcuna volta
 Invidia a quei che son su l' altra riva.
 Amor mi strugge 'l cor; Fortuna il priva
 D' ogni consorte: ond' la mente dolca
 S' allata, e piagne; e così la pena molta
 Sempre co' vera che constando viva.
 Nè spero, i dolci di tornaro indietro;
 Ma pur di male in peggio quel ch' avanza:
 E di mia corso ho già passato il mezzo,
 Lasso, non di diamante, ma d' an vetro
 Veggio di non cadermi ogni speranza;
 E met' i miei pensier romper nel manto.

C A N Z O N E XXVI.

SE'l pensier che mi strugge,
 Com' è pungente, e saldo,
 Così velle d' un color costante;
 Forse tal m' arde, e fugge,
 Ch' avria parte del caldo;
 E desidero Amor là dar' or dorme;
 Men solitario l' orme
 Fera de' miei piè lassù
 Per campagne, e per colli:
 Men gli occhi s'è ogni or molli;
 Ardendo lei che come un ghiaccio fassi;
 E non lassa in me dramma
 Che non sia loco, e fantasia.
 Però ch' Amor mi sforza,
 E di viver mi spoglia;
 Posto in rim' aspre, e di dolcezza ignudo:
 Rim' Privato, E Ma

Ma non sempre alla scorta
Ramo, nè 'n fior, nè 'a foglia
Mostra di fior sua natural virtude.
Miri ciò che 'l cor chiade,
Amor', e que' begli occhi
Ove si siede all' ombra.
Se 'l dolor che si sgombra,
Avrè che 'a pianto, e 'a lamentar trabocchi.
L' un' a me dico, e l' altro
Altri, ch' io non lo scaltro.

Dolci come leggiadre,
Che nel primiero afflato
D'Amor' alai quand' io non ebbi altri' armi,
Ch' entrò mai che quando
Questo mio cor di fualto,
Ch' almen, com' io solca, possa sfegarmi?
C'è ardent' a lui parve
Un che Madonna sempre
Dipinge, e di lei parla:
A voler poi ritrarla,
Per me nò lasso; e per ch' io me ne sempre
Lasso, così m' è scorso
Lo mio dolce foccoso.
Come fucial ch' appena
Volge la lingua, e fonda;
Che dar non fa, ma 'l piùacer gli è noia;
Così 'l delir mi mena
A dire: e vo' che m' oda
La mia dolce nemica anzi ch' io moria -
Se forse ogni lra gioia
Nel suo bel vaso è sola,
E di tutt' altro è schiva;
Odi tu verde liva;
E quella a' miei solpar sì largo velo,
Che sempre ti ridica,
Come tu m' eri amica.

Ben sai, che al bel piede
 Non toccò terra unquanco,
 Come quel, di che già seguita fessi: 35
 Ode' il cor lasso riede
 Col tormentoso fianco
 A partir toco i lor pensier nascosti.
 Così avesta riposi
 De' bel vestigi sparsi 60
 A noi tra' fiori, e l'erba:
 Che la toia vita scerba
 Legittimando trovasse ove acquetarsi.
 Ma come può a' appaga
 L'anima dubbia, e vaga, 85
 Quando gli occhi volgo,
 Trovo un dolce sereno,
 Pensando, Qui percosse il vago lunte.
 Qualunque erba, o fior colga,
 Credo che nel terreno 70
 Agita radice or' ella ebbe in costume
 Or fra le piagge, e' l' fiume,
 E talor fuori un seggio
 Fresco, fiorito, e verde;
 Così nulla sen' perde:
 E più certezza averne fora il peggio. 75
 Spirto beato quale
 Se, quando altrui fii tale?
 O poverella mia, come se rotta?
 Credo che tel consoli:
 Rinnati in questi boschi, 80

C A N Z O N E XXVII.

CHIARE, fresche, e dolci acque,
 Ove le belle membra
 Pese quel che sola a me pur donna;
 Gentil ramo, ove piacque
 E' a (Con

VDO P R I M A
(Con sospir mi rimemora)
A lei di fare al bel fianco colorta;
Ella, e fior, che la gema
Leggiadra ricoverse
Con l' angelico seno;

Ant' sacro seno,
Ov' Amor co' begli occhi il cor m' aperse;
Date udienza insieme
Alle dolenti mie parole estreme.

S' ella è pur mio destino,
E 'l cielo in ciò s' adopra,
Ch' Amor quell'occhi lagrimando chiuda;
Qualche grazia il meschino
Corpo fra voi ricopra;
E torni l'anima al proprio albergo igna-

La morte ha men cruda,
Se questa speme porto
A quel dannoso passo;
Che lo spirito lasso
Non possa mai in più ripulato porto,
Nè 'n più tranquilla folla
Fuggir la carne travagliata, e l' ossa.

Tempo verrà ancor forse
Ch' all' alto soggiorno
Torni la sera bella, e mansueta;
E là 'r ella mi scorre
Nel benedetto giorno,
Volga la vista d'ulosa, e lieta,
Cercandomi: ed, o pietà!
Già terra infra le pietre
Vedendo, Amor l' ispiri
In guisa, che sospiri
Si dolcemente, che merco m' impetrisca
E faccia forma al cielo.

Astringendosi gli occhi col bel velo.
Da' be' rami scendea.

Dalce

Dolce nella memoria,
 Una pioggia di fior sopra 'l suo grembo;
 Ed ella il lodar
 Unile in tanta gloria,
 Coperta già dell' amoroso sembro: 45
 Qual fior calca sul lembo,
 Qual fa le trecce bionde;
 Ch' ora sorbito, e parlo
 Era quel di a vederle:
 Qual si posava in terra, qual su l'onde: 50
 Qual con un viso estere
 Girando pareva far, Qual segue Amore.
 Quante volte dissi io
 Altra poen di spavento,
 Castel per fermo aveva in paradiso! 55
 Quel core d' obbia
 Il divin portamento,
 E 'l volto, e le parole, e 'l dolce riso
 M' arcano, e si divide
 Dall' immagine vera, 60
 Ch' è di lei sospirando,
 Qui come restan' io, o quando?
 Credendo esser in ciel, non là dov' era.
 Da indi in qua mi piace
 Questa erba sì, ch' allrove non ho pace, 65
 Per questi ornamenti, quant' hai vaglia,
 Per questi ardentemente
 Vici del bosco, e per la fra la gente.

C A N Z O N E XXVIII.

In quella parte dov' Amor mi sprona,
 Guercia ch' io volve le doglie rimo,
 Che san seguiti dell' mente affitta.
 Qui son' ultime, lasso, e qua' son primé?
 Quel che del mio mal non meco ragiona. 5

Mi lascia in dubbio, sì confuso ditta,
 Ma pur quanto l'libera trovo scritta
 In mezzo 'l cor, che al solito rincorre,
 Con la sua propria man de' miei martiri
 Dico; perchè i sospiri 10
 Parlando han trieggi, ed al dolor seccorro.
 Dico, che, perchè io mori
 Mille cose diverse attento, e uso.
 Sol' una donna veggio, e'l suo bel viso.
 Poi che la dispietata mia ventura 15
 M'ha disperso dal maggior mio bene,
 Noiosa, insopportabile, e superba;
 Amor col rimembrar sel mi mantiene:
 Onde, s'io veggio in gioveanil figura
 Incominciarsi 'l mondo a vestir d'erba; 20
 Parmi veder in quella età scorta
 La bella giovine, ch'ora è donna:
 Poi che tormenta riscaldando il Sole;
 Parmi, qual'esser sole
 Famma d'amor che'n cor'alto s'indofia; 25
 Ma quando il dì si duole
 Di lei, che passo passo addietro torna;
 Veggio lei giunta o' suoi perfetti giorni.
 In ramo grande, orver viole in terra
 Mirando alla stagione che'l freddo perde, 30
 E le stelle migliori acquista forza;
 Negli occhi ho pur le violette, e'l verde
 Di ch'era nel principio di sua guerra
 Amor'armato il, ch'ancor mi sfiora;
 E quella dolce leggiadretta scorta 35
 Che ricopria le pargolete membra
 Dov'oggi alberga l'anima gentile
 Ch'ogni altro piacer, vilo
 Sembrar mi fa: sì forte mi sinembra
 Del partimento umile 40
 Ch'allor beriva, e poi crebbe nei gli occhi,
 Ch'

Capion sola, e ripeto de' mie' affanni.
 Qualor teneta nega per li culli
 Dal Sol percossa vegna di luttato;
 Come 'l Sol neve, su governa Ambr, 45
 Pensando nel bel viso più che amano,
 Che pur da tanta gli occhi miei far molli,
 Ma di velo gli abbaglia, e vince il core;
 Ove fra l'Amor, e l'aureo colore
 Sempre li mostra quel che mai non vide 50
 Occhio mortal, ch'io creda altro che l'mio:
 E del caldo desio;
 Ch'è quando l'ispirando ella sorride;
 M'insinua sì, che oltutto
 Ni me apprezza, e si diventa eterna: 55
 Né fute il cingia, né la frega il verno.
 Non vidi mai dopo nebbia pioggia
 Gir per l'aria lieto delle erranti,
 E fusteggiar fra la rugiada, e 'l cielo;
 Ch'è non avelli i begli occhi d'ora sì 60
 Ove la flucca mia vita s'appoggia:
 Qual'io gli vidi all'ombra d'ao bel velo:
 E siccome di lor bellezza il cielo
 Splendeva quel dì, così laggiù ancora
 Li scagionaviillar; e m'io sempr'ardo, 65
 Se 'l Sol levata guarda;
 Sendo il lume spento che m'innamora:
 Se tramontarsi al tardo;
 Panni veder quando si volge al core
 Lasciando rivoltolo ome si more. 70
 E mi candido rite con vermiglie
 In vasi d'oro vider gli occhi miei,
 Allor allor da vergine man esce;
 Veder posarsi il viso di colui
 Ch'attaca tutte l'altre meraviglie 75
 Con me belle eccellenti a lui raccolte,
 Le liande trecce sopra 'l collo sciolte,
 E

Or' ogni latte perderia sua prova;
 E le grancie ch' adorna un dolce foco.
 Ma pur che l' ora un poco 10
 Fior bianchi, e gialli per le piaggie mova
 Torna alla mente il loco,
 E 'l primo di ch' i' vidi Laura sparir
 I capelli d' oro; eod' io si fihit' arir.
 Ad una ad una amoverr le belle, 15
 E 'n poccia tutto chiuder intor l' acque
 Forse eterea; quando in sì poca carta
 Noto pensier di ricentar mi nacque,
 In quante parti il far dell' aere belle
 Stando in sì bella, ho la sua loco sparta; 20
 Acciò che mai da lei non mi diparta:
 Nè farò io: e se pur talor fuggo;
 In cielo, e 'n terra m' ha racchiusi i passi:
 Perchè a gli occhi miei lassi
 Sempre è presente: ed' io tutto mi struggo: 25
 E così meco stassi,
 Ch' altra non veggio mai, nè veder bramo.
 Nè l' nome d' altra oc' sospir miei chiamo.
 Ben sai, Canzone, che quant' io parlo, è nulla
 Al celato amoroso mio pensier; 30
 Chiedi, e sotto nella mente porto;
 Solo per cui conforto
 La così lunga guerra ancor con però:
 Che ben m' avria già morto
 La lontananza del mio cor piangendo? 35
 Ma quinci dalla morte sedapio prendo.

C A N Z O N E XXIX.

I Tatta mia; benchè 'l parlar sia indarno
 Alle gluche mortali
 Che nel bel corpo tuo al spesse veggio;
 Piacemi almen, ch' i miei sospir sien, quali
 Sien.

Speta' l' Tevere, e l' Arno,
 E 'l Po, dove dogliolo, e grave or scoglio.
 Rettor del ciel', io chieggo,
 Che la pietà che ti condusse in terra,
 Ti volga al mio diletto almo paese.
 Vedi, Signor, cortese,
 Di che lievi cagion che crudel guerra!
 E i cor che 'adara, e ferra
 Marte superbo, e fero,
 Apriti, Padre, e 'stentitisci, e suoda:
 Ivi fia che 'l tuo vero
 (Qual'io m'io fia) per la mia lingua s'oda,
 Voi cui Fortuna in posto in mano il freno
 Delle belle costate:
 Di che nulla pietà par che vi stringa;
 Che sia mai tante pellegrine strade?
 Perché 'l verde terreno
 Del barbarico sangue si dipinga?
 Vano error vi lusinga:
 Poco vedete, e parvi veder multa:
 Che 'a cor vedete amor cercato, o fede.
 Qual più gente bell'ade,
 Colui è più da' suoi nemici avvolto.
 O dilavio raccolto
 Di che deserti il mio
 Per immolar i nostri dolci campi?
 Se delle proprie mani
 Quello n'avren' or chi sia che ne scampi?
 E la provida Natura al nostro stato
 Quando dell' Alpi scherrei
 Fuso fra noi, e la Tedesca rabbia.
 Ma l' d'èr eleo, e 'nubera 'l suo ben fermo
 S'è poi tanto ingermato.
 Ch' al corpo suo ha presentato scabbia.
 Or dentro al mio pube
 Però selraggo, e manifeste progo.
 E s'

S'arradan sì che senore il miglior seme :
 Ed è surso del seme ,
 Per più dolor , del popol senza legge ,
 Al qual , come si legge ,
 M'io sperle sì 'l finco , 45
 Che menarla dell'orta uoco non lagno ;
 Quando affratto , e fingo
 Non più bevre del fiume acqua , che sangua-
 Celate uocci ; che per ogni piaggia
 Fecè l'erbac faucigge 50
 Di lac reue , ore 'l nostro ferro mite ,
 Or pur , non so per che , delle maligne ,
 Che 'l Cielo in olio n'arza .
 Vostre merce , cui tanto si commise ;
 Vostre voglie diuise 55
 Gustar del mondo la più bella corte .
 Qual colpa , qual giudizio , o qual delitto ,
 Falsidare il vicio
 Povero ; e le fortune affitte , e sparte
 Perle , arte , e 'n disparte 60
 Cercar gente , e galine ,
 Che s'arza 'l sangue e vedè l'alma a prezzo ?
 Io parlo per ver dire ,
 Non per odio d' altrui , nè per disprezzo .
 Nè v'accorese ancor per tante povere 65
 Dal Bavaria inganno ;
 Ch' al mondo 'l dico con la Morta scherza .
 Peggio è lo strano mio parer , che 'l d'io .
 Ma 'l vostro sangue piove
 Più largamente , ch' altr' ita vi uerza . 70
 Dalla matassa a terza
 Di voi pensate ; e vederete , come
 Tien caro altrui ch' a tign s'è così vile .
 Latin lingue re tile ,
 Sembra da te quelle dannose lingue : 75
 Non far idola al nome

Vano senza loggiero:

Ch'è l'arce di l'asilo parte retrota

Vincerò d'insolito,

Pecunia è a l'oro, non è natural cosa. 20

Non è quella l'eretico ch'è l'occhio più?

Non è quella l'occhio più?

Ove audito hai ridolamente?

Non è quella la patria in ch'io mi lido,

Madre benigna, e pia,

Ch'è cosce Par, e l'altro mio parente? 25

Per Dio, questi la mente

Talor vi mira, e con pietà riguarda

La lagrima del noel doloso,

Che sol da voi rivolo

Dopo Dio spera: e; per che voi meditate 30

Segno alcun di pietate;

Virtù contra farò

Procederà d'oro, e d'oro condatter corpo;

Che l'aurico vilare

Nall'italici cor non è more morto. 35

Siamo, morte, come il tempo vola,

E siccome la vita

Puote, e la morte n'è sovra le spalle,

Vol siete or qui: pensate alla partita: 40

Che l'altro ignora, e l'altro

Contro ch'arrive a quel dubbioso calle.

Al partir questa valle

Facciasi parte più l'altro, e l'altro,

Venite con me alla vita serena: 45

E quel che n'altro non

Temo si spode, in qualche alto più degno,

O di muro, o di marmo,

In qualche bella mole,

La qualche e l'altro si convetta: 50

Così questi si gode,

E la strada del ciel si mira aperta.

Canzone, io t' ammonisco,
 Che tua ragion certamente dica:
 Perchè fra gente altera il ti convenga; 115
 E le voglie son piene
 Già dell' usanza pessima, ed antica,
 Del ver sempre nemica.
 Proverai tua ventura
 Fra magazzini vecchi, a chi'l ben piaccia; 120
 Di lor, Chi m' assicura?
 Io vo gridando Pace, pace, pace.

C A N Z O N E XXX.

Di pensier' in pensier, di tante in tante
 Mi guida Amor; ch'ogni segato calle
 Proto contrario alla tranquilla vita.
 Se 'a solitaria pioggia rivo, o fonte,
 Se 'a strada poggia l'onde ombrosa valle, 5
 Lvi s'aspetta l'anima stigmata;
 E, con Amor la 'ovita,
 Or ride, or piange, or tesse, or s'assicura;
 E l'voleo, che lei segue, or ella il mena.
 Si turba, e si altera, 10
 Ed in un'effet picciol tempo dura.
 Onde alla vista, accendi tal vita asperso-
 Diria, Quella arte, e di suo stato è incerto.
 Per alti monti, e per selve aspre urore
 Qualche riposo: ogni abitato loco 15
 E' aceto mortal degli occhi miei.
 A ciascun passo nasco un pensier novo
 Della mia donna, che sovente in gioco
 Gira 'l tormento ch'è 'l gesto per lei:
 Ed appena vorrei 20
 Cangiar questo mio viver dolce amaro:
 Ch'io dico; Forse ancor ti serve Amor
 Ad un tempo migliore:

Far-

Poeta a te stesso vile, asemi in caro:
Ed in questo tempo sospirando. 19

O: potrell'esser vero, se cante, or quando.
Ore potgeombra un pino alto, ed un colle;
Talor m'arresto: e par nel primo ballo
Dilecto con la mente il suo bel viso.

Poi ch'a me torna, mosto il petto nudo 10
Della pietate; ed allor dico, Ah! lasso,
Dove se giunto, ed onde se deluso?

Ma mentre tener ho
Posso al primo pensier la mente vaga
E mirar lei, ed obbligar me stesso; 25

Amor sì da presso,
Che del suo proprio error l'alma appaga:
Io tiote nardi, e al lalla la veggio;

Che se l'error durasse, altro non chieggo.
L'ho più volte (or ch'io m'ho nel crin) 40

Nell'acqua chiara, e sopra l'erba verde
Veduta viva, e nel traseco d'un fuggio;

E' a bianca nuda si fitta; che Leda
Avria ben detto, che sua figlia perde;

Corno stella che 'l Sol copre col raggio: 45
E quanto in più selvaggio

Loco mi trovo, o' a più deserto lido,
Tanto più bella il mio pensier s'adombra:

Poi, quando 'l vero sempre
Quel dolce error, per il medesimo asilo 50

Me freddo, pietra morta in pietra viva;
In puzza d'uom che petto e panna scivola.

Ore d'altra montagna ombra non tocchi,
Verso 'l maggiore, e 'l più spallato piego
Tutte mi sur'ra desiderio incerto: 55

Indi i miei danti a misurar con gli occhi
Comincio; e 'l ardea lagrimando sfogo
Di dolocosa nebbia il cor condensa;

Allor ch'io m'alto, e penso,
Quanto

tro P R I M A

Quintaria dal bel viso mi diparte, 60
Che lenore m'è di periglio, e di lontano:
Palcia fra me pien pianto;
Che hai tu fatto? forse in quella parte
O di tua lontananza ti sospita:
Ed in questo pectus l'anima respira. 65

Cantone, oltre quell'altro

Là, dove l'aria è più serena, e lieta,
Mi ritirai sov' un ruscio con pace,
Ove l'aura si sente
D'un fresco, e di odorifero Laureto: 70
Ivi è l'uno cor, e quella che 'l m'invola:
Qui veder può l'immagine mia sola.

SONETTO C.

POI che l'umore m'è chiuso di mercede;
Per disperata via son dilungato
Dagli occhi miei (e non so per qual fato)
Riposto il guardando d'ogni mia fede.
Palcio l'cor di sospir, ch'altre non chiedo;
E di lagrime vivo, a pianger nato:
Nè di ciò duolmi; perchè in tale stato
È dolce il pianto più, ch'altre non crede.
E solo ad una immagine m'attegno,
Che s'è non Zefiro, o Perillide, o Fidia,
Ma miglior nostro, e di più alto ingegno.
Qual Scilla m'assicura, o qual Naridìa;
S'ancor non l'aria del mio riso indegno,
Così nascosto mi ritrova l'india?

SONETTO CL

Io canterei d'amor sì novamente,
 Ch' al duro fianco il di mille sospiri
 Trarrei per forma, e mille chi deliri
 Raccenderci nella gelata morte:
 E 'l bel viso vedrei cingiar favente,
 E bagnar gli occhi, e più picroli giri
 Far; come fischietti degli azzurri martiri,
 E del suo error, quando non val, il pentire;
 E le rose vertiglie intra la neve
 Muover dall' ora; e dilcorrir l'arboreo
 Che la di marmo chi da presso l'guarda;
 E tutto quel perché nel river l'ovve
 Non rinverga a me stesso, anzi mi gloria
 D'esser serrato alla flagella più tarda.

SONETTO CII.

S' Amore non è, che dante è quel ch'è Vano?
 Ma s'egli è Amore per Dio, che cosa, a quale?
 Se buona; ond' è l'effetto al pro mortale?
 Se ria; ond' è il dolor così tormente co?
 S' a mia voglia arde; ond' è il pianto, e'l lamento?
 S' a mal mio grado il lamentar che vale?
 O viva morte, o dilettevole male,
 Come puoi tanto in me, s'io sol consento?
 E s'io l'consento; a gran certo mi doglio -
 Fra l'essersi veuti la frade larca
 Mettovo in alto mar senza governo,
 Si dove di viver, d'error sì cara,
 Ch'io medesimo non so quel ch'io mi voglio;
 E ditemi a mezza fiata, ardesco il vero.

SONETTO CIII.

A Mor in' la pelle come segno a strale,
 Cum' al Sol nere, come cera al foco,
 E come belia al vento; e son già roco,
 Donna, mercede e compassione voi non calate.
 Dagli occhi vostri a'felo 'l colpo mortale
 Contra cui non mi val tempo, nè loco:
 Da voi sola procede (e partì un riuco)
 Il Sole, e' l' foco, e' l' vento, ond' io son tale.
 I pelati son l'erte, e' l' risu an Sole;
 E' l' delir foco; e' il lieue con quel' arde
 Mi punge Amor, m'abbaglia, e mi distrugget:
 E l' ingelico capo, e le parole,
 Col dolce sparo ond' io non posso aiutarme,
 Son l'anta inuocati a cui mia vita s'erge.

SONETTO CIV.

PACE non trovo, e non ho di far guerra;
 E temo e feroce vol arde, e son' li giuoco;
 E volo sopra 'l cielo, e giaccio in terra;
 E nulla stringo, e tutto 'l mondo abbraccio.
 Tal m'ha in prigione, che non m'apro, nè ferro
 Nè per suo mi rito, nè scioglie il laccio;
 E non m'uccide Amor, e non mi sferza;
 Nè mi vuol vivo, nè mi trad' in uoccio.
 Veggio senz'occhi; e non ho lingua, o grido;
 E bramo di perir, e ch'aggrada;
 Ed io in odio son Belli, ed in malizia
 Pascovi di dolor; piangendo rido;
 Egualmente mi spioro morte, e vita.
 In questo stato son, Donna, per voi.

C A N Z O N E XXXI.

QUat più diversa, e turza
 Cosa fu mai in qualche istantio clima;
 Quella, se ben si stima,
 Più mi rassomiglia a tal sua giusto, amaro,
 Là onde l' di ven soon,
 Volò un' ugel, che sol senza conforto
 Di volontaria morte
 Rinascè, e tutto a viver si rinnova;
 Così sol si ritorna
 L'omo velcr: e così in fa la cima 10
 De' suoi alti pensieri al Sol si volge;
 E così si risolve,
 E così torna al suo stato di prima:
 Arde, e more, e riprende i nervi suoi;
 E vive poi con la Fenice a prova. 15
 Una pietra è al ardit
 Là per l' Indico mar; che da natura
 Tregge a sé il ferro, e 'l fura
 Dal legoo in gaila, ch' i navigj affonde:
 Questo grar' io fra l' onde 20
 D' un tro planto, che quel bello scoglio
 Ha col suo duro e spoglio
 Condotta or' affondar contro mia vita:
 Così l' alma ha sferzita
 Fatale l' or, che su già colà dura: 25
 E me tenno un, ch' or son diviso, e sparso;
 Un solo a tre più scarso
 Carne, che ferro. o cruda mia vendetta?
 Che'n carne essendo, veggio trarmi a riva
 Ad una vita dolce calamita. 30
 Nell' estremo Occidente
 Una fera è, bore, e gusta tanto,
 Che nulla più: ma planto

E de-

E doglia, e morte d'entro a gli occhi porta :
Molto convenir accosta 33

Esser qual Gila mai ver lei si giri :

Pur che gli occhi non miri ,

L'altro possi veder sicuramente -

Ma io locuto dolente

Corro sempre al mio male se b'è questo 40

N' ho solletto , e n' aspetto ma l'ingordo

Voier , ch' è cieco , e sordo ,

Si mi trasporta , che 'l bel viso sento ,

E ch'occhi vaghi ben cagion ch' io pera ,

Di questa sera , angelica , innocente 45

Surge nel mezzo giorno

Una fontana , e suo nome del Sale ;

Che per natura sole

Bollir le notti , e'n tal giorno esser fredda ;

E tanto si riscalda , 50

Quanto 'l Sol mota , e quanto è più da presso :

Così avven' a me d'esse :

Che sua face di lagrime , e soggiorno :

Quando 'l del lume adorno ,

Ch'è l'uno Sol , all'occase , griffa , e sale 55

Son le mie luci ; e notte alcuna è loro :

Adde allor : ma se l'oro ,

B'hai veglia apparir del viso Sale ;

Tutto d'atto , e di far finito cingiarne ,

E ch'io c'io furo , così fredda curo 60

Un' altra fonte ha Roïro :

Di cui si scrive , ch'essendo fredda ella ,

Ogni pena scella

Accende ; e spegne qual trovasse accesa -

L'anima mia , ch' offesa 65

Anco non era d' amoroso foco ;

Appressandosi un poco

A quella fredda ch' io sempre sospito ,

Arte tuta ; e martiro

Simil giammai nè Sol vide, nè Stella: 70
 Ch'un cor di aratro a pietà mollo avrebbe.
 Poi che 'mminata l'ebbe,

Risposfela verrà gelata, e bella:

Così più volte ha il cor ruffoso, e lento:

P' l'io, che i sento, e spesso me a' altro. 75

Fate tutti i nostri lodì

Nell'Isola funesta di Fortuna

Due sorti ha: chi dell'una

Becmor rideudo; e chi dell'altra, scampa.

Simil fortuna stampa

80

Mia vita, che morir poria ridendo

Del gran piacer ch'lo prendo;

Se nol temprassero dolorosi stridi,

Amor, ch'ancor mi paldi

Par'all'ombra di firma occulta; e bruci; 85

Tacerem questa fonte; ch'ogni or piena,

Ma con più larga vena

Veggiam, quando col Turo il Sol s'adorna:

Così gli occhi miei piangono d'ogni tempo;

Ma più nel tempo che Madonna vidi, 90

Chi spialle, Canzose,

Quel ch'è so; tu poi dir, Sott'un prin lasso

In una chiusa valle, ond' esce Sorga,

Si sta: nè chi lo scorga,

95

V'è, se no Amor, che mai noi lascia il passo;

E l'immagine d'una che lo straggio:

Che per sé fugge tutti altro perlosc.



S O N E T T O C V.

FLAMMA dal ciel fu le tue trecce piovà.
 Mal ragnasche dal fiamm, e dalle ghiande
 Per l'alten'impoverir le ricca, e grande;
 Poichè di mal'oprar tanto ti giova;
 Nido di tradimenti, in cui si cova
 Questo mal per lo mondo oggi si fonde;
 Di vin ferru, di lecti, e di vivande;
 In cui lussuria fa l'ultima prova.
 Per le camere tue fanciulle, e vecchie
 Vinno trucidando, e Balzebub in mezzo
 Co' uanti, e col foco, e con gli speccchi,
 Già non solta andrita in piume al letto;
 Ma nuda al vestito scalas fra li flechi:
 Or vivisi, ch' a Dio ne venga il letto.

S O N E T T O C V I.

L'AVARA Babilonia la colmo'l sacco
 D'ira di Dio, e di viciu caplo rei
 Tanto, che scoppia; ed ha tutti suoi del
 Non Giove, e Palla, ma Venere, e Bacco.
 Aspettando ragion mi strappa, e sacco:
 Ma per nero Soldan veggio per lei;
 Lo qual dirà, non già quand'io varrò,
 Sol'una fede, e quella sia la Baldacca.
 Gl'idoli suoi faranno in terra spati,
 E le torri superbe al ciel nemiche;
 E lualterrier di far, come deutr', arsi.
 Animo belle, e di virtute amiche
 Terranno'l mondo; e poi vedrem lui farsi
 Arco tutto, e pien dell'opre antiche.

SONETTO CVII.

FONTANA di dolore, alberga d'ira,
 Scuola d'errori, e tempio d'ercia;
 Già Roma, or Babilonia fido, or via;
 Per cui tanto si piange, e si sospira;
 O fucina d'ignavia, o prigione d'ira;
 Ove'l ben more, e'l mal si nutre, e cria;
 Di vivi inferni; un gran miracol fia,
 Se CRISTO recar si lice non v'adira.
 Fondata in culla, ed unil poverella,
 Contra tuoi fondatori albi leorna;
 Nulla sfociata; e dov'hai posto spina?
 Negli adulteri tuoi, nelle mal note
 Ricchezze tante? or Convertiti a noi torna;
 Ma toglia il mondo tutto, che'l sostenga.

SONETTO CVIII.

QUANTO più disiole l'ali quando
 Verso di voi, o dolce schiera amica;
 Tanto Fortuna con più visco intricata
 Il mio volare, e più mi fare errando.
 Il cor, che mal suo grado attento mando,
 E con voi sempre in quella valle aprica
 Ove l'amar nostra più la terra impica i
 L'altre perda sul partimmi lagnando.
 F' da una morsa, e' tenne il cammino dritto:
 I' cratto a farar, ed e' d'Amore scorto:
 Egli in Giernusalem, ed io lo Egitto.
 Ma tolleranza è nel dolor conforto:
 Che per lungo uso già fra noi prescritta,
 Il nostro esser insieme è raro, e certo.

C A N Z O N E C I X.

A Mor, che nel pensier mio vive, e regna;
 E'l suo seggio maggior nel mio cor tiene;
 Talor' armato nella fronte vese:
 Ivi è loca, ed ivi pon sua insegna.
 Quella ch' amate, e soffrir ne 'alega,
 E vol che 'l gran deo, l' accesa speme
 Ragion, vertute, e reverenza adoro;
 Di un guardo fra p' della s'alega:
 Onde Amor parentolo fuggo al core
 Lasciando ogni sua impresa, e piagne e trema
 Ivi s' asconde, e non appar più forte.
 Che cosa io far, temendo il mio signore,
 Se non star seco insin' all' ora estrema?
 Che bel fia, se chi ben' amando more.

S O N E T T O C X.

Come talora al caldo tempo sole
 Semplicetta fanciulla al bene avveza
 Volge agli occhi altrui per sua vighezza;
 Oad' avveza ch' ella more, altri è dolo:
 Così sempre io corro al fatal mio Sole
 Degli occhi onde mi vien tanta dolcezza,
 Che 'i fren della ragion' Amor non potza;
 E chi dilectum è vinto da chi vole.
 E veggio ben, quant' egli a schivo m' haue;
 E io, ch' i' ne morò veracemente;
 Che mia virtù non può contra l' alliauo:
 Ma m' abbaglia Amor sol temere,
 Ch' i' piango l' altrui noia e nò'l mio danno;
 E cieca al suo morir l' alma consente.

C A N Z O N E XXXII.

A Lla dolce ombra delle belle frondi
 Corsi, fuggendo un dispietato lume,
 Che 'a fin raggiò m'arrea dal terzo cielo;
 E disgiunse più di neve i poggi
 L'aria amorosa, che rimova il tempo; 5
 E fioria per le piazze l'erbe, e i rami.
 Non vide il mondo sì leggiadri rami,
 Nè mosse 'l vento mai sì verdi frondi;
 Come a me li mostrò quel primo tempo;
 Tal, che ruscando dell'ardente lume 10
 Non volli al mio scurto ombra di poggi;
 Ma della piazza più gradita la cielo.
 Un Lutto mi difese allor dal cielo:
 Ode più volte vago de' bei rami
 Da poi son gito per selve, e per poggi: 15
 Nè giardini ritrovai traccio, nè frondi
 Tant'orate dal superbo lume;
 Che non cangiasser qualitate e tempo.
 Però più fermo opai or di tempo in tempo
 Scrutando ove chiamar m'adia dal cielo; 20
 E scorse d'un sevre, e chiara lume
 Torsi semote d'oro non i primi rami,
 E quando a terra son sparse le frondi,
 E quando 'l Sol fa verdeggiar i poggi.
 Selve, luffi, campagne, fiumi, e poggi, 25
 Quant'è d'erba, fiore, e cangia il tempo:
 Ond'io cheggio perdono a quelle frondi,
 Se rivolgo poi mille anni il cielo
 Fuggir dispoli gl'incensati rami.
 Tollo ch'ingannarsi di veder lume, 30
 Tanto mi piacque prima il dolce lume,
 Ch' i pazzi con diserto affai giro poggi,
 Per poter appressar gli amati rami:

110 P R I M A

Ora la vita breve, e 'l loco, e 'l tempo
Mi strammi altro sentier di gir al cielo, 15
Edi far frutto) non par fiori, e frondi.
Altro amor', altre freudi, ed altro lena,
Altro salir al ciel per altri poggj
Cerco (che n'è ben tempo) ed altri rami.

S O N E T T O C X I.

Q U A N D O 'io v'olo parlar sì dolcemente, (la,
Com'Amor proprio a' suoi seguaci infil-
L'accede into d'èr tutto silvillu,
Tal, che 'affannar devria l'anima spenta,
Trovo la bella Donna allor possente,
Omnique mi fu mi dolce, o tranquilla,
Nell'abito ch' al suon non d'altra squilla,
Ma di sospir mi s'è destar sovente.
Le chiome all'aura spose, e lei conversa
Indicco veggio; e così bella riede
Nel cor, come colui che tien la chiave)
Ma 'l interchio piace che s'attraversa
Alla mia lingua, qual d'astro ella fede,
Di mostrarla in pascia ardir non ave.



SONETTO CXII.

NÈ così bello il Sol gl'ammirar,
 Quando 'l ciel fosse più di nebbia scuro;
 Né dopo pioggia vidi l'eccelesso arco
 Per l'aire in color tanti variarsi;
 Io quindi ammirandolo trasformarò
 Nel di ch'io prei l'amoroso incanto,
 Quel viso al qual' (e son nel mio dis parco)
 Nella rosa mortal pote aggiugnarsi.
 T'vidi Amor, ch'è begliacchi volgea
 Suroal, ch'ogn'altra villa oscura
 Da indi in qua m' incominciò apparere.
 Sentuccio, il vidi, e l'arco che teneva,
 Tal, che mia vita poi non fu sicura,
 Ed è sì vaga ancor del rivedere.

SONETTO CXIII.

Potrei ove 'l Sol secide i fiori, o l'erba,
 Odore vince lui 'l gl'incenso, e la neve;
 Potrei ov'è 'l carro lino trasportare, e l'ere;
 Ed ov'è chi col rende, o chi col scarta
 Potrei in unil'ortura, o in la superba;
 Al dolce aere fresco, al fuoco e aere:
 Potrei alla notte; al di luago, ed al letta;
 Alla matura etate, od all' acerba:
 Potrei in cielo, od in terra, o in abisso;
 In alto poggio; in valle intra e palustre;
 Libero spirto, ed a' suoi membra affisso:
 Potrei con fama oscura, o con allalzo;
 Sarò qual fui: vivrò con' lo san villo,
 Continuando il mio sospir trillare.

SONETTO CXIV.

O D'ardente virtute ornata, e calda
 Alma gentil, cui tante cante vergo;
 O sol già d'oculare matre albergo,
 Torre in alto volar fondata, e calda;
 O lumina; o rose sparse in dolce filza
 Di viva neve, in chi'io mi specchio, e tergo;
 O pacer' onde l'ali al bel viso ergo,
 Che pure sovra quanti l'Sol ve scalda;
 Del vostro nome, in mie rime inteso
 Folto sì lungo, avrei pien Tale, e Bacco,
 La Tana, il Nilo, Arione, Ompo, e Calpe:
 Poi che portat nel polso in tutte quattro
 Parti del mondo; e stralzo il bel paese
 Ch'Apollin parte, e l'Mar circonda l'Alpe.

SONETTO CXV.

QUANDO'l voler che co' due sproni ardenti,
 E con un duto fren mi mena, e regge;
 Trepida ad or ad or l'ubria legge
 Per far in parte i miei spinti contenti;
 Trova chi le parte, e gli allineanti
 Del cor profondo nella fronte legge;
 E vede Amor, che sue ingiurie corregge,
 Pelgatar ne' turbati occhi pareggi:
 Cade, come colui che 'l colpo tiene
 Di Giove irato, o strugge indietro;
 Che arancinanti gran desir s'aranci:
 Ma freddo fuso, e paventata ipene
 Dell'alma, che caluce come un vetro,
 Talor sua dolce vista rasserena.

S O N E T T O CXVI.

NOW Tefin, Pò, Vares, Arco, Adige, A Teben,
 Eufrate, Tigre, Nilo, Ermo, Indo, Gange,
 Tana, Ibro, Aifon, Garona, e' l' mar che frange,
 Rodano, Ibero, Ren, Sena, Albis, Etsa, Vatro;
 Non edra, abete, pia, fagnia, o ginocchio
 Porra 'l fœco all'eara che 'l coet trilla angr;
 Quant' un bel rio, ch' ad ogni or meco ridgo,
 Con l' arbolcel che 'a rime orno, e celebra,
 Que' P' un foccorfo trovo tra gli affalti
 D' Amore, onde coaven ch' armato viva
 La vita che trapassa a signa d'alti.
 Così credea 'l bel Lant in fresca riva;
 E chi 'l piaveo, penfier loggialtri, el sti
 Nella dolce amara al fœo dell' appo sciafa.

C A N Z O N E XXXIII.

DE' tempo in tempo mi li di meo data
 L' angelica figura, e 'l dolce rilo;
 E l' aira del bel viso,
 E degli occhi loggialtri mezzo offcra-
 Che fanno poco omai quelli folpiri, I
 Che rascetan di dolore,
 E mostravan di fœr
 La mia angosciosa, e disperata vita?
 S' avren che 'l volto in quella parte giri,
 Per agguatar il core; 10
 Parni veder Amore
 Mantener mia ragione, e darmi vita;
 Nè però trovo ancor guerra finita,
 Nè tranquillo o il flato del cor mio;
 Che più m' arde 'l dœso, 11
 Quanto più la speranza m' afficora.

SONETTO CXVII.

CHa fui, alma? che pensi? artem mai pace?
 Avrè mai tregua? od avrò guerra eterna?
 Che fia di noi, nè forma in quel ch'io scerna,
 A' suoi begli occhi il mal nostro non piace.
 Che pro; se con quegli occhi ella se fece
 Di stare in ghiaccio, un loco quando verna?
 Ella non; ma celui che gli governa.
 Questo ch'è a noi; s'ella sel vede, e tace?
 Talor tace la lingua, e'l cor li lagna
 Ad alta voce, e n'risa ascinta, e lieta
 Piagne dove mirando altri nol vede.
 Per tutto ciò la mente non s'acqueta,
 Risponda'l duol che'n lei s'accoglie, e s'ignora
 Ch'a gran speranza non misero non crede.

SONETTO CXVIII.

NOx d'atta, e tempestosa onda marina
 Fuggio io porto giusto, fisco nocchiero;
 Com'io dal tozzo, e corbido pensiero
 Fuggo, ove'l gran delfo mi sprema, e'ncalza.
 Né mistal vista mai luce divina
 Viasc; come la mia quel raggio altero
 Del bel dolce soave bianco e nero,
 In che i suoi strali Amor dorm, ed asina.
 Cieco non già, ma fasciato il veggio;
 Nudo, se non quanto vergogna il vela;
 Ciprot con l'ali, non pinto, ma vivo,
 Indi mi mostra quel ch'è molti eola:
 Ch'a parte a parte entr'a' begli occhi lengo
 Quant'io parlo d'Amore, e quant'io scrivo.

SONETTO CXIX.

Quattr' unil seran cor di tigre, o d'orsa;
 Che'n vista amma, e'n furia d'angel veece;
 In rila, e'n pianto, tra paura, e speme
 Mi rota al, ch' ogni mio stato infelice.
 Se la breve non m'accolga, o non mi svenca,
 Ma par, come suol far, tra dan mi vede;
 Per quel ch' io sento al coglie fra le vene
 Dolce venoso, Amor, mia vita è cecca.
 Non può più la virtù fragile, e stanca
 Tanto varietati omai soffrire: (invidia,
 Che'n un punto irde, arghioscia, arrosta, e
 Fuggendo sperta i suoi dolor fissare;
 Come colei che d'ora in ora muore:
 Che ben può nulla chi non può morire.

SONETTO CXX.

In, caldi sospiri, al freddo core:
 Rompece il ghiaccio che pietà contende;
 E, se prego mortale al ciel s'intende,
 Morre, e more si fia fia al mio dolore.
 Uè, dolci pensieri, parlando forte,
 Di quelle ore'l bel guardo non s'estende:
 Se pur sua asprezza, o mia stizza n'offende,
 Satom fuor di speranza, e fuor d'errore.
 Dir si può ben per voi, non farse appieno,
 Che 'l nostro stato è inquieto, e folto;
 Siccome 'l suo pacifico, e sereno.
 Giù secuti omai; ch' Amor era vascio:
 E sia fortuna può ben venir meno;
 S' a i segni del mio Sol l'arte conosco.

SONETTO CXXI.

LE bello, e'l cielo, e gli elementi a pietra
 Tutte lor'arti, ed ogni ostentata
 Polar nel vireo lume in cui Natura
 Si specchia, e'l Sol, ch'altrove par ad terra.
 L'orta è al'altra, sì leggialta, e nova,
 Che mortal' guardo in lei non v'offusa;
 Tanta negli occhi lei sic di misura
 Par ch'Amor' a dolcezza, e grazia piova.
 L'arte percossa da' lor dolci rai
 S'infiamma d'essente, e tal diventa,
 Ch'el dir nostro, e'l pensier vince d'allal.
 Basso desir son è ch'io m'asseta,
 Ma d'eor, di virtute. O quando mai
 Pu per somma bella vil voglia spenta!

SONETTO CXXII.

NON fur mai Giove, e Cesare al mól
 A salutar colui, questo a ferire,
 Che potrà non velle spente l'ire.
 E lor dell'ultr'arme grudeuse scoli,
 Fange Madama; e'l mio Signor, ch'io cò
 Volle, a vedrta, e suoi lamenti o udier,
 Per colmarli di doglia, e di d'ore,
 E ricercarmi le malde, e gli offi.
 Quel dolce passo m'è dipinto Amor,
 Anzi scolsa, e que' detti soni
 Miserillo entr'io diamite in mezzo'l cor;
 Ore con lallo, ed ingegnole chiavi
 Ancor torna sovente a trarne fore
 Lagrime rare, o sospir luoghi e grati.

SONETTO CXXIII.

I'Vini la terra, e i più bei columi,
 E celesti bell'arte al mondo sole:
 Tal, che di rimembrar mi giova, e dolo:
 Che quant'io mi veggo, ogn'occhio è tuol:
 E non saprò mai, che due bei lumi
 Ch'hai dato nelle volte invidiar al Sole:
 E all'ispirando di parte
 Che t'ha per i monti, e per i fiumi.
 Amor, scuro, talor pietate, e doglia
 Faccio piangendo, un più dolce con cento
 D'ogni altra che nel mondo udire si voglia:
 E tra l'etere all'armonia m'attento,
 Che con la voce in terra non s'interaglia;
 Tace la lingua, e non più l'arte, e il vento.

SONETTO CXXIV.

Quella sempre acerba, ed oscura gioia
 Mostra al cor l'immagine sua viva;
 Con questo, e più di se mi che l'descriva
 Ma questo a lei con la memoria tocca.
 L'una d'ogni gentil pietate adorno,
 E l'altro amaro l'onestate ch'è soliva,
 Faceva dabbene, se mortal d'uomo, o d'ira
 Tasse che i ciel rasserenar intorbo.
 La sola ch'è fero, e valde neve il volto;
 E ben i cigli, e gli occhi con due stelle,
 Odi' Amor l'arco non tendeva in fallo;
 Tale, e così vermiglia, ove l'agacito
 Dolce fuma, ardenti ruci, e belle;
 Frutta i sospir, le lagrime cristallo.

S O N E T T O C X X V.

O V'è ch' i' peli gli occhi laffè, o giri
 Per quetar la vaghezza che gli spinge;
 Trovo ch'è bella donna iri dipinge,
 Per far sempre mai reudi i miei desiri.
 Con leggiadra dolor por ch'ella spari
 Altra poetà, che gentil core stringe:
 Oltretta la vista agli orecchi sua e 'nlarge
 Sue voci rite, e suoi lenti sospiri.
 Amor', e 'l ver fur meco a dir che quelle
 Ch' i' vidi, eran bellezze al mondo sole,
 Ma non vedute più sotto le stelle.
 Nè al pietose, e al dolci parole
 S' udivon mai; nè lagrime sì belle
 Di sì begli occhi uscir mai vide il Sole.

S O N E T T O C X X V I.

I N qual parte del ciel', in quale idea
 Era l' esempio onde Natura tolse
 Quel bel viso leggiadro, in ch' ella volle
 Mostrar quaggiù, quanto lassù possa?
 Qual Nisa in torti, in selve mai qual Uca
 Chiorro d' oro sì fino all' aura sciolle?
 Quand' un cor carce in sé virtù accolse?
 Benchè la forma è di mia morte rea,
 Per divina bellezza indarno mita
 Chi gli occhi di costei giammai non vide,
 Come soavemente ella gli gira.
 Non la com' Amor fana, e come incide,
 Chi non la come dolce ella sospira,
 E come dolce parla, e dolce ride.

S O N E T T O CXXVII.

A Mor', ed io al pie di meraviglia,
 Come chi mai cosa incredibil vide;
 Miriam coggi quand' ella parla; o ride;
 Che sol sé stolla, e sull' altra simiglia,
 Dal bel seren delle tranquille ciglia
 Sfavillan sì le mie due stelle fide,
 Ch' altro lume non è ch' in fiamma, o guida.
 Ch' d' amar altamente si consiglia.
 Qual miracolo è quel, quando fra l' eror
 Quasi un fior verde d'orver quand' ella porre
 Col suo candido seno un verde cesprio?
 Qual polcezza è, nella stagione acerba
 Vederla sì sola così petter suoi laberie,
 Tendendo un cerchio all' air terso, e cristallo?

S O N E T T O CXXVIII.

O Passi sparsi lo pensier vaghi, e pronti;
 O trase memoria; o fero ardore;
 O possente delirio; o debil core;
 O occhi miei, occhi non più, ma scorti;
 O fronde, odor delle simole fronti;
 O sola insegna al perrino valore;
 O faticosa vita, o dolce errore,
 Che mi fite in cercando piagge, e monti;
 O bel viso, or' Amor' in herse pose
 Gli sproni, e'l fren' and' e' mi puse, e volse
 Cam' a lui piace, e calcetar non vale;
 O anime gentili, ed ancole;
 S'alcuna ha'l modo, e voi mi se' d'ore polse;
 Deb restate a veder, qual' è'l mio male.

SONETTO CXXIX.

Lati fiori, e felici, e ben nate erbe,
 Che Madonna, passando, premer sale,
 Piangia, ch'adcolti sue dolci parole,
 U del bel rose alcun religio serbo;
 Schiatti albalcisti, e verdi frondi acerbe;
 Amaraletta, e pallide vi le;
 Ombrato selvo, che percuote il Sole,
 Che vi sia co' suoi raggi altre, e sperbe;
 O fonte copiosa, o puro fiume,
 Che laggiu' l'uo del vilo, e gli occhi ch'ari,
 Li prendi qualita dal vivo limbo;
 Quanto l'invidia gli altri ocelli, e curi,
 Non sia in voi scoglio omni che per costume
 D'arder con la mia fiamma non impari.

SONETTO CXXX.

A Mor, che vedi ogni pensiero aperto,
 E i duri passi onde tu sol mi scorgi;
 Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi,
 A te palese, a tutt' altri converto.
 Sai quel che per seguir ti ho già sofferto,
 E tu par via di peggio in peggio sorgi.
 Di giorno in giorno, e di me non r'accorgi,
 Che son il fuoco, e l'entier m'è troppoerto.
 Ben vegg'io di lontano il dolce lume,
 Ove per asire vie mi girenti, e giri;
 Ma non ho, come tu, da voler giungere,
 Assai cocenti, lascio i miei desiri,
 Pur che ben desando i' mi consumi;
 Nè le dispiaccia che per lei sospiri.

S O N E T T O CXXXI.

OR, che 'l ciel, e la terra, o'l vento tace,
 E le fere, e aliazzelli il fumo offrono;
 Notte l'oscurò stellato aggron-
 mento, il qual suo letto il mar senz'onda gon-
 fion; Vengo, penso, ardo, piango, e chi mi stace;
 Sospirer m'è la vita per mia dolce pena:
 Quarta d'el mio stato, d'ira, e di dolor prima
 È sol da lei pensando la qualche pace.
 Con sol d'una chiara fonte viva
 Move'l dolce, e l'aparo osò in più palor
 Una più sola mi rilassa, e purge.
 E perchè 'l mio marir non giunga a riva,
 Mille volte il di miro, e mille nasco;
 Tanto dalla salute mia son lunge.

S O N E T T O CXXXII.

Come 'l candido piè per l'erba fresca
 I dolci passi elegantemente move;
 Virtù, che apra co' i fior' apra, e rinzorre
 Delle tenere piante suo par ch'è fiesca.
 Amor, che solo i cor leggiadri invoca,
 Né donna di provar sua forza astiene;
 Di' begli occhi un piacere sì caldo prova,
 Ch'li non caro alito ben, ad brando aliti' offesa.
 E con l'andar, e col tanto sguardo
 S'accordan le dolcissime parole,
 Ilatto mansueto, unilo, e tardo.
 Di ciò quanto faville, e non più solo,
 Nasce 'l gran foco di ch'io miro, ed ardo:
 Che son fatto un' ugel accorso al Sole.

S O N E T T O CXXIII.

S'io fossi stato fermo alla spelunca-
 La dov' Apello diventò profeta;
 Perveniva ovra l'ir'oggi il suo Poeta;
 Non pur Virgilio, e Mantova, e Aranca:
 Ma perchè l'uso terren più non s'inganna
 Dell'amor di quel falso; altro poema
 Conven ch'io segua, e del mio campo miora
 L'appole, e fiocchi con la falce al uoca.
 L'oliva è secca; ed è rivolta al core
 D'acqua che di Paraggio è deriva:
 Per cui io almen tempo ella fioriva.
 Così fredda, aver cosa mi priva
 D'ogni buon frutto, se l'eterno Giove
 Della sua grazia sopra me non piove.

S O N E T T O CXXIV.

(147)
QUANDO Amor ti toglie occhi a terra inchia-
 E i vaghi spiriti in un sospiro accoglie:
 Con le sue mani; e poi in voco gli scoglie
 Ch'ista, sonar, angelica, divina;
 Sentito fir del mio cor dolce rapina,
 E s'entro maggior pensieri, e voglie,
 Ch'io dico, Or èa di me l'ultimo spoglie:
 Se l'ciel ti nella morte m'è delitto:
 Ma i suoi che di dolcezza i sensi lega,
 Col gran delir d'udendo esser beata
 L'anima al dispartir quella radrena,
 Così mi vivo; e così avvolge, e spinga
 Lo stato della vita che m'è data;
 Quella sola fra noi del ciel Signora.

S O N E T T O CXXXV.

A MORA nel mondo quel dolce pensiero
 Che segretario antico è fra noi d'ora;
 E mi conforta, e dice che non fuo (fo.
 Ma con' er, presso a quel ch'è in morte, e lo-
 to, che talor menzogna, e talor ver
 Ho ritrovato le parole sue:
 Non so s'è il verità; e vivommi intra due:
 Né sì, nè no nel cor mi fia l'istesso.
 In questa pella 'l tempo; e nella vecchiaia
 Mi veggio andar ver la stagione contraria
 A sua impostura, ed alla mia speranza.
 Or sia che pur: al fin' io non invecchio;
 Già per entro il mio d'età non vario:
 Ben tempo il viver breve che n' avanza.

S O N E T T O CXXXVI.

PLEN d'un vago pensiero, che mi desia
 Da tutti gli altri e semmi al modo il sole;
 Ad or' ad or' a me stesso m'invola
 Pur lei cercando, che s'aggiar devia:
 E veggiola passar sì dolce, e rita,
 Che l'anima stessa per levarsi a volo;
 Tal d'ammati sospir condurre suolo
 Questa bella d'Amor nautica, e sola.
 Ben, s'io non erro, di pietate un raggio
 Scorgo fra 'l rubinoso altero ciglio;
 Che 'n parte rasserena il cor doglioso:
 Alor raccolgo l'anima, e poi ch'è arde
 Di scartarsi il mio mal preso consiglio,
 Tanto le ho a dir, che incontenciar non osa.

S O N E T T O CXXXVII.

Plù volte già dal bel semblante usato
 Ho preso ardir con le mie fide leuate
 D'assalia con parole quello accorto
 La mia redder in arroumate, e pieno:
 Tanto più gli occhi suoi mio preter vanto;
 Perchè ogni mia fortuna, ogni mia sorte,
 Mio ben, mio male, e mia vita, e mia morte
 Quel che solo il suo far, l'ha posto in mano:
 Quà io non pote' mai formar parola
 Ch'altro che da me stesso fosse inteso;
 Così m'ha fatto Amor tremante, e fido,
 E reggi' or ben, che caritar' eccelsa
 Lega la lingua altrui, gli spiriti in vela,
 Chi può dir com'egli arde, e 'n picciol focol

S O N E T T O CXXXVIII.

Gusto m'ho Amor fra belle, e crude braccia (cisa)
 Che m'incidono a torto, e 'n mi doglia
 Doppia l'ingrat, l'onde per, con lo foglio,
 Il meglio è ch'io mi mora amando, e taccia:
 Che porta questa il Ben, qualor più agghiaccia
 Andar con gli occhi, o ronte ogni altro loco
 Ed ha sì egual'alle bellezze orgoglio, (glio)
 Che di piacer altrui più che le spiaccia.
 Nulla posso levar in per mio 'ogegno
 Del bel d'amarante, ond'ell' ha sì cor sì duro;
 L'altro è d'oz marmo che si muove, e spira:
 Nel ella a me per tutto l'ho dellegato,
 Terra giammai, o per sembrante sicuro,
 Le mie speranze, e i miei dolci sospiri,

SONETTO CXXIX.

O INVIDIA, nemica di virtute;
 Ch' a' bel principii volentier contrasti;
 Per qual semer col tacita astuzia
 In quel bel petto, e con qual'atti il nocciol
 Da radice u' hai scelta sala salutar
 Troppo felice amare mi mostrasti
 A quella, che miei penchi umili, e casti
 Gradì alcun tempo, or par ch'odj è recato.
 Nè però che con atti postoi, e rei
 Del maloben planga, o del suo tempo ridar
 Perci cingias sol un de' primier miei:
 Sen perchè nulla volte il di m'acorda,
 Fia ch'io non l'ami, e ch'io non spero in lei:
 Chè a' rila m'ispascola, Amor m'asida.

SONETTO CXL.

MIRANDO 'l Sol de' begli occhi sereno,
 Or'è chi stesso i miei di piange e lagna;
 Dal cor l'anima stacca, li accompagna,
 Per gir nel paradiso suo terreno:
 Tal trovandol di dolce, e d'amar piezo,
 Quanto al mondo li tesse, ogni d'atragia
 Vede: on lo seco, e con Amor di ligna,
 C'ha di caldi gli spion, sì duro il freno.
 Per quelli estremi duo contrari, o misli,
 Or con voglie gelate, or con accese
 Statti col tra misera, e felice:
 Ma pochi lieti, e molti penker tristi;
 E' più il peato dell'asate impresse:
 Tal frutto nasce di cotai radice.

S O N E T T O C X L I.

FERÀ stella (se 'l cielo ha fata in noi,
 Quam'alcun crede) fosforo ch'io non sia;
 E sarà cura, dove nato giacqui;
 E sarà terra, m'è e più non poi;
 E sarà donna, che con gli occhi suoi,
 E con l'arco cui sol per segno piacqui,
 Fè la pìga cui' s'Amor, non uon tacqui;
 Che con quell'arme risòndarla poi.
 Ma tu prendi a diletto i dolor miei:
 Ella non già; perchè non son più dati,
 E 'l colpo è di letta, e non di spiedo.
 Pur mi consola, che languir per lei
 Meglio è che morir d'altra; e tu m'el giuri
 Per l'orato tua simile; ed io tel credo.

S O N E T T O C X L I I.

QUANDO mi vena l'anzi il tempo, e 'l loco
 Ov'io per dei me stesso; e 'l caro nodo
 Quel d'Amor di lui man m'arvinto io modo,
 Che l'attar'zi si dice, e 'l pianger gioco;
 Salse, ed oia son tutto, e 'l cor' un fido,
 Da quei suoi spirti i miei sempr'odo,
 Acceso dentro ai, ch'ardendo godo,
 E di ciò vivo; e d'altro mi cal poco.
 Quel Sol che solo a gli occhi miei ril-lende,
 Con raggi raggi ancor'indi mi scalda
 A rispetto tal, qual'era oia per tempo:
 E così di letta m'allama, e 'nnece,
 Che la memoria ad ognor fresca, e fida
 Per quel nodo m'è m'istrato, e 'l loco, e 'l tempo.

SONETTO CXLIH.

PER mare' i boschi insospiti, e selvaggi,
 Quale vasso a gran rischio nemici ed armey
 Vo secur' io; che non può spaventarmi
 Altri che 'l Sol e' la d' Amore vivo i raggi.
 E to' cascando (o penser miei non fuggi!)
 Lei che 'l ciel non poria locum forme;
 Ch' i' l' ho negli occhi, e veder loco parrie
 Donne, e donzelle; e son abeti, e figgi.
 Fanni d' udirle, udendo i rami, e l' ore,
 E le fredda, e gli aspel lagunà; e l' acque
 Marmoreando fuggir per l'erba verde.
 Raro un fleario, un solitario errore
 D' ombra selva pastore mi pascue;
 Se non che del mio Sol troppo li resco.

SONETTO CXLIV.

MILIE piaggie in un giorno, e mille rivi
 M' hanno m' ha per la timida Ardente
 Amorech' a' facc le piante, e i cori imperio,
 Per farli al tetto ciel volando ir vivi.
 Dolce m' è sol senz' arde esser stato ivi
 Dove armato ser Marte, e non accenna;
 Quasi senza governo, e senza intenza
 Leggo in car, pien di puer gravio schivi.
 Per giungo al fin della gioventù mesta,
 Rimembrando l' d' un regno, e di qual patria,
 Sento di troppo andar saper paura.
 Ma l' bel paese, e l' Alettole fanno
 Con serena accoglienza rassicura
 Il cor già volco ov' abita il suo lume.

SONETTO CXLV.

A Mior mi spinto in un tempo; ed affranta;
 All'occurra spavèntando ed agghiaccia;
 Grida foci, e degnata sè mi chiamar scaccia:
 Or mi tene in spetacolo; ed io' in pena.
 Or' alme, or balli il tuo cor lasso mero;
 Ode il rigo d'oltr' perde la traccia;
 Il suo sommo piacer pur che li spaccia;
 D'error sì caro la mia mente è presta.
 Un' amico pensier lo modera il vero;
 Non d'acqua che per gli occhi si rinfusa;
 Da più tosta ove l'etra esser contesa:
 Poè; quasi maggior forza indi la svela;
 Conven ch' altra via segua, e mai suo grado
 Alla sua lingua: è tale morte coalesta.

SONETTO CXLVI.

G FATE, quando talor meco a' Adria
 La mia dolce penita; ch' è salterno
 Un consiglio m' è dato, ch' i' non parlo;
 Solo per tal virtù l' alma respira.
 Or ora ella degando gli occhi gira;
 Che di luce girar non v'ha spira;
 Le mostro i miei pien d'orgoglio sì vera;
 Ch' a foras ogni suo disegno indietro tira.
 Se ciò non Ella, andrei non altrimenti
 A veder lei, che l' volto di Melusa;
 Che facea marmi divenir la rosta.
 Così dunque si tu; ch' i' veggio esiosa
 Ogni altr' vita; e l' iugir val niente
 Dinanzi all' di che l' signor nostro sia.

Alf. Franco, Li. 2.ª. cap. 1.º

SONETTO CXLVII.

PO', ben può da partitene la scorta
 Dime con tue pelfesti, e rapid'orda:
 Ma lo Gristo, ch'ir' tutto si salendo,
 Non cura nè di rui, nè d'altrui sorta:
 Lo qual senz'alcunat poggia con ora
 Dritto per l'aurea al fia delle seconde
 Rotondo l'ali verso l'aurea scende,
 L'acqued' il vento, e la vela, e i remi sforza,
 Re degli altri, superbo, altero, fiamet:
 Ch'acterill Sol quind' e ne rosta il giorno,
 E 'a Potente almandeni un più bel lamer:
 Tu to ne vai col mio martir sul core:
 L'altro cuncto d'amorele giove
 Torna volando al suo dolce soggiorno.

SONETTO CXLVIII.

A Mor, fra l'erbe una leggiadra rete
 L'oco, e di perle tele sott' un ratto
 Dell'arbor sempre verde ch'è l'arbor d'oro;
 Benchè n'abbia ombre più mille, che lieto:
 L'elica fu l'veme ch'egli sparge, e mieto
 Delcorad, scrobo, ch'io parento, e bramo:
 Le coete non fur mai dal di ch'Adamo
 Aperse gli occhi, al scavi, e gatte:
 E l'chiaro lume che sparir la l'vora,
 Polgorata d'incorno; e l'facce volto
 Era alla min ch'avolo, e nero atarato:
 Con caldi alla rete, e qui m'han colto
 Gli atti vaghi, e l'angeliche parole,
 E 'l placer, e l'idolo, e la speranza.

S O N E T T O CXLIX.

A Mor, che 'ncedo 'l cor d'ardente celo,
 Di gelata paura il tuo colletto;
 E tuai da piè, fa dubbio all' intelletto,
 La speranza, o'l timor, la fiamma, o'l gelo.
 Tremo al più caldo, ardo al più freddo cielo,
 Sempre pien di desio, e di soffetto;
 Pur come donna in un vestire schietto
 Celi un' uota vivo, e sott' un pacciol velo.
 Di queste penz è mia propria la prima
 Ader di notte, e quanto è 'l dolce male,
 Nè o pensier cipe, non che 'a verò, o 'a ritua:
 L'altra non già; che 'l mio bel loco è calmo,
 Ch'opai uè parggia; e del suo lume incina
 Chi vola pensa, indarno spiega l'ale.

S O N E T T O CL.

S E'l dolor guarda di colli m'acide,
 E le levi parolette accorta;
 E s' Amor sopra me la fa sì forte
 Sol quando parla, o ver quando torride;
 Lasso, che sia, se forse ella divide
 O per mio colpa, o per mal'agia forte
 Gli occhi suoi di morte; sicchè di morte
 La dov' or m'assicura, allor mi uide?
 Però s' i' tremo, e vo col cor gelato
 Qualor veggio cingiate fra figura;
 Quella temer d'antiche prove è nato.
 Penuria è cosa mobil per natura;
 Ord' io so ben, ch' un' amoroso stato
 In cor di donna picciol tempo dura.

SONETTO CLI.

A Mor., Natura, e la bell' Alma unite
 Or' ogni tua virtute alberga, e regna,
 Contra me son giurati. Amor s'io regna,
 Ch' i' mora affetto, e 'n ciò segue suo stile.
 Natura tien costei d' un sì gentile
 Laccio, che nullo sforzo è che solleghi.
 Ella è sì schiva, ch' indur non dega
 Più nella vita fugiosa, e vile.
 Con lo spirito d' or in or vien meno
 A quelle belle care membra sciolte,
 Che specchio eran di vera leggiadria.
 E s' a Morte pietà non brinse il fiore,
 L'ora, ben veggiam, in che stato son queste
 Vane speranze ond' io viver sollo.

SONETTO CLII.

QUANTA Fenice dell' accesa piuma
 Al suo bel collo cadale gettile
 P' una fiamma ardente m'incanto mobile,
 C' ogni cor' addolcesce, e 'l mio consunta:
 Forma un diadema azzurro, ch' alluma
 L'ore d'intorno; e 'l tacito focile
 D'Amor: tragge indi un liquido scetile
 Foco, che m'ardella più argente brama,
 Pura vesta d' un ceruleo leno
 Scarso di rose i belli omeri vela;
 Novo abito, e bellezza unica, e sola,
 Fama nell' odorato, e ricco garbo
 D' Arabi incensi lei ripone, e cela,
 Che pur lo poltro ciel sinistra vola.

SONETTO CLIII.

SE Virgilio, ed Omero avessin visto
 Quel Sole il qual vegg'io co' gli occhi miei,
 Tuttor lor forza in dar fama a colui
 Avriaa pello, e l'un hil con l'altro misa:
 Di che sarebbe l'ora turbato, o trillo,
 Achille, Ulisse, e gli altri semidei;
 E quel che tesse anni cinquantafrei
 Al bene il mondo, e quel ch'ancile Egisto.
 Quel fia' antico di virtù, e d'arme
 Come sembiante della ebbe con quello
 Novo fia' d'osellate, e di bellezze!
 Tanto di quel carò mudo carne;
 Di quel altr'io: ed o pur non molesto (se.
 Gli ha l'io leggo, e l'io lo dir ad spres-

SONETTO CLIV.

Gl'unto Alessandro alla Eneide tomba
 Del suo Achille, sospitando disse:
 O fortante, che ti chiara tomba
 Trovassi, e chi di te al alto scrisse!
 Ma questa pura, e candida colomba
 A cui non so s' al mondo mai par velle;
 Nel mio stil frate assai poco rimbombava
 Così son le sue sorti e ciascun esse.
 Che d'Omero dignissima, e d'Orfeo,
 O del Pastor ch' ancor Mantova canta,
 Ch' andassen le mure lei sola cercando;
 Stella diffama, e suo sol qui reo
 Commise a tal, che 'l suo bel nome odora:
 Ma farle forma sue lode parlando.

SONETTO CLV.

A L'uo Sol, quella fronde ch'io sola amo,
 Tu prim' ammutolita sola al bel faggione
 Verdeggia, e smata par, poi che l'adorno
 Sua male, e volao vide in prima fulmineo.
 Seimò a mirarla. E sì guo prego, e chiamo,
 O Sole; e tu pur leggi; e fai d'intorno
 Ondeano i poggi, e te ne porti 'l giorno;
 E fuggendo mi toi quel ch'io più bramo.
 L'ombra che cade da quell'umil colle,
 Ove s'avilla il mio soave loco,
 Ove 'l gran Lupo fa picciola preda;
 Crescendo menr'io puolo, e gli occhi colle
 La dolce vista del beato loco
 Ove 'l mio cor con la sua donna alberga.

SONETTO CLVI.

PANTA la nave mia colma d'ebello
 Per aspro mar' a mezza notte il vento
 Infra Scilla, e Cariddi; ed al governo
 Siede 'l Siptor, oggi 'l nemico mio:
 A ciascun uomu un peccier pronto, e fiero,
 Che la ruella, e l'àn par ch'ella s'acherra;
 La vela rompe un vento urto eterno
 Di sospir, di speranza, e di desio.
 Noggia di lagrimar, nebbia di dogli
 Bagna, e cillenta lo già flache later:
 Che sin d'error con ignoranza attornio;
 Celarsi è dui miei dolci visi segni:
 Morta fra l'onde è la ragion, e l'arte -
 Tal, ch'io comincio a disparar del petto.

SONETTO CLVII.

UNa candida cotta sopra l' erba
 Verde m'apparve con due corni d'oro
 Era due riviere all' ombra d'un Alloro
 Levando 'l Sole alla fazione scorta.
 Era sua vista sì dolce fiamma,
 Ch' i' lasciai per seguir la ogni lavoro:
 Come l' avaro, che 'i cercar celoso
 Con diletto l' avaro dilacerba.
Non mi zitti, al bel collo d' intorno
Scritto avea di diamanti, e di topazi;
L'aura fante al mio Cesare pare.
 Ed era 'l Sal più valso al mezzo giorno;
 Gli occhi miei stanchi di mirar non sat;
 Quand'io caddi nell' acqua, ed ella sparve.

SONETTO CLVIII.

★ **S**iccome eterna vita è veder Dio,
 Nè più si brama, nè bramar più lice;
 Così me, Donna, il voi veder, felice
 Fa in questo breve, e frate viver mio.
 Nè voi bella, com' or, bella vid' io
 Giama!; se vero al cor l'occhio ridice;
 Dolce del mio penier' ora beatrice;
 Che vince ogni altra speme, ogni desio.
 E se non fosse il suo fuggir al tutto,
 Più non dimanderai: ches' alcun vir
 Sol d'odore, et al fuma solo acquista;
 Alcan d'aroma, o di loco il culto, e l'atto
 Acquistan, cole d'ogni dolzar poire;
 I' perchè non della vostra alma villa?

SONETTO CLIX.

STanno, Ammè', a veder la gloria nostra
 Colosopea 'antura abete, e nate:
 Vedi ben, quanta lei dolcemente piove:
 Vedi lume che 'l cielo in terra mostra:
 Vedi, quant' amore dà, e' opera, e' aiuto:
 L' d'uno eletto, e mi aca v'ida altro:
 Che dolcemente i piedi, e gli occhi mora
 Per quella di lei colli ambrosia ch'iostra!
 L'erbetta verde, e i bar di color mille
 Sparsi sotto quell'elce antiqua, e negra,
 Prega pur, che 'l bel pè il presto tocchi:
 E' ciel di vaghi, e l'ulde grille
 S' accende intorno: e' a v'ida e' allegria
 D'esse into terra da i begli occhi.

SONETTO CLX.

Penso la merce d'un sì nobil vello,
 Ch'ambrosia e settar m'è vizio a Giove:
 Che sol mirando, ch'io nell'altre piove
 D'ogni altro d'elco, e Lete al fine bibo,
 Talor, ch'io v'ida colui, e' n'è de' d'elco,
 Perché da sospitar sempre ritorne:
 Ratto per mirand' Ammè', né lo ten d'elco
 Doppia dolcezza in un vanto delbo:
 Che quella voce infia' al ciel gradita
 Suona in parole sì leggiadre, e rare,
 Che perlar del pora chi non l'ha v'ida.
 Allor' insieme in vien d'un pulmo amaro
 Viubolando, quanta in quella vita
 Ammè' ingegno, e natura, e' l'elco per Dio.

SONETTO CLXI.

L' Aura gentil che rasserena i poggi
 Dell'ardore fior per quella ombroso bosco,
 Al soave suo spirto riconosco;
 Per cui con me che a pena, e a fatica poggì,
 Per ritrovar ore l'cor lasso appoggì,
 Fuggo dal mio noelo dolce aere fosco:
 Per far lume al penlter borbido, e folco,
 Cerco l'mio sole; e spero vederlo oggi:
 Nel qual provo dolcezze rare, e tali,
 Ch' Amor per forza a lui mi riconduce;
 Poi s' m' abbaglia, che l'fuggir m' è tardi.
 Io chiedere a scampar non arde, anzi più:
 Ma perir sul da' l'ciel per quella luce;
 Che da lunge mi brugga, e da presso arde.

SONETTO CLXII.

Di di in di vo cangiando il viso, e'l pelo:
 Né però fuorito i dolci insensati amì;
 Nò stanco i verdi, ed inviscidati rami.
 Dell'arbor che n' Sol cura, e s'è gelato.
 Senza acqua il mare, e senza stelle il cielo
 S'ia intanto, ch'io non sempre senza brami
 La sua bell' ombra; e ch' i' non odi, ed ami
 L'alta piuma amorosa che mal volo.
 Non spero del tèn d'esser aver mai bosa
 Tanta ch' l' m' disfolle, e scerra, e spolpo,
 O le sembra mia pietà n' avesse.
 Ellet però in prima ogn' impossibil cosa,
 Ch' altri che Morte od ella farò l'colpo (se.
 Ch' a mor co' lui begia cecità al cor m' i' pel-

SONETTO CLXIII.

L'AURA serena che fra verdi fronde
 Murmurando a serir nel volto viemmi;
 Fannu risorgere quand' Amor dicemmi
 Le prime piaghe, sì dolci, e profonde;
 Et bel viso veder ch' altri m' asconde;
 Che bagno, o gelosa celato tiemmi;
 E le chiome or' arvalte in perle, e'n geste,
 Allora sciolte, e sovra or terro bionde:
 Le quali ella spargea sì dolcemente,
 E raccogliea con sì leggiadri modi,
 Che ripensando ancor tremo la mente.
 Torole il tempo po' in più faldi nodi;
 E strinse 'l cor d' un laccio sì possente,
 Che Morte sola sa ch' indi le scodi.

SONETTO CLXIV.

L'AURA celeste che 'n quel verde Laurus
 Spira or' Amor sevil nel fianco Apollo,
 Ed a me solo un dolce giogo al collo;
 Tal, che mia libertà tardi restaro;
 No' quello in me che nel gran vecchio Mauro
 Medusa, quando in selce trasformello è
 Ne posso dal bel nodo omai dar crollo.
 Là 've' l' Sol perde, non per l'ambra, o l'aureo:
 Dico le chiome bionde, e 'l crespo laccio
 Che sì soveramente lega, e stringe
 L'anima, che d'umiltate, e non d'alt'armon.
 L'ombra sua sola sì 'l mi pare un ghiaccio,
 E di bianca paura il viso ringe:
 Ma gli occhi hussia vietà di farne ù mistro.

SONETTO CLXV.

L'Aurora sonar ch' al Sol spiega, e vibra
 L'auto ch' Amaro di sua man feroce tolle;
 Là da' begli occhi, e dalle chiome belle
 Lega l'eco lasso, e i levi spirti eribbe.
 Non ho midolla in esso, o sangue in foga,
 Ch' non senza tremar, per chi l'ha appresse
 Dov' è chi moro, e vita inferna spesse
 Volte in frede bianche appende, e libera.
 Vedendo arder i termi ond' io m' accendo;
 E solgerai i suoi oia' se son preso,
 Or fu l'omero destro, ed or l'al marito.
 I' dal pello ridir, che dal rompendo;
 Data' due loci d' l' intelletto offeso,
 E di tanta dolcenza oppressa, e cieco.

SONETTO CLXVI.

O Bella man, che mi distingu' il core,
 E' u poco spazio la mia vita chiudi;
 Non, or' ogn'arte, e tutti i suoi flutti
 Faler Natura, e' l'Giul per far waste;
 Di cieco perle viciosa colere,
 E sol nelle mie viaghe aceto, e enale,
 Dei schietti suoi, a tempo ignoti
 Consente or voi, per arricchiarsi d'amaro.
 Candido, leggiadretto, e cito parlar,
 Che copra tutte avorio, e frische riele;
 Chi vide al mondo mai sì dolci speme?
 Così avols' io del bel velo all'entrante,
 O incostanza dell' umane cole?
 Pur questo è fatto, e viò ch' i' amo ad moglie.

S O N E T T O CLXVII.

NON per quell'usa bella ignota mano
 Che con grave mio dano il riveler;
 Ma l'altra, e le due braccia accorte e pronte
 Son' a stringer il cor timido, e pieno:
 L'eri Amor nullo, e nessun resto in vano
 Fui quelle vaghe aure forme ossesse:
 Ch'adornar il'alt'obolo celeste,
 Ch'aggiuger del prodal, nè'opere umane;
 Gli occhi l'eran, o le bellanti ciglia;
 La bella bocca angelica, di perle
 Piena, e di rose, e di dolci parole,
 Che facea altrui tremar di meraviglia;
 E la fronte, e le chiome ch'a vederle
 Di date a mezzo di vincono il Sole.

S O N E T T O CLXVIII.

MLa vedetta, ed Amor m'avea si adorno
 D'un bell'autore, e l'erico trapunto;
 Ch'al sommo del mio bel quasi era aggiunto
 Pensando meco a chi fu quell' intorno:
 Nè mi riede alla mente mai quel giorno
 Che mi se' ricco, e povero in un punto;
 Ch'isponia d'ira, e di dolor compunto,
 Pien di vergogna, ed'umoso sordo;
 Che la mia nobil preda non più stretta
 Teneva al bisogno, e meco più collato
 Contra in cuore lei d'un'agilezza;
 O leggendo, che non giusti allo pianto,
 Per far almen di quella man redetta
 Che dagli occhi mi trae lagrime cuore.

SONETTO CLXIX

DUn bel, chiaro, polito, e vivo ghiaccio
 Muore la fiamma che m'incendea, e bruggia,
 E sì le vene, e l'oss di' asciuga, e fugge,
 Che 'nvisibilmente i' mi distaccio.
 Morre, già per sorte alato 'l braccio,
 Come l'otto del rosa, o leon rugge,
 Va perseguedo mia vita, che fugge;
 Ed io per di paura taccio, e taccio.
 Bea paria ancor parrà con amor mia
 Per sostegno di me doppia colonna
 Porsi fra l'alma barca, e 'l mortal colpo:
 Ma io nol credo, nè l'consolo in vista
 Di quella dolce mia senita, e donna:
 Nè di ciò lei, ma mia ventura incolpo.

SONETTO CLXX

LAsso, ch'è l'ardo, ed altri non mel credon
 Si crede ogni uom, se non sola colui
 Che l'oss'eggia, e ch'è l'ola vorrea:
 Ella non par che 'l creda, e sì sel vede
 Infinita bellezza, e poca fede.
 Non vedete voi l'cor negli occhi miei?
 Se non fosse mia stella, l'par d'arte
 Al lume di pietà trovar m'arredo.
 Quel'arder mio, di che vi cal sì poco,
 E i vostri moti in mie rive d'isola
 Ne posian' instantar fore' ancor mille:
 Ch'è veggio nel posier, dolce mio foco
 Fredda una lingua, e duo begli occhi ch'han
 Rimaner dopo noi picciol di civile.

SONETTO CLXXI.

ANIMA; che diverse cose tante
 Vedisti e leggi, e parli, e scrivi, e pensi,
 Occhi miei vaghi; e tu fra gli altri sensi
 Che sorgi al cor l' alte parole tanto;
 Per quanto non vorrebbe o possa, od arde
 D' esser giunti al cammino che il ciel ti ha;
 Per non trovarvi i due bei lumi accesi;
 Né l' orme impresse dell' amate piante è
 Or con sì chiara luce, o con tal seguit
 Entrar non debbi in quel breve viaggio
 Che ne può far d' eterna albergo degui.
 Sfruttar il cielo, o mio stato coraggio,
 Per la nobil' entro de' suoi dolci disegni
 Seguendo i passi orati, e l' d'iva raggio.

SONETTO CLXXII.

DOLCE ire, dolci disegni, dolci poci,
 Dolce mai, dolce affanno, e dolce peso,
 Dolce parlar, e dolcemente inteso,
 Or di dolce ora, or piea di dolci luci.
 Alma, non ti lamenti: mi soliti, e taci;
 E sempre il dolce amaro che n' ha offeso,
 Col dolce amor che d' amor quella ha preso
 A co' io disse, Tu sola mi piace.
 Forse ancor più chi sospirando dice
 Tanto di dolce invidia, Allui costante
 Per bellissimo amor quest' al suo tempo.
 Altri; O Fortuna che pochi anni semici!
 Perché non la rid' io? perché non vengano
 Ella più tardi, o veng' io più per tempo?

CANZONE XXXIV.

S' il disse mai; ch' i' venga in odio a quella
 Del cui amor vivo e lieto l' qual vorrei:
 S' il disse; ch' i' mirassi sua occhi, e rei,
 E di tal signoria l'anima ancella:
 S' il disse; contra me s' arme ogni stella;
 E dal mio lato sia
 Parra, e pelagia;
 E la nemica mia
 Più s'ardeva ver me sempre, e più bella.
S' il disse; Amor l'aurora far quistella re
 S'onda in me tutto, e l'implombare in lei:
 S' il disse; cielo, e terra, uomini, e dei
 Mi fan contrari, ed ella ognor più bella:
 S' il disse; chi con sua cieca facella
 Dritto a morte m'invia,
 Par come suol: si stia;
 Nè mai più dolce, o pia
 Ver me si muovi in alto, ed in favella.
S' il disse mai; di quel ch' i' men vorrei,
 Piana trovi suol' allora, e breve via: to
 S' il disse; il ferro arde che mi divide,
 Cresca l'inverquato il far ghiaccio in co' me.
 S' il disse; unqua non veglian gli occhi miei
 Sol chiaro, o sua facella,
 Nè donna, nè doctella;
 Ma terribil procella.
 Qual l'arconte in perseguita gli Ebrei.
S' il disse; col sospir, quant' io mai fei,
 Sia rita per me mesta, e cortesia:
 S' il disse; il dir s' inaspra che s'udia
 Sì dolce allor che vicio mi rendea:
 S' il disse; in spaccio a quella ch' i' vorrei
 Sol chiusa in liscia cella,
 Dal

Dal dì che la mammella
 Lasciò, fu che li svela 35
 Dantè l'alma: adorar: forse 'l farei.
 Ma s'io nol dissi; chi sì dolce aprla
 Miacon' a speme dell'età novella,
 Rugga ancor quella stanca navicella
 Col governo di sua piccòl ostra: 40
 Né diresti altra; ma pur quel sollo
 Quando più non percai,
 Già me stesso perdei,
 Né più perder dextei.
 Ma sì chi tanto se al collo obolla: 45
 Io nol dissi giammai, nè dir peria
 Per oro, o per cittadi, o per castella:
 Vincia 'l ver dunque, e si rimanga in sella;
 E s'ista a terra caggia la bagia.
 Tu sai in me il tutto, Amorella se Glia, 50
 Diano quel che dir dei:
 E' vero direi
 Tre e lor, o quattro, e sei
 Chi dov'ado languir, li mori peia.
 Per Rachel'io ferrico, e non per Lia: 55
 Né con altra farei
 Viver, e sofferrei,
 Quando 'l Ciel se rappella,
 Girando con ella in sui carro d' Bli.

C A N Z O N E XXXV.

BEi mi credea passar mio tempo così:
 Come poss'io aver quel mal addietro:
 Sono' altro stallo, e senar novi ingegni:
 Or; poi che di Malombra i' don immetto
 L'ultra vita; debbo condoto m' hie, 5
 Tu' resti. A mar, che tal arte m' insegnò:
 Non so; s' i' me ne debgnò;

Ch' in quella età mi fui divenir ladro
 Del bel lume leggiadro
 Senza l'qual non vivrei in tanti affanni: 10
 Così avess'io i prim'anni
 Preso lo stil ch'or prender mi bisogna;
 Che 'n giovenil fallire è men vergogna.
 Gli occhi foati ed'io soglio aver vita,
 Delle divine lor'altre bellezze 15
 Furei io sul cominciar tanto cortesi;
 Che'n guisa d'u'cui non proprie ricchezze,
 Ma celato di for saccotto aita,
 Vissimi: che nè lor, nè altri vidi.
 Or, bench' a me ne peli; 20
 Divento ingratulo, ed importuno:
 Che 'l porrei digiuno
 Vien' ad atto talor ch' la miglior stato
 Avria io altrui biasmato.
 Se le non di poter invidia m'ha chiaso; 25
 Fante amorosa, e' l non poter mi scuse.
 Ch'io ho cercate già vie più di mille,
 Per provar senza lor, le mura! cosa
 Mi potesse tener in vita un giorno:
 L'anima, poi ch'altrove non ha posa, 30
 Corre pur' all'angeliche frulle;
 Ed io, che son di terra, al loco terno;
 E pongo merce intorao
 Ove si fa men guardia a quel ch'io bramo;
 E corre angello in ramo, 35
 Ove men tempo, ivi più tosto è colto;
 Così dal suo bel volto
 L'invola or'uno, ed or' un' altro sguardo;
 Ed i ciò insieme mi nutrico, ed ardo.
 Di mia morte mi pasco, e vivo in fiamme; 40
 Strano cibo, e mirabil salamandra!
 Ma miracol non è; da tal si vole.
 Felice quello alla penosa muore.

Mi gl'agui un tempo: or all'estremo launo
 A Fortuna, ed Amor pur come sole. 45
 Così rose, e viole (cioè
 Ha primavera, e l'verno ha neve, e ghiac-
 Però s' i' mi procaccio
 Quinci, e quindi alimenti al viver curto:
 Se sol dir che fu luto; 50
 Si ricca donna deve esser contenta
 S' altra vive del suo, ch' ella sol senta.
 Chi sol fa, di ch' io vivo, e vidi sempre
 Dal di che prima que' begli occhi ridi
 Ch' mi fecer cangiar vita, e costume! 55
 Pot' esser terra, e mar di tutti liti,
 Chi può saper tutte l' anime cecopre?
 L'un vive, ecco, d' od' r la sul gran fiume:
 Io qui di foco, e lume
 Questo i' trali, e fumellei miei spirti, 60
 Amor? (e vo' ben dirti)
 Discostienti a signor l' esser al parco:
 Tu hai li trali, e l' arco:
 Fa di tua man, o tu pur beando, i' nota:
 Ch' un bel morir tutta la vita coeta. 65
 Chiusa fiamma è più ardente: e se pur cresce:
 In alcun modo ciò non può celarsi:
 Amor, i' l' ho; che l' provo alle tue mani.
 Vedesti ben, quando al tacito arsi:
 Orde' miei gridi a me medesimo scelse; po
 Che vo soundo e prossimi, e lontani.
 O mondo, o perlier vai?
 O mia sorte venuta a che m'adduce?
 O di che vagi lace
 Al cor mi nacque la tenace forma 75
 Onde l' ansola, e prurir
 Quella che con tua forza al fin mi mena?
 La colpa è valla; erio l'anno, e la petra-
 Così di bea' amar porto tornato;

E del peccato altrui chieggo perdono, In
 Anzi del mio: che d'armi carcer gli occhi
 Dal troppo lume, e di silenzio al suono
 Chiuser gli orecchie: ancor nò m'ha per-
 che di dolce veleno il cor m'abbocci.
 Aspetta' io pur, che scocchi 35
 L'ultimo colpo chi m'ha dato il primo:
 E fia; s'è dritto ell'uso;
 Un modo di pietate uccider solo,
 Non essend'ci disposto
 A far altro di me che quel che son io: 40
 Che ben m'ha chi m'ha voluto uccider di doglia.
 Cui non m'ha, ferito in campo
 Stando: ch'egli è di sua morte fuggendo,
 E me uccide riprendo.
 O tal lamento; sì dolce è mia sorte, 45
 Pianto, sospiri, e morte.
 Sento d'Amor che qualche fine lega,
 Ben non l'ha' m'ha che il mio mal patteggi.

SONETTO CLXXIII.

R Amato finto: che d'alpestra uena
 Rodendo intormentando' il tuo nome pre-di
 Notte, e al mesto desolato letto di
 Or' Amor me, te sol vata m'ha;
 Vattene inozza: il tuo cario non freni
 Né fanciullezza, né sonno: e poi che m'ha
 Sopra dritto al mar; nò, o d'indri, m'ha
 L'ciò più verde, e l'aria più fresca:
 Ivi è quel bello vive, e doler solo
 Ch'adara; e s'adara la tua s'adara:
 Forse (o che spara!) il mio tardar lo d'ha.
 Baciole l'pieto, o la tua bella, m'ha:
 Dille; il bacio se' e vece di parole:
 Lo sparo è presto, ma la carta è bianca. 50

S O N E T T O CLXXIV.

I Dolor colla v'io lascioi me stesso,
 Partendo onde partir giammai non vello;
 Mi vassuo iangoriz, ed emmi a me stesso
 Quel caro peso ch' Amor m' ha commesso.
 Meco di me mi maraviglio io stesso;
 Ch' i' par io sempre, e non son' ancor messo
 Dal bel giro più volte intorno scosso.
 Ma com' più vien l'allungo, e più m' appresso.
 E qual certo fritto di lacta
 Col ferro ardente d' amor' al fuoco
 Fugge, e più d' am' è, quasi più s' affretto;
 Tal' io con tutto il mal dal mio passato
 Che mi confuso, e parte m' all' diletto;
 Di dol mi struggo, e di fuggir m' lascio.

S O N E T T O CLXXV.

N On dall' Ispao l'ero All' Indo Idaspe
 Ricercando del m' quel bel pendice;
 Né dal lico vermiglio all' solo Calpe,
 Né in ciel, né in terra à piè d' un Fenice.
 Qual d' esse carta, o qual m' una cartice
 Com' il mio fato? o qual Patra l'impinge?
 Che sol trovo pietà sotto, com' alpe;
 M'iero onde sperava esser felice:
 Ch' i' non vo' dir di lei; ma ch' è la sorge
 Tutto 'l cor sì dolerato, e sì amato l'empie;
 Tanto n' ha loco, e n' ha altri se polie;
 E per far mie d' esser amate, ed empie;
 O s' infinge, o non cura come s' accorge
 Del d' oris quello sauto tempo temie.

S O N E T T O C L X X V I .

VOGLIA mi sprona Amor mi guida, e costringe.
 Piacer mi tira: spazza mi turpenta:
 Speranza mi lusinga, e riconforta.
 E la man destra al cor già il lanco porge:
 Il misero la prenda; e non s'accorge
 Di nostra cicca, e disleale scorta:
 Regnano i sensi; e la ragion' è morta:
 Dell'un vago d'eco l'altro risorge.
 Virtute, onor, bellezza, atto gentile,
 Dolci parole a' bei nomi m'han giunto
 Ora soavemente il cor s'involve.
 Mille trecento venticette appunto
 Su l'ora prima il dì s'è d'Aprile
 Nel labirinto intral; nè veggio oal' esca.

S O N E T T O C L X X V I I .

BATO in fogto, e di languir contoso,
 D'abbracciar l'ore, e seguir l'aura eliva,
 Naccio per mar che non ha fondo, o riva:
 Solco onde, a' orena fendoye scrivo in vïto;
 E 'l Sol vagheggio al, ch'egli ha già spento
 Col suo splendor la mia virtù visiva:
 Ed qui certa errante, fuggitiva
 Caccio con un lao zoppo, e infermo, e lento,
 Circo, e il lanco ad ogni altro, ch'al mio danno;
 Il qual dî, e notte palpitando cerca;
 Sol'Amor, e Madonna, e Morte chiamo.
 Così vent'anni (grave, e lungo affanno!)
 Par lagrime, e sospiri, e dolor mescoi
 In tale bella presi l'esca, e l'hanno.

SONETTO CLXXVII.

Grazie ch' a pochi 'l ciel largo dellisa :
 Rara virtù, non già d' umana gente :
 Sette biondi capel cinta aveva ;
 E 'n un mil d' onta alca beltà divina :
 Leggieria singulare, e pellegrina ;
 E 'l cuor che nell' anima è sento :
 L' andar celeste ; e 'l vago spirito ardente,
 Ch' ogn' dar romped' ogni altera inchina :
 E que' begli occhi, che s' con finto umiltà,
 Potenti a rischiarar abisso, e ovetti,
 E tardo l' alme a' corpi, e darle aliti ;
 Col dir pien d' intelletti dolci, ed alti ;
 Col solgar suavemente rotti :
 Da quelli Magi trasformato fui .

CANZONE XXXVI.

A Nzi tre di creata era alma in parte
 Da poi sua cura in cose altere, e nove ;
 Ed ispregiar di quel ch' a molti è 'n pregio :
 Quel ancor dabbia del fatal suo corso
 Sola pensante, pargoletta, e scelta
 Entrò di primavera in un del bosco .
 Era un tenero fior nato in quel bosco
 Il giorno avanti ; e la radice in parte
 Ch' apprestar col potere sua scelta
 Che v' eran di laccio forme sì nove, in
 E tal piacer precipitava al corso :
 Che perder libertate iv' era in pregio .
 Caro, dolce, alto, e faticoso pregio,
 Che ratto mi volgesti al verde bosco .
 Visto di s'ianne a mezzo 'l corso .

Ed ha coreo poi'l mondo a parte a parte;
 Se verà, o pietre, o lacu d'erbe bore
 Mi risalello' un dì la mente scialta.
 Ma, lassù, se veggie che la carne scialta
 Fa di quel modo d'è'l suo maggior preclo;
 Prima che al diavolo conche, o rete (10
 S'alza le oia ne el' i' p'cl' n' quel bisco
 Falto di spine e ond' e' ha ben el varco.
 Che sono a' f'co, e' attenti a si gran coreo.
 Plen di lacu, e di detelli in d'ato e n'co 25
 Aggio a fuvire, one leggera, e sciolta
 Pianta a v'co de n'co, e l'ua d'v'co parte.
 Ma tu, signor, e' hai di p'co al meglio;
 Porgimi la mia d'ella in quella bolco:
 V'co l'ua Sol le tue t'co a n'co. 30
 Guarda l'ua d'ato, alle taglie e n'co
 Che 'u'co a n'co di mia vita il carlo
 M'ha fatto abitar d'ombroso b'co:
 Rendimi, e' e' f'co, l'ua, e sciolta
 L'errante mia costore e l'ua p'co 35
 S'ancor tu la trovo in miglior parte.
 O' u'co la parte le quilla mie n'co;
 S'alcan p'co a n'co v'co, o' n'co a n'co
 O l' alma scolta, o t'co a n'co.

ED ED

SONETTO CLXXX.

IN nobil sangue vita amile, e santa,
 Ed in alto intelletto un puro core;
 Frutta scelle in sul più verde fior,
 E'n albero perfida anima lieta,
 Raccolto ha'n questa Donna il suo piacere,
 Anzi l' Re d'ella bello; e'l vero amore;
 Le dappolelle, e'l gran peccato, e'l valore
 Ch'è da sanar ogni divin peccato.
 Amore s'è in lei con queste aggiunte;
 Con l'alta naturale alto amore;
 Ed un'atto che nulla con silenzio;
 E non so che voglia occhi, che'n un punto
 Può far chiara la notte, oscuro il giorno,
 E'l mal'attivo, ed addolcisce l'altativo.

SONETTO CLXXXI.

Tutto'l di piango; e poi la notte, tutto
 Prendan riposa i miseri mortali;
 Trovan' in pianto; e raddoppiarsi i mali:
 Così spendo'l mio tempo lacerando.
 In tristo unte vo gli occhi conserrando,
 E'n cur' in doglia; e così fra gli animali
 L'ultimo sì, che gli amarelli stali
 Mi tengon' al omer di pace in londo.
 Lasso, che par dall' uno all' altro Sole,
 Ed all' un' ombra all' altra ho già'l più corso
 Di questa morte che il chiama vita-
 Più l'altro fallo che'l mio mal mi dale;
 Che pietà viva, e'l mio hèn fecuto
 Vedem' arder del loco, e non m'alta.

S O N E T T O C L X X X I

Gia' desia con el giusta querela,
 E 'a al feryde rime firmi udire,
 Ch' un loco di pietà s'elli sentire
 Al duro cor ch' a mezza fite gela;
 E l' empia nobe che 'l raffredda, e vela,
 Rompe all' ara del mi' ardente dire;
 O s'è quell' altro in talo revice
 Che i belli, onde mi stringe, occhi mi celsa,
 Or non odio per lei, per me pietate
 Cercor che quel non ro', questo non posso;
 Tal fu mia stella, e tal mia cruda sorte:
 Ma canto la divina sua beltate:
 Che quind' i' sia di quella carne scosso
 Sappia' il mondo che dolce è la mia morte.

S O N E T T O C L X X X I I

Tra quattunque leggiadre donne, e belle
 Giunga colui che al mondo non ha parei.
 Col suo bel viso l'ui dell' altre fare
 Quel che fa' i di delle miolati stelle.
 Amor per ch' all' orecchia mi favelle,
 Dicend' : Quanto quella in terra appare;
 Fa' il viver bello; e po' i vedrem carare,
 Per le virtuti, e l' mio tempo con ella.
 Come Natura al ciel la Luna, e l' Sole;
 All' aere i venti; alla terra erbe, o fronde;
 All' uote o l' intelletto, e le parole;
 Ed al mar ritoglieste i pelci, e l' onde;
 Tanto, e più fies le cose osoure, e sole,
 Se Morte gli occhi suoi chiude, ed asconde.

SONETTO CLXXIII.

IL cantar nato, e 'l pianger degli ugelli
 In sul di fando risentir le valli,
 E 'l memorar de' liquidi cristalli
 Già per lucidi freschi rivi, e spelli.
 Quella e' ha nato il volto, oro i capelli;
 Nel cui amor non far mai inganni, nè fallie
 Destami al suo degg' amorosi balli,
 Pectinando al suo vecchio i bianchi velli.
 Così mi fieglio a saltar l' Aurora,
 E 'l Sol, ch' è sereno, e più l'altro, ond' lo fui
 No' pria' anti' al bagliar, e loro anora.
 I' gli ho veduti alcun giorno ambedui
 Levarsi insieme; e 'n un punto, e 'n un ora,
 Quel far le stelle; e questo sparir lui.

SONETTO CLXXIV.

ONna tosse Amor l'ero; e di qual vena
 Per far due treccie liando? e a quali fine
 Collo le trici? e 'a qual spiaggia le brine
 Tenere, e fresche; e diè lor pollo, e lena?
 Oddy le perle in ch'ei frange, ed a frena
 Dolei parole, cuole, e polleggine?
 Ordinate bellezze, o a divine
 Di quella fronte più che 'l ciel serena?
 Da quali Angeli mosse, e di qual forza
 Quel celeste cantar che mi distorce
 Sì, che m'avanza omai da cos' poco?
 Di qual Sol meque l'alma luce allora
 Di que' beati occhiodi ho guerra e pace,
 Che mi coccano l'cor' in ghiaccio, e 'n fuoco?

S O N E T T O C L X X X V .

QUa' mie dellin, qui finta, o qual'inganno
 Mi ricondace disarmato al campo
 L'ave sempre son vito; e s'io ne scanto,
 Maraviglia n'avrò, s'è moro, il danno?
 Dantes cougì, ma crò: al voler d'anno
 Nel mio cor le frulle, e l'ebriato lampo
 Che l'alor liare lo strage, e' ch'io m'ar-
 ti sua già ardendo nel flegem'anno (vampo;
 Sento i suoi di morte ornappento
 Veggio i beati o chi, e l'ignora d'altro:
 Poi, s'arrea ch'approccando a me li altre,
 Amor con tal dolcezza m'ingrè, e pinge,
 Ch'è nol so ripensar, nor che ridire:
 Che nè agogna, nè linge al vero aggringe.

S O N E T T O C L X X X V I .

LITTE, e pensate; accompagnate le sole
 Dante, che ragiona in io per via:
 Ov'è la vita, ov'è la morte mia?
 Perché non è con voi, cum'è la sole?
 Liere son per memoria di quel Sole:
 Dagliose per sua dolce compagnia,
 La qual no nulla invidia, e celosia;
 Ched'alcui ben, quasi suo mal, si dele.
 Chi poi frena agli amori, o dà lor legge?
 Nessun all'abito al core in, ed al petto:
 Quella in lei, e d'io, e d'io, e d'io.
 Ma quella nella fronte il cor li legge:
 Si rid'io non oscurar l'alta bellezza,
 E tutti rugiadosi gli occhi suoi.

S O N E T T O CXXXVII.

QUando'l Sol laggiu la mar l'aurato carro,
 E l'orizzonte, e la misera terra;
 Col cielo, e con le stelle, e con la luna
 Un'ipotesi, ed una noce immago:
 Poè, bello, a tal che non m'ascolta, natto,
 Tutte le mie fatiche al suo ad uno;
 Il col mondo, e con mia cieca fortuna,
 God Amor, con Malumia, e con tutto.
 Il bene è benedetto; e del riposo l'ausilio:
 Ma solerti, o lamenti delin' d'Polla;
 Il lamento, che l'anima gli occhi si lava.
 Vienrai l'Amor, e l'aura solenne alla:
 Me inquina'l Sol che l'orizzonte e trullalla,
 Quel non l'ha mai visto la doglia mia.

S O N E T T O CXXXVIII.

S'una fede amorosa, un cor non finto,
 Un languir dolce, un d'amar casto;
 S'essa vuole in quel suo loco;
 S'ella vuole in quel suo loco;
 So della fronte ogni pensier dipinto,
 Ed la mia inaridita sopra inteso,
 Or la mia, ed la mia, e l'offese;
 S'au paller di stola, e d'amarito;
 S'aver almi più caro, che di stola;
 Se l'amar, e l'amar mai sempre;
 Poveri di stola, e d'amar, e d'amar;
 S'amar di stola, e d'amar di stola;
 Son le cianche d'amar, e d'amar;
 Valtre, Dente, l'amar, e d'amar.

S O N E T T O CLXXXIX.

DOstei donne onestamente belle,
 Anzi dolci stelle, e'n mezzo già Sole
 Vidi in una barchetta allegre, e sole,
 Qual non so s'altra mai uede solcasse;
 Simil non credo che Glauco portasse
 Al vello ond' oggi ogni uom vellar si vole;
 Nè'l Palor di che ancor Troja è dolo:
 De' qua' deo tal rumor al mondo falle.
 Poi le vidi in un carro trionfale,
 E Lancia con suoi spacciatti schi
 Sedersi in parte, e cantar dolcemente:
 Non cose umane, o vision mortale.
 Felice Autumedeo, felice Tifi,
 Che conduceste sì leggiadra gente!

S O N E T T O CXC.

PASSA mai Solitario in alcun tetto
 Non fa quest'ioi nè feta in alcun bosco:
 Ch' i' non veggio 'l bel viso; e non conosco
 Altro Sol: nè quest'occhi han' altro obbietto.
 L'usignuol sempre è 'l mio sommo diletto;
 Il rider deglia; il cibo affettuoso;
 La notte attento; e 'l ciel leten m'è solco;
 E d'uro campo di battaglia il letto.
 Il Seuno è veramente, qual' uom dice,
 Parente della Morte; e Teor sottragg
 A quei dolci pensier che in vita il ten.
 Solo al mondo puole alma felice,
 Verdi rive, floride ombrose piagge.
 Voi possedete, ed io piango 'l mio bene.

SONETTO CXL.

A Ua, che quolle chiome bionde, e crespe
 Circondi, e scorti, e se molla da loro
 Sostentate, e largi quel dolce oro.
 Riedi raccogli, e'n bei nodi l'ingetelo;
 Tu stai negli occhi ond' amara se vespe
 Mi pengon sì, che a sia qua il sereno, e pieno,
 E tacillando cerco il mio tesoro,
 Con'animal che spesso adombra, e' nescio:
 Ch' or mai par ritrovar; ed or m' accorgo
 Ch' i' no lo habbeteo mi sollevo, or cuggio;
 Ch' or quel ch' i' bramo, or quel ch' è vero,
 Arrisole, col bel vivo raggio. (scorgo.
 Rimanti: et tu convento, o ch'ato parlo,
 Che non poss'io tagliar certo viaggio?

SONETTO CXCL.

A Ma con la man destra il lato manco
 M'aperlo, o pietro v'etro in mezzo'l core
 Un Lirio verde sì, che di colore
 Ogni smeraldo avria ben raso, e bianco.
 Vover di penna con sospir del fiore,
 E'l plover più dagli occhi un dolce amore
 L'adorar sì, ch' al ciel n' andò l'odore,
 Qual non so più se d'altre frondi anquato
 Fama, odor', e virtute, e leggiadria,
 Cesta bell'era in abito celeste
 Son le radici della nobil pianta.
 Tal la mi trova al petto, ove ch' i' ho;
 Felice incenso, e con preghiera o nelle
 L'adoro, e' inclino, come cosa santa.

S O N E T T O CXCIII.

CA STATI; or piango; non men di del cerna
 Del timor, che credo, che del corno posu:
 Ch' all'espion, non all' affetto istellu
 Son' i miei serbi vaghi pur d'altrezza:
 Indi e inaspettadur, e durezza,
 Ed altri fieri, ed amili, e cortesi
 Porro egualmente; ed in gran pelli;
 Nel' arme mia punta di dardi spessa.
 Tregua dunque per me l'usato stile
 Amor, Madama, il mondo, e mia scettata;
 Ch' i' non penso esser mai se non felice.
 Anzi, o mra, o languisca; ma più simile
 Stato del mio non a sceto la lana:
 Si d'alea è del mio sento la radice,

S O N E T T O CXCIV.

I'PIANTI; or canto; che 'l cielo lume
 Quel vivo Sole a gli occhi miei non teta;
 Nel qual' occhio d'oro chiaro rivela
 Sua dolce fitta, e suo fuso collante:
 Oile e' suol tra di lagrime tal frangere
 Per accender del mio viver la tela;
 Che non più pongo, o tulto remi, e vela,
 Ma scampar non potienmi ale, nè piume.
 Si profond' era, e di sì larga vena
 Il pianto mio; e di lungi la riva,
 Ch' i' v' acciungeva col profier' appena.
 Non lupo, o peccato, ma tranquilla oliva
 Fera tu munda; e l' tempo m'assorrea;
 E' il pianto sciagura; e vuol' ancor ch' i' veta.

SONETTO CXCV.

I Mi vivrai di mia sorte contento
 Senza lagrime, e senza lavidia alcuna:
 Che s' altro amante ha più destra fortuna,
 Mille pacer non tagliar' un tormento.
 Or que' begli occhi ond'io mi veda un petto
 Della mia pena, o men non ne voglia una;
 T'el sebbia copre, sì gravata, e bruna,
 Che 'l Sol della mia vita ha quasi spenta.
 O Natura, pietosa, e tenera madre,
 Odo tal possa, e al contrarie voglio
 Di far cose, e dir tanto leggiadro?
 D' un vito sorte ogni poter s' accoglie:
 Matra, come 'l consentì, o sommo Padre,
 Che del tuo caro dono altrine spoglie?

SONETTO CXCVI.

VINCITORE Alessandro l'ira vinse,
 E sol minor' in parte, che Filippo:
 Che li val se Pirrotele, e Liippo
 L'incagliar solo, ed Apelle il dipingere?
 L'ira Tideo a tal rabbia sospinse,
 Che morend'ei è rose Menalippo;
 L'ira cieco del tutto, non per lippo,
 Patto avea Silla, all'ultimo l'estinse.
 Sal Valentinian, ch' a simil pena
 Ira condusse, o sal quel che ne more,
 Ajace in molti, e po' in sè stesso forte.
 Ira è fiero furor; e chi nol trena,
 E' furor lungo, che 'l suo possidente
 Spesso a vergogna, e talor mena a morte.

SONETTO CXCVIL.

QUANT' ventura mi fu, quando dall' uno
 De' due i più begli occhi che mai furo,
 M'incantai di dolor turbato, e scuro
 M'ella virtù che s'è'l mio inferno, e bruno!
 Sento in tornante solver il digiuno
 Di vederli che sola al mondo curo;
 Fummi l'ciel, ed Amor vien che mai darò;
 Se tutte altre mie grazie insieme aduno:
 Che dal dext'occhio, anzi dal dextro Sole
 D'ella mia Donna al mio dext'occhio vada
 Il mal che mi diletta, e non mi duole:
 E pur, come intelletto velle, e venna;
 Puro: quasi una ficla che 'n ciel vole;
 E natura, e pietate il corso tiene.

SONETTO CXCVIII.

O CAMIRETTA, che già solti un porto
 Alle gravi tempeste mie diurne;
 Fonte le or di lagrime occurre,
 Che l'idiocato per vergogna porto.
O lettuccio, che sepolcristi, e conforto
 In meri affanni; di che dogliose urne
 Ti bagna Amor con quelle mani elitarie
 Solo per me crudeli a signor merto!
 Né pur il mio segreto, e'l mio sigaro
 Fuggo, ma più me stesso, e'l mio pensiero:
 Che seguendo talor letomi a volo.
 Il vulgo a me amico, ed odio
 (Ch' il pensò mai?) per mio refugio cheto:
 Tal punta ho di ritrovarmi solo.

S O N E T T O CXCIX.

(gliog

L Assù, Amar mi trasporta ov'io non va:
 E ben m' accorgo che 'l d'amar si vateca;
 Ode a chi nel mio cor sede marceca,
 Sen' impetrano assai più ch'è suo foglio:
 Nè mi laggio in veder guardo da foglio
 Nave di merci preziose carca;
 Quasi le sempre la debile mia barca
 Dalle percelle del suo duro orgoglio.
 Ma lagrimosa pioggia, e fieri venti
 D'infiniti sospiri ne l'humano spinto;
 Ch'è del mio mar' orribil porto, e vanto;
 O' altrui uoce, a sé doglie, e tormenti
 Porta, e non altra, grà dall'onde vinta,
 Diarmata di vele, e di governo.

S O N E T T O CC.

A Mo' io fallo vezzio il mio fallire; ma
 Ma so che com'io ch'ardè: e 'l foco ha'n se-
 Che 'l qual par crescer la ragione vi rimpro-
 E è già quasi vinta dal martire,
 Sola frenare il mio caldo desir,
 Per non turbar' il bel viso sereno:
 Non posso più di man m'hai tolto il freno;
 E l'anima disperando ha preso ardire,
 Però s'oltra sua vita ella s'avventa;
 Te' l'hai; che all'accendi, e sì la sproni,
 Ch'ogni alpea vi per sua salute conta:
 E più l'anno i celesti, e rari doci
 Ch'ha in sé Madonnor, l'inc'ch'ella il ceto;
 E le mie colpe a sé stessa perdona.

C A N Z O N E XXXVII.

NON ha tanti animali il mar fra l'onde;
 Né lascia sopra 'l cerchio della Luna
 Vide mai tante belle alcuna notte;
 Né tanti angelli albergan per li boschi;
 Né tant'erbe ebbe mai campo, né piaggia;
 Quant' ha l' mio cor prefer ciascuna sera.
 Di di la di spero omai, l'ultima sera
 Che fecer in me dal vivo terren l'onde,
 E mi lasci dormir in qualche spiaggia.
 Che tanti affanni non mai sento la Luna, io
 Non sofferir, quant' io: fannoli i boschi,
 Che sol vo ricercando giorno, e notte.
 I' non ebbi giammai tranquilla notte:
 Ma sospirando andai mattina, e sera,
 Poi ch' Amor sembi un cittadino de' boschi. 15
 Ben fia in prima ch'a' poi, il mar senza' onde;
 E la sua luce avrà 'l Sol dalla Luna;
 E i fior d'April mormorano in ogni spiaggia.
 Consumando mi vo di spiaggia in spiaggia
 Li di pensoso; poi piango la notte; 20
 Né stavo ho mai, se non quanto la Luna.
 Ratto, come imbouir veggio la sera,
 Sol per del petto, e degli occhi escen'onde,
 Da bagnar l'erbe, e da collare i boschi.
 Le città son ueniche, amici i boschi 25
 A' miei pensier, che per quell'alta spiaggia
 Stupendo vo nel mormorar dell'onde
 Per la dolce silenzio della notte,
 Tal, ch' in aspetto tutto 'l di la sera,
 Che 'l Sol si parta, e dia luogo alla Luna. 30
 Deh er siso' lo col Vago della Luna
 Addormentata in qualche verdi boschi;
 E quella ch'anti respova me la sera,

Con

Con ella, e con Amor' in quella pargola
 Sola restasse a stars' ivi una notte; 35
 E' di li stelle, e' il Sol sempre nell' onde.
 Sorridere gode al lume della Luna,
 Gassosa, nata di notte in mezzo i boschi;
 Ricca spiaggia vedrai di man da sera.

S O N E T T O C C I.

R EALE natura, angelico intelletto;
 Chiar'alma, pronta vista, occhio cerviero,
 Providenza veloce, alto profecto,
 E veramente degno di quel petto:
 Sendo di donne un bel numero eletto
 Per adornar' il di sesto, ed altro;
 Subito scorse il bon giudicio intero
 Fra tanti, e si bel volti il più perfetto:
 L'altre maggior di tempo, o di fortuna
 Trarà in disparte comandò con mano;
 E catenando accolse a sé quell'ana:
 Gli occhi, e la fronte con sembrato unguento
 Baciolla sì, che rallegrò ciascuna:
 Me empò d'invidia l'atto dolce, e istinto.



C A N Z O N E XXXVIII.

LA' ver l'anima, che sì dolce l'aura
 Al tempo noto fuol mover' i fiori,
 E gli augelletti incominciò lor versi;
 Sì dolcemente i pensieri dentro all'anima
 Mover mi sento a chi gli ha tutti intorno;
 Che ritroso convienmi alle mie note.
 Temprar potea' io in sì leggiere note
 I miei sospiri, ch'addolcisse Laura,
 Vagando a lei ragion, ch'a me si forza:
 Ma pria ch'io vengo la ragion de' fiori, 10
 Ch'amarborisca in quella nobil'anima,
 Che non può giammai tunc, nè verù,
 Quante lagrime, lutto, e quanti versi
 Ho già sparsi al mio tempo d'a queste note
 Ho riprovato umiliar quell'anima 15
 Ella si sta per, com'alpe alpe all'aura
 Dolce! la qual ben move frondi, e fiori,
 Ma nulla può far' equatr' la maggior forza.
 Uomini, e dei solea vincer per forza
 Amat, come si legge in prefa, e a verù; 20
 Ed io'l provai in sul primo aprir de' fiori:
 Ora m'è l'mio signor, nè le sue note,
 Nè'l pianger mio, nè i preghi pon far Laura
 Trarre o di vita, o di morte quell'anima.
 All'ultimo bisogno, o miseri'anima, 25
 Accampa ogni tuo dogaglio, ogni tua forza
 Mentre fra voi di vita alberga l'aura,
 Nè'l mondo ch'è non possino i versi:
 E gli alondi incantati fanno in lor note,
 Non che l'glo adornar di rovi fiori. 30
 Radna' or per le pargile erbetto, e fiori:
 Esser non può che quell'augell' anima
 Non senta l'suon dell' amabile note.

Se nostra sia fortuna è di più forza,
 Lagrimando, e cantando i nostri versi, 35
 E col bac nappo andrem cacciando l'aura,
 La rete scoglio l'aura, e'n gliuocio i fiori:
 E'n versi teuto sorda, e rigid' alma;
 Che nè forza d'amor pezza, nè rete.

SONETTO CCII.

I' Ho pregato Amor, e nel risveglio,
 Che mi scusi appo voi, dolce mia pena,
 Amaro mio diletto, se con piena
 Fede dal dritto mio sentier mi piego.
 I' nel polso negar, Denta, e nel nego;
 Che la ragion, ch' ogn'buon'alma allreca,
 Non sia dal voler vista, ond' ei mi metta
 Talar' in parte ov' io per forza il lego.
 Voi con quel cor che di sì chiaro ingegno,
 Di sì alta virtùte il cielo allama,
 Quanto mai piange da benigna Bella,
 Dovete dir pietosa, e senza sdegno:
 Che può quod' altro? il mio volto i consueva;
 El perchè ingorda, ed io perchè sì bella.



S O N E T T O C C I I I .

L' Altro Signor diavoli a cui non vale
 Nascondersi, nè fuggir, nè far difesa;
 Di bel piacer m'avea la mente accesa
 Con un ardente, ed amoroso strale:
 E benchè 'l primo colpo aspro, e mortale
 Fosse da sé; per avviar l'impresa,
 Una saetta di pietate ha presa:
 E quindi, o qualor l'è r'piaga, ed affale.
 L' una piaga arde, e versa saro, e fuma;
 Lagrime l' altra, che 'l dolce dililla
 Per gli occhi miei del nostro lito rio:
 Né per duo fonti sol' una frivilla
 Rallenta dell' incendio che m' infiamma;
 Anzi per la pietà cresce 'l desio.

S O N E T T O C C I V .

Mira quel colle, o fianco mio così vago:
 Mi si lasciammo in lei ch'alcun non ebbe
 Qualche cura di noi, e se ne accrebbe;
 Or vortia tra degli occhi nostri un lago.
 Torna tu io là, ch'io d'esser sol m'appago:
 Tetta, se forse ancor tempo sarebbe
 Da scemar nostro dolore a fin qui crebbe;
 O del mio mal partecipe, e piango.
 Or tu c'hai posto te stesso in oblio,
 E parli al cor pur com'è fosse or teo;
 Misero, e pien di perfide vani, e sciocchi:
 Ch' al dipartir del tuo sommo desio
 Tu ten' andasti; e ti rimase seco,
 E ti nascose dentro a' tuoi begli occhi.

S O N E T T O C C V.

Fresco, ombroso, fiorito, e verde calle;
 Or or pensando, ed or cantando liete,
 Il fa qui de' celesti spiriti fede
 Quell' ch' a tutto 'l mondo fama tolle;
 Il mio cor, che per lei lasciar mi volle,
 E sì gran senno, e più, se mai non riede;
 Va or contando ore da quel bel piede
 Segreta è l'erba, e da quell'occhi molle.
 Soco si stringe, e dice a ciascun passo;
 Deh fosse co' qui quel miser pur' un oco;
 Ch' è già di pianger, e di vider lasso.
 Ella sel piede, e non è pari il gioco;
 Tu paradiso, e' secura core un fasso,
 O lieto, avventuroso, e dolce loco!

S O N E T T O C C V I.

Il mal mi preme, e mi spaventa il peggio:
 Al qual veggio sì larga, e piena via;
 Ch' i' loo' intrico in simil frenello;
 E con dato pensier teo vaneggiar.
 Né so se parra, o piac a Dio mi chieggo;
 Che 'l danno è grave, e la vergogna è mia:
 Ma perchè più laggiù? di non par fia
 Quel ch' ordinato è già nel sommo seggio.
 Resch' i' non sia di quel grande onor degno
 Ch'eto mi fal, che se ne inganna amore;
 Che spello-occhio ben sia la veder tutto;
 Per d'altar l'anima a quel celeste regno
 E' l'mio consiglio, e di sprenare il core:
 Perché l'castio è largo, e 'l tempo è corto,

S O N E T T O CCVII.

Due rose fresche, e colte in paradiso
 L'alt'ier ossequio il dì primo dà Maggio,
 Nel dono, e d'un amante amiche, e fuggio:
 Tra due minori egualmente diviso:
 Con sì dolce parlar, o con un riso
 Da far innamorar un uom selvaggio.
 Di servillante, ed amoroso raggio
 E l'uno, e l'altro si cangiate il viso.
 Non vede un simil par d'amanti il Sole,
 Dicea ridendo, e respirando insieme:
 E stringendo ambidue, volgesi attorno.
 Così parla le rose, e le parlo:
 Ode l'cor lasso ancor d'allegria, e leno.
 O felice eloquenza! o lieto giorno!

S O N E T T O CCVIII.

L'Avia che'l verde Laure, e l'antico crin
 Sovveniente ispirando m'ave;
 Fa con sì velle leggiadrette, e nove
 L'anima da' lor corpi pellegrine.
 Caudata rosa vata in dure spine!
 Quando fia chi sia pari al mondo creve
 Gloria di nostra etate! O vivo Giove,
 Manda prego il mio in prima che'l suo fine;
 Sicchè io non veggia il gran pubblico danno,
 E'l mondo rimaner senza l'ioo Sole:
 Nè gli occhi miei, che l'ioo altra non hanno
 Nè l'anima, che pensar d'altro non vole;
 Nè l'orecchie, ch'udir altro non fanno
 Senza l'orecchie sue dolci parole.

SONETTO CCIX.

PARRA' forse ad alcun, che'n lodar quella
 Ch'è odore in terra, errando su'l mio stile,
 Facendo lei lottar con altra gentile,
 Santa, leggiadra, leggiadra, soave, e bella:
 A me pur' il contrario; e temo ch'ella
 Non abbisogna schifo il mio dir troppo umile,
 Degna d'assai più alto, e più lustrile;
 E chi nol crede, venga egli a vedella.
 Si dirà ben; Quello ore quelli asfissa,
 E' cosa da rincorar Ateos, Ateos,
 Mantova, e Smirna, e l'una e l'altra Lira.
 L'acqua mirata al suo stato d'eliso
 Giunger non potè: Amor la spinge, e tira
 Non per elezion, ma per destino.

SONETTO CCX.

Chi vuol veder quantunque può Natura;
 E 'l Ciel tra noi; venga a mirar costei;
 Ch'è sola in Sol, non pur agli occhi miei,
 M'al mondo cieco, che veder non cura:
 E venga tosto; perchè Morte fura
 Prima i migliori, e lascia star i rei:
 Questa aspettata al regno degli dei
 Cosa bella mortal passa, e non dura.
 Verrà, s'arriva a tempo, ogni virtute,
 Ogni bellezza, ogni real costume
 Guanti in un cor con mirabil tempo.
 Allor dirà, che tal rime san morte,
 L'ingegno offeso dal soverchio lume:
 Ma se più tarda, avrà da pianger sempre.

SONETTO CCXI.

QUAT piana ho quando mi torna a mente
 Quel giorno ch' i' lasciai grave, e pensosa
 Madonna, e' l' mio cor seco! e non è cosa
 Che al volentier passi, o si sovente.
 I' la rivoglio starà amilemore
 Tra belle danze, o guida d' uno rito
 Tra minor far, nè lieta, nè dogliosa;
 Come chi viene, ed altro mal non sente,
 Deposta aver l' antica leigliosità,
 Le perle, e le gloriande, e i panni allegri,
 E' l' riso, e' l' canto, e' l' varlar dolce amato.
 Così in dubbia lasciai la vita mia
 Or trilli auguri, e sogni, e palier negri
 Mi danno affalto, e giaccia a Dio, che 'a vana.

SONETTO CCXII.

SOLLA lontana in sonno consolarme
 Con quella dolce angelica sua villa
 Madonna tor mi speranza, e mi consiglia;
 Nè di duol, nè di tema posso sottrarme:
 Che spesso nel suo volto veder parve
 Vera pietà con grave dolor mista;
 Ed usi cose onde l' cor sede acquista
 Che di gioia, e di speme s' allarma.
 Non ti fortien di quell' astimamento,
 Dic' ella, ch' i' lasciai gli occhi tuoi nati,
 E, forzata dal tempo me n' andai?
 I' non tel potei dir allor, nè volli:
 Or tel dico per cosa risorta, e vera:
 Non sperar di vedermi in terra mai.

SONETTO CCXIII.

O MITINA, ed orribil visione!
 E' dunque ver ch'ionanzi tempo spunta
 Sia l'anima luce ch'è suol far contenta
 Mia vita in peso, ed in lacerante bruto?
 Ma com'è che sì gran terror non fosse
 Per altri messi, o per lei bella il senta?
 Or già Dio, e Natura son contenta;
 E falsa sia mia trista opinione.
 A me per prova di sperare ancora
 La dolce vista del bel viso adorno,
 Che me mantiene, e'l secol m'insanguina;
 Se per salir all'eterno soggiorno
 Uscita è per dal bel albergo fora;
 Piaga, non cura il mio malinconico.

SONETTO CCXIV.

IN dubbi di mio stato or plango, et curo;
 E temo, e spero, ed in sospetto, e in timor
 Singo l'io mi muovo. Amor talor mi lusinga
 Una sopra l'altro per affetto tanto.
 Or sia giurmai che quel bel viso santo
 Resti a quell'occhi le lor luci prime?
 (Lasso, non so, che di me stesso e d'io:
 O li condanni a sempiterna niente?)
 E per prenderli Ciel debbo a lai,
 Non curi che si sia di loro in terra;
 Di ch'egli è il Sole, e non vegliano altrui?
 In tal paura, o in sì perpetua guerra
 Vivo, ch'io non so più quel che più fai;
 Qual chi per via dal buio temo, ed erra.

SONETTO CCXV.

O Dolci guardi, o parolette accorte;
 Or fia mi' l' dich' so vi rivergia ed odi?
 O chiotar bionde, di che' l' cor m' annoda
 Amor', e così preso al mena e ovetto:
 O bel viso, a me dato in duna forte,
 Dich' io sempre par piangere mai nò goda!
 O dolce inganno, ed amara froda;
 Dammi un piacer che sol pena m'apporte?
 E la talor de' begli occhi sonvi
 Ove mia vita, e'l mio povero albergo,
 Forse mi vita qualche dolcezza culla;
 Subito, acciò ch' ogai mio ben disperga,
 E m' allucina, or fa cavalli, or navì
 Fortuna, ch' al mio mal sempre è sì presta.

SONETTO CCXVI.

I' Poc' alioho, e non edo novella
 Della dolce ed amata mia nemica;
 Né fo che m'io possi, o che mi dica;
 S' l' cor teua, e speranza mi possella.
 Noque ad alcuna già Pellar al bella:
 Questa pos' d' altra è bella, e più sodica.
 Forse quel Dio tal di vitarci stoca
 Torre alla terra, e' o Ciel farò una bella;
 Anzi un Sol: e se quello è, la mia vita,
 I miei corti spoli, e i lunghi affanni
 Son pianti al fine. O dura dipartita,
 Perché lasciar m' hai fatto da' miei danni?
 La mia favola breve è già compita,
 E sarà il mio tempo a mezzo gli anni.

SONETTO CCXVII.

LA sera defuor, addar l'aurora
 Sogliaa quoli tranquill, e lieti amare;
 A me doppia la sera e doglia, e pianto;
 La mattina è per me più felice ora;
 Che spesse in un momento opora allora
 L'un Sole, e l'altro quasi duo Levanti;
 Di letate, e di lampi sì sembianti;
 Gh'anco 'l ciel della testa s'innamora;
 Come già fece allor ch' i primi raggi
 Vedeggiar che nel cor radicem' hanno;
 Per cui sempre altrui più che me il ciel ami.
 Così di me due contrarie ore fanno:
 E chi m'adora, e ben mi son ch' a' brami;
 E tocca, ed odj ch' m' adduce all'auo.

SONETTO CCXVIII.

FA. potes'io vendetta di colei
 Che guardando, e parlando mi distrugge,
 E per più doglia poi s'asconde, e fugge
 Celando gli occhi a me sì dolci, e rei;
 Così gli affetti, e stanchi spiriti miei
 A poco a poco consumando s'ugge;
 E'n sul cor, quasi sero len, s'ugge
 La notte allor quand'io posar dovei.
 L'alma; cui Marte del suo albergo caccia;
 Da me si parte; ed il tal nodo scioglie
 Valsea par' a lei che la minaccia.
 Malaviglianti ben, s'alcuna volta
 Mentre lo parlo, e piange, e poi l'abbraccia,
 Non rompe 'l sonno suo; s'ella l'ascolta

S O N E T T O C C X I X.

IN quel bel viso ch' i' sospiro, e bramo,
 Fermi eran gli occhi scolori, e' atenti:
 Quand' Amor porse, quasi, dir Che pensi?
 Quell' ondata mia che l'ondata un.
 Il cor preso lvi, come pesce all' amo;
 Onde a ben far per tutto esempio vinsi;
 Al vor dar tutto gli occupati sensi
 O come novo anello al xisco in ramo:
 Ma la sua privata del suo obbietto,
 Quasi sognando, si trova far vici,
 Senza la qual' il suo ben' è imperfetto;
 L' altra tra l' una, e l' altra gloria mia
 Qual celeste non so novo diletto,
 E qual strana dolcezza si sentia.

S O N E T T O C C X X.

Ver faville uscir di' duo bei lumi
 Ver me al dolcemente sospirando
 E parte d' amor laggio sospirando,
 D' alto elevarsi al soavi lumi;
 Con par' al rimembrar per mi costumi,
 Qual' oragioni di come ripensando,
 Come rendeva i miei spiri mancando
 Al varar de' suoi duri costumi.
 L' alma uscita sentiva indolore, e' a rete
 (Quant' o' poter d' una preterita dante!)
 Contra l' dopoi piacere al inferno suo;
 Ch' al passo sol del disolato bene
 Tremando or si porta, or di speranza
 D' abbandonarmi su spello sacra due.

SONETTO CCXXI.

CERCATO ho sempre solitaria vita
 (Le vive il fumo, le cipogne, e i foschi)
 Per seguir quell' ingenua scuola, e i vischi
 Che la strada del Ciel' hanno smarrita:
 E se mia voglia la ciò fosse compita,
 Face del dolce aere de' paesi Toschi
 Ancor m'avria tra suoi be' colli foschi
 Soggar; ch' a pianger, e cantar m'aita.
 Ma mia fortuna a me sempre nemica
 Mi risospinge al loco ov' io mi sdegnò
 Veder nel lungo il bel tesoro mio:
 Alla man' ond' io scrivo è fatta amica
 A quella volta: e non è forse indegno:
 Amor se vider, e sal Madonna, ed io.

SONETTO CCXXII.

IN tale bella duo begli occhi miei
 Tutti pueri d'ovestate, e di dolcetti,
 Che presto a queid' Amor leggiadri miei
 Il mio cor lallo ogni altra villa prezza.
 Non ti pareggi a lei qual più s' apprezza
 In quich' etate, in qualche strani lodi:
 Non chi reo con sua vaga bellezza
 In Grecia affuso, in Troja ultimi stridi:
 Non la bella Romana che col ferro
 Aprì l' suo capo, e dislegòlo petto:
 Non Polissena, Iulio, ed Argo,
 Quella eccelsa è gloria (s' l' non erro)
 Grande a Natura, a me sommo diletto:
 Ma che? vien tardo, e subito va via.

S O N E T T O CCXXIII.

QUANT' DANNA STENDEA gloriosa fama
 Di senno, di valor, di cortesia;
 Tutti s'io negli occhi a quella mia
 Nemica che mia Danna il mondo chiama.
 Come s'acquista onor, come Dio s'ama,
 Con'è giunta onesta con leggiadria,
 Ivi s'impara; e qual'è dritta via
 Di gir' al Ciel, che lei aspetta, e brama.
 Ivi il parlar che sullo stileaggungia;
 Et del tacere, e quei lumi collumi
 Ch'ingegno mio non può spectar in carte.
 L'infinita bollenza ch'altri abbaglia,
 Non vi s'impara: che quei dolci lumi
 S'acquistan per venuta, e non per arte.

S O N E T T O CCXXIV.

CARA la vita, e dopo lei mi pare
 Vera quella, che'n bella donna ha.
 L'ordine volgi: e non fur, mander mai,
 Seax' quella mi cose belle, o care:
 E qual se lascia di suo onor privare,
 Nè donna è più, nè viva: e se qual pria,
 Aspetta in villa, e tal vita altera, e via
 Via più che morte, e di più pena amare:
 Nè di Lucrezia mi maravigliar;
 Se non, come a morir le bisognasse
 Ferro, e non le bastasse il dolor solo.
 Vegna quanti siolosi fur mai
 A dir di ciò, tutto lor vie non basta:
 E quest' ora vedremo alzarsi a volo.

SONETTO CCXXV.

A Roca vittoriosa, e trianale,
 Onor d' imperadori, e di poeti;
 Quanti m' hai fatto di dogliosi, e lieti
 In questa breve mia vita mortale?
 Vera Donna, ed a cui di nulla cale,
 Se non d' onor, che s'ov' ogni altra metti;
 Né d' Amor rilesi temi, e laceri, e recati;
 Né inganno altrui contra 'l tuo senno vale.
 Geriliana di sangue, e l'altre cose
 Cose tra noi, perle, e rubini, ed oro,
 Quali vil soma, egualmente dispregi.
 L'alta beltà ch' al mondo non ha pare,
 Naja te, se non quanto il bel colore
 Di castità par ch' ella adorni, e fregi.

CANZONE XXXIX.

I'Vo pensando, e nel pensier m' affale
 Una pietra al sesto di me stesso,
 Che mi conduce spesso
 Ad altro lagrimar ch' i' non solero:
 Che vedendo ogni giorno il fin più presso, y
 Mille fide ho chieste a Dio quell' al
 Con le quali del mortale
 Carcer volle' intellecto al Ciel s' leva:
 Ma infia' a qual niente mi rileva
 Prego, o scusato lagrimar ch' lo facea: io
 E così per rapina o per forza che sia:
 Che chi possedendosi, cade tra via,
 Depo, che mal suo grado a terra giaccia,
 Quella pietosa braccia

In ch' io mi fido, veggio aperte ancora : 15
 Ma temuta m' accora
 Per gli altrui esempj del mio stato tremo;
 Ch' altri mi sprona, e son forse all' estremo.
 L' un posier parla co' la mente, e dice :
 Che pur' agogna? odo foccolo accendi? to
 Mìsera, non intendi;
 Co' quanto tuo disnore il tempo passa?
 Prendi partita accorramento, prendi;
 E dal cor tan divelli ogni radice
 Del pincer che felice 25
 Nol può mai fare, e respirar nol l'è.
 Se già è gran tempo fallista, e lassa
 Se di quel falso dolce fangitivo
 Che 'l mondo traditor può dar altrui;
 A che rison' più la speranza in lei, 30
 Che d' ogni pace, e di sermita è privo?
 Mentre che 'l corpo è vivo
 Hai tu 'l fren' in balla de' pensier tuoi.
 Deh stringilo or che puoi;
 Che dubbioso è l'andar, come tu sei : 35
 E convincer non fia per tempo omai.
 Già sai tu ben, quanta dolcezza porse
 A gli occhi suoi la vista di colei
 La qual' anco vorri
 Ch' a nascer fosse per più nostra pace, 40
 Per ti ricordi (e ricordar ten' dei)
 Dell' immagine sua; quond' ella corse
 Al cor, là dove forse
 Non potea farsene intrar per altrui face.
 Ella l' accorse: e se l' andar ballate 45
 Darò molti anni in aspettando un giorno
 Che per nostra salute unqua non vene;
 Or ti solleva a più besta speme;
 Mirando 'l ciel, che ti si volge intorno
 Immortal' ; ed addice : 50

Che dove del mal suo giuggià s'alletta
 Vuoltra vaghera, inquieta
 Da morder d'occhi un regionar', un cinto;
 Quanto è a quel piacer, se quello è tanto?
 Dall' altra parte un pensier dolce ed agto 37
 Con isticola, e dilettovol letta
 Sedendosi entro l' alma
 Perme' il cor di desio, di sperme il paese;
 Che sol per l'una poticola, ed alma
 Né s'ète quid' lo agglaccio, o quid' lo flagro
 S' i' sen pallido, o magro)
 E s' io l' occido, più forte rinasce,
 Quello d' allor ch' i' m' addormiva in fasce,
 Venuto è di di in di crescendo meco,
 E censo ch' un sepolcro ambiduo chiedo. 43
 Poiché fia l' alma delle membra ignuda
 Non può questo desio più venir seco,
 Ma se'l Latino, e'l Greco
 Parla di me dopo la morte, è un vento:
 Ond' io, perchè parento 49
 Adagge sempre quel ch' un' ora sponere,
 Vorre' il vero abbracciar, lassando l' ombre.
 Ma quell' altra voles di ch' i' son pieno,
 Quanti presa' e lui m' uccen par ch' adagge:
 E parte il tempo fagge, 55
 Che scrivendo d' altri, di me non calme:
 E' l' lette de' begli occhi che mi stragge
 Sovvenente al suo caldo sereno,
 Mi ritira con un freno
 Contra cui talio ingegno o forza valmo. 60
 Che giova dargli perchè tutta spaline
 La mia batchetta, poi che n' fra gli scogli
 B' ritenuta ancor da ci' due nodi?
 Tu, che dagli altri che'n diversi modi
 Legato l' mondo, in tutto mi disciogli, 67
 Signor mio, che non togli

Quai dal volto mio questa vergogna?

Cu' a guisa d' uom che sogna,

Aver la Morte insanti gli occhi parve,

E vorrei far difesa, e non ho l' arme. 60

Quel ch'io fo, veggio, e non m'inganna il vero

Mal conosciuto; non mi sforza Amore,

Che la strada d' pace

Mai non l'ha seguita, chi troppo il crede:

E sento ad or ad or venirmi al core 65

Un leggiadro disdegno alpeo, e severo;

Ch'ogni occulto pensiero

Tira in mezzo la fronte, ne' altri 'l vedet

Che mortal cosa amar con tanta fede,

Quanta a Dio sol per debito conviene, 100

Più s' dilata a chi più piegio brama.

E questo ad alta voce arco richiama

La ragione svinta dietro ai sensi;

Ma perchè l' oda, e pensi

Tornare, il mal costami oltre la spigne: 105

Ed agli occhi di igne

Quella che sol per farmi morir nacque,

Perchè a me troppo, ed a mè stessa piacque.

Nò so, che spazio mi s' d'esse il Cielo

Quando novellamente io recai la terra 110

A solrir l' alpea guerra

Che' necontra me medesima seppi odire:

Nè posso il giorno che la vita senta,

An' veder per lo corporeo velo;

Ma variarè il polo 115

Vaggio, e dentro cangiarsi ogni desir.

Or ch'io mi credo al tempo del partire

Eller vicino, o non molto da lunge;

Come chi l' perdet tien accorto, e laggio;

Vo ripensando ov' io l'alla' il viaggio 120

Dalla mia destra, ch' a baco parto aggunger

E dall' un lato pongo

Vergogna, e dual, che m'oscuro mi rivolgei
 Dall' altro uero in' allolte
 Un piacer per usata in me al forte, 125
 Ch' a patteggiar m'andisce con la Morte.
 Cruda, qui vive, ed ho 'l cor via più freddo,
 Della pura, che gelata neve,
 Sentendomi perir lora' alcun dubbio:
 Che cor deliberando ho volto al subbio 130
 Gran parte omai della mia tela breve;
 Né mai peso fu greve,
 Quanto quel ch' i' sollezzo in tale stato;
 Che con la Morte a lato
 Cerca del viver mio torn consiglio; 135
 E veggio'l meglio ed al peggio m'appiglio.

SONETTO CXXVI.

A Sento core, e selvaggio, e cieco, e voglia
 In dolce, umile, angelica figura,
 Sol l'impeto rigor gran tempo dura,
 Arran di me poco suscita spoglia:
 Che quando nasce, e mor' hor', erba, e foglia;
 Qualda è 'l dì chiaro, e qualda è notte oscura.
 Piango ad ogni, Ben ho, di mia ventura,
 Di Misera, e d' Amore uado mi doglia.
 Vivo sol di speranza, rimembrando
 Che poco m'orgia per continua prova
 Consumar ydi matmi, e pietre falde.
 Non è sì duro cor, che lagrimando,
 Pregando, amando calor non ti impara;
 Né sì freddo voler, che non ti calde.

SONETTO CXXVII.

Siguardo mio caro, ogni pensiero mi tien
Devoto a veder voi, cui sempre veggio:
La mia fortuna (e che mi può far peggio?)
Mi tocca fresco, e mi travolge, e gira.
Poi quel dolce delfo ch'Amor mi spira,
M'esponi a morte, ch'io non me n'avveggo;
E mentre i miei desir lami indarno cheggio,
D'angoscia io son, di, e notte li sospita.
Carità di ligione, amor di delfo
Sei lo stato, ove con molti affanni
Legato son, perchè io stesso mi stringo.
Un Lirio verde, una gentil Colonna,
Quindici l'ora, e l'altro diciott'anni
Portato ho la feroce grammata non mi sciolto.

IL FINE DELLA PRIMA PARTE.





SONETTI E CANZONI

D I M.

F. PETRARCA

IN MORTE DI

MADONNA LAURA.

SONETTO CCXXVIII.



DIME! il bel viso; oimè il soa-
re sguardo;
Dime! il leggiadro pertumen-
to altero;
Oimè 'l parlar ch' agui al pro
ingegno, e sero
Fecce a mille, ed ogni uom
vil tagliando.

Il viso il dolce riso ond' uelce 'l dardo
Di che marte, altro bene omni non spero;
Alma real, dignissima d' impero,
Se non fossi fra noi scesa sì tardo.
Per voi convien ch' io arda, e 'a voi sospira:
Ch' i' pur fui vostro: e se di voi son vizio,
Via men d' agui freccia altra mi dolo.
Di speranza m' empieffe, e di desir,
Quand' io partì dal sommo piacer vïro:
Ma 'l vanto ne portata lo parolo.

C A N Z O N E X L

CHI debb'io far? che mi consigli, Amore?
 Teopo è ben da morire:
 Ed ha tardato più ch'è non vorrà,
 Malena è morta, ed ha seco 'l mio cor;
 E volendol seguire, 5
 Interromper conven q'citt' anni rei.
 Parchè mai veder lei
 Di qua non spero; e l'aspettar m'è noja.
 Poesia ch'ogni mia gioia
 Per lo suo dipartire in punto è volta; 10
 Ogni dolcezza di mia vita è tolta.
 Amor, tu 'l farti, oyd' haeco mi doglio,
 Quant'è'l danno aspro, e grave;
 E lo che del mio mal ti pesa, è dolo;
 Anzi del nostro: perch'ad uno scoglio 15
 Avem rotto la nave:
 Ed in un punto n'è scaturito il Sole.
 Qual'ingegno a parole
 Poria agguagliar' il mio doglioso itto?
 Ah! orbo mondo ingrato, 20
 Gran cagion'hai di dover pianger poco;
 Che quel ben ch'era in te, perdar' hai seco.
 Caduta è la tua gloria; e tu nol vedi;
 E degno eri metter' ella
 Vile quaggiù, d'aver sua conoscenza, 25
 Né d'esser tocco da' suoi santi piedi.
 Perchè così sì bella
 Devesi 'l Ciel' adornar di sua presenza.
 Ma io, lasso, ch'è senza
 Le mie vita mortal, nè me del s'amo; 30
 Piangendo la richiamo.
 Quello m'è avanza di cotanta speme;
 E quello solo ancor qui mi mantiene.
 Oimè,

Oimè, terra è tutto il suo bel viso,
 Che sola fur del Cielo,
 E del ben di là di là sede fra noi.
 L'invissibil sua corona è in Paradiso
 Dissolta da quel velo
 Che qui ancor ombra al fior degli anni suoi.
 Per rivestirla poi
 Un'altra volta, e mai più non spogliarsi;
 Qual' alma, e bella farsi
 Tanto più la vedem, quanto più vale
 Sempretra bellezza, che mortale.
 Più che mai bella, e più leggiadra donna
 Teneammi innanzi, come
 Là dove più gaudir sua vista sente.
 Quest' è del viver mio l'una colonna;
 L'altra è l'ioo chiaro nome,
 Che l'ioo nel mio cor si dolcemente,
 Ma tornando a mente
 Che pur morta è la mia sperata vita
 Allee ch' ella furiva;
 Sa ben' Amor, qual' io divento: e spero
 Vedel'ioo ch' è or al petto al vero.
 Dunque, voi che mirate sua beltate,
 E l'angelica vita,
 Con quel celeste portamento in terra;
 Di me vi doglia, e rincori pietate,
 Non di lei, ch' è gelata.
 A tanta pace, e me ha lasciato la guerra;
 Tal, che v' altri mi serra
 Lungo tempo il cammino da seguirla;
 Quel ch' Amat meco parla.
 Sal mi ritea ch'io non recida il nodo;
 Ma e' ragione destra in cotai modo:
 Poi freno al gran dolor che ti trasporta;
 Che per l'ortichia vaghe
 Si perde 'l Cielo, ove 'l tuo core aspira;
 Dar

198 S E C O N D A

Dov' è viva colei ch' altri par morta; 20
 Il di sue belle spoglie
 Seco l'etide; e soj di te sospira:
 E sua fama, che ispira
 In molte parti ancor per la tua lingua,
 Prega che non estingua;
 Anzi la voce al suo nome rischiarì;
 Se gli occhi suoi ti fur dolci, nè curi,
 Faggi l'eterno, e l'verde;
 Non t' appressar ozi sia riso, o canto,
 Canzon mia, nè, ma pigro:
 Non fa per te di star fra gente allegra,
 Vedova scensolata la velta negra.

S O N E T T O CCXXIX.

ROTTA d' l'alta Colema, e'l verde Lauto,
 Che ficea' ombra al mio fianco pèsero:
 Perder' ho quel che ritrovar non spero (ro,
 Dal bore al Austro, o dal mar l'odo al Mar-
 Tolo m' hai, Morte, il mio doppio tesoro,
 Che mi sia viver lieto, e girar torto;
 E risonar del pù terra, nè impero,
 Nè genova oriental, nè forza d' auto,
 Ma se confestimento è di delitto;
 Che poss' io più, se no aver l' alma trilla,
 Unida gli occhi semare, e'l viso chinor
 Q nostra vita, ch' è di bella in villa;
 Ceni perde agevolmente in un mattino
 Quel che 'n molt' anni a gran pena s' acquilla.

C A N Z O N E XLI.

A MORA se vuoi ch' l' torni al gioco astico,
 Come per che tu mostri; un' altra prova
 Maravigliosa, e nova,

Per

Per donar me, contigati vincer vela :
 Il mio amato delcor in terra trova , 5
 Che m'è nascosto, euf' in lei il mendico ;
 E' l'cor fuggio padico
 Ove sol' alberga la vita mia :
 E s' egli è ver che tua potenza sia
 Nel ciel sì grande, come si ragiona, 10
 E nell'abisso : (verchè qual sia un
 Quel che tu vali, e puoi,
 Crede che t'enti ogni gentil persona)
 Rivelala a Mordegai ch'ella u' ha tolto ;
 E ripon la rap insieme nel bel volto. 15
 Riponi entro 'l bel viso il vivo lume
 Ch'era mia scorta ; e la soave fiamma
 Ch'ancor, lasso, m'indamna
 Essendo spenta, ch'era dunque ardendo ?
 E' non è viso mai certo, nè dantia 20
 Con tal delle cercar fonte, nè fiume ;
 Qual' io il dolce costume
 Quel' ho già molto amato, e più n'attendo ;
 Se ben me stesso, e ogni vaghezza intendo :
 Che mi fa vaggiar sol del pensiero, 25
 E gir in parte ove la strada manca ;
 E co' la mente stanca
 Cosa loquit che mai giunger non spero .
 Or al tuo richiamar voar non degno :
 Che signora non ho i fieri del tuo regno. 30
 Fatti sentir di quel' aura gentile
 Di far, accor dentro ancor il sento ;
 La qual' era possente
 Contando d'occurar gli sogni e l'iro ;
 Di lenar la tempestosa mente, 35
 E spovata d'ogni belletta oscura, o villo ;
 Ed alzata l'impio filo
 Senza di sé, dov'io non possa gire .
 Aggriglia la speranza col desiro .

122 S E C O N D A

E poi che l'anima è la sua ratio più forte, 40
 Rendi a gli occhi, a gli orecchi il proprio ob-
 Senza l'qual, imperfetto (bierro;
 E lor'oprac', e'l mio viver' è morte.
 Indarno di sopra me tua forza adopre;
 Mentre'l mio primo amor terra ricopre. 45
 Fa ch'io rivengia il bel pardo ch'un Sole
 Fu sopra'l ghiaccio, ond'io solea gir carico.
 Fa ch'io ti trovi al varco;
 Onde senza tornar più sù 'l mio core,
 Prendi i donati stali, e prendi l'arco; 50
 E facciamli adir segonda sole,
 Col suon delle parole
 Nelle quali io m'aprai, che cosa è amore.
 Movi la lingua ov'erao a tutt'ore
 Disposi gli am'ov'io fui preso, e l'osca 55
 Ch'io bruno sempre: e i tuoi lacci nascondi
 Fra i capelli crespi, e biondi:
 Che'l mio voler altro ve non s'iovesca.
 Spargi con le tue man le chiome al vento:
 Ivi mi lega; e puotmi far contento. 60
 Dal laccio d'or non sia mai chi mi scioglia
 Neglette ad arte, e'nnestellato, ed into:
 Nè dell'ardente spirto
 Della sua vista dolcemente accieba;
 La qual di te notte più che lauro, o mirto, 65
 Toca in me verde l'amorosa voglia;
 Quando è velle, e spoglia
 Di fronte il bosco, e la campagna d'erba.
 Ma poi che Morte è stata al superba,
 Che (perchè) nodo ond'io temea scappare, 70
 Nè trovar più, quantunque gira il mondo,
 Di che ordisci l'secondo;
 Ch'io ora, Amor, tuo' impegni ritentare?
 Passata è la stagion: perduto hai l'ar-
 Di ch'io tremava omai che più tu farne? 75
 L'ar-

L'arme me faran gli occhi onde l'accese
 Saette alçiran d'irridil foca,
 E ragioni tenean poco:
 Che nostra l'ciel non val difesa amara e
 Il pensar, e'l tener, il riso, e'l gioco; la
 L'alto uello, e'l ragionar cortese;
 Le parole che 'accese
 Avian fatto gentil d'altra villana;
 L'angelica sembianza, amile, e pura,
 Ch'af quoci, e quodi uia tanto lodarsi; 15
 E'l vedere, e lo star, che spesso alcuni
 Poler' in dubbio, a cui
 Devesse il pregio di più lade darla.
 Con quell'arme vincevi ogni cor duro:
 Oe lo te difenduto, a' lor securo. 20
 Gli aiuti ch'al tuo regno il cielo inchina,
 Leghi ara in uno, ed or' in altro modo:
 Ma me sol' ed in nodo
 Legar puoi; che l'ciel di più non valse.
 Quell'uno è rotto; e'n libertà non godo: 25
 Ma piango, e grido: Ah! nobil pellegrina,
 Quel sentimento dirina
 Nie legò incanti, e te prima disciolse?
 Dio, che al tutto al mondo ti ritolle,
 Né mostrò tuta, e talta uirtute 30
 Solo per l'assummar nostro dolo.
 Certo omai non tem' io,
 Amor, della tua man nave ferire.
 Indarno tendi l'arco: a vato scocchi: 35
 Sua virtù cadde al chiodo de' begli occhi.
 Mette in la sciolto, Amor, d'ogni tua legge;
 Quella che fu mia Donna, al Cielo è gita.
 Lasciando trilla, e libera mia vita,

SONETTO CCXXX.

L'Amorista solo or ho lui d'ora in ora
 Costando anni vettura inerti occhio;
 Morte disciolse: nè giunsi tal peso
 Provar: nè credo ch'uso di dolor mora.
 Non volendomi Amar perder ancora,
 Ebbi un'altro laccioal fin l'occhio teso,
 E di nov'elca un'altro foco acceso.
 Tal, ch'a gran pena indi scampato fora:
 E se non fosse esperienza molea
 De' primi affanni, i' facei preso, ed arso,
 Taccio più, quanto son men verde legno:
 Morte m'ha liberato un'altra volta;
 E retto l'arco, e'l foco ha spento, e sparso,
 Coperta la qual non val forza, nè 'ngegno.

SONETTO CCXXXI.

L'Alca fugge, e non s'attesta un'ora;
 E la morte vien dietro a gran giornate:
 E le cose presenti, e le passate
 Mi danno guerra, e le farò ancora;
 E'l rimembrar, e'l aspettar m'uccide
 Or quindi, or quindi sì, che'n veritate,
 Se son ch'io ho di me stesso pietate,
 I' farei già di questi pensier fora.
 Tornami arresi, s'alcun dolce mai
 Ebbe 'l cor tristo; e soldati' altra parte
 Veggio il mio scovigar turbati i venti,
 Veggio fortuna in porto, e stanco un mai
 Il mio nocchier, e rotte arboree fante,
 E i lumi bei che mirar soglio, spenti.

S O N E T T O CCXXXII.

Che fai? che pensi? che par dietro guardi
 Nel tempo che torreat non pote esser,
 A talia insolata? che par vi
 Girando legal al loco ove tu ardi?
 Le sue parole, e i dolci sguardi
 Ch' al un' ad un deserviti, e dipint' hui,
 Son levati da terra; ed è (ben sai)
 Qui ricercargli intempestivo, e tardi.
 Deh non rinnovellar quel che n' arde;
 Non legale più pensiero vano fallace,
 Ma faldà te certo, ch' a buon fin te guide.
 Cercar non l' Ciel, là qui nulla se puote;
 Che mal per voi quella beltà s' ride
 Se vita, o morte se devea tor pote.

S O N E T T O CCXXXIII.

Davanti pace, o duri miei pensieri?
 Nulla bruch' A me Fortuna o Morte
 Mi fanno guerra istesso, e' su le porte
 Spira tiranni d'ereto altri guerrieri?
 E tu, mis cor', addorisci pur qual' eri,
 Dileal' a te sol; che fure scorte
 Vai ricercando, e sei l' tuo consorte
 De' miei amori al priato, e leggeris
 In te i segreti suoi messaggi Amore,
 In te spiega Fortuna ogni sua possanza,
 E Morte la memoria di quel colpo
 Che l' avverso di me covea che rompa.
 To te i vagli pensieri s' arman d' errore;
 Perché d' egualità mal te solo incolpa.

S O N E T T O CCXXXIV.

O Cui miei, discuro il vostro Sole:
 Anzi è salito al Cielo, ed ivi splende:
 Ivi 'l vedremo ancor: ivi a' attende:
 E di nostro tardar fosse li dolo.
 Orecchie mie, l'angeliche parole
 Socrate in parte or' è chi meglio intende.
 Più miei, vostra ragion là non si stende
 Or' è colei ch' esercitar vi sole.
 Dunque perchè mi date quella guerra?
 Già di perder a voi cagion non fui
 Vederla, udirla, e ritrovarla in terra.
 Morte Malmate: anzi lodate lui
 Che lega, e scioglie, e 'n sì poco apre, e ferra:
 E dopo 'l pianto fa far lieto altrui.

S O N E T T O CCXXXV.

Poi che la vista angelica serena
 Per subita posterra in gran dolore
 Lasciato ha l'alma, e 'n tenebroso errore
 Certo parlando d' allentar mia pena.
 Giusto duol certo a lamentar mi mena:
 Saffi chi m'è cagion', e fallo Amore:
 Ch' altro rimedio non avea 'l mio core
 Contra i falsi, onde la vita è piena.
 Quest' an, Morte, m' ha tolto la tua mano,
 E tu, che cepti, e guardi, ed hai or teco,
 Felice terra, quel bel viso umido.
 Me dove lasci scosigliato, e cieco:
 Palesa che 'l dolce, ed amoroso, e piano
 Lume degli occhi miei non è più meco?

SONETTO CCCLXVI.

S'Amor nato consiglio non n'apposta;
 Per forza convien che 'l river cango:
 Tanta pietà, e daol l'alma tralla angia;
 Che 'l dicit vive, e la speranza è molta:
 Ode si abipottisce, e si fonsistia
 Mia vita in tutto, e notte, e giorno piange
 Stacca senza governo in mar che strage,
 E in dabbia via senza fidata scorta -
 Immaginata guida la conduce;
 Che la vita è sottetta a vari è nel Cielo;
 Ode più che mai chiara al cor tralace;
 A gli occhi vèr ch' un deloppe velo
 Concede per la delusa luce;
 E ne fa sì per tempo cingie pelo.

SONETTO CCCLXVII.

NExt'era sua più bella, e più fiorita;
 Quand'aver fuol'Amor in noi più forte;
 Lasciando in terra la terrena scorta
 E Laura mia ritol da me partita:
 E viva, e bella, e nuda al Ciel s'isita;
 Indi mi benoreggia, indi mi sforta,
 Dub perche me del mio mortal non scorta
 L'ultimo dè, ch'è primo all'altra vita?
 Che come i miei penier dietro a lei vanno;
 Così leve, e spedita, e lieta l'alma
 La segue, ed io sia face di tanto affanno.
 Ciò che s'indugia, è proprio per mio danno;
 Per far me stesso a me più grave salma.
 O che bel mar'era oggi e terra'anno!

S O N E T T O CCXXXVIII.

SE lamentar begelli, o verli s'ode:
 Mover inarcomente all'atra estiva.
 O roco monmar di facci' odo
 S' ode d' una fucita, e fresciva;
 La 'v' io seggia d' amor pensolo, e sciva;
 Lei che 'l Ciel ne mestrò, terra n'asciò;
 Veglio, ed odo, ed intendo rò' ancor vita
 Di sì lottato a' sospir miei gispendo.
 Deh perchè innanzi tempo te consigli?
 Mi dice con pietate: a che più varli
 Degli occhi trilli un doloroso fante?
 Di ma non pianger tu, che miei d'istilli
 Morendo, eterni; e olli' eterno lume;
 Quando mostrai di chieder gli occhi, perli.

S O N E T T O CCXXXIX.

MA non su 'a parte ove al ch'iar volassi
 Quel che vedea votrei, poi ch'la d'oi vidi.
 Né dove in tanta libertà mi stassi;
 N' emolissi 'l ciel di cl' amore d'ardi:
 Né giannina vidi, vallo aver sì spessi
 Loogli da solotar ripelli, e idi;
 Né creda già, ch' Amic' de Cipro avessi;
 O in altra riva al favi rudi.
 L'acque parlan d' Amore, e l'ota, e i tami,
 E gli aggelletti, e i pelci, e i baci, e l'viti;
 Tutti insieme pregando ch' i' sempre mi.
 Ma tu ben nata, che dal Ciel mi chiama;
 Per la memoria di tua morte scorta (mi)
 Perghi ch' i' spetti 'l mondo, e suoi dolenti.

S O N E T T O C C X I.

QUANTO fiate al mio dolce nozze
 Fuggendo altrui, ca' esser odo me stesso,
 Vo dir gli occhi, quando l'aria m'è netto;
 Risponde co' ispir l'aria da stello.
 Quanto fiate sol p'è di sospetto
 Per laggiu ombra, e falschi mi son mello
 Cercando del penter l'alto diletto
 Che Morte ha coltocondio la chiamo ipello:
 Or in forma di Nuda, o d'altra Diva,
 Cio' del più chiaro fiato di Soggarla,
 E p'ngali a lacer in la sua vita;
 Or l'ho veduta in per l'aria finta
 Calce d'aria, con' una donna viva,
 Mostrando la vita v'è di me lo 'stello.

S O N E T T O C C X I I.

Alma felice, che furente torni
 A deturbar le mie notti dolenti
 Con gli occhi tuoi, che Morte non ha sottr,
 Ma terra l'incerto modo l'è adenti;
 Quanto gradito ch'è miei Dali giorni
 A rallegrar di tua vita contenti:
 Così intanto a ritorar presenti
 Letue brillante a l'ho' miei li giorni.
 La 've contenta andai di te mole' miei,
 Or, vane velle, va di te rispondo;
 Di te p'pendo ora, ma ne guardando,
 Sol un fighu trave in molti affanni;
 Che quando torni, ti conosci, e 'stello
 All'andar, alla voce, al volto, e' p'pelli.

S O N E T T O C C X L I I .

Disotolato hai, Morte, il più bel volto
 Che mi si vide; e i più leggi occhi spati;
 Solito più acceso di virtuti ardenti
 Del più leggiadro, e più bel nodo hai sciolto:
 In un momento ogni mio ben m'hai tolto;
 Posto hai libertà a' più soavi accenti
 Che mai s'udiro; e me pien de' lamenti:
 Quant'io veggio, m'è non, e quant'io ascolto
 Ben torna a consolar tanto dolore
 Madonna, o se pietà la riconferme;
 Nè certo in questa vita altro soccorso
 E se com'ella parla, e come luce,
 Ridar potessi; accendeci d'amore,
 Non dirò d'uom', un cor di tigre, o d'orso.

S O N E T T O C C X L I I I .

Si breve è 'l tempo, e 'l passier sì veloce
 Che mi rendon Madonna così morta;
 Ch' al gran dolor la medicina è corta:
 Par menti' io veggio lei, nulla mi uoce.
 Amor, che m'ha legato, e tienmi in croce;
 Tremo quando la vedo in su la porta
 Dell' alma, ove m'acida ancor il fuoco;
 Sì dolce in vista, e sì soave in voce.
 Come donna in suo albergo, attesa vengo,
 Scoccando dell' oscuro, e grave core
 Con la fronte serena i pensieri tristi.
 L' alma, che tanta luce non sostiene,
 Sospira, e dice; O benedetto l' ore
 Del dì che quella sia con gli occhi apriti!

SONETTO CCXLIV.

NE mai pietosa madre al caro figlio,
 Né donna accesa al suo isolo diletto
 Di tanti sospir, eoa tal sospetto
 La dubbia l'ho al fedel consiglio;
 Come a me quella che l' mio grave consiglio
 Mirando dal suo sterno al cor ricetto,
 Spesso a me detta con l' muto affetto,
 E di doppia pietate ornata il ciglio,
 O di madre, o d'amante: or tace, or arde
 D' un solo foco; e nel parlar mi mustra
 Quel che 'e questo viaggio furca, o legua,
 Contando i casi della vita nostra;
 Prendendo ch' al levar l' alma non tarda:
 E sol quant' ella parla, io pice, o tregua.

SONETTO CCXLV.

SE quell' ara dove de' sospiri
 Chi i' odo discorsi che qui in mia
 Donna, or' è in Cielo, ed ancor qui fra,
 E vive, e sente, e va, ed ome, e spiri;
 Ritrar potessi; o che caldi desiri
 Morrei parlando! sì pelosa, e pia
 Tanta or' io son, temendo non fra via
 Mi lasci, o' s' uolletto, o da men arca giri:
 In dritta alia m' insegna: ed io, che 'ntendo
 Le sue ceste lusinghe, e i pialli perchi
 Col dolce nominar, vicino, e basso,
 Secondo lei convien mi regga, e pieghi,
 Per la diletta che del suo dir prendo;
 Ch' attia rendo di far pianger un lutto.

S O N E T T O C C X L V I.

SERVUCCIOMIO, benchè doglioso, e solo
 M'abbì lasciato, i' par mi ricoloso
 Perchè del corpo or' cò piofo, e muto;
 Alteramente le lusinghe a volo.
 Or velli insieme l'unor e l'altro polo;
 Le stelle vaghe, e lor viaggio torto;
 E vedi, 'l veder tutto quanto è corso;
 Onde al tuo gioir tempo l'imodico.
 Ma ben ti prego che 'n la terra sperti
 Galtea saliti, e messer Lisa, e Dante,
 Franceschi adoro, e tutta quella schiera.
 Alla mia Donna par ben dir, in quanto
 Lagrime l'oro, e lor fatto una fera,
 Membrando' i suo bel viso, o l'opre sue.

S O N E T T O C C X L V I I.

I'Region di l'ospir quell'arturo,
 D'altri colli salendo il dolce puto
 Ora nasce colei ch'è arida in mano
 Mio cor', e in sul finire, e'n sul far frutto,
 E' gita al Cielo, ed hanno tal co'lieto
 Col subito partir, che di lontano
 Gli occhi miei stanchi del cercar in vano,
 Presso di sé non lassan loco alevato.
 Non è sterpe, nè sasso in questi monti;
 Non rimbora fredda neve in quelle pinget;
 Non èor' in queste valli, o laghi d'alta;
 Sella d'acqua non vien di questo fonte;
 Né fiore han questi boschi al solapeto
 Che non sappian, quante è mia penatorta.

SONETTO CCXLVIII.

L'ALMA mia sempre oltra le bellebelle;
 Ch'ebbe così l'el del sì amico, e sì cortese;
 Anzi tempo per me nel suo paese
 E' tornata, ed alla par sua stella.
 Or comitolo a fregliarmi; e veggo ch'ella
 Per la migliore al mio desir cortese;
 E quelle voglie giovanili accese
 Temp'el con una vita dolce, e bella.
 Del no rimedio, e' il suo alto consiglio,
 Che col bel viso, e co' suoi begli
 Faceva ardendo per far mia salute.
 O lusinghe ora, e l'or' effetti d'ogni;
 L'uo con la lingua opor, l'altro col elgo,
 In gloria del, ed ella in me ritorna!

SONETTO CCXLIX.

COME se il mondo / or mi dilata, e parte
 Quel che più mi dispiace, or vegliant
 Che paraver salute ebbi tormento; (fatto
 E l'ave guerra per attar pace,
 O speranza, o desir sempre fallace:
 E quell' amantissim, ben per un dardo
 Ch'quell'era il peraleo tutto gonfio
 Quella ch'or liede in Gironen terra guel
 N' il loco Amm, e la mia feda mente
 Mi travaglia sì, ch'andar per vita
 V'era mi convenia dove n'ave era
 Benedetta colui ch'a miglior riva
 V'ave' il mio corso e l'impia voglia ardente
 Lusingando affetto, perch' io non peria.

S O N E T T O C C L.

QUANDO veggiò dal ciel scender l'Aureto
 Con la fronte di rose, e co' crin d'oro,
 Amor m' affale: ond' io mi discoloro,
 E dico sospirando, ivi è l'aura etea.
 O felice Titon! tu sai ben l'ora
 Da riportare il tuo caro tesoro:
 Ma io che debbo far del dolce Alloro?
 Che se l'io' s'aveder, conven ch' io mora.
 I volti di parer non son al Juri;
 Ch' almeno di notte suol tornar colei
 Che non ha a schifo le tue bianche chiome;
 Le mie notti fa tristi, e i giorni oscuri
 Quella che n' ha distrutto i pensier miei;
 Né di sé m' ha lasciato altro che'l nome.

S O N E T T O C C L I.

Gli occhi di ch' io parlai al cambiamento,
 E le braccia e le mani e i piedi, e i risi
 Che m' avevo sì da me stesso diviso,
 E fatto singular dall'altra gente;
 Le crespe gloriose d'or puro latente,
 E l'insuperabil dell'angelico riso;
 Che solcan far in terra un paradiso;
 Poca polvere son, che nulla sento:
 Ed io par alvo: poco mi doglio, e sdegno,
 Rimaso senza l' lume ch' amai tanto,
 In gran fortuna, e 'a disannato legno.
 Or ho qui fine al mio amoroso canto:
 Spoca è la vota dell' usato ingegno,
 E la cetra mia rivolta in pianto.

SONETTO CCLII.

S'lo avessi parlato, che si case
 Felice lo voci de' sospir mie' in rima;
 Vaghe l'aurei dal sospirar solo prima
 In numero più spesse, in stil più rare.
 Ma tu colei che mi facea parlare,
 E che li dava de' pensier mie' in cima:
 Non posso; e non ho più di dolce lima;
 Rime aspre, e solche far miavi, e chiare.
 E certo ogni mio studio in quel tempo era
 Più di sfogar il dolanoso core
 In qualche rima; non d'acquillar fiamme.
 Pinger co'cali, non già del pianto odore,
 Or vorrei ben piacer: ma quella altera
 Tanto tempo dopo sè mi chiama.

SONETTO CCLIII.

SONTATI nel mio cor star bella, e viva,
 Com'alta donna in loco mille, e basso:
 Or suo far' lo per l'ultimo suo passo.
 Non più mortal, ma morto; ed ella è diva.
 L'anima d'ogni suo ben spogliata, e priva:
 Amor della sua luce ignudo, e nudo
 Devria della pietà turper un fallo:
 Ma non è chi lor duol ricenti, o scriver.
 Che paragon dentro, or'ogni orecchia è sorda,
 Se non la mia; cui tanta doglia ingombra,
 Ch'altro che sospirar, nulla m'avanza.
 Veramente siam noi polvere, ed ombra:
 Veramente la voglia è cieca, e l'aspetta:
 Veramente fallace è la speranza.

S O N E T T O C C L I V.

SOLITANO i miei pensieri fervemente
 Di lor' obbietto ragionar insieme;
 L'incà s'appressa, e del tardar si pente:
 Forse or parla di noi, o spera, o teme.
 Poi che l'ultimo giorno, e l'ora estrema
 Specchiar di lei quella vita possente;
 Nostro stato dal Ciel vede, odo, e letto;
 Altra di lei non è rimasto speme.
 O miracol gentile! o felice alma!
 O beltà senza esempio alcuna, e rara!
 Che tolto è ritornata ood'ella uscio.
 Ivi ha del suo ben far corona, e palma
 Quella ch'al mondo si fa nota, e chiara
 Per la sua gran virtute, e'l suo nome.

S O N E T T O C C L V.

I'Mi sapio accusare; ed or mi scuso;
 Anzi mi prego, e tempo assai più cito;
 Dall'oscura prigione, del dolce amato
 Colpo di' i portai già male' anni chiuso.
 Invidie Parole, si tenete il fuso
 Troscalle ch'attinca soave, e chiara
 Senza al mio laccio, e quell'orato, e lito
 Sirale ood' morte piacque oltra ogni uso!
 Che non fu d'allegrezza a' suoi di mai,
 Di libertà, di vita alma si vaga,
 Che non empisse il suo natural modo,
 Togliendo anzi per lei sempre tra' pazzi,
 Che cantar per qualunque, e di tal piaga
 Morir contenta, e viver in tal nodo.

SONETTO CCLVL

DUe più strische insieme ornò aggiunte,
 Bell'èra, ed Ocella, con pace tanta:
 Che non richiesse l'anima tanta
 Non fosse mai ch' a dar seco lui piante:
 Ed un per morte son sparse, e disgiunte:
 L'una è nel Ciel, che le oc gloria, e vista:
 L'altra sotterra, ch'è negli occhi ammantata
 Qual'alte più vasta amorosa piante,
 L'atto corre, e l'parlar largo anellé,
 Che muto d'alto loco, e l' dolce sguardo,
 Che prima l'animare, e l'cora i' accenna;
 Son spunti, e l' al fegale son tanto,
 Forse avverrà che l' bel nome gentile
 Qualche un veda sulla sua pianta.

SONETTO CCLVII

Quando mi volgo indietro a mirar gli anni
 Ch'hanne del tempo i miei pensieri spalti;
 E l'petto l'face, o l'anima l'anni;
 E tutto l'ripeto, e non è affanni:
 Ratta la m'è degli anni i' spanti;
 E sol due parti d'ogni mio ben fan:
 L'una nel Ciel, e l'altra in terra d'anni;
 E perdon l'indagno de' miei anni.
 L'ora m'è, e m'è, e m'è, e m'è, e m'è;
 Ch'è posto invidia ad ogni d'anni;
 Tal confugio, e panta l'odi m'è.
 O m'è, o Fortuna, o Pato, o Morte
 O per me sempre dolce giora, e giora
 Come m'è, e m'è, e m'è, e m'è, e m'è!

S O N E T T O CCLVIII.

OV' è la fronte che con picciol cenno (la
 Volge all' mio core I quella parte, e'n quì-
 Or' à l' bel ciglio, e l'uno, e l'altra bella
 Ch' al corso del mio viver fanno d'uso?
 Ov' è l'vahr, la cioccolatta, e'l semo,
 L'acorta, ocella, umil, dolce favella?
 Ove sia la bell'etere accolte in ella,
 Che gran tempo di me l'ur voglia scemo?
 Ov' è l'ombra gentil del viso umano;
 Ch'ora, o riuolo d'ara all' alma stanca,
 E là've i miei pensieri scritti gran torti?
 Ov' è colei che mia vita ebbe in mano?
 Quanto al misero mondo, e quanto macca
 A gli occhi miei che mai non feco asciutti.

S O N E T T O CCLIX.

QUANTA invidia ti porto, averti terta:
 Ch'abbacci quella cui veder m'è colto
 E mi contendi l'aria del bel volto
 Dove pare trovarsi d'ogni raso poeto?
 Quanta ne porto al Ciel, che chiudo, e ferra,
 E al cupidinose la in sé raccolto
 Lo spirito dalle belle membra scolto;
 E per altri si raso si differa?
 Quanta invidia a quell' anime che'n farce
 Han' or sua festa, e dolce compagnia;
 La qual' io cercai sempre con tal brama?
 Quanta alla dispiciata, e dura Morte;
 Ch' avendolo spento la lei la vita mia,
 Stasi ne' suoi begli occhi, e me non chiama?

SONETTO CCLX.

V Azzur, che de' lamenti miei se pòssa;
 Fiume, che spesso del mio piaser cresci;
 E te all'estre, vaglia ucelli, e pesci,
 Che l'aria e l'acqua rende tra affrena;
 Alla de' miei sospir calda, e serena;
 Dolce sentier, che sì amato tielci;
 Colla, che mi piacesti, or mi rimanesi,
 Or' andò per alanza Amor mi mena;
 Ben riconosco in voi l'usate forme,
 Non lasso, in me; che de' allietar vita
 Sei fatto albergo d'infinita voglia.
 Quinci v'odei il mio bene; e per quel' core
 Torno a veder ovi' al Ciel cada è gita
 Lasciando in terra la sua bella spoglia.

SONETTO CCLXI.

L E voum il mio pensier' in parte ov' era
 Quella ch' in cerchio ad ritrovò in terra:
 In tra le che 'l terzo cerchio ferra,
 La stella più bella, e meno altera.
 Per man mi prese, e disse: la quella spera
 Sutti miei dico, se 'l delir non erra;
 L'hai visto che ti die' tanta guerra,
 E compie' una giornata innanzi sera:
 Mio ben non esce in intelletto umano:
 Te lo aspetto; e quel che tanto parli,
 E l'ingegno è rimato, il mia bel vela.
 Del perché tacete, ed allargò la mano:
 Ch' al Ciel de' detti al gicarsi, e essi
 Poco m'avea ch' io non rimasi in Cielo.

S O N E T T O C C L X I I .

A Mor, che meco al buon tempo ti davi
 Fra quelle vive a' cavalier nostri amiche;
 E per saldar le righe nelle antiche,
 Maco, molle e bene ragionando andavi:
 Fior, fructo de' biondi, antri, onde auro lavi;
 Valli chiare, alti colli, e pianco apriche;
 Fiore dell' amaro se me l'incide,
 Dello scettura me tume, e al gravi:
 O vaghi abissi de' verdi boschi;
 O Nisus; e voi che l' fresco etolo fonda
 Del liquido cristallo all' asserga, e pulce:
 E miei di fior si chiari; or son si foschi;
 Come Morte, che l' fi. Così nel modo
 Sea restata la ciancia dal di che nasce.

S O N E T T O C C L X I I I .

Miglior che l' cor dagli amorosi vermi
 Fu consumato, e'n fumma amorosa usci;
 Di vana fra le velligie sparse
 Cercai per poggj solenni, ed ermi;
 Ed el di andar cascando di dolermi.
 D' Amor, di lei che m' data m' apparle;
 Ma l' ingegno, e le rime etate sparse
 In quella etate a' pensier novi, e' assermi.
 Quel loco è morto, e' corre il piccolo marino
 Che se col tempo fosse ito avanzando,
 Come già in altri, isito alla vecchiezza;
 Di rimembrato, orl' oggi mi disarmo,
 Con il canto avrei fatto parlando
 Romper le pietre, e pianger di dolenza.

SONETTO CCLXIV.

A Nima bella, da quel nodo sciolta
 Che più bel mai non seppe ordir Natura,
 Fu dal Ciel mente alla mia vita oscura
 Da sì fieri pensieri a pianger volta.
 La falsa opinion dal cor s'è tolta,
 Che mi fece alcun tempo aceto, e dura
 Tua dolce vista: anzi tutta sicura
 Volgi a me gli occhi, e i miei sospir ascolta.
 Mira l'grazioso donde Sogga m'è,
 E vedrivi un che sol tra l'erbe, e l'acqua,
 Di tua memoria, e di dolor si pasce.
 Or giace 'l tuo albergo, e dove nacque
 Il nostro amor, vo' ch' abbandonami, e lasce,
 Per non veder più quel ch'a te spiacque.

SONETTO CCLXV.

QUa. Sol che mi mostrava il camin dritto
 Di giro al Ciel con gloriosi passi,
 Toccando al sommo Sole, in pochi istanti
 Chiuse 'l mio lume, e 'l suo caer terrefatto:
 Ond' io son fatto un' animal selvaggio,
 Che co' più vaghi, solitari, e laschi
 Pecto 'l cor greve, e gli occhi umidi, e lassi
 Al mondo, ch'è per me un deserto alpestro.
 Così vo ricercando ogni contrada
 Or' io la vidi; e sol tu, che m'assilli,
 Amor, vien' meco, e mostrami ond' io vada.
 Lei non trovo io; ma suoi santi vetigi
 Tutti risalti alla superba strada
 Veggio lunge da' laghi Avernì, e Stigi.

S O N E T T O C C L X V I.

IO pensava affai dell'io esser su l'ale,
 Non per lor forza, ma di chi le spiega,
 Per gir riantando a quel bel nido regale
 Ove Morte m'assolve, Amor mi lega.
 Trovaimi all'opra via più lento, e frale
 D'un picciol ramo, cui gran fascio piega;
 E dissi; Aender va chi troppo sale;
han. **N**on si sa ben per uom quel che l'ciel nega.
 Ma non poria volar, perora d'ingegno,
 Non che s'ill grave, o lingua, o noia Nuda
 Volò cullendo il mio dolce fategno: Tu
 Squilla Amor con sì mirabil cura
 In aforzario, ch' i' non cradeagno
 Pur della vista; ma fu sola ventura.

S O N E T T O C C L X V I I.

QUella per cui c'è Sorgia ho esgiar' Amor,
 Con franca povertà serve ricchezze;
 Valle in amara sua sente dolcezze,
 Ond'io più vidi, et me ne strugge e scarto.
 Da poi più volte ho riprovato indarno
 Al loco che verrà, l'alce bellezza
 Pinger cantando, acciò che l'amor prezza;
 Nè col mio stile suo bel viso incarto.
 Le lode mai non d'alta, e proptie far;
 Che'n lei far, come stelle in cielo, sparte;
 Pur' ardisco ombreggiar or' nas, or' dar:
 Ma poi ch' i' giungo alla divina parte,
 Ch' un chiaro, e bene Sole al mondo far;
 Ivi manca l'ardir, l'ingegno, e l'arte.

S O N E T T O CCLXVIII.

L' ALTO, e sono miracol ch' a' di sotto
 Appena al mondo e dar seco non vollo
 Che sel se moltrò 'l Ciel, poi sel titollo
 Per adornar le insidellanti chiostri;
 Vail ch' i' dipinga a chi uel vide, e' i moltri,
 Amor, che'n prima la mia lingua sciolse,
 Poi mille volte badando all' opra vollo
 Insegno, tempo, prezzo, carte, e' uelodori,
 Ma son' al seminare ancor giunte le sementi:
 In me' l'arborifica; e orò al ben chiunque
 E' in lei a qui che d'amor parlò, o scrisse,
 Che la posare il cor, tacito estima
 Ch' ogni sua vince; e poi sospire: Adunque
 Tanti gli occhi che la vider viva.

S O N E T T O CCLXIX.

ZERRO torna, e' l'bel tempo rimena,
 E i fiori, e l'erbe, son dolce famiglia;
 E garrir Progne; e pianger Filomena;
 E primavera candida, e vermiglia.
 Ridono i prati, e' l'ciel si rasserena;
 Giove s'allegra di mirar sua figlia:
 L'aria, e l'acqua, e la terra è d'amor piena;
 Ogni animal d'amor si riconfiglia.
 Ma per me, lasso, tornano a più grave
 Sospiri che del cor profondo straggono;
 Quella ch' al ciel se ne portò le chiavi:
 E carcar' agelletti, e sonar pueri,
 E tu bello, d'ogni quella acci invari
 Sono un deserto, e fore alpee, e selvagge.

S O N E T T O CCLXX.

QUel religiosel che al soave pugno
 Forse suoi figli, o sua cara consorte,
 Di dolocza empie il cielo, e le campagne
 Con tante voci sì piccole, e serte:
 E tutta notte par che m'accompagne,
 E mi rammenta la mia dura sorte:
 Ch' altri che me non ho di cui mi lagnar;
 Che 'n Dee non credev' io regnasse Morte.
 O che lieve è ingannar chi s' affocuta!
 Que' duo bei lami affai più che 'l Sol chiari
 Chi pensò mai veder far terra oscura?
 Or conosco io che mia sera ventura
 Vuol che vivendo, e lagrimando impari
 Come nulla quaggiù diletta, e data.

S O N E T T O CCLXXI.

NE per sereno ciel' ir vaghe stelle;
 Nè per tranquillo mar leggi palmati;
 Nè per rampante cavalieri armati;
 Nè per bei boschi allegre fere, e fucelle;
 Nè d'aspetto ben fredda novella;
 Nè dir d'amore in illi alti, ed ornati;
 Nè tra chiare fontane, e verdi prati
 Dolce cantare quelle donne, e belle;
 Nè altro farà mai ch' al cor m' aggranga;
 Si loco al seppa quella serpellire
 Che sola a gli occhi miei fu lume, e spreglio.
 Nè m' è 'l viver sì gravosa, e lungo,
 Ch' i' chiamo il fine per lo gran dolore
 Di riveder cui non veder fu 'l meglio.

S O N E T T O CCLXXII.

PASSATO è 'l tempo omai, lasso, che tanto
 Con refrigerio in mezzo 'l foco vissi:
 Passato è quella di ch'io giacqui, e scrissi;
 Ma lasciata m'ha ben la pena, e 'l pianto.
 Passato è 'l viso al leggiadro, e lieto:
 Ma passando, i dolci occhi al cor m'ha fissi,
 Al cor già mio, che seguendo partissi
 Le ch'avea l'arca nel san bel manto:
 Ella l'irne potè sotterra, e 'l Cielo:
 O' ce tionda ornata dell'Alloco
 Che meritò la sua bevitta evellata.
 Qui disciolto dal mortal mio velo,
 Ch'a forza mi tien qui, sol'io con loro
 Posso de' sospir fra l'anime beate.

S O N E T T O CCLXXIII.

MENTE mia, che presaga de' tuoi danni
 Al tempo lieto già pensosa, e trista
 Si incantamente nelli' amata vista
 Rongia cercavi de' incerti affanni.
 A li atti, alle parole, al viso, ai parol,
 Alla opra pietà con dolor m'illa,
 Potei ben dir: se del tutto eri avvinta:
 Questo è l'ultimo dì de' miei dolci anni.
 Qui dolcerai in quella, o miser' alma,
 Come giacevano in quel punto ch'io vidi
 Gli occhi quasi non dovea riveder mai!
 Quando a far, come a duo amici più bei,
 Partendo, in guarda la più nobil alma,
 I miei cari pensieri, e 'l cor lasciai.

S O N E T T O CCLXXIV.

TUTTA la mia fiorita, e verde etate
 Passava; e m'inghiottir sentiva già'l poco
 Ch'arise il mio cor: ed era giunto al loco
 Ove scade la vita, ch'al fin cade:
 Già incominciava a prender sicurtade
 La mia cura nemica a poco a poco
 De' suoi sospetti; e si svolgeva in gioco
 Mio peno, come sua dolce mestade:
 Presso era'l tempo dov'Amor si scontra
 Con Gallitate; ed agli amanti è dato
 Sedersi insieme, e dir che lor'incontra
 Morte ebbe invidia al mio felice stato;
 Anzi alla speme; e seggì all'incontra
 A mezza via, come nemico armato.

S O N E T T O CCLXXV.

TEMPO era ormai da trovar poco, o crepus
 Di tanta pietra; ed erano in via forte;
 Se non ch'è lieti passi indietro torse
 Chi le disagevolianze nostre allarga;
 Che, come nebbia al vento si dilegua,
 Così sua vita subito trascorse
 Quella che già co' begli occhi mi scorre;
 Ed or conven che col pensier la segua.
 Poco aveva a' nodar, che gli anni, e'l pelo
 Gangivano i costumi: onde sospetto
 Non fora il ragionar del mio mal loco.
 Con che soelli sospiri l'avrei detto
 Le mie lunghe feliche, ch'or dal Gelo
 Vede, son certo; e disolent ancor meco!

S O N E T T O CCLXXVI.

Trascurtato porto avea molinto Amore
 Alla mia ianza, e turbida tempesta
 Fra gli anni dell'età matura onesta,
 Che i vizj spoglia, e virtù velie, e cuote.
 Già malopera a' begli occhi 'l mio core,
 E l'alta fede non più lor molesta.
 Ah! Morre ria, come a schiantar le prella
 Il frutto di molt'anni in al poche ore!
 Pur vivendo venisti ore depollo
 In quelle cube orecchie attesi parlando
 De' miei dolci penſier l'antica soma;
 Ed ella avrebbe a me fide ripollo
 Qualche finta parola sospirando,
 Cangiati i volti, e l'una, e l'altra coma.

S O N E T T O CCLXXVII.

Al cadet d'una pianta, che si ivelfe,
 Come quella che ferro, o vato ſerpè,
 Sargendo a terra le fue ſpoglie eccelleſe,
 Mostrando al Sol la ſua ſquallida ſerpè;
 Vidi un'altra, eh' Amar' ſoggetto ſcelſe,
 Subietto in me Calliope, ed Euterpo;
 Che 'l cor m'arville, e proprio all'argo ſeſſe,
 Qual perirono, o per maro, o ſera ſerpo.
Quasi vno l'auto ore tolean far nido
 Gli altri ventileti, e i miei ſospiri ardenti,
 Che de' bel ramo mai non molleſſe fronda;
 Al Ciel tralato, in quel ſuo all'argo ſido
 L'ſcio talor, onde con gravi accenti
 E ancor chi chiama, e non è chi riſponda.

SONETTO CCLXXVIII.

I Di miei più legger che nessun ceruo,
Fuggir, com' antrace non vider più bene
Ch' un batter d'occhio, o poche ore serene,
Ch' amore, e dolci nella mente seruo.
Miserò mondo, inlabile, e proteruo,
Del tutto è cieco chi 'n tu posar spera:
Che 'n te mi fu l'occhio colto, ed or sel teno
Tal ch'è già terra, e non giunge esso a ceruo.
Ma la forma ingliar, che vive a-corta,
E vivrà sempre la nell' alto Cielo;
Di sue bellezze ognor più m'innamora:
E vo sol' in pensar cangiando 'l polo,
Qual' ella è oggi, e 'n qual parte dimora,
Qual' a vedere il suo leggiadro velo.

SONETTO CCLXXIX.

Sento l'anta mia natia; e i dolci colli
Veggio apparir onde 'l bel lume nacque
Che rese gli occhi miei, m'èr' al ciel più
Bramosi, e lieti; ac' li tien tristi, e molli.
O caduche speranze, o pensier fogli!
Vedere l'erbe, e torbido son l'acque;
E voco, e fredda 'l nido in ch'ella giace;
Nel qual' io vivo, o morto giacer vòlli.
Sperando al fin dalle soavi piatte,
E da' begli occhi suoi, che l'cor m'hann'arbo,
Riposo alcun delle fatiche tante.
Ho servito a signor crudele, e scarso:
Ch' arse, quando 'l mio loco ebbi davanti;
Or vo piangendo il suo cener sparsò.

S O N E T T O CCLXXX.

E QUANTO 'l nido in che la mia Fenice
 Misse l'ovate, e le respirare penne;
 Che sotto le sue ali il mio cor tene;
 E pulso, e sospira anch'io ne elice?
 O del dolor mio mal prima radice:
 Or' è 'l bel riso onde quel lume rinasce
 Che vivo, e lieto stendendo mi mantene?
 Sola esì la terra, o se nel Ciel felice;
 E ne lascio hai qual misero, e solo,
 Tal, che pien di duol sempre al loco torna
 Che per te consecrato era, e solo.
 Veggendo a' cilli oscura notte intorno
 Onde prendessi al Ciel l'ultimo volo;
 E dove gli occhi tuoi solcan tu giorno.

S O N E T T O CCLXXXI.

RA MA non vedranno le mie luci assolate
 Can la parte dell'anima tranquilla
 Quelle note us' Amor par che s'oville;
 E Poet' di se' non l'abbia costrutto;
 Se non già invitto alla terrena luttu,
 Ch'ei se del Ciel tanta dolenza sille;
 Ch'allo stil'onde Morte dipartille,
 Le divinte rime lui ricondutte.
 Di mie tenere fendi altro lavoro
 Che creder mostrate; e qual fero pianeta
 Nè 'nvidio inferno, o mio nobil telaro,
 Cui' n'arai tempo mi t'asconde, e tieta,
 Che col cor veggo, e con la lingua onore?
 E a te, dolce solgit, l'anima s'acqueta.

di la parte del anima tranquilla,

C A N Z O N E XLII.

STANDOVI un giorno solo alla finestra;
 Onde cose veder tante, e sì nove,
 Ch'era sol di mirar quasi già stuco;
 Una Fera m'apparve da mia destra
 Con fronte umana, da far arder Giove,
 Cacciata da due voltri, un nero, un bianco;
 Che l'uno, e l'altro fianco
 Della Fera pestil mordean sì forte,
 Che 'a poco tempo la menaro al palle
 Ore chiusa in un sacco.

Vinse molta bellezza acerba morte:
 E mi se sospitar sua dura sorte.
 Indi per alto mar vidi una Nave

Con le fante di seta, e d'or la vela,
 Tutta d'avorio, e d'ebano costella;
 E 'l mar tranquillo, e l'aura era suave;
 E 'l ciel, qual è se nulla nube il vela:
 Ella carca di ricca merce ostella.

Poi repente scuscella
 Oriental turbò al l'arte, e l'onde,
 Che la Nave percosse al suo scoglio,
 O che grave cordoglio!

Reverora operasse, e poco spazio alcosse
 L'alta ricchezza a quell'altre Gecosse.

In un boschetto novo i rami tutti
 Florian d'un Lauro giavacetto, e schietto;
 Ch'un degli arbor pareva el paradiso.
 Edì sua ombra uscian sì dolci cenci
 Di varj augelli, e tanto altro diletto,
 Che dal mondo m'avean tutto diviso;
 E mirandol'io fiso,

Capolsi il ciel intanto: e giunta in villa
 Folgorando l'percosse, e da radior

Quella

Quella pianta felice
 Subita vrelle: onde mia vita è trista: 22
 Che emul' ombra mai non si racquista.
 Ch'ate Fontana in quel medesimo Sefco
 Surge d'un fallo; ed acque fresche, e dolci
 Sgorgea largamente incommensurata:
 Al bel tepale riposo, ombroso, e fresco 40
 Né rubori sopressavasi, né bisfoci,
 Ma Niside, e Musé, a quel tenor cantando.
 In m' allò; e quando
 Più dolente pondera di tal concetto,
 E di tal villa: aprir vidi uno spoco, 45
 E portarvene loco.
 La Fonte, e'l lacu; ond' ancor doglia Sefco;
 E tal della memoria mi sostenuto.
 Del strada Fenice, amiche l'ala
 Di potpora vestita, e l'arco d'oro; 50
 Vedevale per la selva, altera, e sola;
 Veder forma celeste, ed immortale
 Prima pensai, fin ch'allo svelto Alloro
 Giunse, ed al Fonte che la terra invola.
 Ogni cosa al fin vola: 55
 Che mirando le fronti a terra sparte,
 E'l tronco rotto, e quel vivo amor scotto;
 Volse in sé bella il linco.
 Quel flegando; e'n un rista di corie:
 Onde l'cor di pietate, e d'amor m'asse. 60
 Al fin vidi io per entro i fiori, e l'erba,
 Pensola in si leggiadra, e bella Donna;
 Che mai nel pensò ch'v'om erda, e tremo;
 Umile in sé, ma "acorda" Amor superba.
 Tal aza in desso si candida gonna, 65
 Silella, ch'oro, e rubea parea infetta:
 Ma le parti liorente
 Etate avide d'una nobilita oscura:
 Tanta poi nel callan d'un picciol' angelo,

111 S E C O N D A

Come fior colto langue,
Leta à dipartir, non che sienta.
Abbi, null' altro che pianto, al mondo d'ora.
Canzon, tu puoi ben dire;
Quelle sei visioni al signor mia
Han fatto un dolce di morir desir. 79

CANZONE XLIII.

*Bal-
lato*

A Mor, quando faria
Mia spera e' guardaron d'ogni mia fede,
Tolta m'è quella ond'attendea mercede.
Al di spietato morte, al crudel vita:
L'una m'ha posato in doglia,
E mie speranze acerbamente ha spente.
L'altra mi ten quaggiù centra mia voglia;
E lei che sen'è gita,
Seguir non posso; ch'ella nel consente:
Ma pur'ognor presente 10
Nel mirao del mio cor Madonna siede,
E qual'è la mia vita, ella lei vede.

CANZONE XLIV.

TACER non posso, e non so adaper
Contrario effetto la mia lingua al core;
Chè tutta lui corre
Alla sua Digna, che dal Ciel n'ascolta.
Come poss'io; se non m'inspira, A morte; 5
Con parole mortali agguagliar l'opre
Divine, o quel che copre
Alta umiltate in sé della raccolta?
Nella bella prigione, ond'or'è sciolta,
Poco età data ancor l'anima gentile 10
Al tempo che di lei prima m'accorsi:
Onde subito corsi

(C)

(Ch'era dell'anno, e di mia state Aprile)
 A coglier fiori in quei prati d'incanto,
 Specchia a gli occhi suoi piacer d'incanto. 13
 Mari etia d'alabastro, e cielo d'oro,
 D'arvor azzurro, e luette di zaffiro,
 Onde'l primo sospiro
 Mi giunse al cor, e giugnere l'ultimo:
 Indi, mosse d'Amor' anitipi uicino 20
 Di sotto, e di sopra: and'io di loro
 Cocciuti d'alloro,
 Fur com'arbole, ripensando tremo
 D'un bel d'amaro quadro, e mai non letto
 Vi si veda nel mezzo un seggio altero: 23
 Orc sol' soletta la bella Donna.
 D'una gran colonna
 Cristallina, ch'è tutto ogni pensiero
 Scritto, e non tralascia al chiarimento:
 Ch'io mi sia fiero, e sospira brente. 30
 Alle rampanti, ardenti, e lucid'arme:
 Alle vittoriose insegne vanto:
 Quasi ch'io campo reale
 Giove, ed Apollo, e Pollifemo, e Marte:
 Un'è il pianto equo fresco, e si rivede, 33
 Guanto mi vidi: e non possendo aiutarmi,
 Preso l'ulsi, e minarme
 Quel'or non so d'uscir la via, né l'arte.
 Ma vedo in'non talor che piango, e parte
 Vede cosa che gli occhi, e'l cor'alletta, 40
 Con i colori per ch'io fossi in prigione,
 Stando ad un balcone,
 Che fu sola a' suoi di cosa perfetta:
 Contingiti a mirar con tal desio,
 Che me stesso, e'l mio mal poi in obbligo. 43
 L'ora in certa, e'l cor' in paradiso,
 Dolcemente obliando ogni altra cura:
 E mia vita figura

270 S E C O N D A

Parle: tu un marino, e' impier di maraviglia;
 Quand' una Donna albi pronta, e lieta, 5
 Di tempo antica, e giovane del vilo,
 Volcodomi al lito
 All'atto della fronte, e delle ciglia,
 Meo, mi disse, meo ti consiglia:
 Ch'v' san d'altro poder che tu non credi, 10
 E lo far lieti, e tristi in un momento
 Più leggiara che 'l veduto;
 E reggo, e tal vo quanto al mondo vedi,
 Tien per gli occhi, com' amila. In que! Salse
 Parte di coccoli a queste mie parole. 15
 E di che colici naque, gran ze belle
 Che producon fra noi felici effetti;
 In luoghi alti, ed elatti,
 L'aria per l'altra con amar converte:
 Venare, e l'Podre con benigni aspetti 20
 Tescan le parti ligabili, e belle;
 E le luci empie, e belle
 Quasi in tutto del ciel' erda disperse,
 Li Sol mai al bel giorno non aperte:
 L'atre, e la terra s'allegrezza; e l'acque 25
 Per la mar'avena tace, e per li fiumi.
 Fra tanti amici lumi
 Una nube letata mi dispiacque;
 La qual temo che 'a piazza si risolve,
 Se pueros altramente il ciel non volve. 30
 Con'ella venga in queste viver ballo;
 Ch' a dir il ver, non ha dogna d'averla;
 Cosa nova a vederla,
 Già santissima, e dolce, ancor' acerba;
 Pareta chiusa in or fin candida perla: 35
 Ed or escono, or con tremante pulso
 Negro, acqua, terra, o sasso
 Verde lieti, chiara, soave; e l'erba
 Con le palme, e coi pò fredda, e superba;
 E fin.

E foute co' begli occhi le campagne; 15
 Ed acquetar i venti, e le tempeste
 Con voci sacre non probe
 Dellingua che dal latte la scompagne;
 Chiaro mostrandol mondo lorde, e vinto;
 Quasi lame del ciel sulle già lene, 20
 Po' che crescendo in tempo, all'invitate
 Cinte alla terra far barita etate;
 Leggieria, oè belata
 Tanta non vide il Sol, credo, giammai.
 Gli occhi pien' di letizia, ed d'onestate; 25
 E'l parlar di dolcezza, e di salute.
 Tutte lingue son mute
 A dir di lei quel che tu sol ne sai.
 Niente ha l'alto di celesti tal,
 Che velle velle la hai oè può fermarla; 30
 E da quel fur del carcere eterno
 Di tal foco hai l'or più pio;
 Ch' altro più dolcemente mai osante,
 Ma mai che lei tal pace parta
 Tutto si fa cigno d'amara vita. 35
 Detto tutto, alla sua volubil rete
 Si volse, in ch'ella fta il nostro stame.
 Trilla, e cerna favolina de' miseri danti;
 Che dopo non male' spai
 Quella perch' io ho di morir tal fine, 40
 Cessa mia, sprade Morro acerbo, e rea;
 Che più bel corpo occider non potea.

S O N E T T O CCLXXII.

OR' hai fatto l'oleame di tua pelle,
 O crudel Morte: or' hai il regno d'Amore
 Impossibile; or di bell'era il fiore,
 E l' lume hai spento, e chiuso la poca folla;
 Or' hai spogliata nostra vita, e scossa
 D'ogni ornamento, e del corran suo onore:
 Ma la fama, e'l valor, che mai non more,
 Non è in tua forza: albori quando l'ora;
 Che l'altro ha'l Cielo, e di lui chiaritate,
 Quasi è un più bel Sol, e allegro, e glorio;
 E ha'l mondo de' suoi sempre in memoria:
 Vince 'l cor vostro in sua tanta vittoria,
 Angel novo, lassù di me pietose;
 Come rinalte qui 'l mio voltra bellate.

S O N E T T O CCLXXIII.

L' Aura, l'odore, 'l refrigerio, e l'ombra
 Del dolce Lupo, e sua vista borica,
 Lume, e riposo di mia stanca vita,
 Tutto ha colui che ratto 'l mondo sgombra.
 Come a noi 'l Sol, se lui foror l'adombra,
 Così l'alta mia luce a me spanti;
 Io eleggia a Morte incontr' a Morte alta;
 Di sì cari pensieri Amor m'ingombra.
 Dormito hai, bella Donna, un breve sonno:
 Or se svegliata fra gli spirti eletti;
 Ove nel suo fattor l'anima s'interna:
 E; se me rime alcuna cosa poso;
 Consecrata fra i nobili intelletti,
 Fia del tuo nome qui memoria eterna.

S O N E T T O CCLXXXIV.

L'ULTIMO, lasso, de' miei giorni allaggi;
 Che pochi ha visto in questo viver breve;
 Giust' ora; e fatto l'hor seconda uerè,
 Varie primage de' di trilli, e negri,
 Quasi già i neri, e i palli, e i palier'egri
 Qui dissoluto febbre assalar deve;
 Tal mi sentia, non sapend'io che lero
 Verisse l'inde' miei ben non integri.
 Gli occhi belli ora in Ciel chiari, e lieti
 Dal lume uide' salito, e vita piove,
 Lasciando i miei qui miseri, e mendici
 Dixer' lei con faville anelli, e nove;
 Rimanevi in pace, o cari amici:
 Qui mai più no, ma rivestirete altro ve +

S O N E T T O CCLXXXV.

O GIUNGO, o ora, o ultimo momento,
 O delle congiunte a l'impoverimento;
 O l'ora giusto, or che valti tu darne;
 Partend'io, per non esser mai contento?
 Or conosci i miei dumi, or mi ti sento:
 Ch'Perdeva, all'eredità vana, e l'armento
 Perder parte, non tutto, al dipartimento.
 Quante speranze se ne porta il vento!
 Che già l'contrario era ordinato in Cielo,
 Spezzar l'altro mio lume, eod'io viva;
 E scritto era in sua dolce aurea vela.
 Ma'aranti a gli occhi m'era pello un ylio.
 Che mi sia non veder quel ch'è vedea;
 Per far mia vita salito più trala.

S O N E T T O CCLXXXVI.

QUasi vago, dolce, caro, onello sparato
 Die pace; Tò di me quel che tu puoi
 Che mai più qui non mi vedrai da poi
 C'haurai quinci 'l più mesto a mover l'arido,
 Intelletto veloce più che pardo,
 Pigro in antiveder i dolor tuoi,
 Come non vedessi negli occhi tuoi
 Quel che ved'ora ho? mi strappo ed ardo,
 Tacito scovillando olera lor modo
 Dicea? O lami amici, che gran tempo
 Con tal dolorosa sella di noi spechi;
 Il Ciel n'aspetta, e voi parrà per tempo:
 Ma chi ne strigolo qui, dissolve il nodo;
 E'l vostro, per farv'ita, vuol che'avoceli.

C A N Z O N E XLV.

Sorta dalla fontana di mia vita
 Allontanarme, e cercar terre, e mari,
 Non mio voler, ma una stella seguendo:
 E sempre andai; tal' Amor dicemmi al tal
 In quella elis, quanto c'vide, amari
 Di memoria, e di spem il cor pascendo:
 Or, lasso, alzo li mano; e l'aratro tondo
 All'aratro, e violenta mila Fortuna;
 Che privo m'ha di sì dolce speranza,
 Sol memoria m'avanza;
 E talco 'l gran desir sol di quell' via:
 Onde l'altra non mostrò, e digiuna.
 Come a carrier tra via se l'aratro m'ha
 Corren per forza rallentar il corso,
 Sormando la virtù che'l sea più presto;
 Così mancando alla mia vita stanco.

Quel

Quel caro nutrimento in che di morso
 Dà chi'l mondo fa arde, e'l mio cor mella;
 Il dolce acerbo, e'l bel piacer mollesco.
 Mili tu n' ora in ora: onde l' cammino a
 Si breve non finir spero, e pavento
 Nebbia, o polverie al vento
 Freno per più non esser pellegrino;
 E così vada; s'è pur mio destino.

Ma quella mortal vita a me non piace 25
 (Sussol' Amor, con cui spesso ne parlo)
 Se non per lei; che su'l suo lume, e'l mio.
 Poi che 'n terra morando, al Ciel rimugue
 Quello spiar ond' io viddi; a leguicarlo,
 Lieto lasso, e'l mio lamento delio. 30
 Ma da dolenti ho ben sempre, perchè io
 Poi mal' accorto a provveder mio stato;
 Ch' Amor m' allorami sotto quel bel caglio
 Per darmi altro consiglio:

Che tal m'eri già cristo, e consolito 35
 Con poco inaspettata l' morir beato.
 Negli occhi or' abitar solai 'l mio cor;
 Fia che mia dars forte in velle n' ebbe;
 Che di il ricco albergo il poir in bando;
 Di sua m' propria aver descritto Amore 40
 Con lettere di pietà quel ch' averrebbe
 Tello del mio sì lungo ir delirio.
 Bello, e dolce marir era allor quando
 Morir d' io, non m'era mia vita insieme;
 Anzi viva di me l'ultima parte. 45
 Or mi l'herente sparte

Ma Morir le poca terra il mio ben preme;
 E vivo, e mi nel penso ch' i non tremo.
 Se viva inesse il mio poco l'accontento
 Meco al bisogno; e con altra vaghezza 50
 L' averle delirando alivare volto;
 Nella fronte a Madonna avrei ben letto;

136 S E C O N D A

*Al fin se giunti d'ogni tuo dolore,
Ed al principio del tuo amor tulle.
Questo incendiando, dolcemente sciolto m'
In sua presenza del mortal mio velo;
E di quella noia, e grave carne,
Potra innanzi lei andarne
A veder preparar sua sedia in Cielo!
Or l'andrò dietro omai con altro pelo: fo
Carcon, s'com t'ori in suo amor viver quetoy
Di. Moos mentre se lieto:
Che Morte al tempo è non èol, ma refugio:
E chi ben può morir, non cerchi indugio.*

C A N Z O N E XLVI.

MIA benigna fortuna, e'l viver lieto,
I chiari giorni, e le tranquille notti,
E i soavi sospiri, e'l dolce stile
Che soletta risonar in vers, e'a rime;
Volte subitamente in doglia, e'a pianto;
Odiar vita mi fanno, e beubar morte.
Cruel, acerba, insorabil Morte,
Caglor mi dai di mai non esser lieto,
Ma di menar tutta mia vita in pianto,
E i giorni scuri, e le dogliose notti;
I miei gravi sospir non vanno in rime;
B'è mio duro morir vince ogni stile.
Or' è condotto il mio amato stile!
A parlar d'ira, a ragionar di morte.
U' fora i vers, u' son giuste le rime;
Che gentil cor' uida pensoso, e lieto?
Or' è 'l favoleggiar d' amor le notti?
Or non parl' io, nè peso altro che pianto.
Già mi fu col desir sì dolce il pianto,
Che condia di dolcezza ogni agrostile, e
E vegghiar mi facea tutte le notti.

Or m'è 'l pianger amaro più che morte,
 Non sperando mai 'l guardo occhio, e lieto,
 Alto soggetto alle mie basse rime.
 Chiaro sento Amor vese alle mie rime 15
 Dèma' begli occhi ed or l'ha poso in pianto
 Con dolor rimembrando il tempo lieto:
 Onè' io vo col pensier cangiando stile,
 E ripregando, pallida Morte,
 Ch'ei si sottraghi a sì penose notti. 20
 Fuggito è 'l lena alle mie crude notti,
 E 'l sonno uiso alle mie roche rime:
 Che non fanno trar altro che uorte:
 Così 'l mio corar coeverlo in pianto.
 Non ha 'l regno d'Amor si vario stile; 25
 Ch'è d'alto e strano, quanto mai fa lieto.
 Nessun velle giammai più di me lieto:
 Nessun vive più trado a giorni e notti;
 E cuppiando 'l dolor, doglia io stile,
 Che tue felici si lagrimose rime. 30
 Vissi di speme; or vivo par di pianto
 Nè contra Morte spero altro che Morte.
 Morte m'ha morto; e sola può far Morte
 Ch'io totai a riveder quel via lieto
 Che piacer mi facea i sospiri, 'l pianto, 35
 L'aure dolce, e la pioggia alle mie notti;
 Quando i pensieri eletti tressa in rime,
 Amor' alzando il mio debile stile.
 Or' avessi' io un sì pietoso stile,
 Che Latta mia potesse corre a Morte; 40
 Com' Eustico Origo sua senza rima:
 Ch'io' vivessi ancor più che mai lieto.
 S'esser non può, qualcuna d'altre notti
 Chiudasi mai queste due fronti di pianto.
 Amor', i' ho molte e molte anzi pianto 45
 Mio grave danno in dolcissimo stile;
 Nè da te spero mai non fare notti.
 E però

218 S E C O N D A

E però mi son mollo a pregar Morte,
 Che mi toglia di qui, per farmi lieto;
 Or' è colei ch' i' canto e piango in rime. 60
 Se si alco pot gir mie sinche rime,
 Ch' aggiungan lei ch' è suor d'irato di posto,
 E far' il Ciel' or di far dellerete lieto;
 Bea ricompierà 'l maturo Rile;
 Che già forte le piaghe antiche Morte d' 65
 Chiaro a lei giorno, a me felle atro notte.
 O voi che sospirate a miglior notte;
 Ch' ascoltate d' Amore, e dite in rime;
 Pregate ora mi sia pur socia Morte,
 Porto delle miserie, e sia del pianto: 70
 Alui una volta quel l'ir antico Rile,
 Ch' ogni uom' attrist, e me può far sì lieto,
 Far mi può lieto in uita, o in poche notti:
 E'n altro Rile, e'n angosciose rime
 Progo che 'l pianto mio finisca Morte. 75

S O N E T T O CCLXXXVII.

Ita, rime d'errori, al duro lutto
 Che 'l mio stato teloro in terra asconde;
 Ivi chiamate ch' di 'l Ciel' risponde;
 Bened' è 'l mortal sia in loco sicuro, e basso.
 Dico ch' i' son già di viver lutto,
 Del navigar per quelle orribil' onde;
 Ma ricogliendo le sue sparse fronde
 Dietro le roccie così passo passo.
 Sol di lei ragionato viva, e morta,
 Anzi pur viva, ed or finta immortale;
 Accio che 'l mondo la conosca, ed amo.
 Piaciale al mio paffar' offer socorta:
 Ch' il presto naufragio all'incontro quale
 Ella è del Cielo, a te mi tiri, e chiamo.

S O N E T T O CCLXXXVIII.

Sonetto amor può meritare mercede,
 E lo pietoso potè quinci ella farle;
 Mercede avrà: che più chiara ch'è l'Sole,
 A Mydona, ed al mondo è la mia fede.
 Già di me cavatosa, or fa, nol crede:
 Che quella bella ch'or per me si vole,
 Sembrar è volle; e s'ella odia parole,
 O veda 'l volto, o l'animo, e l'chi veder
 Ogn' l'figura che esser al Ciel si doglia
 De' miei tutti spiri: e così mostra
 Tornando a me sì piena di pietate:
 E spero ch' al per già di nulla spoglia
 Venga per me con quella gente nostra
 Vera amici di CRISTO, e d'essellare.

S O N E T T O CCLXXXIX.

Vlei fra mille donne una già calò,
 Ch' amara pura il cor m' affallò
 Mirandola in immagini non talie
 A gli spiriti celesti in vista eguale.
 Niente in lei terreno era, o mortale,
 Siccome a cui del Ciel non s' altro calò.
 L'anima ch' arde per lei al petto, ed alie,
 Vaga d'ir seco a perir ambedue l'ale:
 Ma non s'era al mal del po' terreno;
 E poco poi m' usò 'n tutto di viltà:
 Di che posando il cor m' agghiacciò, e torpò.
 O belle, ed alte, e lucide finissime,
 Dalle colci che malta grave attristò,
 Trovò la via d'entrare in al bel corpo!

S O N E T T O C C X C .

TORNAMI A mente, anzi v'è dentro quella
 Ch'indi per Lete esser cò può sbandita,
 Qual' io la vidi la fu l'età fiorita
 Tutta accesa de' raggi di sua stella.
 Sì nel mio primo uccorso onella, e bella
 Vergiola in tè raccolta, e sì romana;
 Ch' i grido; Ell'ò lei stessa ancor'è in vita:
 E'n don la ch'grido fu dolce favella.
 Talor risno da, e talor non la mecto:
 E' con'ogni ch'èrta, e poi più dritto ell'into;
 Dico alla mente mia; Tu se' agitata;
 Sal, che 'n mille trecento quarantotto
 Il dì sesto d' Aprile, in l' ora prima
 Del corpo uscìo quell' anima beata.

S O N E T T O C C X C I .

QUANTO nostro caduco, e fragil bene,
 Ch'è veduto d'ora ed ha nome Beltano;
 Non si giamaui, se non in questa etate,
 Tutto in un corpo; e ciò fu per mie pena.
 C'è Natura non vol, nè si conviene,
 Per far ricco un, per gli altri in povertà;
 Or versò in una ogni sua largite:
 Perdonimi qual' è bella, o si tiene.
 Non fu simil bellezza antica, o nova;
 Nè sarà, credo: ma fu il covento,
 Ch' appena se n'accese il mondo errante,
 Tosto d'isparve; onde 'l cangiar mi giova
 La poca vista a me dal Cielo offerta;
 Sol per piacer alle sue luci latee.

S O N E T T O CCXCII.

O Temo, o ciel valabil, che fuggendo
 Legano i ciechi, e miseri mortali;
 O di veloci più che vento, e strali,
 Or ab elpento valte i nodi intendo:
 Ma sculo rei, e me stesso lipendo:
 Che Natura a volar v' sperse l' ali,
 A me diade occhi: ed io pur ne' miei mali
 Li tenai, onde vergogna, e dolor prendo.
 E inobbe ora, ed è possuta senti,
 Da rivoltarli in più sicura parte;
 E poter dove agli infiniti genti,
 Mò dal tuo ringo, Amor, l' alma il parte,
 Ma dal tuo mal; con che fluoio, tu' fili
 Non, caso è vittute, anzi è bell' arte.

S O N E T T O CCXCIII.

QUe che d' odore, e di color vincea
 L' odorifero, e lucido Crisanto,
 Frattisiani, erbe, e fiordi; onde' il Potente
 D' ogni cosa eccelsa il pregio avea,
 Dolce mio lauro, or' abitar solca
 Ogni bellezza, ogni virtute ardore,
 Vedeva alla sua destra maestose
 Il mio Signor seduto, e la mia Dea,
 Ancor' io il nido di posarmi eletti
 Poi in quell' alma portata a' suoi, e' o gioio
 Tremando, ardentio all' il felice fin:
 Noto era l' amato de' suo' con perfetti
 Amor che Dio per adornare il Cielo;
 La è ridolle; e cosa era da lui.

S O N E T T O C C X C I V .

L A teta to hai, Morte, senza Sals il mondo
 Oscuro, e freddo; Amor cieco, ed inferno;
 Leggierità ignuda; le bellezze inferme;
 Ma scosiolato, ed a me grave poelo;
 Corolla in bardo, ed oculto in fondo:
 Degliom' io sol, nè sol' ho da dolermi:
 Che svelt' hai di virtute il chiaro germe,
 Spento il primo valor: qual fia il secondo?
 Pianger l' aer', e la terra, e'l mar ser' còco
 L'umai legittaggio; che sent' ella è nulla
 Senza fier prato, o senza germe inella.
 Non la conobbe il mondo mentre l'ebbe:
 Conobil' io, ch' a pianger qui rimasi;
 E 'l Ciel, che del mio pianto or si fa bello.

S O N E T T O C C X C V .

C O n o t t i , quanto il ciel gli occhi m'aperse,
 Quanto iludio, ed Amor m'alzava l'ali;
 Colei nova, e leggiadra, ma mortali;
 Ch'io m'foggia ogni bella co'fessione,
 L'altre tante si stiano, e vi diverse
 Forme alere, celesti, ed immortali,
 Perché son futo all'intelletto eguali;
 La mia debile vista non sofferse.
 Onde quat'io di lei parlai, nè scrissi;
 Ch'or per lodianci a Dio preghi mi rendo;
 Fu brevo stillo d'infelicitassi:
 Che stile olera l'ingegno non si stende;
 E per aver non gli occhi nel Sol fissi,
 Tanto si vede men, quanto più splende.

S O N E T T O CCXCVI.

DUET mio, caro, e pettiola pegna;
 Che Natura mi tolse, e'l Ciel mi guarda;
 Del core è tua pietà ver me sì randa,
 O dirodami vita sollegna?
 Già sur' to far il mio furore alquanto dritto
 Della tua vista, ed or sostien' ch' i' arda:
 Sente' altra refrigerio: e chi 'l i ritarda?
 Pur l'istà non alberga tra, nè s'ingro:
 Onde compiglio un ben picciolo core
 Talor il palce degli altri tormenti.
 Sì, ch' egli è vinto nel suo regno d' amore.
 Tu che dentro mi vedi, e'l mio mal senti,
 E sola puoi dirla tanto dolore;
 Con la tua ombra accorta i miei lamenti.

S O N E T T O CCXCVII.

DEU qual pietà, qual' Angel fa sì pressa
 A parlar sopra'l Cielo il mio cuoglio?
 Ch' ancor sento tornat, pur come soglio,
 Malinconia in quel sì caro dolce occhio
 Ad acquetar il cor malincon, e mesto,
 Piena di d' umiltà, vota d' orgoglio,
 E'n secura tal, ch' è Morte i' mi ritoglio,
 E vivo, e'l viver più non m'è molestio.
 Beata se, che può bagnar altrui
 Con la tua vista, e ver con le parole
 Intelleto da mai soli ammorbi.
 Fedel mio core, affai di te mi dole.
 Ma per per vostro ben duro ti sei,
 Dice; e cos' altre d' arringar il Sole.

S O N E T T O C C X G V I I I .

D El cibo orde' l'Signor mio letto abbonda
 Lagrime, e doglia, il cor lasso mi strisco
 E spesso tremo, e spesso impallidisco
 Pensando alla sua piana gloria, e profonda,
 Ma chi s'è prima, simil, s'è seconda
 Ebbe al suo tempo il letto in ch'io languisco
 Vien tal, ch' appena a rimissar l'ardisco
 E picciola s'affida in se la sponda.
 Cos quella man che tanto delusi,
 M'alsiuga gli occhi, e col suo dir m'appena
 Dolcezza ch' non mortal non feci mai.
 Che val, dire, a farci, chi la conforta?
 Non pianger più; non m'hai tu piacer d'ui?
 Ch'è se sol tu vivo, com' io non son morto.

S O N E T T O C C X C I X .

R itentavo a quel ch'oggi il Ciel'oscura
 Sono sguardo: al chinat l'aura scella;
 Al volto; a quella angelica modella
 Voce che m'addolciva, ed or m'accora;
 Gran meraviglia ho com'io viva ancora:
 Nè vivrei più, se chi tu bella, e suavia,
 Quel fu più, lasciò in diavolo, non ti presta
 Pote al mio tempo il verso l'aura.
 O che dolci accoglienze, e care, e gioie!
 E come intentamente ascolta, e nota
 La lunga istoria delle pene mie!
 Poi che l'indichino per che la percola,
 Tornati al Ciel, che fa tutte le vie;
 Bagna gli occhi, e l'una e l'altra gota,

SONETTO CCC.

Fu forse un tempo dolce colà Amore:
 Nè perch'io sappia il quidopor'è si amara,
 Che nulla più. Ben sà'l ver chi l'impata,
 Com'io fitt'io con mio grave dolore.
 Quella che fu del sìcol nostro cuore,
 Or'è del Ciel, che tutto ora, e rischiara;
 Fè mia tenace a' tuoi giorni e la eye, e nata:
 Or m'ha d'ogni riposa tratto fore.
 Ogn'io ben vuole il Morro m'ha tolto,
 Nè gran prosperità il mio stato avverto
 Può consolarmi di quel bel spinto sciolto.
 Pisci, e castal: non lo più mutar verò;
 Ma di, e avete il duol nell'alma accolto,
 Per la lingua, e per gli occhi sfogate verò.

SONETTO CCCI.

Sì vivete, e dolote, e ve lo non debbe,
 La mia lingua avriata e lamentarsi,
 A dir di lei per ch'è castal, ed ard,
 Quel che se fosse ver, tutto farebbe.
 Ch'alla l'una storia non potrei darrebbe
 Quella beate, e l'con racconsolarli,
 Vedendo tanto lei consolarli
 Con colui che vivendo in con sempre ebbe.
 E ben m'accontento, e me stesso consolo;
 Nè vorrei rividerli in quello inferno;
 Anzi voglio morire, e viver solo.
 Che già bella alio mi, con l'occhio interno
 Con gli Angeli la veglio alzata volo,
 A' piè del suo, e mio signore eterno.

S O N E T T O C C C I I .

GLi Angeli eletti, e l'anime beate
 Cittadini del Cielo, il primo giorno
 Che Madonna passò, le fur' intese
 Piene di meraviglia, e di pietate.
 Che luce è questa, e qual zona beltate?
 Dicean tra lor, perch' abito sì adorno
 Dal mondo errante a quest'alto soggiorno
 Non falli mai in tutta questa etate.
 Ella correva a ver cangiato albergo
 Si paragona pur col più perfetto;
 E parte ad or' ad ora si volge a tempo,
 Mirando a' suoi la seggio, e parch' aspetti:
 Ond' io voglio, e penser tutti al Ciel'erge
 Perch'io l'odo pregar pur, ch'io mi aliti.

S O N E T T O C C C I I I .

Donna, che lieta col principio nostro
 Ti stai, come tua vita alma richiede
 Assisa in alta, e gloriosa fede,
 E d'altro ornata che di perle, o d'ostro,
 O delle danze altero, e raro mollo,
 Or nel volto di lui che tutto vede,
 Vedi l'mio amore, e quella pura fede
 Per ch'io tante versai lagrime, e' anch'io fec
 E senti che ver te il mio core in terra
 Tal fa qual'ora è in Cielo, e mi non vola
 Altro da te che l'Soldagli occhi miei,
 Dunque per ammendar la lunga guerra
 Per cui dal mondo a te sola mi vola;
 Preghach'io venga solo a star con voi.

S O N E T T O CCCIV.

DA' più begli occhi, e dal più chiaro viso
 Che mi splendesse; e da' più bei capelli,
 Che facean l'uso, o'l Sol parer men belli;
 Dal più dolce parlar, e dolce riso;
 Dalle man, dalle braccia che conquilo
 Senza poterli avria qual più rebbelli
 Fur d'Amor mai; da' più bei piedi snelli,
 Dalla persona fatta in paradiso,
 Fuggian vita i miei spiriti; or n'ha diletto
 Il Re geloso, i suoi alati corrieri:
 Ed io son qual rimaso ignudo, e cieco,
 Sel' sia conforto alle mie pene aspetto;
 Ch'ella, che solo tutti i miei pensieri,
 M'impetra grazia ch'io possa esser loco.

S O N E T T O CCCV.

EM, par d'ea' in aria odire il messo
 Che Madama mi manda a sé chiamando:
 Così dentro, e di fuori m'è ro tangendo;
 E l'ho io non molt'ato il di messo;
 Ch'appena ricevuto emi me stesso:
 Tutto 'l viver' alato ho messo in bando;
 Sarò contento di sapere il guado;
 Ma pur derelitto il tempo esser da presso.
 O felice quel di che del tempo
 Cugero ascendo, lasci rotta, e spazza:
 Quella mia grave e balte, e mortal gogna;
 E da al sole tentare mi porta
 Volando tutto io nel bel sereno,
 Ch'io veggia il mio Signore, e la mia Donna.

S O N E T T O C C C V I .

L'AURA mia fatta al mio fianco riposo
 Spira sì gelida; ch' il freddo ardeimento
 Di dirlo il mal ch' i ha sentito, e sento;
 Che vivend' ella, non farei stato oso.
 Io' cominciò da quel guardo amoroso
 Che fu principio a sì furente tormento:
 Poi fuggo, come misero, e contento
 Di di mi di, d' ora la ora Amor m' ha reso.
 Ella si tace, e di pietà dipinta
 Fiso mira par me; l' parte sospira,
 E il lagrimoso occhio il viso adorna;
 Onde l' anima mia dal dolor vieta,
 Mentre piangendo alletta loco s' edita,
 Sciolta dal sonno a se stessa ritora.

S O N E T T O C C C V I I .

OGni giorno mi par più di mille anni
 Ch' i segua la mia fida, e cara luce,
 Che m' conduce al mondo, or mi conduce
 Per migliori via a vita senza affanni:
 E non mi possan ritener gl' legami
 Del mondo; ch' il consolo: e tanta luce
 Dentr' al mio core infuso al Ciel traluce,
 Ch' i cominciò a contar il tempo i di miei.
 Nè minaccie temer debbo di Morte,
 Che' l' Re soffrirle con più grave pena,
 Per farne a legittim cedente, e forte;
 Ed or novellamente in ogni vena
 Intro di lei che m' era data la luce;
 E non turbò la sua fronte serena.

SONETTO CCCVIII.

Non può far Morte il dolce viso amaro;
 Ma l' dolce viso dolce può far Morte.
 Che s'io potessi a morir ben' addeffo,
 Quella mi scorge ond'oggi ben' imparo:
 E non che del suo sangue non fu arso,
 Che col pie rippe le carture morte;
 Col suo morir per che mi riconforte.
 Dunque vien Morte, il tuo venir m'è duro:
 E ora tardar; ch' egli è ben tempo omai.
 E se non fosse, ch'è il tempo in quel punto
 Che Madonna pria di questa vita.
 O' ilor' immaso m' di non velle mai:
 Sen fu' in via, e feci il suo san giurato.
 Il mio girata non cu' suoi piè fermata.

CANZONE XLVII.

Quando il mare mio Edo conserto,
 Per dar riposo alla mia vita stanca;
 Fissi del letto in su la sponda manca
 Con quel suo dolce ragionare accorto;
 Tanto di pietà, e di pura tenerezza
 Uoca; O che vera causa, o felice alma?
 Un ramuscio di palma,
 Un di latte e miele del suo bel seno;
 E dice, Del letto
 Ciel' Egitteo, e di quelle late parti
 Mi modi; e vengo sì per consolarti.
 La vita, e la parole la ringrazio
 Unicamente, o più di questo; Or lorde
 Sul cu' mio corpo ed alla; Le velle e vele
 Del punto di che mai parven la vita;
 E non più di l'aria, per tutto spazio

250 S E C O N D A

Passato al Cielo, e turbata la mia pace:
 Si forte ti dispiace
 Che di questa miseria sia partita,
 E giacea a million vita;
 Che piacer ti detria; se tu m'ammelli,
 Quanto io sembrasti, e nel tuo dir modesti.
 Rispondo; io non piango altro che me stesso,
 Che son rimaso in cenere, e'n martire;
 Certo sempre del tuo al Ciel salire,
 Come di co' ch' non vede da presso.
 Come Dio, e Natura avrebbero messa
 In un cor giovenil tanta virtute,
 Se l'eterna salute
 Non fosse destinata al suo ben fare?
 O dell'anime rate,
 Ch' altemente vivessi qui fra noi,
 E che subito al Ciel volassi poi.
 Ma io che debbo altro che pianger sempre
 Misero, e sol? che senza te son nulla;
 Ch' or sol? io spento al latte, ed alla culla,
 Per non provar dell'amorose tempore.
 Ed ella; A che per piangi, e ti dislempore?
 Quant' era meglio alzar da terra l'ali;
 E le cose mortali,
 E quelle dolci tue fallaci rianco
 Liberar con giusti lance,
 E seguir me, c'è ver che tanto m'ami;
 Cogliendo qual qualcun di questi rami
 L'avea dimandar; rispondo io allora;
 Che veglion'importar quelle due fredda?
 Ed ella; Tu medesimo ti rispondi,
 Tu, la cui pensa tanto l'una esota,
 Palusa à vittoria; ed io giovane ancora
 Vissi'l mondo, e me stessa il luto segna
 Trioso; ond'io son degna;
 Mercè di quel signor che mi diede forza.
 Or

De te, s' altri ti s'orta,
 E mi ti volgi, a lui chiedi soccorso;
 Sì, che firmi loco al fine del tuo corso. 51
 Son questi i carri biondi, e l'aureo uolo,
 Dico anch' Scornati strigi, e quei begli occhi
 Che mirano SoA Non errar con li sciocchi,
 Né pielar, dice, o creder a lor modo.
 Spirito ignoto loro, c'è quel m'è noto: to
 Quel che tu cerchi, è terra già molt'anni:
 Ma per tanti d'affanni,
 M'è dato a poter tale; ed ancor quella
 Sarò più che mai bella.
 A te più cara al senapria, e pia, 65
 Salvando l'essere tua salute, e mia.
 D'istante, ed alla il volto
 Con l'eterna m'accesa; e poi sospira
 Dolcemente, e s'adita
 Con parole che i sensi romper ponno: 70
 E dopo questo si parte ella, u' l'è noto.

C A N Z O N E XLVIII.

QUella stupendo mio dolce empio Signore
 Fatto citar dianzi alla Reia
 Che la parte divina
 Tien di nostra vita, e 'n cima sede;
 Vi, con'ero, che nel loco affitta, 5
 Mi rappresento catto di dolore,
 Di paura, e d'orrore.
 Quasi non che tutte morte a ragion chiedo:
 E' scemio! Madonna, il mio capo pie
 Giocando pos'io nel colui regno: 10
 O all'altro ch'ira u' beina
 Non ch'è mai; e così, o di diversi
 Tormenti vi soffro.
 Ch'al fine v'èta fu quell'infinita

291 S E C O N D A

Mia pazienza, e 'n edim ebbe la vita, 15
 Cosi' l' unio tempo mia qui trapassato
 Fin fiamma, e la peres; e quante uelli onella
 Vaghi spazzati, quante felle;
 Per segalar quello balughet crudele!
 E qual' ingegno ha al parole prede, 20
 Che stringet polli l' mio indelicato,
 E le mie d' edo lograto
 Tanto, e al gravi, e al giuste querela?
 O pace mel, molto alio con felle!
 In questo tempo ha la mia vita avveza 25
 Con sua fella delcezza;
 La qual m' attrasse all' amorosa schietta:
 Che, s' i' non m' inganno, era
 Dilecto a sollevarmi alio da terra:
 E mi tolse di pace, e pose in guerra. 30
 Questi m' ha fatto mio amate Dio
 Ch' i' non deves, e non entra me stesso:
 Per una Donna ho messo
 Egualmente in me tale ogni pensiero:
 Di ciò m' è stato consiglio sul' uiso 35
 Sempre agitando il giovenil desio
 All' etia etera, ond' io
 Spogni riposa al suo giogo aspro, e fero.
 Milero, a che quel ch' iato ingegno aitero,
 E l' altre desi a me dato dal Cielo? 40
 Che vo cangiando l' pelo,
 Né cangiar posso l' olinata voglia;
 Così in tutto mi spoglia
 Di libertà questo crudel ch' i' accuso;
 Ch' amaro vider m' ha tolto in dolce uiso. 45
 Cercar m' ha fatto deserti paesi;
 Fiere, e ladri rapaci; ispidi deserti;
 Dure panti, e colliami,
 Ed ogni error ch' è pellegrina guerra;
 Morti, valli, paludi, e mari, e fiumi, 50

Mille lacrymi in ogni parte teli;
 E' tempo in dirmi me
 Con pericoli presente, e con fatica.
 Né c'è via, né quell' altra mia nemica
 Ch' a' laggiu, mi lasciaran sol' un punto: 35
 Onde s' i' non son giunto
 Aprai tempo da morte aperta, e dura;
 Piena delle la vira
 Di mia salute, con quello tiranno;
 Che del mio dolo si pasce, e del mio dolo, 40
 Po' che son io, non c'è ora tranquillità,
 Né spero aver, e le mie notti il sonno
 Sfondino, e più non posso
 Perdersi, o per lo spavento, o per l'incerto
 Per incerto, e per l'incerto, e per l'incerto 45
 Son giunto a' piedi, e non son più tranquillo
 Or' io fu in qualche villa
 Ch' è non l'abbia: e se la ch' è vero parte
 Che legarà quella mia non rose tutto
 Come quella l'aveva con, in che s'arrivò, 50
 E di morte la via.
 Qualsi nascon le lagrime, e i martiri,
 Le parole, e i sospiri
 Di chi non sa, e non sa, e soffre altri:
 Qualche cosa che me consola, e la, 55
 Il mio avversario con ogni ragione
 Costringe: O Donna, intendi l'altra parte;
 Che l'uno, o l'altro si parte
 Quell' ingrat, che la beata di fatto,
 Quella in sospetto, e la data all'arte 60
 Da quella parte, anzi menzogna:
 Né par che si vergogni
 Talora da quella sola al mio diletto
 L'ingrat, e mo: che pare, e tutto
 Contra l'idea che spetti la sua mal vole, 65
 Lei tutti, ora et si dolo.

SPS S E C O N D A

In dolce vita, ch'ei miseria chiama;
 Salito in qualche fama
 Solo per me, che 'l suo intelletto altri
 Or'alzato per sé non fora mai, 90
 Ei fa che 'l grande Attride, e l'alto Achille,
 Ed Ammal al terren vostro amaro,
 E di tutti il più chiaro
 Un'altro e di virtute, e di fortuna;
 Com'a ciascun le sue stelle ordinaro, 95
 Lascia cadere vil' amor d'acille:
 Ed a co'fai di mille
 Donne elette eccellenti a' eleffi una
 Qual non si vedrà mai sotto la luna,
 Benchè Lucretia ritornasse a Roma: 100
 E sì dolce idume
 Le diedi, ed un cantar tanto fante,
 Che penser bello, o grave
 Non potè mai dar d'anzu a lei.
 Quasi far con co'fai gl'inganni miei, 105
 Questo fu il fel, que'fai già sceler, e l'ist,
 Più dolci affai che di nell'altra il tutto.
 Di bode seme mai frutto
 Mieto: e tal merito ha chi 'agrato serve-
 All'aveo fatto l'alli mie condutto, 110
 Ch'a donne, e cavalier piace 'l suo dire:
 E al alto salire
 Il feci, che tra' cu'fai ingegni serve
 Il suo nome, e de' suoi detti conserve
 Si tanto con diletto in alcun loco, 115
 Ch'ot faria forse un poco
 Memorade di corti, un' uom del vulgo:
 Il l'elato, e divulgo
 Per quel ch'egli 'mparò nella mia scola,
 E da co'fai che fa nel mondo sola, 120
 E per dir all'ultimo il gran servizio:
 Da mil'atti inonelli l'ho ritratto:
 Che

Che mai per alcun patto
 A lui piacer non potto cosa vile;
 Giovane schivo, e vergognoso in alto, 117
 Ad in pensar, poi che face' tra uom d'ipò-
 Di del ch'alto voligio
 L'impresse il core, e fecel suo simile.
 Quando ha del pellegrino, e del penitente,
 Da del core, e da me, di cui si biasma, 120
 Mai docturto fantasia
 D'esser non in al pòr, con' gi' ver' col
 Ch'è la grazia de pòr
 Che ne combatte, a Dio, ed alla gente:
 Di ciò la saporta si lamenta, e pente. 127
 Ancor' la quella è vuol che cattivamenta /
 Da volar super' i Ciel' gl'ava dar' all'
 Per le cose mortali,
 Che suo leala al Vator, chi de p' l'effimòr
 Che mirando ci ben rife, parato, e quall' 140
 Eran virtutà la quella sua spozata,
 D'una in altra sembiante
 Fatta levati all' altra cagion prima:
 Ed al l' ha detto alcuna volta in rima -
 De m'ha pòr in robba co' quella Dada 147
 Ch' i' li die' per colorta
 Della sua frade vita - A garbo me d'ido
 L'aprimolo alio; e grido;
 Ben me la diè, ma tollo la ritoia.
 Risponde, lo mò, ma chi per sè la volia, 150
 All' b' ambo converti al p'asso seggio:
 La con tremanti; e con voci alto, e crude;
 Ciascun per sè conchiusa -
 Nobile Denta, cui sentenno atrendo -
 Ene allor l'arricendo;
 Piacemi aver vultre quallioni udite; 157
 Ma più tempo bisogna a tanta lite.

S O N E T T O CCCIX.

Diletti spello il mio federo spello,
L' anima stanca, e la cinghia scorta:
E la scemata mia dell'esser, e forza:
Non ti nascondet più: tu se pur veglio.
Obbedir Natura in tutto è il meglio:
Ch' a contender con lei il tempo se s'efforza.
Subito allor, tutto acqua il foco ammorza,
D' un lungo, e grave sonno mi risveglio:
E veggio ben, che 'l nostro viver vola,
E ch' esser non si può più d' una volta;
E 'n mezzo 'l cor mi sona una parola
Di lei ch' è or dal suo bel nodo sciolta:
Ma ne' suoi giorni al mondo su si vola,
Ch' a tutte, s' è non erro, l' ora ha tolta.

S O N E T T O CCCX.

Voto con l' ali de' poeti al Cielo
Si spelle volte, che quasi un di loro
Uffes mi per c' huan' ivi il suo tesoro,
Lasciando in terra lo squarciato velo.
Talor mi trema 'l cor d' un dolce gelo
Udendo lei per ch' io mi discoloro,
Dimmi; Amico, or t' am' io, ed or t' onoro;
Però hai costumi variati, e 'l pelo.
Meglio al suo Signor: alor m' inchino
Propondo umilmente, che consente
Ch' i' m' a veder e l' uso, e l' altro volto.
Risponde; Egli è ben fermo il tuo destino:
E per tardar ancor vent' anni, o cento,
Varrà a te troppo, e non ha però molto.

SONETTO CCXI.

MORTI ha spèda quel Sol ch'abbagliar suol.
 E'n tenebre son gli occhi interi e belli:
 Terra è quella nad' a ch'è e si pòdi, e caldi:
 Fatti son' i miei luri ce querece, ed omi;
 Di ch'io veggio'l mio ben'; e parte da omi.
 Non è chi fittia e parentol, e baldi.
 I miei pensier, pò chi gli aggharce, e scaldi:
 Nè chi gli empia di speme, e di daol colmi.
 Fur di man di colui che pange, o melec:
 Che giò fece di me sì largo strazio;
 Mi trovo in libertate amara, e dolce:
 Ed al Signor ch'è l'adore, e ch'è l'riagrazio;
 Che pur del cielo il Ciel governa, e falco;
 Tornando di virtù, non che l'agio.

SONETTO CCXII.

TENERMI AMM' una ventura ardendo
 Lieto nel fuoco del daol più di speme:
 Pel che Mydana, e' mio ser loco infendo
 Salto al Ciel, dico altri antò piangendo.
 Omi son ilanco, e mia via riprendo.
 Di tantu errar; che di virtute il seme
 Ha quasi spato: e le mie parti estreme.
 Alto Dio, a te divotamente resto.
 Partito, e trillo del auri si spen non;
 Che sperder si devono la miglior' ufo,
 In cerca pace, ed io fuggir all'ano.
 Signor, che n' uoglio catece di lui, e induso:
 Tranne che salvo dagli eterni dano;
 Ch'è l'consiglio'l mio fallo, e non lo scuso.

S O N E T T O C C C X I I I .

I Vo piangendo i miei passati tempi,
 I qual posi in amar cosa mortale:
 Senza levarmi a volo, avend'io l'ale,
 Per dar forse di me non bassi esempi.
 Tu, che vedi i miei mali indegni, ed empj,
 Re del Cielo invissibile, immortale;
 Soccorri all' alma disvinta, e frale,
 E l' i l l a o discorra di tua grazia adempj.
 Sicchè, s' io vidi in guerra, ed in tempesta,
 Morta in pace, ed in porto; e se la flamma
 Fu vana, almeno sia la partita vocata.
 A quel poco di viver che m' avanza,
 Ed al marir de' poi offer tua man presta:
 Tu sai ben, ch' a' altrui non ho speranza.

S O N E T T O C C C X I V .

D Ove è durezza, e placide repasse,
 Pieno di casto amore, e di pietate:
 Leggieri sdegni, che la mio infiammate
 Voglio temprare (or me n' accorgo) e' assai;
 Gentil parlar, in cui chiaro reflette
 Con semenza cortesia sommi angustie;
 Fior di virtù; fontana di beltate;
 Cui ogni basso proser del cor m' avulse;
 Divino sguardo da far l' uom felice,
 Or fero in affrenar la mente ardita
 A quel che giustamente è disdice,
 Or presta a conservar mia frale vita:
 Quel bel variar fu la radice
 D' una salute; ch' a' altramente era ita.

SONETTO CCCXV.

Sparto felice, che sì dalecemente
 Volgei quegli occhi più ch'ioi che'l Sole;
 E firmavi i sospiri, e le parole:
 Vissi, ch' amor mi sonai nella morte;
 Ch' ei vi vult' io d' onello loco ardente
 Mover i piè tra l'erbe, e le viole,
 Non come donna, ma com' Angel sola,
 Di quella ch' ne m'è più che mai presente;
 La qual tu poi tornando al tuo Fattore,
 Lasciasti in terra, e quel fante velo
 Che per alto delitti venne in sorte.
 Nel tuo partir parti del mondo Amore,
 E corecca; e'l Sol caldo del cielo:
 E dopo incogniti farà la morte.

SONETTO CCCXVI.

Deu porti muto all' affamato ingegno
 Amor, ed allo stile il nasco, e fra l'è;
 Per dir di quello ch' è fatto immortale,
 E claudina del celeste regno.
 Dammi, Signor, ch' il mio dir giunga al seggio
 Delle sue lode, oie per sì non salti.
 Se verco, se beltà non ella quale
 Il mondo, ch'ed' aver lei con la dogna.
 Risponde, Quanto 'l ciel, ed in pe bontà;
 E i baci consigli, e' l' coartà: coella;
 Tutte fa in lei; di che poi Morte ha privi.
 Farra pur non fa mai dal di ch' è nato
 A perir gli archi in estremo d' all' e quello,
 Fuggendo il dico, e cu piangendo serbo.

SONETTO CCCXVII.

V Aco augelletto, che cantando vai.
 Orrer piangendo il tuo tempo passato
 Vedendoci la notte, e l'verno a laco,
 E l di dopo le spalla, e i mesi gai;
 Se come i tuoi giorni affrai sai,
 Così sapessi il mio simile stato;
 Verrchi in grembo a questo scensolato
 A partir seco i dolorosi guai.
 I non so se le parti sarian pari;
 Che vacila co' tu giangi, e forse in vita;
 Dich'ama: Morir, e'l Ciel son tanto avari
 Ma la stagione, e l'ora men gradita,
 Col memorar de' dolci anni, e degli amari,
 A parlar seco con pocha an' lorita.

CANZONE XLIX.

V ERGINE bella, che di Sol vestita,
 Coronata di stelle, al sommo Sole
 Facesti sì, che n te sia laco asole;
 Amor m' spinge a dir di te parole;
 Ma non so cominciar frazi tu' aita, x
 E di cosa ch' quando io te li pose.
 Invoca lei che ben sempre rispose,
 Ch' la chiamò con fede.
 Vergine, s' a mercede
 Miseria estrema dell' amore pose 10
 Giuntati valse, al mio prego t'inchina:
 Soccorri alla mia guerra;
 Bench' l' sia terra, e tu del Ciel Regina,
 Vergine bella, e del bel numero una
 Delle beate vergini prudenti; 11

Apriti la prima, e con più allara lampo;
 O saldo scudo dell' afflitto genti
 Contra colpi di Morte, o di Fortuna:
 Sotto l'qual ti trionfa, non per sempre:
 O refrigerio al cieco ardor dell'attampa 10
 Qui fra mortali leuocchi.
 Vergine, que' begli occhi
 Che ridet trilli la spietata Roma
 Ne' dolci membrai del tuo caro Figlio:
 Volgì al tuo dubbio stato; 15
 Che spandigliato, non vien per consiglio.
 Vergine pura, d'ogni parte intesa,
 Del tuo parto genti figliuola, e madre;
 Ch' allumi questa vita, e l'altra allora;
 Per te il tuo Figlio e pari del sì caro Padre, 20
 O sorella del Ciel lucente, altera,
 Venuto a salvarci in te gli eterni giorni:
 E fra tutt' i terrestri altri soggiorno
 Sola tu sola eletta,
 Vergine benedetta; 25
 Che l'unico d' Eva in allegrezza torni
 Fattura; che puoi della sua grazia degno,
 Senza fine o besta,
 Già condotta nel superbo regno.
 Vergine santa, d'ogni grazia piena; 30
 Che per vera, ed altissima unilite
 Salda al Ciel, opde miei pochi ascolti:
 Tu portarilli il fante di pietate,
 E di giustizia il Sol, che rasserena
 Il secol pien d'errori oscuri, eolti: 35
 Tre dolci, erati nomi ha' in te raccolti:
 Madre, Figliuola, e Spola.
 Vergine steciosa,
 Donna del Re che nostri lacci ha sciolti,
 E tutto 'l mondo libero, e felice. 40
 Nelle cui tante grazie

161 S E C O N D A

Prego ch' appaghe il cor tua beatrice.
 Vergine sola al mondo senza esempio.

Che'l Ciel di tue bellezze immortali;
 Col ed prima in, simil, ne seconda; 35

Son i penitenti, atti pietosi, e casti
 Al vero Dio sacro, e vivo templo
 Feceto in tua virginità seconda.

Per te poi la mia vita esser gloriosa;
 S' a' tuoi preghi, o MARIA, 60

Vergine dolce, e pia,
 Ove l'hallo abbondò, la grazia abbonda.
 Con le ginocchia della mente inchino
 Prego che sia mia sorta;

E la mia tortà via dietro a buon fine. 65

Vergine chiara, e stabile in eterno;

Di quello tempestoso mare stella;

D'ogni sol del nocchier fidata guida!

Poi mente, in che terribile procolla
 L' m' aitreva sol senza governo. 70

Ed ho già da vicino l'ultime strida;

Ma par' in te l'anima mia si fida;

Peccatrice; i' nel regno,

Vergine! ma ti prego,

Che'l tuo nemico del mal non rida: 75

Ricorditi, che feco il peccar nullo

Prender Dio per compagno

Umana carne al tuo virginal chiodo.

Vergine, quante lagrime ha già scorte,

Quanto lusinghe e quanti preghi indarno fa

Far per mia pena, e per mio grave danno!

Di poi ch' l' nacquì in la riva d'Arno,

Cercando or questa, ed or quell' altra parte;

Nos è stata mia vita altro ch' affanno.

Mortal bellezza, atti, e parole m' hanno 85

Tutta ingombrata l' anima.

Vergine sacra, ed alma,

Noi

Non tacerò; ch'io son faticato all' ultim' anno,
 E di miei più contenti che l'anno.
 Per miseria, e peccati 90
 Soletti andati; e sul Morte n'aspetta.
 Vergine, tale è terra, e polso ha in doglia.
 Lo mio cor, che risento in pianto il tempo;
 E di mille miei mali un non saprei;
 E per lapidio, pur quel che n'arrende, 95
 Nota avvegno: ch'ogni altra sia voglia
 Fita a me morte, ed a lei fama rea.
 Ovea, Donna del Ciel, tu nostra Dea,
 Se dir fide, e conigli;
 Vergine d'alti sensi, 100
 Tu vedi il tutto; e quel che non posso
 Fargli, o nulla alla tua gran virtute.
 Per due al mio dolore:
 Ch'io te adora, ed a me sia salute.
 Vergine, in cui ho tutta mia speranza, 105
 Che possi, e vogli al gran bisogno mio.
 Non mi lasciate in tal' estremo passo:
 Non guardate me, ma chi degno eravate:
 Né l'umil valor, ma l'alta sua similitudine,
 Che in me la morte a curar d'obliò lasso, 110
 Medala, e l'arme mio m'han fatto un lasso
 D'unor caro allante.
 Vergine, tu di tanto
 Lagrime, e più adempì l'mio cor lasso;
 Ch'altro l'ultimo pianto sia divoto, 115
 Senza consiglio lupo;
 Come se'l prima non d'lesania voto.
 Vergine unata, e venici a' sospirio,
 Del tutto principio amor e' indaco;
 Misere d'un cor contrito umile: 120
 Che se poca mortal terra cede
 Anzi ora il mirabil fede voglio;
 Che dorrà far di te cosa gentile?

184. SECONDA PARTE.

Se dal mio stato affai misero, e vile
 Per le tue man scurgo, 115
 Vergine; i' loco, e tempo
 Al tuo nome a pensori, e' agegno, e mille;
 La lingua, e' l'cor, le lagrime, e i sospiri,
 Scegliami al miglior grado;
 E prendi in grado i cangiati desiri. 120
 Il di s'appressa, e non potò esser lunge;
 Si corre il tempo, e vola,
 Vergine sola, e sola;
 E' l'cor or coscienza, ed morte purga.
 Raccomandami al tuo Figliuol, verace 125
 Uomo, e verace Dio;
 Ch'accolga 'l mio spirto ultimo in pace.

IL FINE DELLA SECONDA PARTE.



TRIONFI

DI M.

FRANCESCO
PETRARCA.





T R I O N F I

D I M.

F. P E T R A R C A.

D E L

T R I O N F O D' A M O R E

C A P I T O L O P R I M O.

Nel tempo che rinvora i miei
 sospiri
 Per la dolce memoria di quel
 giorno

Che la principessa lungi mirasti,
 Sciolta il bel pall'uso, e l'altro corno
 Del Tiro, e la fanciulla di Tiro: 5
 Correr gelata al tuo antro soggiorno.
 Allora gli regni, e l'ipso, e la stagione
 Ricordando m'avevano al chiuso loco
 Ch'ogni fischio il cor tutto ripose.

Trì fra l'erte già del puerper seco, 10
 Vinso dal sonno, vidi una gran luce,
 E deato al di dal con breve gioco.

Vidi un atturioso, e fanno dice,
 Pur con un di color che 'a Campidoglio
 Trionfal carro a gran glori condace. 15

E ch'ogni di tal viltà non figlio,
 Per le scelte solite le ch'io mi trovo,
 Vede a ogni valer, piez d'ogni consiglio;

M. 3

L'alt.

L'abito altero, insultato, e torto
 Misi; alzando gli occhi gravi, e bianchi: 20
 Ch'altro diletto che imparar, non provo.
 Quattro delrier via più che neve bianchi:
 Sopra un carro di fieno un pastore crudo
 Godar co' i mutui, e co' i buoi a' fianchi;
 Contra le quai son val' elmo, nè scudo: 25
 Sopra gli omeri avea sol due grand' ali
 Di color mille, e tutto l'altro igundo:
 D'intorno innumerabili mortali,
 Parte presi in battaglia, e parte uccisi,
 Parte feriti da pungenti strali: 30
 Vago d'udir novelle, oltre mi misi
 Tanto, ch'io fui nell'esser di quegli uno
 Ch' a quel tempo ha di vita Amor divisa.
 Allor mi strinsi a rimirar, s'alcuno
 Riconoscessi della solta schiera: 35
 Del Re sempre di lagrime digiuno.
 Nessun vi riconobbi: e s'alcun v'era
 Di mia notitia, avea cangiato vult.
 Per morte, o per prigione crudele, e fera.
 Un'ombra alquanto uita che l'altre scilla: 40
 Mi si s'incontro; e mi chiamò per nome
 Dicendo; Questo per ora s'acquilla.
 Op'd'io meravigliando dissi; Or come
 Conosci me, ch'io te non riconosca?
 Ed ei; Questo m' avien per l'aspre lome: 45
 De' legami ch'io porto; e l'aria solta
 Contende a gli occhi tuoi: ma, vero amico
 Ti sono; e teo son qui in terra Tosca.
 Da lue parole, e l'ragionar antico
 Scoperchia quel che l'elmo mi celava: 50
 E così s'ascendemmo in lazo aprico:
 E combello; Gran tempo è ch'io pensava
 Vederti qui fra noi: che di' prim'anni
 Tal presagio di te tua villa dava.

E' faben ver: ma gli amori si affannu 59
 Mi faranno ai, ch' io lasciassi l' impresa:
 Ma sguardati ve porto il petto, e i pantal
 Qual dir' io: ed ei quasi ebbe retta
 La mia risposta; torrendo disse:
 O figliuol mio, qual per te boria è accesa 60
 In non l' impo allor: ma or si disse
 Sue parole mi trovo nella testa;
 Che mai più s'abbia se marito non si scrisse.
 E per la nova età, ch' ardita, e presta
 Fa la mente, e la lingua; il rimandai: 61
 Dirami per costella, che gente è quella.
 Di vai a poco tempo m' li dissi
 Per te stesso, risposta, e farti d' or 62
 Tal per te odo l' or, e tu nel
 E prima c'era volce, e c'era 70
 Che'l nodo di ch' era il mio
 Dal collo, e da' tuoi piedi m'arribelli:
 Ma per arripir la tua giovanil voglia,
 Diso di sei, e prima del maggiore;
 Che cost'vita, e libertà se spoglia. 75
 Quell' è quel che'l mondo chiama Amore;
 Amore, come erdi, e vedrai meglio
 Quando farò, come nostro signore:
 Ma l'into Generallo, e fiero veglio:
 Sen sa ch' il prova; e farti colà vana 80
 Anzi m'li' acri; e 'ora ad or ti sveglio.
 E neque d' or, e d' l' or, e d' l' or,
 Nondio di perier dolci, e d' or,
 Vanto finge, e Dio da perer vana.
 Qual' è morto da lui; qual con più gravi 85
 Local mara sua vita allora, ed acca
 Sotto mille cuere, e mille chiavi.
 Quel che 'n si lignaile, e si lignaile
 Vola rina prima, è Cesar, che 'n Egitto
 Cleopatra legò tra' foci, e l' or. 90

270 DEL TRIONFO

Or di lui si rinvia: ed è ben dritto;
 Se vinto il mondo, ed altri ha vinto lui:
 Che del suo vincitore il glorio li vito.
 L'altro è il suo fello: e pur' non colui
 Per costantissima reliè Cesare Augusto, 95
 Che Lirio impregnato tolse altrui.
 Nero è il terzo dispietato, e' ingiusto:
 Vedila andar pien d'ira, e di disdegno:
 e Femmina l'vinse; e par tanto robusto.
 Vedi l'buon Marco d'ogni parte degno, 100
 Pien di filosofia la lingua, o' il petto:
 Per Festina il fa qui star a segno-
 Que' di spem' di paura, e di sospetto.
 L'uno Dionisio, e l'altro è Alessandro:
 Ma del suo nemico ha degna offerta 105
 L'altro è il suo che vinse sotto Antandro
 La morte. Creola, e' il suo amor telie
 A quel che il suo alluol colse è Evandro.
 Uscio lui tagliar d'ogni che non volle
 Consegnar al furor della matriga; 110
 E da' suoi preghi per fuggir si levò:
 Ma quella intenzion casta, e benigna
 L'uccise; sì l'amar'lo odio corse
 Fedra tanto terribile, e maligna:
 Ed ella ne morì, venuta forte
 D'ipposito, di Teseo, e d'Adriano;
 Ch'ammò, con vedi, a morte corse.
 Tal biasimò altrui, che il bello condanna:
 Che chi prende diletto di far frode,
 Non si de' lamentar s' altri l'inganna. 115
 Vedi l'funesto con tanto sue mole
 Preso morì fra due sorelle morte:
 L'una di lui, ed el dell'altra gode.
 Colui ch'è loco, e quel possente, e forte
 Ercole ch'Amor prese, e l'altro Achille, 120
 Ch'è colui che l'no amor' alla dogliosa forte
 Quell'

Quell' altra è Demofione, e quella è Pille:
 Quell' è Giasone, e quell' altra è Medea;
 Ch' Agamemnon, e lui seguita portasse velle:
 E quivi al padre, ed al fratei la res, 120
 Torna al suo amante più desolata, e fella:
 Che del suo amor più degna esser credea.
 Tuile vien poi: e quodè anch' ella
 Del tutto l'co amor che l' suo gli ha tolto:
 Poi vien colui che ha il nome d' esser bella: 135
 Sorella l' casto che mai il suo bel volto
 Mira il viso; ead' uscir gran tempeste,
 E furore il mondo sott' ogni volto.
 Odi poi la gente fra l' altro nome
 Esser di Paris, e Menelao: 140
 D' Elena, ed Ettore chiamato quella:
 E Laocoonte il suo Proterilo,
 Ed Agamemnone, e lui più fida
 Che l' avra moglie d' Agamemnone:
 Odi i reati, e sospiri: con la strida 145
 Della misera gente, che gli spiriti
 Renduto a lui che 'ntal modo la guida,
 Non possa mai di metti il nome dicit:
 Che non possin par, ma dei gran parte
 Empion del lusso degli ombrosi misti. 150
 Vedi Venere bella, e con lei Minerva
 Cintò di tutto il più, le braccia, e il collo:
 E Marsia, e Proterila in disparte,
 Vedi Giunon pelosa, e l' secondo Apollo:
 Che seles di spruzzar l' core, e l' arco 155
 Che gli Eolien Tessaglia poi tal effetto:
 Che debb' la far? in un passo non ritto:
 Tutti in ogni prigione di Dei di Vanto:
 E di luttuosi innumeri il carro
 Vien estremo Giove inanti al carro: in

TRIONFO D' AMORE

CAPITOLO SECONDO.

STANCUGLIÀ di mirar, non fario ancora,
 Or quinci, or quindi mi volgea guardando
 Solo ch' a ricordarle è breve l' ora,
 Giva 'l cor di pensar in posar, quando
 Tutto a mèl trasser d'ao, ch' a mano a mano
 Passavan dolcemente ragionando.
 Mossesi 'l lor leggiadro abito straso,
 E 'l parlar perseguita, che m'era oscuro;
 Ma l'interprete mio mi fece piano.
 Poi ch'io scoppì ch' eran, più sicuro
 M'accolsi lor: che l'un spirito amico
 Al vostro nome, l'altro era empio, e duro.
 Fecimi al petto: O Massimilla antico,
 Per lo tuo Scipione, e per co' lei,
 Cominciai, nè t'acresca quel ch'io dico. 15
 Miremmo, e disse: Volestier superci
 Ch' tu se sanza, dopo che vi l'èa
 Ità spinto amboduo gli affetti miei.
 L'esser mio, gli rispos, non lassene
 Tanto confortar: che così lungo 20
 Di poca fiamma gran luce non vene.
 Ma tal fiamma real per tutto aggiunge;
 E tal, che tal non ti vedrà, nè vide,
 Col bel modo d'amor teo co' giunge.
 Or dimmi: se colui in quec vi puole;
 (E mostrai'l d'ora lor) che coppia è quella;
 Che m'è par delle cose rare, e belle?
 La lingua tua al mio nome si presta,
 Prova, disse ei, che 'l sappi per te stesso:
 Ma dirò per sfogar l'anima mesta.

Atendo in quel semo' pom tutto 'l cor messo
 Tanto, ch' a Lello ne do vanto appena;
 Or tu me far far insegna, fui lor presso.
 A lei Fortuna fa sempre letena:
 Ma non più, quanto degno era l' valore; 35
 Del qual più ch' altro mai, l' alma ebbe piena.
 Poi che l' arme Romane a grand' uote
 Per l' estremo Occidente furon sparle;
 Irri n' agguante, e non compiuose Amore.
 Nè mai più dolce si narra lo duo com' arse; 40
 Nè farò, credo, i simi, ma poche notti
 Fur' a tanti desir' e brori, e scarse.
 Todaro a matral' s'lega crodotti;
 Che del volgo sarot scuse non fülle,
 E legittimi nodi furon tutti. 45
 Quel che sol più che tutto 'l mondo, valse;
 Ne diparti con sue laste parole:
 Che de' nostri sospir nulla più calse.
 E benchè fosse, ode me d'esse, e d'ole;
 Poi vidi in lui chiara virtute accesa; 50
 Che 'o tutto è orlo chi non vede il Sole.
 Gran gloria a gli amanti è grave offesa:
 Però di tanto amico ne tal consiglio
 Fu quasi un sospiro all' amorosa impresa.
 Tanto m' era in onor', in amor figlio; 55
 Fratel negli anni; ond' obbedir convenne;
 Ma col cor trillo, e con turbato ciglio.
 Con quella velo cara a morte venne:
 Che vedendoli giunti in terra altral,
 Morto amata, che serve a l' onore, 60
 Ed io del non doler ministro fui:
 Che 'l pregato, se i sospir far stardenti;
 Ch' offeso me, per non offender lui:
 E mandalo a vana con il dolente
 Preser, com' io lo bene; ed ella il crede, 65
 E tu; se tanto o quanto d'amor senti -

Quanto fu 'l mio di tanta spola esodo:
 In lei ogni mio ben', ogni speranza
 Perder ch'essi, per non perder fede:
 Ma cerca ammi, se trova in quella danza
 Mirabil cosa; perchè 'l tempo è leve:
 E più dell'opra che del giorno avanza.
 Fica di pietate e' io pensando il loco
 Spazio al gran loco di due tali amanti:
 Pareami al Sol' aver' il cor di neve;
 Quando adì dar la nel passar avanti,
 Cello certo per sé già non mi piace:
 Ma ferma son d'odiosi tutti quanti.
 Poi, dissi, ancor, o Solomita, in piedi
 Che Cartagine sia per le mie milite
 Tre volte calde; ed alla terra giace.
 Ed ella: Altro vogl'io che tu mi mostie:
 S' Africa pensa, Italia non ne vive:
 Demadropo per l' Morie volse.
 Intanto il nostro, e suo amico si mise
 Sorrendo con lei nella gran calce;
 E fur da lor le mie luci devile.
 Com' uon che per terren dabbio cavale,
 Che va rollando ad ogni passo, e guarda
 E l'enderdell' andar molto distale;
 Così l'andata mia dubbiosa, e curale
 Facean gli stanti di che ancor m'aggreda
 Super quanto cialquon', e'n qual loco stia.
 I' vidi un da mia manca fuor di strada,
 A guida di chi bravi, e trovi colà
 Onde poi vergognolo, e lieto vada;
 Dopo altri la sua diletta spola:
 O somma ancor', o viva cortesia!
 Tal, ch'ella stessa lieta, e vergognosa
 Pareva del cunbio; e alvarà per via
 Parlando insieme de' lor dolci affetti,
 E ispirando il rege di Siria.

Tullius a' ogni uo' fiali, che tistato
 Erro per l'ognit' d'oro camallo;
 Ed il si prima; l'prega che m'focelli 105
 Ed egli al fine del regionar Latino
 'Tullius in villa li ritorno un poco;
 E poi del mio viler quali' solenne
 Dote: la Seleuco luo', e quelli è Antidote
 Mis l'ello che m'guerra ebbe con voi: 110
 Ma ragion' contra forte non ha loco.
 Questa mia prima, l'ea d'ora la poi:
 Che per comparla d'antologia morte
 Gl'adissi, e l' d'ora fu l'ello tra voi.
 Antidote d' l'eo morte; e d'ora forte, 115
 Come vadi, è indovida; e per tal segno
 Il vado il d'ora m'ora morte, e forte.
 La morte m'ora m'ora m'ora il segno,
 In l' m'ora m'ora, e quelli la sua vita,
 Per far via più che m'ora l'altro d'ora m'ora
 E se non fosse la d'ora m'ora
 Del Faleu gentili, che m'ora m'ora;
 L'eo m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora.
 M'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora;
 E l' m'ora m'ora, e l' m'ora m'ora m'ora. 125
 La m'ora, m'ora m'ora, e l' m'ora m'ora m'ora.
 Così d'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora,
 O' d'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora,
 Gl' m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora.
 Poi che d'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora, 130
 M'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora.
 Che l' m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora,
 D'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora.
 Io m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora;
 E l' m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora. 135
 Ma m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora.
 Quant' l' m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora.
 Tal, che l' m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora m'ora.
 M. 8. 140

Vati di lingue, e vati di poeli,
 Tanto, che di mille usi ad ogni l' nome: 140
 E finco illotis que' pochi ch'io 'norsi,
 Perseo era l'uso: e valli super come
 Andromeda gli pinque in Etiopia,
 Vergine brava i begli occhi, e le chiome.
 Ivi 'l vano amator che la sua propria 145
 Bellezza delirando fu distrutto;
 Povero fui per troppo avere copia:
 Che divenne un bel fior senz' alcun fructo;
 E quella che lui amando in viva voce
 Fece 'l corpo un duro sasso asciutto. 150
 Del qual l'altro al mal suo sì veloce
 Ili, ch'attondo altri, in odio s'ebbe;
 Con più altri dannati a simil croce;
 Ganto cui per amar vitor increbbe:
 Ove rallegrarsi alcun' moderni, 155
 Ch'a nominar perduta opra farebbe.
 Quei duo che feco Amor compagui eterni,
 Alcione, e Calce, in riva al mare
 Far lor nidi a più soavi verni:
 Lungo costor pensoso Elaco stare, 160
 Cercando Esperia, or scort' un sasso all'isla,
 Ed or fatt' acqua, ed or' alto volare:
 E vidi la crudel figlia di Nisa
 Fuggir volando, e correr Anziana
 Di tre polle d'or cinta, e d'un bel viso; 165
 E feco Ippomenèa, che fra costor
 Tutta d'amanti, e miseri cursor
 Sol di vittoria si rallegra, e vanta.
 Fra quelli favolosi, e vani amori
 Vidi Aci e Galatea, che a grato gli era; 170
 E Polifemo faro gran romorio:
 Gineo ondeggia per ratto quella schiera
 Senza color cui sola par che reggi,
 Nomando un'altra amante acerba, e fero:
 Car.

Cernate, Pace, un po' de' colli regi, 175
 Or vagnuscello, e chi di stato il mollo;
 Lascia il nome, c'è scòl mar te, e i fregi.
 Vidi l'giustad' Erenia, ch'è recò d'alle
 Sella indurata, petra d'ora ed alvestra;
 Che del mar stellato infonda stile: 180
 E quella che la pena da suo dolo,
 Come è gelosa, indigerata l'eterna,
 E l'ferro ignudo r'ico della smelta.
 Pignolosa con la sua donna viva;
 E mille che a Callisto, ed Anompe 185
 Vidi catar per l'una e l'altra riva;
 E d'io p'io bellata al fin Gioppè.

DEL TRIONFO D'AMORE

CAPITOLO TERZO.

ERA sì pieno il cor di marafiglie,
 Ch'indata come l'ion che non può dir e,
 E rice, e p'ioda par ch'altre i consigli;
 Quando l'concomio, Che fu? che mire?
 Chi pensi e disse; non sì tu ben, ch'io, 5
 Soe della turba, e n'è c'altre seguite?
 T'ave, n'è più, che n'è l'esser mio,
 E l'amor di l'per, che n'ha sì acceso,
 Che l'ora è ripudata dal d'eso.
 Ed egli, l'è'ave n'è accendo inteso: 10
 Tu n'ave l'per ch'io n'ave l'altre ancora:
 L'indito, l'è'ave n'è concesso.
 Vedi quel grande, il quale op'io n'ave ancora:
 Ballo l'omero, ed ha Cornelia seco;
 Che del re Tolomeo si lagna, e l'ora: 15
 L'altra più di l'ora, quell'è l'grato Greco;
 N'ave Esillo, e l'ave l'Chionice:
 Or p'io n'ave Amore, s'egli è ben ricco.
 Altra

DEL TRIONFO

Altra sede, altro amor vedi Ipermestra:
 Vedi Piramo e Tisbe insieme all'ombra, 10
 Leuandro in mare, ed Ero alla Ecclia.
 Quel sì pendolo è Ulisse allabil' ombra,
 Che la casta moglie aspetta, e prega:
 Ma Circe amaro quel catione n'agombra.
 L'altra è l'figliuol d'Amicor: e vol parga 20
 In Coccor' una Italia tutta, e Roma;
 Un femminella in Puglia il prende, e lega,
 Quella che l' suo sposo con brore chiama.
 Va seguendo, in Pozzo se rena:
 Or in stu servil se quella dona. 30
 L'altra è Porcia, che l'letico al suo affina:
 Quell'altra è Giulia; e duoli del marito.
 Co' alla scuola siattina più s'inchina,
 Volgi in qua gli occhi al grà padre schizzato:
 Che non si potea, e d'amarosa al crescere 40
 Sesto e Sette anni per Rachel servito.
 Videro amor, che negli affanni cresce:
 Vedi l'padre di quello; e voli l'aro.
 Come di sua moglie sol con Sarta esce.
 Poi guarda, come Amorendele, e prave 50
 Vacco David, e sfocarlo a far l'opra
 Ono poi pianga in lupo oculto, o cavo.
 Simile uello, var ch' oleari, e cora
 Del pòl saggia si tuel la chiara fima.
 E l'parta se tutto dal Signor di fopra 60
 Ve l'altro che n'uspostorato, e d'alta:
 Vedi Tamar, ch'al suo frate Absalone
 D'oligosa, e dolgote si richiama.
 Poco dinanzi a lei vedi Sansone,
 Via più forte che saggio, che per cieco 70
 Lo grembo alla senile il capo pone,
 Vedi qu' bon fra queste spade, e lance
 Amor', e l' fona, ed una vedovetta.
 Con del pariat', o l'ugulite piace

Vide Diogene; e lo tenet silente, 13
 Con un' astilla, e con l'acrida letale;
 Die ingratiando a merta sorte lo fratta.
 Vedi Socrate, e l'indagare, ch'è melle
 Della circonlocuzione, e della marte;
 E il palincolo, e il popolo ad unanimità
 Quella gli ha fatto il solito sentier fatto.
 Vedi Abarco, e il suo arto in qual modo
 Va medicando, acciò che lo puer li parte.
 Ill'on li scieglier, e lega all'altro nodo:
 Come lo qualo malizia rimedio, 23
 Come d'alle li suo chiodo con chiodo.
 Vieni volar in un cor diletto, e tido,
 Dolce, ed amaro? or saltar il fero ferro;
 Ch'Amor, e l'ardore ti ch'hai più affido
 Un' am' che orris, poi si vede. 31
 Tutti perduto di sua ferituro;
 Marmore calando, che non l'è.
 Vedi tre belle donne incantate,
 Procri, Artemida, con Deidamia;
 Ed aspettando ardite, e scellerate. 39
 Semitanti, e Zibbi, e Mirra fia;
 Come ciascuna per che si vergogni
 Della sua non comoda, e torto via.
 Ecco quei che le loro capono di sogni,
 Lucifero, Tristano, e gli altri attenti, lo
 E come che il vulgo attente agogni.
 Vedi Ginevra, Isotta, e l'altre amate,
 E la coppia d'Anellino, che l'è.
 Vanno facendo dolorosi piaci.
 Così parlava: ed io, con quel che tiene 47
 Fatto male, attento a lui lo tene.
 Sperando già d'aver ancor del primato.
 Avea color d'amaranto d'una semina;
 Quand' non giunse ebbi da l'è.
 Vieni tu più che candida colomba. 55
 Ella

sto DEL TRIONFO

Ellami prese: ed io, ch'arei giurato
 Dissolermi da uom coperto d'arme,
 Con parole, e con cenni fui legato:
 E come ricordar di vero patir,
 L'amico mio più presso mi li fece; 15
 E con un riso, per più doglia darne,
 Dissenti entro l'orecchie: Omai ti lora
 Per te stesso parlat con chi ti piace,
 Che tutti suta macchiati d'una peccor.
 Io sta an di color cui più dispiace 20
 Dell'altra bestia, che del suo mal, vedendo
 Chi m'avea preso, in libertate, o' a pace:
 E, con tanti dopo l'idemmo intender,
 Di sue toltene mia morte fece,
 D'amor, di gelosia, d'invidia ardente 25
 Gli occhi del suo bel viso non volgea,
 Com'io mi ch'è ferma, e di tal cosa ingordo,
 Ch'el tutto è dolce, alla salute è rea.
 Ad ogni altro niscor circo era, e fordo
 Sereno del lei per sì dabbini passi, 30
 Ch'el teneva ancor qualor me ne ricordo.
 Da quel tempo rissi gli occhi umidi, e bassi,
 E l'ocor pensoso, e solitario albergo
 Fonti, fiumi, mare, e rive, boschi, e lussi.
 Da indi in qua comate carte alpergo 35
 Di pensier, di lagrime, e d'inchinellor;
 Tante ne squaccio, n'apostroffo, e vengo.
 Da indi in qua so che si fa nel chiostro
 D'Amor, e che si vive, e che si spora,
 A chi sa legger, nella fronte il nostro. 40
 E veggio andar quella leggiadra fera.
 Non curando di me, nè di mio vene,
 Di sua virtute, e di mie speglio altera.
 Ball'altra parte, s'io discerno bene,
 Quello signor, che tutto'l mondo cirza, 45
 T'ome di lei; eod' lo soa suor di speme.
 Ch'è

D' AMORE. CAP. III. 287

Ch' a mia difesa non ho ardite, nè forza:
 E quella la ch'io speravo, lei lusinga.
 Come, e gli altri crudelmente scorta-
 Colci non è ch' tanto a questo stringa; 137
 Così selvaggia, e ribellante folla
 Dall'insiegno d' Amor' godasi lusinga.
 E veramente è fra le stelle un Sole
 Un singular suo proprio portamento,
 Santissimo, sacro all'idegni, e sì parole: 138
 Le chiame accoglie intorno, o sparse al vento:
 Gli occhi ch'occhi d'un celeste lume
 M'insignifica il ch'io son d'ardor contento.
 Chi parlo? mihiacta ilco delirante
 Aggiungo nel parlando la virtute. 140
 Or è l'io che di quali al mio pleco il lume?
 Non c'è, e alquanto più non vedete.
 Né da veder giunqui più d'una volta;
 Or tutto le lingue faria noto.
 Con preda al uero, ed ella scelta; 141
 E proporzionata, e unita (o dell'ingua!)
 Ed ella, spessa, di mille una scelta.
 Dura legge d'Amor' ma benché obliqua,
 Servir com'io; però ch'ella aggranda
 Di cielo intiera, univale, unita. 142
 Or io vengo da sé il cor si ed ingegno.
 E come la far potea, pura, e tregua;
 E sparisce dal cor quando altri l'ingegno.
 Il so come in un punto si diletti;
 E poi si sparge per le piume il linguaggio; 143
 Se posta, e vergogna avvia che l'ingegno.
 Se come la tra' fuori il solo l'ingegno.
 Come sempre fra due si verga, e si parte;
 Come lenta lingua si mate, e si parte.
 So l'io la mia lingua d'esser l'io, 144
 E veder di trovarla; e so in qual parte
 L'ingegno d'esser l'io di trovarla.

DE L TRIONFO

So fra lunghi sospiri, e brevi risi
 Sena, vigilia, color correre spello;
 Viver, stando dal cor l'anima divisa.
 So mille volte il mio ingegno un desso:
 So, seguendo mio loco, ovunque esser,
 Arder da longe, ed agghiacciare da presso.
 So com' Amore sopra la morte regge,
 E com' ogni ragione indi disaccia;
 E so in quante maniere il cor si stringe,
 So di che puro campo s' allarga
 Un' anima gentile quando ella è sola,
 E non è chi per lei difesi faccia.
 So com' amor latta, e come vola;
 E so com' or minaccia, ed or percuote;
 Come da per forza, e come lavola;
 E come sono lussabili sue rote.
 Le speranze dubbiose, e'l dolor certo;
 Sue promesse di sé come son vote,
 Come nell' ossa il suo foco esperto,
 E talie vene vive occulte piaga;
 Onde morte è palese, e l'incendio aperto.
 In forma se com' è invelato, e teso,
 Timida, ardita vita degli amati;
 Ch' un poco dolce molto amara appaga.
 E so i costumi, e i lor sospiri, e i canti,
 E'l parlar tutto, e'l felice bagnar,
 E l' brevissima vita, e i lunghi pianti,
 E qual' e' l' mel temperato con l' affettio.

DEL TRIONFO D' AMORE

CAPITOLO QUARTO.

Poeta che già fatturo in forza altrui
 Ad' altro soloisco, e tutti incisi i nervi
 Di lottare, e' alcun tempo mi.

D'AMORE CAP. IV. 27

Io, ch'era più salatico che corvi,
 M'era d'indulgenti fin con tutti
 I miei lalichci, e miseri conservi.
 E le uniche lor vili, e' lor latti.
 Per che così sentisti, e con quell'arte
 All' amorosi grappoli eras condatti.
 Mentre ch' i vulgi gli occhi in ogni parte,
 Si' se volisti il cuor di vilieta farte.
 O per qualche, o per qualche parte;
 Vidi colui che solo l'indulgenti am.
 E lei seguita all' indolgenti, e per del morto
 Con la lingua gli fredda la schiavina.
 Alor sentisti, e du' d'amar il soetto;
 Piadato; e per l'amar, che l'indulgenti
 Avea per Minc sol d'Amor in posto.
 Virgilio vidi, e parmi indolgenti avere
 Comunque d'amar indolgenti, e di indolgenti.
 Di quei che voluttati più munda d'indolgenti:
 V'indolgenti Ovidio, e l'alt'era Gualdo,
 L'altre l'indolgenti, che d'amar indolgenti
 l'indolgenti e l'alt'era Tibullo.
 Una giovane Greca a vato a parte
 Con soliti poeti gli indolgenti;
 Ed avea un suo indolgenti, e raro.
 Così se principi, or quindi rimandato.
 Vidi in una foresta, e vato più
 Geste che d'amar gran indolgenti.
 Ecco Dante, e Beatrice: ecco Seneca,
 Ecco Cicerone, e Quinto d'Amor;
 Che di no' esser pinto par ch'ira agita.
 Ecco i due Gualdi, che più finto in grezzo
 Questa Bolognese, e (Siciliani),
 Che per gli indolgenti, e vato a parte
 Seneca, e l'indolgenti; che per il vato
 Com'ora non vider per vato un drappello
 Di partimenti, e di volgi d'indolgenti.
 Fra

134 D'EL TRIONFO

Fra tutti il primo Arnaldo Daniello
 Gran maestro d'amor; ch' alla sua terra
 Ancor si convoca dir solito, e bello.
 Eravi quai ch' Amor sì forte affetta,
 L'ù Pietro, l'altro, e l' mē famoso Arento,
 E quel che far conquià non più guerra; 10
 I dico l'uno, e l'altro Raimondo,
 Che cunter per Beatrice in Monteferrato
 E l' vocablo Pier d' Alreina e in Gualdo,
 Folchetto, ch' a Margherita il nome ha dato
 Ed a Genora volco; ed all' estremo 20
 Canto per miglior patria abito e d'alto.
 Ginefrè Radel, ch' avo la vela; e l' nome
 A cercar la sua morte; e quel Guglielmo
 Che per cantar la l' son de' suoi di scemo.
 Amerigo, Bernardo, Ego, ed Ascelmo; 30
 E mille altri de' vizi, a cui la lingua
 Lancia e spada fa sangue e fango, ed elmo.
 E mi cometa ch' i non d'olor d'ira par;
 Valisio, e altri, e altri l' hano Tenuto,
 Ch' ora l' hano, ed or M. lina l' hano 40
 O l' hano d'ora, o non, o viver bello?
 Chi mi tolse al testa d'ira,
 Senza l'qual non sapia aver un passo?
 Dove se ora, che dico voi par di vici?
 Ben' di viver amaro, che si n' accada. 50
 Sogno d'arrendere, e sola di tornare.
 Pace era fuor della comune strada,
 Quando Socrate, e Lelio vidi le prime.
 Con lor più lunga via convien ch' io vada.
 O qual coppia d'amici, che n' a rimia 60
 Peria, n' a presa assai orra, n' a verò?
 Socrate di virtù tanta è stata.
 Con quelli deo certi monti diversi
 Andato tutti e tre sempre in un gioco.
 A quelli le mie paghe tanto aperte. 70
 Da

Da colar non mi può tempo, nè luogo
 Desiderar noi; siccome lieto, e brama;
 Talor al cener del funereo rogo.
 Con cubar così 'l glorioso ramo
 Onde fosse mai tempo oramai le tempie ho
 In memoria di quella ch' i' tant' amo.
 Ma per di lei che l'etor di pensier m'empie,
 Non potei esplicitar mai ramo, nè foglia;
 Si int' la sua radice accetto, ed empie:
 Onde, benchè talor doler mi scolla, 15
 Com'io ch'è all'ignot che con qual'occhi
 Tellerò un uero, che mai più oè mi doglia.
 Morte da crearsi, e non da lochi;
 Valer preda volar ch'è fatto Dio.
 Da tanti giorni rimarrò, e lochi. 20
 Ma prima vo' scolar, che di noi son:
 Poi seguirò quel che d'altri sostiene.
 Opra non m'è, ma d'Onore, e d'Orde.
 Seguirò il Cui delle perenne norme
 De' voluti corar per mille volte, 25
 Più che nel regno di sua madre vna.
 Né rallegrare le carcer, o scolle;
 Ma brigati per selve, e per montagne,
 Tal, che nessun saprà in qual mondo solle.
 Giaccherà ove l'Egon solista, e piange, 30
 Un' isola delica, e m'è.
 Più ch'altra che l'Sol scaldar che l'aur bar
 Nel mezzo d' un ombroso, e verde colle
 Con sì soavi odori, e sì dolci acque,
 Ch'ogni anello perdersi dell'anima tolle. 35
 Quell'è la terra che vivente piange
 A Venere, e in quel tempo a lei si gira
 Che l'vor nascosto, e sconosciuto giacque:
 Ed uco d' di valor si vola, e m'è.
 Tutto ritorna del suo prim, esser villo; 40
 Che per dolce a' cattivi, ed a buoni acta.
 Or

116 T R I O N F O

Or quivi trionfò l' Egeor gentile
 Di voi, e d' altri tatti, ch' ad un laccio
 Presi avea dal mar d' India a quel di Tùb.
 Persier' in grembo, e vanitate in braccio: e
 Diletti fuggitivi, e ferma noia:
 Rose di verno, e mezza state li piaccio.
 Dubbia speme davanti, e breve gioia:
 Penitente, e dolor dopo le spalle:
 Qual nel regno di Roma, o' quel di Troia.
 E rimbombava tutta quella valle
 D' acque, e d' uccelli, ed eran le sue rive
 Bianche, verdi, vermiglie, perse, e gialle.
 Rivi correnti di fontane vive
 Al caldo tempo su per l' erba fresca: ma
 El' ombra solta e l' incedolei ellive,
 Poi quando l' verno l' aer li rinfresca,
 Tenida Soli, e ghiaci, e còi, ed ocio
 Lento, ch' e semplicetti cori incesca.
 Era nelle stagion che l' equivoale
 Fa singior' il giorno; e progge riede
 Con la sorella al suo dolce negozio:
 O di nostra fortuna l' alluià fede.
 In quel loco, in qua l' tempo, ed in quell' ora
 Che più largo tribuna a li occhi chiadega:
 Trionfar volle quel che l' vulgo adora:
 E vidi a qual terrore, ed a qual morte,
 Ed a che strazio va chi s' inamora.
 Errati, fuggiti, ed in ogni morte
 Erano d' intorno all' arco trionfale:
 Eulse ovunque in su le porte.
 E labrico sperar su per le scale;
 E d' auro solo guardaro, ed all' danno;
 E gridar per più veder chi più sale:
 Sento ripeto, e ripeto all' anco.
 Chiare disot', e allora ascura, e nigra
 Persida lealtate, e fido inganno:

DELLA CASTITA'. 157

Sell'occhio fureto, e magion pigra:
 Cuior ote li vici per strade aperte,
 Quale per strette a grua pena si ingra: 150
 Avet lede all'entrar, all'uscir ette:
 Destro costuian turbola, e mischia
 Di doglietto, e d'allegrette ingetto.
 Ne l'oll' suoi Valera, Lipari, ed Ischia,
 Stronchella Monibello in tanta rabbia: 155
 Poco ma e chi 'n tal gioco s'arrischia.
 In vol stordola, e stretta gabbia
 Rischia tutto; ote le ponne usate
 Mal per tempo, e la mia prima labbia,
 E 'stanno pur fagor de libertate 160
 L'alma, che Tana dello sei poetta, e lave,
 Causala con voler le cose andare.
 Rimando er'io fite a[So] di agve
 Tutti spiriti, o schiar in cuor tutto,
 Que l'ora pittura a tempo breve: 165
 Cui più va innanzi, l'occhio tutto indietro,

TRIONFO

DELLA CASTITA'.

QUANDO ad un giocondo in un tempo quivi
 Demita l'altezzas degli Dei,
 E dell'uscoli vici al mondo vici,
 L'orbi stampio de' lor stati rei;
 E cendoni protra l'altra mola 5
 Le conlue / c'ù, e de' lor miei:
 Che l'io veggio d'un' arco, e d'una brale
 Fata m'occhio, e l'giavato d'Alido,
 L'indiviso Dia, l'alt'opre p'no mortale:
 E v'g-

E veggio ad un lazzarò Gimone, e Dido, 10
 Che Amor olo del suo spose a morte spiale,
 Non quel d' Ecca, com' è l' pubblica grida;
 Non m'è debba doler d' altri m'è vinto
 Giovane, incuto, disannato, e solo:
 E se la mia donna Amor non disia, 15
 Non è ancor giunta all' ai cagion di duolo;
 Che in obito il ridoi ch' io se piangi
 S' tolle gli etan l' ali, e l' gireta volo.
 Non con altro romor di petto danti
 Duo leon fieri, o duo fulgori ardenti, 20
 Ch' a cielo, e tetta, e mar del largo furi;
 Ch' i vii Amor con tutti suo' argomenti
 Mover contra colei di ch' la ragione;
 E lei più bella assai che Samma, e Vento.
 Non fan sì grande, e sì terribil suono 25
 Enea, qualor da Ercelato è più scolla,
 Scilla, e Cariddi, quand' irate sono;
 Che via maggior' in se la prima mella
 Non felle del dubbio, e grave affalto;
 Ch' i non credo ridir sappia, oè possi, 30
 Causar per sé si ritrueva in alto
 Per veder meglio, e l' orror dell' impresa
 L' oer, o gli occhi aver fatti di smalto.
 Quel vincitore, che primo era all' ocella
 Da una dritta la stral, dall' altra l' arco, 35
 E la corda all' orecchia avea già tesa.
 Non corre mai sì levemente al varco
 Di fuggitiva cerva un leopardo
 Libero in selva, o di cotea scotco,
 Che non felle spacciarsi lento, e tardo; 40
 Tanto Amor viene pronto a lei finire
 Con le faville al volto ond' io tutt' ardo.
 Combattera in me con la pietà il desir:
 Che dolce m'era sì fatta compagnia;
 Darò a vederla in tal modo perire, 45

DELLA CASTITA. 119

Me virtù; che da' buon' non si scompagna;
 Ma di quel punto ben, com'è gran torto
 Ch'abbandona lei, d'altri è lagna.
 Che perenni scherzador non faci accorto
 A scalfar colpo; nè acciprer il prelio so
 A vider nave dagli scogli in porto.
 Come un scherzo intrepido, ed vacilla
 Solito ricovera quel bel viso.
 Dal colpo a chi l'attende, agguato, e fucillo.
 L'italica con gli occhi, e col cor sì so
 Entrando la rivola ond' esce sole:
 E per non esser più da lei diviso,
 Grida chi similatamente vole,
 Ch'aspetta inaspettato ch' a parlar cominci,
 Replicabili, e nella fronte le parole; o
 Vuole dir io; signor mio, sono vinto,
 Legami con catene, e' io ne farò degno;
 Nè temer che giammai mi sciolga quinci:
 Quando l'hai vider pien d'ira, e di disdegno
 Si grave, ch' a ridirle l'ira vinci 65
 Tutti i maggior, nè che l'hai basso ingegno
 Che già se vedea occhiate erano sfinite
 I dardi suoi strali accesi in fiamma
 E' un'isola solenne, e' o pover tutti.
 Non chiamai di vero valor dramma 70
 Canilla, e l'altre andò use la bottaglia
 Che se l'indica sola intera fiamma:
 Non fu il primo Cesare in Paraglia
 Conto l'intero suo, com'è ella sua
 Controcolai ch'ogni lancia impugna. 75
 Arrate ora con voi lei tutto le sue
 Chiaro virtuti; o gloriola schiera!
 E tenetevi per mano a due a due.
 Quillare, e Vergogna alla signor' ora;
 Nobile pur delle virtù divine, 80
 Che fu e' suoi sopra le donne altera
 Rime Petrarca. N. Sca-

107 T R I O N F O

Scanzò, e Malesia all'altro due confior:
 Abito con diletto in mezzo 'l core:
 Perfezionanza, e Gloria in su la fior:
 Bell' Accoglienza, e Accorgimento fece: 35
 Cortesia intorno intorno, e Puritate;
 Timor d' infanzia, e sul Desio d' onore
 Pensier cariti in giovenil' etate:
 E la concordia ch' è sì rara al mondo,
 V' era con Castità somma Beltate. 40
 Tal vela contr' Amor, e 'n al secondo
 Favor del Cielo, e delle ben nat' alme,
 Che della vita ei non soffersse il pondè,
 Mille, e mille fante, e care salme
 Tenne già vidi; e scocerli di mano 45
 Mille vittoriose, e chiare palme.
 Non in 'l cadèr di subito al drano
 Dopo tante vittorie ad Annibale
 Vinto alla fin dal giovane Remo:
 Né giacque al smarrico nella valle 50
 Di Terebinto quel gran Filisteo
 A cui tutto Israel dava le spalle,
 Al primo lasso del garzon' Ebeo:
 Né Gio in Scizia, ove la vedon' orlo
 La gran vendetta, e memorabil scò- 55
 Com' non ch'è l'uso, e 'n un momento immortale
 Che s'agitasse, e da soli accolto in otto
 Che vergogna con man dagli occhi firla;
 Cotal' er' egli, ed anco a peggior pecto;
 Che paura, e dolor, vergogna, ed ira 60
 Era nel volto suo tutti ad un tratto.
 Non freme così 'l mar quando s' adira;
 Non leatisc' allor che Tifeo si gira:
 Non Moogibel, s' Enteludo s'olga.
 Passo quel celo glorioso, e magnifico 65
 Ch' io vidi, e dir non oso: alla mia Donna
 Vengo, nè ali' altre sue minor compagne.
 E l'

DELLA CASTITÀ. 131

Ell' avea in delfo il di candido panno ;
 Lo fendo in man che mal rife Modusa :
 D'un bel diafro er' in una colonna : 120
 Alla qual d'una in mezzo Lete infusa
 Canea di diamante , e di topazio ,
 Ch' al mondo fra le dante oggi non s' usa ,
 Lontan il vide : e fenne quello strazio
 Che aliober' a quell' altre vedetter : 125
 Ed io per me ne fui contento , e fizio .
 In non poca le fuero benedette
 Vergini ch' in fur , chinder in rimpiu ;
 Noi Calliope , e Olio con l' altre letter .
 Ma d' alcune dirò , che 'n fa la cima 130
 Son di vera costate , infra le quali
 Lucrezia da man destra era la prima ;
 L' altra Proclapa : queste gli stali ,
 E la fureta , e l' ancorata spezzata
 A quel punto , e spemacchiar l' ali : 135
 Virgilia appresso il beco palre armato
 Di disregio , di ferro , e di pietate ;
 Ch' a fur Egira , ed a Rodo co' gio d'ito ,
 L' un' , e l' altra premio io liberar :
 Poi le Tefefche che con altra morte 140
 Scemar la lor barbanica costate :
 Giulio Ulter , la fuggia , culla , e forte ;
 E quella Greta che saltò nel mare
 Per vorer uita , e fuggir d'una forte .
 Con quelle e con alcune prime chiare 145
 Trovar si di co' al che pria
 Velato era del mondo costate ,
 Fra l' altre la Vellal vergine pia ,
 Che balzando e corse al Vileto ,
 E per purgar d' ogni infamia dia 150
 Parto dal fiume al tempo acqua col cinto :
 Poi Viti Eufila con le sue Sabine ,
 Schiera che del suo nome empie ogni libe .
 N : Poi

Poi vidi fra le donne peregrine

Quella che per lo suo diletto e sdo 155

Spolo, non yet Enea, volle ir al fine:

Taccia 'l vulgo ignorato: i' dico Dido;

Cui studio d' occultate a morte spinse.

Non vano amor; com' è 'l pubblico grido.

Al fin vidi an che li chiale, e strale 160

Sopra Arno per servirli; e non le valse;

Chè forza altrà il suo bel pentier valse.

Era 'l trionfo dove l' oste felle

Percotea Maja: ch' al tepedo verno

Giuse a m' destra, e a terra ferma sisse. 165

Indi fra monte Carliato, ed Arno

L' antichissimo albergo di Sibilla

Passando, se n' andar dritto a l'interno.

La colt agusta, e solitaria villa:

Era 'l grand'uom che d'Africa s'appella; 170

Perchè prima col ferro al viva aprilla.

Quà dell' oste ancor l' alta novella

Non scemato con gli occhi a tutti piacque;

E la più casta era ivi la più bella:

Nè 'l trionfo d' altri legnare spinoce 175

A lui che, se creduta non è rima,

Sol per trionf, e per imperj nacque.

Così giugnemmo alla città soprina

Nel tempio pria che dedicò Salpizia

Per spegnar della mente futura insidia. 180

Passammo al tempio poi di Palicizia;

Ch' accende in cor gentil' osterie voglie,

Non di gente pieben, ma di patrisia.

Ivi splegò le gloriose spoglie

La bella vincitrice: ivi depose 185

Le sue vittoriose, e sacre soglie.

E 'l giorno Toscan che non alcosse

Le belle piaghe, che 'l sermo sospetto;

Del comun amico in guardia pose.

Con

Con parecchi altri; e fummi' l'ovvio detto: 100
 D' alena di lor, come mia scorta seppa;
 Ch' avran fatto ad Amor chiuso di sotto:
 Fra più vidi Ippolito, e Giuseppe.

DEL TRIONFO

DELLA MORTE

CAPITOLO PRIMO.

Questa leggiadra, e gloriosa Donna,
 Ch' è oggi suda fiorita, e pocaterra,
 È già di valor' alta colonna;
 Tornata con cor della sua guerra
 Allegra, avendo vinto il gran nemico 5
 Che con suo' inganni tutto il mondo atterra;
 Nasce all' arme che col cor pacifico,
 E col bel viso, e co' pensieri schivi;
 Col parlar leggiadro, e d' uccello amico.
 Era miracol novo a veder quivi 10
 Rotte l' arme d' Amor, ardo, e fucile;
 E quasi morti da lui, quasi poco vivi.
 La bella Donna, e le compagne elette
 Tornando dalla nobile vittoria
 La con bel drappelletto iban ristrette. 15
 Poche armi, e poche era la vera gloria;
 Ma ciascuna pur se parra ben degna
 Di poema chiarissimo, e d' idoria.
 Era la lor vittoria sì felice
 In campo verde un candido ancellito, 20
 Ch' oro fiam, e tepor al solio tegna.
 Non uno solamente, ma dirino
 Lor' ando' era, e lor Goro parole:
 Beato è ben chi nasce a tal destino!

Scelse chiare percosse, e 'n mezzo un Sole; 25
 Che tutte ornava, e non coglier lor valse
 Di rose incoronate, e di viole,
 E come gentil cor' onora accolta,
 Così venia quella brigata allegra;
 Quand'io vidi un'insigna oscura, e trista, 30
 Ed una donna involta in vella negra
 Con un furor qual' io non so se mai
 Al tempo de' giganti fusse a Egea;
 Sì molle, e disse: O tu Donna, che val
 Di giovinezze, e di bellezza almeta, 35
 E di tua vita il termine non hai;
 I' son colui che si importuna, e fero
 Chiamata son di voi, e sonda, e cacciata,
 Gente a cui si fa notte in ogni sera.
 I' ho condotto al fin la gente Greca, 40
 E la Troiana, all' ultimo i Romani
 Con la mia spada; la qual prego, e loda;
 E popoli altri barbareschi, e duri;
 E piangendo quand' altri non m' aspetta,
 Ho interrotti mille pensieri vani.
 Or a voi quand' il viver più diletta
 Dezzo 'l mio corso, inestricata Fortuna
 Nel vostro dolce qualche amaro metta.
 La costar' non hai tu ripieno alcuna,
 Ed in me poca, solo in quella voglia; 50
 Rispose quella che fu nel mondo una
 Altri so che m' avrà più di me doglia;
 La cui salute dal mio viver pende
 A me fu grazia che di qui mi sciolta.
 Qual' è chi'n così cora gli occhi intende, 55
 E vede ond' al principio non s' accorse;
 Seck' or si maraviglia, or si riprende;
 Tal si fe quella sera: e poi che 'n forte
 Fu stata un poco, Ben le riconobbe,
 Disse; e lo quando 'l mio dente le morse de
 Poi

DELLA MORTE CAP. I. 285

Poi col ciglio men terribilo, e men fosco
 Disse: Tu, che la bella schiera guidi,
 Per non sentirti mai mio dard teso.
 E del consiglio mio punto ti fidi;
 Che sfornar bello; egli è per il migliore e
 Fuggir vecchiezza, e suoi molti fallidi.
 I' son disposto farti un tal' onore,
 Qual' altrui far non foglio; e che tu passi
 Senza pena, e senza alcun dolore.
 Come piace al Signor che 'n Cielo s'assi, 70
 E indi regge, e tempera l'universo;
 Egno di no quel che degli altri falli.
 Così rispose: ed ecco da traverso
 Piena di morti tutta la campagna;
 Che comprender nol può profano, nè vero. 75
 Da India, dal Catal, Marocco, e Spagna
 Il mezzo avea già pieno, e le pendici
 Per molti tempi quella turba mogia.
 Il gran goce che son detti felici;
 Pastori, regnanti, e imperadori: 80
 De' suoi reudi, miseri, e mendici.
 D' sen' or le ricchezze? u' son gli usuri,
 E le gemme, e gli scettri, e le corone,
 Le mure con purpurei colori?
 Miser chi spera in cosa mortal pure! 85
 (Magha non ve la pare?) se s' ei li trova
 Alla barbagliatura, è ben ragione.
 O ciechi, il tanto adular che giova?
 Tutti tenute alla gran madre antica
 E l' uomo vostro appena si ritrova. 90
 Par delle mille un' utile fipica:
 Che non han tutto vanità palese;
 Che 'nqueto è vostro dolo, sì mal dica.
 Che vale a soggiogar tanti popoli,
 E trucidarli far le genti strane 95
 Con gli animali loro danno sempre uccelli?

146 DEL TRIONFO

Dopo l' amore le perigliose, e vane,
 E col sangue acquistar terra, e tesoro,
 Via più dolce è trova l' acqua, e'l pane,
 L' vetro, e'l legno, che le gemme, e l' oro: an
 Ma per non segair più sì lungo term,
 Tempo è ch'io totai almen primo lavoro.
 I' dico che giunc' era l' ora eletta
 Di quella breve vita gloriosa,
 E'l dubbio passò di che'l mondo ereta. 101
 Er' a vederla an' altra valorosa
 Schiera di donne non dal corpo sciolta,
 Per saper s' esser può Morte pietosa:
 Quella bella compagna er' ivi accolta
 Pur a veder, e contemplar il suo 110
 Che fur convertiti, e non più d' una volta.
 Tutte sue amiche, e tutte eran vicine:
 Allor di quella bionda testa svelse
 Morte con la sua mano an' altra crine,
 Così del mondo il più bel fiore scelse; 115
 Non più per odio, ma per dimostrarli
 Più chiaramente nelle cose occulte.
 Quanti lagrimevi lagrimose sparsi
 Fur' ivi, essendo quei begli occhi asciati
 Per ch'io lunga stagione curati, ed atti 120
 E fra tanti sospiri, e tanti latti
 Taciti, e lieta sola si sedea,
 Del suo bel viver già cogliendo i frutti,
 Vattene in pace, o vera mortal Dea,
 Diccano: e tal fu ben: ma non lo valse 125
 Contra la Morte in sua ragion il rea.
 Che fu dell' alere, se quel' arte, ed alle
 Le poche operti, e li cambiò più volte?
 O amare speranza cieche, e fissa?
 Se la terra bagna lagrime molce 130
 Per la pietà di quell'anima gentile;
 Ch' al vedi, il sa: tu'l pensa che l' ascolta.
 L'ora

L'ora prim' era, e 7 di febbrajo d' Aprile;
 Ch' a più me disasse; ed or, lasso, mi sciolsi:
 Come l'acqua s'è evaporata stille. 135
 Nella di servitù piangenti s' dolse,
 Se di morte, quant' io di libertate,
 Li della vita s' altrinon mi tolse.
 D'esso il mondo, e deluso all' etate
 Cacciar me illante; ch' era giunto l'primi; 140
 Nè a lui tante ancor sua dignitate.
 Or qual fosse l' dolor, qui non s' stima.
 Ch' appena olo pensavo; non ch' io la
 Ardito di parlare in verso, o' a rima,
 Virtù, onestà, bellezza, e cortesia: 145
 Le belle donne intorno al collo letto
 Tale diceano; Ormai di voi che fia?
 Chi vedrà mai in donna s'io peristessi?
 Qui allora l' parlar di super Piero,
 E l' conto pien d' angelico scelerato. 150
 La spirito per parte di quel bel seno
 Con tutte sue virtuti in sé rimesso
 Fatto avea in quella parte il ciel sereno.
 Nella degli averfar) la si ardito,
 Ch' appostille giunna co' villa o' cura. 155
 Fin che Merce il suo assalto ebbe fornito.
 Poi che deposta il piombo, e la penna,
 Par' al bel viso era rubetta incerta,
 E per disperazione fatta lieta;
 Non rammentava che no' forza è spenta, 160
 Ma che per sé molesta li confame,
 Se a' piedi in meo l' anima contenta.
 A gola d' un sospiro, e chiaro lamento,
 Col soffocato a poco a poco manto;
 Tenendo al br' il suo alito coltoso. 165
 Pallida, e no', ma più che non mai,
 Che l' vita tutta in un bel colle socchi;
 Parla piano, come pensava allora.

Quasi un dolce d'annir ne' suoi begli occhi
Sendo lo spirito già da lei diviso, 170
Era quel che morir chiaman gli sciocchi.
Morto bella pareva nel suo bel viso.

DEL TRIONFO DELLA MORTE CAPITOLO SECONDO.

LA notte che segal l'orribil esito
Che levasse i Soli, anzi i riposi in Cielo,
Ond'io son qui con domineo rimodo,
Spargita per l'are il dolce estivo gielo,
Che con la bianca amica di Titone
Sua de' sogni confusi tosse il velo;
Quando Donna sembrasse alla Ragione,
Di remane originali incoronata
Mossa ver me da mille altre corone;
E quella non già tanto desolata
A me parlando, e sospirando parse;
Ond'eterna dolcezza al cor m'è nata:
Ricordai colei che prima tosse
I passi tuoi dal pubblico viaggio,
Come l'cor gioventù di lei s'accese.
Così pensava in atto umile, e saggio
S'assise, o sedes sedens in una riva,
La qual'ombreggiava un bel larco, ed un faggio.
Come non conoscevo l'altra mia Diva?
Rispose in gaila d'uom che parla, o piange:
Dirmi pur, prego, se sei morta, o viva.
Viva se n'è; e tu sei morto meco.
Dis' ella: e farai sempre in fin che giaccia
Per levarti di terra l'ultim'ora.

DELLA MORTE CAP. II. 199

Ma'l tempo è breve e corta veglia è l'inganno
 Verro' vana; e l'uso di stringer, e frenar
 Anzi che l'eterno già vicino s'appianga -
 El le. Al bô di quell' altra serena
 C' ha nome Vita; che per prova l' di;
 Del dirmi se l' morte è sì gran pena - 30
 Rispose Mentre al valgo dietro vai;
 Ed all' opinion tua circa, è data;
 Esser felice non può tu giammai -
 La Morte è sì d' una prigione oscura
 A gli uomini pestili; e all' altri è colla; 35
 C' hanno posta nel corpo ogni lor cura;
 Là era il morir mio, che sì e' amara
 Ti fuella allegria; se tu sentissi
 La micidiosa parte di mia gloria -
 Con parlar e gli occhi ve' al Ciel fissi 40
 Dicendoti: poi m'io la libertà
 Quelle habbea visto; fin ch' io dissi:
 Sola, Maria, Maria, Gesù, e Mezenelo;
 Poveri, dormichi, scolori ardenti fanno
 Per la morte amar più ch' allentio - 45
 Segui d'io, non velle che l' affanno
 Che ve indaga al cuor, non è gliu forte;
 E più la pena dell' eterno danno:
 Ma pur che l' alma io Dio s' riconforte
 E l' cor che s' è molinno fiesc è bello; 50
 Che altro ci' insospita breve è la morte?
 L' vita già vien l' ultimo passo,
 L' etere infirma, e l' anima ancor preta;
 Quand' addia in un momento, e bello:
 O m'è co'li di i giorni corsa - 55
 E pur l' un mill' anni, e l' eterno vive;
 E fiesc de terra non se rallegra!
 E senza l' noi, e nero le sue rive;
 E sempre un stile, e acqua e' fosse, cence;
 Sol di lei pensa, o di lei parla, o scrive. 60
 N o Alor

100 DUL TRIONFO

Allor' la quella parte onde l'isoa venue,
 Gli occhi languidi solegio, e reggio qual
 Ch'ambo noi, me sospirando, e te vident
 Riconobbi al volto, e alla favella:
 Che spesse lagrime unio con racquasolando,
 Or grave, e lagrime, allor' onella, e bella
 E quando' insal nel mio più bello seno,
 Nell'età mia più verde, a te più cara
 Ch' a dir, ed a pensar a molti ho dato
 Mi fa la vita poco men che amata,
 A rispetto di quella manfatta,
 E dolce morte, ch' a' mortali è data.
 Che in tutto quel mio passo io più illet
 Che qual d' esilio al dolce albergo riede
 Senza che mi stringa sol di te pietà.
 Deh, Madonna, dis' io, per quella via
 Che vi fa, credo, al tempo manifesta,
 Or più nel volto di chi tutto vede,
 Cresceri Amor posset nui nella testa
 D' aver pietà del miseroa morire,
 Non lasciando vostr' alta manresa vecchia
 Ch' e volti dolci idegni, e le dolc' ire,
 Le dolci pueri no' leggi occhi serate
 Tener molti anni in dubbio il mio desir
 Appena ch' io questo parole dite,
 Ch' i vidi lampeggiar quel dolce riso
 Ch' mi sol se già di me virtuti a' diti
 Poi disse sospirando: Mai di te
 Da te non fu' il mio cor, né giustitia
 Ma temprai la tua fiamma col mio viso,
 Perché a salvar te, e non null' altra via
 Era alla nostra giovinetta forte;
 Né per forza il per me m'ave' mea pio
 Quante volte dis' io, Quelli non ama,
 Anzi arde, e uidero vi ed' a ciò provare
 E mai più per veder chi tenie, o brama
 Quel

Que di far mihi, e quel d'altro non veglia;
 Quel sanguine che ti rivolve, e tirasse
 Spesso; come cala, fin, che vaneggia,
 Più di mille fure, via dipiase.
 Il veleno mio; ch'amar'ordura ti entra;
 Ma voglia la prete con pietà di cinto.
 Per la rima ti vedi dal dolore,
 D'ogni'ora gli occhi allor lagrime,
 Salvando la tua vita, e l'odio cuore.
 E se la passion averte possente;
 E la fronte, e la voce a salutarti
 Mihi, or timore, ed or delirare.
 Quelli son tuoi mihi impetiti, e mihi atti;
 Un bacio, un'occhiata, ed ora legarsi.
 Tutti si volge a' suoi cantate, e molte parti.
 Ch'è l'ultima volta, l'ultima parte,
 Di lagrime, ch'io dissi; Quelli è di cose
 E morte, e di l'altro, e di l'altro, e di l'altro.
 A l'altro, e di l'altro, e di l'altro, e di l'altro.
 Tutti si volge tutti gli occhi al fin, e
 Ed i' dissi. Qui con me più d'un morto.
 C'è, c'è, c'è, c'è, c'è, c'è, c'è, c'è, c'è, c'è,
 Orribile, orribile, orribile, orribile, orribile,
 S'io potessi, io mi sallo, io mi sallo, io mi sallo,
 Di l'altro, di l'altro, di l'altro, di l'altro, di l'altro,
 Quella d'ogni mia l'epura, ch'io l'epura,
 Ti si trattando, e con col l'altro, e con col l'altro.
 Ma per la fede, or per la fede, or per la fede,
 Se non l'altro, se non l'altro, se non l'altro,
 Mi potessi, e mi potessi, e mi potessi, e mi potessi,
 S'io potessi, e mi potessi, e mi potessi, e mi potessi,
 Quella d'ogni mia l'epura, ch'io l'epura,
 Mi potessi, e mi potessi, e mi potessi, e mi potessi,
 E potessi, e mi potessi, e mi potessi, e mi potessi,
 Ch'io potessi, e mi potessi, e mi potessi, e mi potessi,
 Ni mihi, e mihi, e mihi, e mihi, e mihi, e mihi.

103 DEL TRIONFO

Quel tanto solo: e mentre in atti trilli
 Volei mostrarmi quel ch' io volta sempre
 Il tuo cor chiuso a tutto 'l mondo aprilli.
 Quinci 'l mio gelo, ora ancor ti disgelare
 Che concordia era tal del' altre cose,
 Quel giunge Amic, purch' oneste il coper
 Fur quasi eguali in noi fiamme amarese,
 Almen poich' io m'aveva del tuo loco preso
 Ma l' un l' appulso, l' altro l' ascese.
 Tu eri di tutto chiuso già loco,
 Quand' io t'era: perchè vergogna, e rezzo
 Fare un malto della parer al poco.
 Non è minor il dolo ne ch' altri i preta, o
 Né maggior per addarsi lamentando:
 Per far non cresce il tur, né loema.
 Ma non si rompe almen' ogni vel quando
 Sola i tuoi detti te presente ascola,
 Dir più non se il cetera avrai cantando: e
 Teco era 'l cor', e negli occhi raccolli:
 Di ciò s' com' d' inus parte, d' altri;
 Se l' meglio ch' più ti diedi, c' i non ti solda:
 Né pensò che perché ti fosse volti
 Ben mille volte, e più di mille e mille
 Rendaci, e con pietate a te far volti.
 E state forte lor luci tranquille
 Sempre ver te; se non ch' ebbi temenza
 Delle particolari tue faville.
 Più ti vo' dir, per non lasciarti senza
 Una consilia ch' a te sia stata
 Forse d'udir in su questa partenza:
 In tutte l'altre cose alla bonta,
 In una sola a me stessa disioqui;
 Che a troppo unil tarro mi trovai nata
 D'odmi accor veramente ch' io non usqui
 Almen più presto al tuo solito nido;
 Ma alla fa bel paese or' io ti piacqui.
 Che

Che non è 'l cor, del qual sol' io mi fido;
 Volgare altrove, a te esserò ignota;
 Or io son non ch'io sia, e di men grido.
 Quella sì, rispos' io: perchè la tua
 Terra del ciel m'aveva sì tanto amato,
 Or non fosse, stabile, ed immota.
 De che si fia, di là ella, i'n' ella entro;
 Ch' non mi segue i me per tuo diletto
 Tu non c' accetti del fuggir dell' oro.
 Veli l' Aurora dell' aurato letto
 Rimenar a me tutti il giorno, e 'l Sole
 Già fece dell' Oceano la sua al petto.
 Questa via per partirci, onde mi dole;
 S' adir hai alme, fuggia d' esser breve,
 E col vento disperdi le parole.
 Quasi lo videri mai, io non, e leve,
 Dusi, m'ha fatto il parlar dolce, e pio;
 Ma l'aver senza voi m'è duro, e pio.
 Per la via verrei, Madonna, a' son
 Son per tutti seguirvi, o se per tempo:
 Ella m'ha mossa disse; Al creder mio,
 Tu starai in terra senza mi gran tempo. 190

DEL TRIONFO DELLA FAMA CAPITOLO PRIMO.

DAVA che Morte eticassi nel vello
 Che di me stesso trionfar solea,
 E fu del nostro mondo il suo Sol tolto,
 Fuggisse quella dispettata, e rea,
 Pallida in vista, orribile, e superba,
 Che 'l lume di bellezza spento avea.
 Quan-

Quando mirando intorno fu per l'erba
 Vidi dall'altra parte giunger quella
 Che tra l'uso del sepolcro, e la vita il serpe
 Quel in tal giorno l'aveva bella
 Sol venir d'Oriente innanzi al Sole,
 Che s'accompagnava volentier con ella;
 Coral veniva: ed io, Di quali scote
 Verrà l'inganno che desiderava appieno
 Quel ch'è l'io' dir in semplici parole?
 Ma d'intorno il ciel tanto letargo,
 Che per tutto l'idea ch'ardea nel core,
 L'occhio mio non potea non venir mosso
 Scolpito per le fronti era l'immagine
 Dell'amarata gente: dov'io feci
 Molti di qua che legar vill' Amore.
 Di mia destra, ove gli occhi prima posai,
 La bella Donna avea Celare, e discipolo;
 Ma quel più presto, a gran pena m'accorsi
 L'un di Virtute, e non d'Amor mancino;
 L'altro d'estrema: e poi mi fu mostrata
 Dopo il glorioso, e del principio
 Gente di ferro, e di valor armata;
 Siccome in Campidoglio al tempo antico
 Tolera per Via Sacra, e per Via Lata,
 Venian tutti in quell'ordine ch'io dico:
 E leggeasi a ciascuno intorno al ciglio
 Il nome al mondo più da gloria anco.
 L'era intento al nobile bisogno,
 Al volgo, a gli arti: e di que' primi due
 L'un seguiva il nipote, e l'altro il figlio;
 Che sol leue' alcun par' al ardo fue:
 E quel che valler' a' nostri armeni
 Chiuder il passo con le membra fue,
 Due polsi da tre figli accompagnati;
 L'un pria l'andava, e dopo ne venian dopo:
 E l'ultim'era il primo tra' l'andanti.

Poi si narra, e si narra a guisa d'un pitopo
 Colui che col consiglio, e con la mano
 A tutta Italia giunse al maggior uoto; 45
 Di Crasso dico, che roccaro, e puno,
 Odo il Meturno vide, a tutta sena
 Di ciò fermata il buon campo Romano:
 Fgli ebbe occhi al veder, al voler porre:
 Ed un gran roccchio li scostava appresso; 50
 Che con arte Anniballe a bada rene.
 Un altro Fabio, e due Caton con esso;
 Due Paoli, due Bruti, e due Marcellii
 Un Reguli, ch'amo Roma, e non sò deso;
 Un Curio, ed un Fabrizio: assai più bella 55
 Con li lor portati, che Mada, o Crasso
 Con loro, ond' a tutta sena ribella.
 Lucullo, e Sertan, che solo un passo
 Senza color non vanno; e' gran Camillo
 Di loro prima, che di ben far l'istia: 60
 Perchè a sì alto grado il ciel sortillo,
 Che sua chiara virtute il ricordella
 Odo altra cosa s'abbia di portillo.
 Poi quel Torquato che 'l figliuol percuote,
 E viver esso per amor tollerò 65
 Della milizia, percos' orba non fosse.
 L'un Decio, e l'altro, che col petto uersa
 La schiete de' nemici: o l'ero uoto
 Un' altro, che 'l figlio ad una morte offerse.
 Curio con lor sena non men d'altro; 70
 Chedi sò, edell' altre empie la bocca
 In mezzo 'l foco orribilmente vato.
 Marzio, Lavinio, Acilio; ed ero seco
 Tito Flaminio, che con forza vince,
 Ma assai più con pietate il popol Greco. 75
 Era quel che 'l Re di Siria elate
 D'un magnanimo petchio, e con la fronte;
 Ecco la lingua a suo voler lo strinse;
 E quel

E quel ch'armato sol discese il monte,
 Oude poi fu sospinto; e quel che sola
 Contra tutta Toscana tenne il monte;
 E quel che a mezzo del semico fluio
 Molse la mano indarno, e poscia l'arte,
 S'ioco irato, che non senti l'armato;
 E chi'n mar prima vincitor a parso
 Contra Cartaginesi; e chi lor uari
 Fra Sicilia, e Sardijsa ruppe, e sparse.
 Appio contò gli occhi suoi, che gravi
 Furon sempre, e molesti all'umil plebe;
 Poi vide un grande con arti suoi;
 E se non che l'ao lume all'estremo bebo,
 Fors'era l'primo; e certo fu fra noi.
 Quel Bacco, Alcide, Epaminonda a Tebe:
 Ma l'ozio è viver troppo, e vidi poi
 Quel che dell'esser suo destro e lezioso
 Ebbe'l nome; e fu l'hor degli anni suoi;
 E quanto in arme fu crude, e scerto,
 Tanto qual che'l sepulva, era benigno:
 Non so se miglior duce, o cavaliero.
 Poi rena quel che'l livido maligno
 Tumor di sanse bene operando appresse,
 Volumio nobil d'altra laude degno,
 Cotto, Fiden, Rustico, e delle spesse
 Loci in disparte tra soli se vedeva,
 E mille roto e smagliato arme e bello, e
 Lucio Decio, e Marco Sergio, e Scava;
 Quei tre solgori, e tre scogli di guerra:
 Ma l'uo rio faccitor di fama leva
 Matis poi; che Giugurta, e i Gimbri atterza,
 E l' Tedesco furor; e Fulvio Flacco,
 Ch'a gl'ingrati troncar a bel studio era;
 E l' più celeste Pulvio; e sol' un Gracco
 Di quel gran nido; e Catulo inquieto,
 Che se l'popol Romano più volte stracco;
 E quel

I ceti che parve alterar basto, e lieto; 113
 Non dian' più che non chiaro si vede
 Un chiuso esser la sua alio secreto;
 Metelle dien? e impadate, e spavente;
 Che già di Macedonia, e de' Numidi,
 E di Creta, e di Spagna addallate prede: no
 Tolca Vespasiano col figlio vidi,
 Il brutto, e' il bello, non già' il bello, e' il rio:
 Et l'igno Nerva, e Trajan, principi fidi:
 Eia Adriano, e' il suo Antonin Pio)
 Bella successione infuso a Marco; 115
 Ch' ebber' alacene il natural desio,
 Mentre che ripo oltra con gli occhi vanto;
 Vidi' il gran modatore, e i regi cinque:
 L'alter' era la terra di mal peso curio:
 Come adiviso a chi virtù relinque. 116

DEL TRIONFO

DELLA FAMA

CAPITOLO SECONDO.

PLEX d' infinita, e nobil meraviglia
 Press' a mirar il loro perol di Marco;
 Ch' al mondo non fu mai simil famiglia.
 Girando la valle con l' antiche arte,
 Ov' era gli Alti monti, e i famosi preli; 5
 E senta del talo dir mancare gran parte.
 Ma disviarmi i peregrini creggi;
 Annibal primo, e quel cantato in versi
 Achille, che di Lima ebbe gran fregi:
 I due chiari Trojani; e i due gran Persi; 10
 Filippo, e l' figlio, che da Pella a gl' Ioni
 Cantando valse patir diversi.

Vidi

Vidi l'altro Alessandro non lungi indi
 Non già correr così, ch'ebbo' altro lamento
 Quattro del vero onor, Fortunato, sciadi!
 I tre Teban ch'io dissi, in un bel gruppo:
 Nell'altro, Ajace, Diomede, e Ulisse
 Che delio del mondo veder troppo.
 Nestor, che tanto fosse, e tanto velle;
 Agamemnon, e Menelao, che a' spole
 Poco felici al mondo ser gran rifte.
 Leonida, ch'a' suoi luto procole
 Un dato pranzo, una terribil cena;
 E a' poca piazza sì mirabil cose.
 Alcibiade, che sì spesso Atena,
 Come fa suo piacer, volle, e rivolle
 Con dolce lingua, e con fronte serena.
 Milciade, che l'gran glorio a Grecia volle;
 E l'buon figliuol, che con picciol guerra
 Legò sì vivo, e l'poder morto sciolle.
 Temistocle, e Teseo con quella fetta:
 Aristide, che fu un Greco Fabrizio:
 A tutti fu crudelmente interdetta
 La patria sepoltura; e l'altro vizio
 Illustra lor: che nulla molto scopre
 Contrarij, due, ch'un picciol' interlizio.
 Pociu va con quelli tre di sopra,
 Che di sua terra fu scacciato, e morto;
 Molto contrario al guidardon dall'opre!
 Com'io mi volli al buon Pirro così scorto, 40
 E l'buon Re Mallissa: egli era avvilto
 D'esser senza il Reame, ricever tutto,
 Con lui mirando quindi, e quindi alio,
 Ircen Siracusani corobbi, e l'crudo
 Amilcare da lor molto devoto.
 Vidi, qual' uel già del foco spando
 Il Re di Lidia; manifesto esempio,
 Che poco val contra Fortuna sendo.

Vidi Silace parì a sim'l tempio:
 Irano, sotto cui caddo ginto arca; 50
 E poi cadd' in letto 'l finto tempio.
 La alba d'everla, in popol filta (60)
 Fu quella schiera d'oltre gli occhi alti er-
 Vidi una parte tutta in sé raccolta:
 E quel che valse a Dio largir de albergo 55
 Per dar fra gli uomini, era 'l primo;
 Ma ch'è l'ora, gli venia da tergo:
 A lui fu destinato: onde da imo
 Fendesse al sommo l'edificio sacro,
 Non tal dentro architettura osò finto, co-
 mo pel ch' a Dio familiar fu tanto
 In grazia a parlar seco a faccia a faccia;
 Che restar' altri se ne può dar varco:
 Quel che, come un' animal s'allaccia,
 Con la lingua possente legò il Sole. 65
 Per giugnet' de' nemici suoi la traccia.
 O d'anta genti: che Dio ben vide,
 Quanto Dio ha creato, aver sargento,
 E' ciel tener con semplici parole:
 Ma vidi 'l padre nostro, a cui fu detto 70
 Ch'uscisse di fra terra, e gisse al loco
 Ch' al' umana salute era già eletto:
 Dio 'l figlio, e' mocco, a cui fu'l gioco
 Fatto delle due ole, e' fargio, e cillo
 Giusef dal padre lodarsi un poco. 75
 Ma scendendo la vita, quant'io halo,
 Qual'ando ove l'occhio d'ora non veda;
 Vidi 'l giusto Ezechia, e Salsora uello:
 Di qua da lui chi fece la grand' arca;
 E quel che evaniscio poi la gran torre, 80
 Che fu sì di peccato, e d'error catca:
 Poi quel buon Giuda a cui restò più forte
 Le sue leggi poter, e' uelato, e' finto;
 Com' uen che per giustizia a morte vortè.
 Gil

170 DEL TRIONFO

Gia era il mio desir presso che lineo;
 Quando mi fece una leggiadra vista
 Più vaga di veder ch' io ne foss'anco.
 Io vidi alquante donne ad una lista;
 Arciade, ed Oritia armata, e bella
 Ippolita del figlio afflitta, e crista;
 E Menalippe, e ciascuna sì snella,
 Che vincerle fu gloria al grande Alcide
 Che l'una ebbe, e Tello l'altra sorella.
 La vedeva che sì sicura vide
 Morto 'l figliuol; e tal vendetta feo,
 Ch'uccise Orio, ed or sua firma uccide.
 Però vedendo ancora il suo suoco
 Par che di novo a lui gran colta moia;
 Tanto quel di del suo nome perdo.
 Poi vidi quella che mal vide Troia;
 E fra queste una vergine Latina,
 Ch' in Italia a' Trojan' è tutta noia.
 Poi vide la magnanima Reina,
 Ch' una treccia rivolta, e l'altra sparsa
 Corse alla Babilonica ruina.
 Poi vidi Cleopatra; e ciascun' arsa
 D'indegno foco; e vidi in quella fresca
 Zenobia del suo onor' assai più scarsa.
 Bell'era, e nell'età fiorita, e fresca;
 Quanto il più gioventute, e'n più bellezza;
 Tanto par ch' onella sua lunge occelca.
 Nel cor semmeco la tanta fermezza,
 Che col bel viso, e con l'armata coma
 Fece temer chi per natura sprezza.
 Il parlo dall'imperio alto di Roma,
 Che con arm' assalto, bench' all'ultimo
 Fosse al noio o trionfo ricca soma.
 Fa i nemici che a dir breve ascondo, o presto
 Non ha Giudice la vedovetta ardita;
 Che se l' fosse amator del capo sermo.

DELLA FAMA CAP. II. 311

O Ninno, ond' or n' doria umana è ordita,
 Dove l'ispe? e' l'io gran succellato,
 Che sapete la condusse a bestial vita?
 Ielo dove rimase, fonte d'errore,
 Nasce per sua colpa? dov' è l'otavillo, 125
 Che fu dell' arte matrice inventore?
 E chi del nostri duci che n' doro altro
 Passa l'Enfite, fece l' mal governo,
 All'italiche doghe fiero impastore?
 Or è l'gran Mordato, quell' eterno 130
 Nemico de' Roman', che al rampingo
 Fuggimmo a lor la state, e l'verno?
 Molte gran cose in picciol fisco stringo.
 Or è l' Re Annà, e ro' Cesari Augalli;
 Un d'Alfrica, un di Spagna, un Laterigo 135
 C'opran colli? i suoi codici robati:
 Poi venne solo il bon d'ice Goffilo,
 Che se l'impreca l'ora, e i passi giudi.
 Quello; di ch' io mi sogno, o' odato glido;
 Fecce in Gerusalem con le sue mani 140
 Il mal guardato, e già ne l'orto nido.
 Or, superbi, e miseri Cristiani,
 Costando l'un l'altro: e non vi caglia,
 Che l' Sepolcro di Cristo è in man di cani-
 laro, o n'ellu ch' in alta firma sigla, 145
 Vadi loro colli? e' io non m'inganno?
 O per arte di pace, o di battaglia.
 Fur, com' uomini eletti alcuni ranno,
 Vidi verso la lue il Saracino
 Che fece a' nostri assai vengogna e d'allo 150
 Quel di Loria seguiva il Seladino:
 Poi l' d'ice di Lamentro, che per dianel
 Fu' al regno de' Franchi alpeo vicino.
 Mirò, com' uom che volentier s' stanzi,
 S'alcuno vi vedessi, qual' egli era 155
 Altreve a gli occhi miei veduto l'anno:
 E vi.

IN DEL TRIONFO
E vidi duo, che si partir jersera
Di quella nostra etate, e del paese:
Così chiuderan quell'ovra schiera:
Il buon Re Sicilian, ch' in alto intese,
E lunge vider, e sì verament' Argo:
Dall' altra parte il mio gran Colonnese,
Magnanimo, gentil, costante, e largo.

DEL TRIONFO
DELLA FAMMA
CAPITOLO TERZO.

IO non sapia di tal villa jersera;
Quand' io udi: Pon mente all' altro lato
Che s'acquella ben pregio altro che d'arme
Valsimi da man immota, e vidi Plato:
Così in quella schiera s'io più presto al seggio
Al qual' aggiunge a chi dal cielo è dato.
Aristotele poi prese il più alto imperio:
Pitagora, che primo amabilmente
Filosofia chiamò per nome degno:
Socrate, e Senocrate; e quell' ardente
Vecchio a cui fur le Mase tante antiche,
Ch' Argo, e Micena, e Troja se ne fono:
Quelli cantò gli errori, e le fatiche
Del figliuol di Lante, e della Diva;
Primo pictor delle memorie antiche.
A man a man con lui cantando giva
Il Marcon, che di pat loco giuliva;
Ed io al cui passar l'erba fioriva:
Quest' è quel Mateo Tullio in cui si mostra
Chiaro quant' ha eloquenza e fruttiva fioriva:
Quelli son gli occhi della lingua vostra.
Dopo

Dopo veda Democrito; che facei
 E di speranza ornai del primo loco;
 Non ben costrutto de' lequand' uoci:
 Va per salgor pareo tutto di loco: 17
 E schia il dici; che 'l può sentire,
 Quando stesso al suo non pure già loco.
 In un posto per ordine salire,
 Questo, o quel dove mi vedeli, o quivisi;
 E qual' uenissi andar, e qual seguire: 20
 Che cose insuperabili passando,
 E mirando la turba tale, e tanta,
 L'occhio il pensier m'andava delirando.
 Vidi Socrate, di cui fu l'util pianta
 Che s'è mal colpa, mal frutto produce; 25
 Con gli altri sì di cui Grecia si vanta.
 Qui vidi io molta gente aver per daco
 Vanto, il terzo gran lume Romano,
 Che tanto 'l mito più, tanto più luce:
 Cuius Salustio, seco a mano a mano 30
 Uscì che gli ebb' uidi, e vider tutto:
 Cui 'l gran Tito Livio Pedone,
 Meno lo mirava, salito ebb' Gorgo
 Quel Plinio Velutale suo vicino,
 Scriver molto, a molti poi uocato. 35
 Poi vidi 'l gran Plutarco Placido;
 Che cederli in ciò non volle,
 Prevedo sì del suo fiero desio,
 Il qual loco vanti del miter' alio;
 E però providezza ivi non volle: 40
 Poi Crispo, Asconio, Gelsio, Gialio, Galvo,
 Con Pollione, che 'n tal superbia alle,
 Che contra quel d' Arpino annar le lingue
 E di perorando fimo indigne, e false.
 Tucidide vidi io, che ben Elassue 55
 Stenti, e i luoghi e le loro opre leggiate;
 E di che lingue qual tempo s'impone.
 Fini l'impresa. O Fini

ITA DEL TRIONFO

Erudito di Greca storia padre
 Vili; e dipinto il nobil geometra
 Di triangoli, cerchi, e forme quadre! 60
 E quel che 'nver di noi divenne pietra,
 Porfiria; che d'acuti fillogismi
 Empie la dialettica foresta,
 Faccendo contra 'l vero arme i sofismi;
 E quel di Goe, che sè via miglior l'opra, 65
 Se ben' iaceti fosser gli abissi
 Appello, ed Esculapio gli son sopra,
 Chiedi, ch'appena il viso gli comprendet
 S'par che i nomi al tempo limi, e copra:
 Un di Pergamo il segue: e da lui pendet 70
 L'arte guasta fra noi, allor non vile,
 Ma breve, e oscura; ei la dichiara, e finale.
 Vidi Anassarco intrepido, e virile,
 E Senocrate più sùdo ch' un fallo;
 Che sulla foresta il volto ad atto vile, 75
 Vidi Archimede fur col viso basso,
 E Democrito andar tutto pensoso,
 Per suo voler di lume, ed' oro casso.
 Vid' Ippia li vecchierel, che già fur cieco
 Dir: l'è tutto: e poi di nulla certo, 80
 Ma d'ogni cosa Archelao dubbioso.
 Vid' la sua dotti Enclito coperto,
 E Diogene Canico in suoi fatti
 Affai più che non vuol vergogna, aperto:
 E quel che lieto i suoi catapi disfatti 85
 Vide, e deserti, d' altra mietec carico,
 Credendo averne invidiosi patti,
 L'era il curioso Dicearco,
 Ed in suoi saggiardi alzi dispati
 Quintiliano, e Sosoca, e Plutarco. 90
 Vidivi oltrati e' han turbati i nati
 Con vesti avversi, ed' eccillettì vaghi;
 Non per Gper, ma per contender ch'atti
 Un

Urrar, come leoni; e, come draghi,
 Con le code avvolsiglian sì tosto che è quello, 95
 Ch'egran del suo saper par che s'appaghi?
 Caracade vidi in suoi stati sì bello,
 Che parland'egli, il vero, d'el falso appena
 Si discerneva; così del dir fa prebbo.
 La larga vita, e la sua larga vera 100
 D'ingegno pose in accordar le parti
 Che l'furor letterato a guerra mena.
 Né l'ipocrito fur: che come crebber l'arti,
 Crebbe l'invidia; e collapere infante
 Ne' cuori estinti i suoi veneti sparti. 105
 Ovver l'bon Sire che l'amata speme
 Alzò, pociando l'anima immortale.
 S'armò l'picaro; onde far fama gent;
 Arriso a dir ch'ella non fosse tale.
 Così al lume fu famoso, e lippo 110
 Con la brigata al suo maestro eguale;
 Di Metastasio parlo, e d'Arilippo.
 Poi con gran subbio, e con mirabil furo
 Vidi tela sottil tesset Grilippo.
 Detti Scaci l'padre alato loioso; 115
 Per far chiaro suo dir, vidi Zenose
 Molinar la palma aperta, e'l pugno chiuso:
 E per fermar sua bella intenzione,
 La sua tela gentil tesset Cicaste;
 Che cita al ver la vaga opinione. 120
 Qui lascio, più di lor non dico avanti.



T R I O N F O D E L T E M P O .

DELL'alto albergo con l'Aurora innanzi
 Stratto usciva 'l Sol cinto di raggi,
 Che detto arelli, E' sì carico pur d'arazi.
 Alento un poco, come fanno i faggi,
 Guardosi intorno; e da sé stesso disse,
 Che pensi? or mai convien che più curaggia
 Ho, s' un' non fanno in terra ville;
 E di sua vita per morir non ebbe;
 Che sarà della legge che 'l ciel disse?
 E se fatti mortal mortale cresce,
 Che spegner si doveva in breve: veggio
 Nostri eccellenti al fuoco onde m'incendio
 Che più s'aspetta, o che pote esser periglio
 Che più del ciel'ho io che'n terra un' uomo
 A cui esser egual per grazia chieggi?
 Quanto caval con prima spada corso,
 Pasco nell' Oceano, e spendo, e uccido?
 E per la fama d' un mortal noi dormo.
 Inghirli da contraccio, e non da schiarco,
 Avvenir questo a me, s' io foss'io cielo.
 Non dirò primo, ma secondo, o terzo.
 Or conven che s' accenda ogni mio zelo
 Sì, ch' al alto volo l' usi ad doppo i vinti;
 Ch' io pecco invidia a gli uomini, e non cele
 De' quali veggio alcuni dopo mille anni,
 E mille, e mille, più chiari che 'n vita;
 Ed io m' avanzo di perpetui affanni.
 Tal fu, qual era anzi che stabilita
 Fosse la terra; di, e uste rotando
 Per la strada rotonda, ch' è infinita.

Tol che quello ebbe detto, disdegnando
 Riprese il corso più veloce assai,
 Che alcun d'alto a sua preda volando.
 Non dico; nè posar puria giammai
 Senza il suo volo; non che lingua, o stile; 35
 Tol, che con gran paura l'elimina.
 Alor tem'io il viver nostro a vile
 Per la mirabil sua velocità,
 Via più ch'innanzi col tesca gestile.
 E potrem mirabil vanitate 40
 Fentar in case il cor che 'l tempo prende;
 Che mentre più le stringi, son più late.
 Però che di suo stato cura, o tiene,
 Sovreggia ben, men'è l'arbitrio incerto,
 Fonder in loco stabile l'un sperme. 45
 Che pur'io vidi'l tempo andar leggiero
 Dopo la guida sua, che non van più;
 E poi dirò, perchè poter nol spero.
 Vidi'l ghiaccio, e il freddo la rosa;
 Quasi in un primo il grà freddo, e'l grà caldo;
 Che par'andato per mirabil via.
 Ma di ben mira col giudicio sodo,
 Vede esser così: che nol vidi'io;
 O che contra me stesso or mi riscaldo.
 Sono già le giornate, e'l van dello. 55
 Un dì dissi a gli occhi un ch'io specchia
 De' miei veggjor me stesso, e'l fallar mio.
 E rante posò, al fine m'apparecchia
 Passando'l tempo viver mio; nel quale
 Sta m'arrivando l'età di 60 vecchie
 Che già d'un giarco è la vita mortale
 Subito, breve, orrido, e piena di noia;
 Che più bello parer, ma nulla vale.
 Qui l'ombra speranza, o qui la gioia?
 Qui millei mirabili alan la testa: 60
 E nessun sa quando si viva, o mora.

118 T R I O N F O

Voglio la fuga del mio viver prella,
 Anzi di tutti i e nel fuggir del Sole
 La ruina del mondo manifesta.
 Or vi riconfortate in vestre sale,
 Giovani; e misurate il tempo largo;
 Che plagi inveduta assai men d'ole.
 Forse che l'odaro mio parolo spargo:
 Ma io v'annunzio che voi sete offesi
 Di un grave, e mortifero letargo.
 Che vola l'ore, i giorni, e gli anni, e i mesi,
 E inferse con brevissimo intervallo
 Tutti avremo a cercar altri paesi.
 Non fate costar l' vero al core un callo,
 Come siete usi; anzi volgete gli occhi,
 Mirar' emendat potete il vostro fallo.
 Non aspettate che la Morte scocchi;
 Come fa la più parte: che per certa
 Infinita è la schiera degli scocchi.
 Poi ch'io ebbi veduto, e veggio aperto
 Il volar', e il fuggir del gran pianeta
 Ond'io ho dipoi, e agguati assai sofferto,
 Vidi una gente andarlien questa guisa,
 Senza tener di tempo, e di sua rabbia:
 Che gli avean in guardia il fiorito, o pecca.
 Di lor par più che d'altri, invisa s'abbia
 Che per sì belli son levati a volo
 Uscendo fur della comune gabbia.
 Coetra costor colui che splende solo,
 S'apparechiava con maggiore sforzo:
 E riprendeva un più spedito valo.
 A' suoi coeliet raddoppiat'era l'orzo;
 E la Reica di ch'io sopra dissi,
 Volea d'alieu de' suoi già far divorzo,
 Udì dir, non son chi; ma l' detto scrissi:
 In quelli anni, a dir proprio, ligasti
 Di cieca obliatione esser abissi,
 Vale

Volgerà 'l Sol non pur'anni, ma lustri,
 E secoli victor d'ogni cerebro:
 E vedrà 'l vaneggiar di questi illustri. 107
 Quanti fur chiusi tra fondo, ed Ebro,
 Che son venuti, o verran tozzo manco!
 Quanti in sul Xanto, e quanti in val di Tebro!
 Un dubbio vanto, un'infidabil sereno
 E' vostra fama; e poca rebbia il tempo! 110
 El gran tempo a gran nomi è gran veneno:
 Palla vostri trionfi, e vostre pompe:
 Passan le signorie, passano i regni:
 Ogni cosa mortal tempo interrompe;
 Esalta a'men bacio, non dà a'più dignità:
 E non per quel di fuori il tempo solve,
 Ma le vostre eloquenze, e i vostri ingegni.
 Così fuggendo, il mondo seco volge;
 Né mai è posa, nè s'arresta, o torma;
 Fin che v'ha ricondotti in poca polve. 113
 Or perché umana gloria ha tante corna,
 Non è gran meraviglia, s'a fioccarle:
 Alguno altra l'usanza è loggiora.
 Ma chiunque è penù il vulgo o parte:
 Se 'l viver vostro non fosse il bevere, 115
 Tanto vedreste in polve ritornarle.
 (Non questo (perchè al ver si deve
 Non contrallar, ma dar pericosa fede)
 Vede ogni nostra gloria al Sol di morte:
 E tutti i tempo rimemur l'el predo. 118
 De' vostri doni, ch'agli ebbi per nulla:
 Benchè la grazia ciò non fa, nè crede-
 Ceca, che scuro al vanto si trasulla,
 E pur di false opinioni si pasce,
 Lodando più 'l morir vecchio che 'a culla. 121
 Quanti felici son già morti in pace!
 Quanti miseri in ultima vecchiezza!
 Alcan dice: Bello è chi non nasce.

120 T R I O N F O

Ma per la turba a' grandi errori avvezza,
 Dopo la lunga età s'è come chiaro; 140
 Che è questo però che al s' apprezza?
 Tanto vince, e ritoglie il tempo arato:
 Chiamasi Fama, ed è morir facendo;
 Nè più che contra'l primo, è alcun ripato.
 Così tempo trionfa i nemici, e'l mondo. 145

T R I O N F O

DELLA DIVINITA'.

DAvrei che sotto 'l ciel cosa non vidi
 Stabile, e ferma: tutto è incerto
 Mi vola; e dissolte; Guarda, in ciò ti fidi?
 Risponi: Nel Signor, che mai fallito
 Non ha promessa a chi è fedel in lui:
 Ma veggio ben che 'l mondo m'ha schernito:
 E l'eco quel ch'io sono, e quel ch'io fui;
 E veggio andar, anzi volar il tempo;
 E doler mi vorrei, se lodi cui.
 Che la colpa è per mia; che più per tempo io
 Dovea aprir gli occhi, e non tardar al fine:
 Ch'a dir il vero, omni troppo m'attento.
 Ma tarde non far mai grazie divine:
 In quelle spere, che 'n me ancor stanno
 Alte operazioni, e pellegrine. 25
 Così detto, e rispolto; Or le non sono
 Quelle cose ch'el ciel volge, e governa;
 Dopo molto volar, che fine avranno?
 Quello pensava: e mentre più s'incarna
 La mente mia, veder mi pare un nuvolato
 Noto, in etate immutabile, ed eterna;
 Et

L'Sole, e tutto 'l ciel di luce a tondo
 Con le vie delle stelle, ancor la terra, e 'l mare;
 E risuonava più bello, e più giocondo:
 Quel marzialla ebbe quando restò. 27
 Vidi in un po' colui che mai non stette,
 Ma edovrendo suoi nati canglare!
 E lo ne parli non vidi ristretto
 Al suo sole, e quell' una esser ferma
 Vede e non sola, via non s' affrette. 30
 E lui in terra d' erba ignota, ed erba,
 Nè sì, nè là, nè mai s' era nata, o dietro:
 L' anima vita finca, varia, d' ogni
 Fatto i perier, siccome Sole in vetro;
 Anzi più alto: però che nulla il core. 35
 Ormai grazia mi dà, se mai s' impetra,
 Ch' i vespa in presenza il sommo bene
 Sua alcun mai, che solo il tempo mescol
 E con lui il dipinto, o con lui vive!
 Ma non s'erge il Sole in Taurò, o in Pelos, 40
 Per lo cui variat, e l' alto lavoro
 Or coloco more, più o meno, ed or cresco:
 E nel finca, che nel tempo era
 E restava, o trovato in tal via,
 Che ha la memoria eterna li suoi loro. 45
 O di lui colui che trova il guado
 In mezzo al deserto, e l' avito erente
 E la sua vita, ed a lui si dà il grado
 Nè la via volge, e circa gente,
 Che non si sia l' eterna li suoi loro. 50
 Che l' eterno se ne parte e se ne parte!
 O veramente l' alto, l' alto, e l' alto,
 Dov' è l' argomento, e l' alta via,
 Ma del tutto, e l' alto marzialla!
 Quel che l' alto, e l' alto, e l' alto, 55
 Che l' alto, e l' alto, e l' alto, e l' alto:
 Al cui lato non parlo con, o non parlo,

311 DEL TRIONFO

Ma gli Angeli se son lieti, e contenti
 Di veder delle mille parti l'una;
 Ed in ciò stanno delusi, e 'ntenti -
 O monte resta al fin sempre digiuna!
 A che tacei pensieri? un'ora ignota
 Quel che 'n molt'anni appena si raguna.
 Quel che l'anima colla preme, e 'ngombo
 Dinanzi ad esso, ser-dimma, mattino, e sera,
 Tutti in un punto passeran, com'ombra.
 Non avrà loco fin, fine, né età;
 Ma è solo, in presente, e ora, e oggi,
 E sola eternità raccolta, e 'nteta.
 Quinci sgianati dietro, e innanzi poggia,
 Ch'occupavan la villa! e non fu in cu
 Nostro sperar, e rimembrar s' appoggia
 La qual varietà fu spesso altrui
 Vagheggiar sì, che 'l viver pare un gioco
 Pensando pur, Che farò io? che fui?
 Non sarà più diviso a poco a poco,
 Ma tutto insieme; e non più state, o ver
 Ma morto 'l tempo, e variato il loco:
 E non avranno in uom gli anni 'l governo
 Delle fime mortali; anzi chi fu
 Chiaro una volta, fu chiaro in eterno.
 O felici quell'anime che 'n via
 Sono, o faranno di venir al fin
 Di ch'io ragiono; quand'ora c'è la!
 E tra l'altre leggiadre, e pellegrine,
 Bestissima lei che Morte accie
 Affai di qua dal natural cosmo!
 Parranno allor l'angeliche diride,
 E l'ovelle parole, e i pensier calli
 Che nel cor giovenil Natura mise.
 Tanti volti che 'l tempo, e Morte lor guast
 Terroranno al lor più fiorito stato;
 E vedrassi oye, Amor, tu mi legasti

Quel sì a Dio ne farò maestro;
 Eovichi piange sempre, e nel suo pianto 95
 Sopra l'iride d'ogni altro fa beato;
 E quella di cui ancor piangendo curo,
 Avrà gran meraviglia di ciò ch'ella
 Volentieri ha tutte per il varco.
 Quindi ciò ha, nel suo felle propri'ella: 100
 Tanta esultanza a' più fido compagni
 Di al alto secreto ha cui s'apptella.
 Tanto che s'avvicini: e de' paragoni
 Veri, e de' falsi si farà ragione:
 Che tutte sieno allor'opre di regni. 105
 Veduti quanto in van cura li sono;
 E quanto indarno s'affatica, e suda;
 Come sono ingannate le persone,
 Nella frotteza ha chi copra, e chiuda:
 Ma ogni esultanza o chiata, o foga 110
 Dimetta tutto 'l mondo aperta, e nuda:
 E sia chi regna glorioso, e cosolca:
 Poi vedrem prender ciascun suo viaggio,
 Come fiera cacciata si rimbalza;
 E vedrem in quel poco paraglio. 115
 Che vi fu il sapete, o to, e terreno
 Essere stato d'uno, e non vantaggio:
 E l'è l'isparte color che sotto 'l freno
 Di modesta fortuna, riboto in ciò
 Sento' altra pompa di goderli in seno. 120
 Quali cinque trionfi in terra fuo
 Averò veduti, ed alla fine il feto,
 Oio permentere, vedrem l'infuso;
 E'l tempo infusi tutto, e così presto;
 Il Morte in sua riga cotanto avata; 125
 Morti fantea istent e quella, e quello:
 E quei che fama meribono clata,
 Che'l tempo spente; e i lei via legghetri
 Che'impallida s'è tempo, e Morte amara;
 O. S. L'ob-

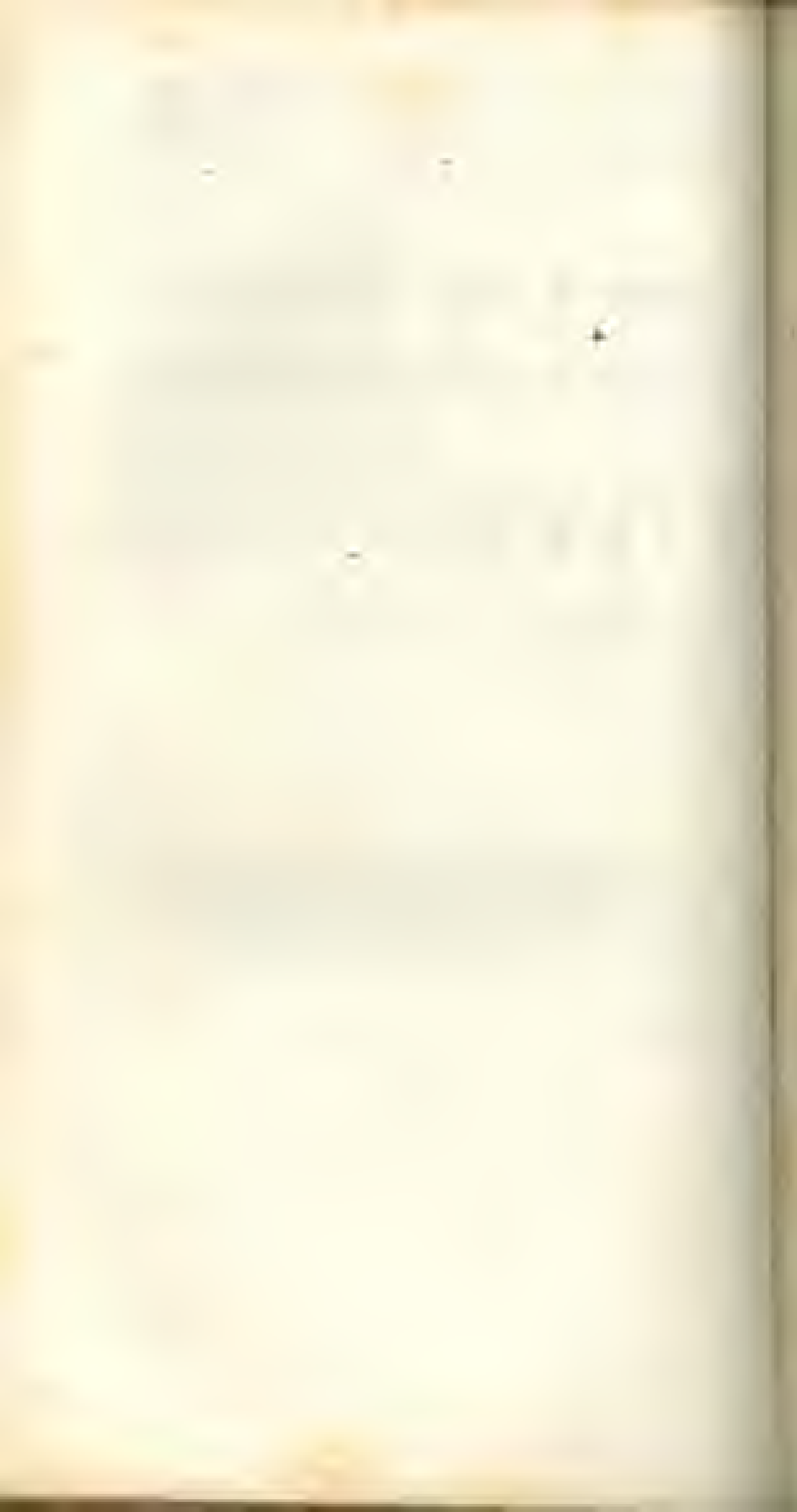
304 TRIONFO DELLA DIVINITÀ.
 L'oblivion, gli aspetti estenti, ed idri, 1
 Più che mai bei cospando, lasceranno
 A Morte impetuosa i giorni ludri.
 Nell'età più fiorita, e verde arando
 Con immortal bellezza eterna fura
 Ma insuper a tutti ch'a rifar si vana, 2
 E' quella che piangendo il mondo chiama
 Con la mia lingua, e con la lingua petra
 Ma l'Cieli poi di vederla intera brama.
 A riva un fiume che nasce in Gèbena,
 Amor mi dà per lei sì lunga guerra, 3
 Che la memoria ancor' il core accende.
 Felice l'allo che 'l bel viso ferra:
 Che poi ch'avrà rignato il suo bel viso,
 Se fu bene chi la vide in terra,
 Or che fu dunque a rivederla in Cielo? 4

IL FINE DE' TRIONFI.

GIUNTA
D'ALCUNE COMPOSIZIONI
DEL
PETRARCA

Che si è detto da lui rifutato; parte delle rime
in 14 leggende, e molte altre ellissi, parte
il sonetto da Biondastichi manifestati, ed
in parte; e principalmente la Petrola, in-
giustata dal Biondo nel VI libro del I. volume
delle sue Lettere, e collo preloso d'Al-
ano Pico, e nel tempo al Petrarca, e col-
lato con le Opere di Guido Cavalcanti,
di Dante Alighieri, e di Cino da Pistoja, i
primi versi, delle quali pare che il detto
Poeta si servisse nella sua Canzone:

*Legge me, ch'è così la qual parte pigliar
pella a tutte 56.*



FRAMMENTO D' UN CAPITOLO

D I M.

FRANCESCO PETRARCA

*Che in alcune edizioni fuol essersi
avanti il Trionfo della Morte.*

QUANTI già nell' età matura ; ed
 Trionfi ^{ACTA} cesaro il glorioso colle :
 Quanti prigion passar per la Via
 Sacra

Sera l' monarca ch' al suo tempo volle
 Far il mondo descriver univesto :
 Che l' nome di grandezza a gli altri tolse :
 O sotto quel che non d' argento terso
 D'è ber a' suoi , ma d' un riro sanguigno :
 Tutti poco , o niente fecan vero
 Quel van ch' io dico ; e al candido cigno
 Non fu giusto , che non sembrasse un corvo
 Press' al bel viso angelico , e bealgro .
 E così in atto dolcemente torva
 L' ereda vincitrice in ver l' occhio
 Segnò l' lito Tirrea sonare , e carno .
 Ove Sarga , e Dorena in maggior vaso
 Congiungan le lor chiere , e torbide acque :
 La mia Accademia nacque l' mio Partoso ;
 Lì , ond' a gli occhi miei il bel lume nacque
 Che gli volse a bon porto , si attese
 Quella per cui ben far prima mi piacque .

113 GIUNTA
CAPITOLO
DI M.

FRANCESCO PETRARCA

*Còr in alcune edizioni da lazzari
di Trionfo della Fama.*

NEL cor pœa d'amarissima dolcezza
Rassomato ancor gli ultimi accenti
Del mio car ch'ei collesse, ed appressa
E volendur, O di miei vili, e leali!
E poi cose altre; quàn l'io vidi all'agra
Girfene del fra belle alme latenti.
Avea già il Sol la benda smida, e negra
Tolta del suo volto della terra,
Riposo della gente mortal' egra;
Il sonno, e quella ch'aspetta' apre, e ferra
Il mio cor lasso, appena eto' partì,
Ch'io vidi incominciar un'altra guerra,
O Polissena, et popolo m'aita:
E tu, memoria, il mio stile accompagai,
Còr prende a rievocar d'eventi liti;
Uomini, e fatti gloriosi, e magni
Per le parti di mezzo, e per l'estremè;
Ove l'ora, e valerina il Sol li bugi.
Io vidi nostra nobil gente insieme
Sotto la 'alegre d'una gran Reina;
Che ci dicea una, riverisce, e tiene.
Alla a veder pure cosa divina:
E da mai destra avea quel gran Romano
Che d'io Germanico, e d'io Franciatel ruina.
Augusto, e Druso, Sena a mano a mano;
E i suoi folgori vari di battaglia,
Il maggior, e l' minor Scipio Africano,
E l'a-

E Bizio Curio, che tutto smaglia:
 Cimo, Fabrizio, e l'um, e Paolo Cato;
 E l'antico Pompeo, che mal vide Tullia;
 E Valerio Corvino, e quel Tarquato
 Che per troppa pietate uccise il figlio;
 E l'ottimo Bruto gli sedea da lato.
 E l'illustre villano che fè l'humo vermiglio
 Del suo sangue: e l'occhio ch'Annibale
 Fatto con tarditate, e con consiglio:
 Questo Nerone, che l'eyo d'Asenballe
 Presentò al fratello alio, e feroc,
 Sì, che di dadi si fe volare le spalle:
 Ma, che la sua destra erante cocca:
 Dando sol contra Tuscane nati:
 Che ad uoce, ne ferro a virtù face:
 E di pro sospizione indegna lotta,
 Valerio di pacer al popol vago,
 Sì, che l'inchina; e sua casa è distrutta:
 E quel ch'è Latin viene sopra l'Alpe
 Regillo, e quel che prima Africa offese:
 E ch'io pruni che 'o mai vider Costago:
 Dio Apollon rubico, e Canio, che smonta
 Il pelago di Sargio, e quel Drullo
 Che d'aver visto aller sempre s'è alato.
 Vieni vittorioso, o gran Cammillo
 Spandrar l'eco, e menar la spada a cerco;
 E ripontar de il mardoio vessillo.
 Mentre con gli occhi quinci, e quindi cerco
 Videri Cello con le foglie d'Albi,
 E l'augur Emilio Munerto:
 E parecchi altri di natura umile,
 Rutilio con Volturnio, e Gracco, e Elio,
 E di per virtù d'arme altri, e gestili.
 C'è un vid' de fra l' nobili lingue d'Ilo
 Nido col Romano lingue chiaro, che l'ho
 Con una lingua nò solo, nò altro dilo.

Vadi duo Paoli, e l'huom Marco Marcello,
 Che 'n la riva di Pò, presso a Collegio
 Uccise con sua mano il gran ribello.
 E volgendosi indietro ancora veggio
 I primi quattro basti ch'ebbero in Roma
 Primo, secondo, terzo, e quarto leggio.
 E Cincinnato con la iacula ch'io mi,
 E l'gran Rutilia col chiaro idegno,
 E Metello oco con sua nobil forma.
 Regolo Attilio sì di laude degno,
 E vicentino, e morendo; ed Appio ciero,
 Che Pitro sì di veder Roma indeseo:
 Ed un'altro Aonio spron del popol seco:
 Duo Fulvii, e Madio Volco; e quel Flaminio
 Che vinse, e liberò l'espacio Greco,
 Ivi fra gli altri tanto era Virginio
 Del sangue di sua figlia; onde a que' dieci
 Tiranni tolto fu l'empio dominio.
 Il larghi di lor lingue eran tre Deci;
 E i duo gran Scipion, che Spagna appressò;
 E Marzio, che sostenne ardo lor reo:
 R, come a' suoi cialun par che s'appellò,
 L'Alficio era lui, e quel perfetto
 Ch'ettimo solo il buon senato elesse.
 E Lelio a' suoi Corneli era ristretto;
 Non così quel Metello al qual'utile
 Tanto fortuna, che Felice è detto:
 Parean vivendo lor nomi divise,
 Morendo ricongiunte; e seco il padre
 Era, o'l suo seme, che fostera il nido.
 Vespasian poi alla spalle quadre
 Il riconoschi, a paila d'non che porta
 Con Tito suo dell'opre alte, e leggiadre.
 Domizian non v'era: ond'ira, ed osta
 Area; ma la famiglia che per varco
 D'adorar al grande imperio monta,
 Tra-

AL PETRARGA. 37

Tullio, ed Adriano, Antonio, e Marco,
 Che fieri d'adottar ancora il meglio;
 Al fu Teodosio di ben far con pare:
 Questa fu di virtù l'ultimo spoglio;
 In quell'ordine dico; e dopo lui
 Cominciò il mondo forte a farsi vezzoso.
 Poco in disparte accetto ancor mi fui
 D'alquanti in cui regnò virtù non poca;
 Ma ricoperta fu dell'ombra altrui.
 Fu era quel ch'è fondamenti loco
 D'Alba Longa in quel monco pellegrino:
 Ed Anio, e Numitor', e Silvio, e Proca;
 E Cipri l'vecchio, e l' novo Re Latino;
 Agrippa, e i duo ch'eterno posto danno
 Al Tevere, ed al bel colle Aventino.
 Non m'accorgete, ma fummi tutto un cenno,
 E quasi in me mirat dubbia oscurato
 Vili poi ch'ebbero men forza, e più Senno,
 Primi Italiani Regi; ivi Saturno,
 Picco, Franco, Giarno, e poi non lungo
 Tempo vidi andar Cammillo, e Tarco.
 E anche gloria in quel parte aggiunge;
 Vedei clera un rivo il gran Cartaginese,
 La cui memoria ancor l'alla purgo.
 D'un'occhio avea lasciato in mio parte,
 Augurandomi freddo tempo il fiume Tevere,
 Sicchè egli era a vederlo drino anello
 Sotto un grande elefante un docile osco.
 Guardavgli intorno; e vidi l'Re Filippo
 Sembramente dall'un lato osco.
 Vidi l'Laodemonio ivi Xantippo,
 Ch'a gente ingratata fece il bel servizio;
 E d'una modesta nido uscì Galippo,
 Vidi color ch'andaro al regno Sciglio,
 Ercole, Egea, Telco, ed Ulisse,
 Per lassar quel di fama tal vestigio.
 E così

Ecco col padre, quel che troppo viffe,
Dardano, e Teo, ed Eroi altri vidi
Chiari per sé, ma più per chi ne scrisse,
Dionede, Achille, e i grandi Atreidi;
Dio Agamemnon, e Tullio, e Polinice,
Nemici prima, amici poi vi fidi:
E la brigata ardita, ed infelice
Che cadde a Tebe, e quell' altra ch' a Troia
Vede il li, crede; ma di più si dire.
Pentefilete, ch' a' Greci fè gran noia:
Ippolite, ed Oritia, che regano
Là presso al mar dov' entra la Dardania.
E vidi l'eroe di sangue avaro,
Che Cassio d'oro; e l'un, e l'altro d'el
Tanto, ch' al fine a ciascuno parte amaro.
Filopemene, a cui nulla sarebbe
Nova arte in guerra: e chi di sole a Sparta,
Re Mañissa, in cui sempre ella crebbe,
Leonida, e l' Iteano Spartanoda,
Mileiade, e Temistocle, ch' e Perù
Cacciò di Greci vinti in terra, e'n noia.
Vidi David con la celata verù,
E Gideone Macabea, e Gioab;
A cui l'Isale, e la Luna immobili fero.
Alessandro, ch' al mondo beign' è;
Or l'Oceano tentare, e parte fero;
Motte vi s' intervale, onde nol r.
Foi alla fin' Ariù Re vidi, e Carlo.

CANZONE DEL DETTO.

QUel c' ha nostra natura in sé più degna
Di quel del ben per cui l' amata elica
Dagli animali in parte si distingue,
Che l' intelletiva coscienza;
Mi parembello, un valoroso idrope,
Quel.

Quando gran fumma di malizia estingue:
 Che già son mille advennute lingue:
 Das le voci d'accelar foranti, e forti
 Portano affai lodar qua l di ch'io parlo i
 Ne io vengo a innalzarlo,
 Ma d'altro alquanto a gl'intelletti accorti.
 Dice, che mille morti
 Son picciol pregio a tal gloria, e al nota,
 Di pochi agli sen'trota:
 Ed m'ardeva ben, che fosse morto il seme;
 Ed e' li d'ora io m'è raccolto insieme.
 Tutta parola in spirito gentile
 Fiero del flegno ch'lo gira cercando,
 Si l'era al volo il celatamente;
 Ch'è f'ficca fra me d'ello; Oimè quando
 Avrà mai fin quell'aspre tempo, e velle?
 Son di virtù sì le fiville sperate?
 Vedei l'oppressa, e miserabil parte
 In tanta all'estremo, e non vedei il soccorso
 Quasi, o quasi apparir da qualche parte.
 Così Saturno, e Marte
 Ch'una v'era l'alta, ora era tanto il corso;
 Ch'alla spiccate morsa
 Del tirannico deo era cupio, e feroce,
 Ch'alla più parte, e cocce
 Che Marte, ed alora fin; pensasse l'frece,
 E riducesse il bel tempo libero.
 Lieto, dolce, e deluso bene,
 Ma conosciuto a chi talor col peso;
 Quanto tradita al basso mondo esset del!
 Da la vita tien curata, e verde,
 Per se il suo vicolo mi mostra;
 Ch'è di se conglimento a gli alti del:
 Feste ve l'augurasse non carrei
 Ricchezza, onor, e ricch'ora più del!
 Ma l'ora più n'auguro sequesti l'alta.
Ami

Ahi grave, e crudel salma,
Che n' avei fianchi per sì lunga via,
Come non giunti lo pria
Che ti levassi dalle calde spalle?
Sì faticoso è 'l calle
Per cui gran fama di virtù s'acquista,
Ch'egli spaventa alui sol della vista.
Coraggio fu, siccome sona il nome,
Quel che venne sicuro all'alta impresa
Per mar, per terra, e per puggio, e per pila:
E sì cod'era più erta, e più contesa
La strada all'importante nostro fine,
Corse, e soccorse con affetti umani
Quel magnanimo; e poi con le sue mani
Pistole a' buoi, ed a' nemici invisse,
Ogni incarco dagli omeri ne tolse,
E soave raccolse
Lisiera quello sparse genti afflitte;
Alle quali interresse
La paterna lor leggi era per forza;
Le quali a scorta a scorta
Consuete avea l'insaziabil fame
De' canche fur le pecore lor gramo.
Sicilia de' tiranni antico nido,
Vide trista Agatocle aceto, e crato;
E vide i disprezzati Dionigi,
E quel che fece il crudo sabbao ignora
Cittare il primo doloroso strido,
E far nell'arte sua primi vestigi:
E la bella contrada di Trevigi
Ha le piaghe ancor fresche d'Arralino
Reina di Gajo, e di Neroo si lagna:
Il di molti Romagna:
Mantova duolsi ancor d'un Pasterino;
Ma nell'intero destino,
Ne giogo se mai d'oro, questo 'l nostro
Era:

Era; nè curte, e inchiodato
 Balerciden' al vero in questo loco,
 Odo meglio e tacer, che dirne poco.
 Però non Cato, quel sì grandecanico
 Di libertà, che più di lei non volle;
 Non uel che 'l Re Superbo spinse fore,
 Nor Fabj, o Decj, di che ogni uomo scrisse
 (Se riverenza del buon tempo antico
 Non m'è vinta parlar quel c' ho nel core)
 Non altri al mondo, più verace amante
 Della sua patria in alcun tempo accese;
 Chiaman già morte, ma leggiadro sedere,
 E l'opra è da gradire,
 Non meno che, salutando il tuo padre,
 Sì modesto difesa,
 Che 'a colui che il suo proprio ligno sparte,
 Poi che le vene scarse
 Non trena, quando bisognato fosse:
 Né Morte dal ben far gli animi mosse.
 E perchè nulla al sommo valor giunche:
 La patria colta all'anglie de' tiranni
 Liberamente in pace li governa,
 E ristorando va gli antichi danti,
 E ripulendo le sue parti stanche,
 E ringraziando la pietà superba,
 Pregando che sua grazia faccia eterna:
 E ciò u' può sperar ben, s'io non erro:
 Tiro ch' un' alma in quattro cori alberga;
 Ed una sola verga
 E' io quattro mani, ed un modesto ferro:
 E quanto più, e più ferro
 La mente nell' alio immaginate,
 Ed esser mi pare,
 Che per esser sia il basso d'oro avanti,
 L'alto martellati: e quell' è mia speranza,
 Lunga da' libri nata in mezzo l'arme,
 Can-

138 G I U N T A

Caron, de' miglior quattro ch'io conosco
Per veni parte ragionando andrai:
Tu puoi ben dir, che'l fu,
Come lor gloria sulla nobilità olseca:
E la va in terra Toscana,
Ch'aperegia l'opre straggiose, e belle
Ivi cerca di lor rote navelle.

*Canzone che nel MS. del P. Zam. si legge e si
trova pure alle carte stesse nell'edizione Firenze
del 1512. c. c. 146. delle Rime d'Amor-
glossa in fine della Bella Mano di Girolamo
Costi.*

Dessa mi viene l'essio nella mente
Altra donna t'è sempre;
Ond'io temo sì sempre 'l core ardente -
Quella m'attira in amorosi fiammi.
Con un dolce martir pier di desir
Quella lo strugge alor a misura, e n'ha
Tutto, ch'a desio è forza che sapete.
Nè val perch'io m'attire - ed armi 'l core;
Ch'io non lo con' Amore
(Dà che forte mi legno) nel co' ardore.

*Canzone che nell'edizione di Firenze del 1512
si trova dopo i Triumfi, tra le cose rifasate.*

Non a bellezza in altro gentile
Volsi il mio core all'amoreosa schiera
Or' il mal è sollecito, e 'l ben è spera.
Già m'incovano, e stac con altri vola,
Poi ch'al vago recider in pello so fitto
Di dolci flegel, e di pietosi guardi:
E 'l chiaro nome, e 'l son delle parole
Della mia Donna, e 'l bel vid'eterno
Sotto l'eville, Amore, perchè il core m'è
Io pur spero, quantunque ciò sia.

Ch'avegna ella li mostro acerba, e nera;
Unil' amante v'uso donna alchiera.

SONETTI DEL DETTO.

A Nima, dove sei? ch'ad ora ad ora,
Di penser in pensiero, di mal' in peggio
Perigliando ci vai: e del tuo fuggio
Non hai pur ritrovat la patria ancora.
Ta sei pur meco: e non puoi esser fuora
Fia che Morte non fa quel che far deggio.
Ma dove sei? ch'io non ti sento, o veggio
Sorda è l'ben che nostra vita muove,
Lesti, sconsolaci: che riparo
Al dolor mal uellua non è, nè modo:
E non cercar la via di maggior doglia.
S' Amor t'incalza, e stringe col turbine,
Pensa, che tempo allui più grato, e caro
Faria in parte contestar tua voglia.

*Nel MS. del Padre Lana a c. 42, si legge
Il seguente con qualche varietà.*

STato fals' io quando la vidi prima,
Con' or sen dentro, allor cieco di loro:
O fosse stato sì duro 'l mio core,
Come durate in cui non parte lima:
Trovai fals' ad or sì diceste in rima,
Quasi a esprimet lussalle il mio dolore.
Ch'io la feci o unica d' Amore,
Dover' ediosa al mondo senza diana.
O fosse Amor ver me benigno, e grato:
E fosse ver, come è giusto, e potente,
Giudice a diffinir il bello piao
O Morte avesse le sue orecchie interne
Al verso, ma che l'ultima foto
Vedesse fia' al mio viver dolente.

Altre Parole.

P

In

IN Iras e Geli, al mondo, ed alla grossa,
 All'abisso, alla terra, e gli animali
 Possi venir, cagion di tanti mali,
 Empia, malvagio, dato, e sconoscenza,
 Ed a te stessa poi gran fiamma ardente,
 Veggì dal ciel cadut' su le tu' ali,
 Ch' arda a te l'arco, la corda, e gli strali
 E tuo megagor al tutto fatto spento,
 Poi che si spella al tuo viso m' afechi,
 E con falsi piacer mi leghi, e prendi,
 E poi di molto amato il cor m' invelchi.
 Con vaghi sogni mi ti mostri, e rendi
 Più volto: lascia pur che ti ricolosci.
 E so ben ch' altri, non che tu m' incedi,

SE sotto legge, Amor, vivesse quella
 Che mi toglie in amar e legge, e freno,
 Pregherei te, che, non amando io meno,
 Senza arder mi scaldasse tua facella.
 Ma quella fatta lera come bella,
 Si gode che per lei sentendo pene:
 Il suo vaghezza invelle tal veneno,
 Che più sentendo, più son vago d' ella.
 Deh, dolce signor mio, tocca signora
 Se la tua fiamma le puoi far sentire:
 E spegni me, che la sua più non m' accende,
 Se per sua colpa mi vedrà morire,
 Averne potrà, benchè sia tarda:
 Pur sarà mia vendetta l' suo languire.

L Accio: con'io fui mal'approvato
 L'ora ch'io mi fidai negli occhi miei:
 Che trattator con gli occhi di colui
 - Il vago impaccio ond'io son sì traduto!
 Schiara son lieto; e ciascun di tributo
 Di profondi sospiri farò a lei.
 Fin che Matte non s'ioe al giorno rei,
 O ra, dolce signor, mi mandi alato:
 Sì che tal grazia a te è disonore:
 Tutto lo cui richiamo io son deside
 Da quella dispregiante 'l tuo valore.
 Amor, la vaga lei del suo bel viso,
 Di poi che face di sé non sente ardore;
 Ritorra in lei l' esempio di Narciso.

*Il seguente Sonetto si trova anche in
 alcune edizioni pubblicate dell' Ubaldo
 di lei, ma con variazioni.*

QUella che l'ipocrisi mio cor'arrinse
 Nel primo tempo ch'io conobbi Amore,
 Nel suo albergo ingegnato uero fare,
 Che sua maledol d'un bel nido mi scelse.
 Vè pur ora bellezza l' anima intrinse:
 Ma luce circondò che felle amare,
 Allor che l'innocenza del valore
 Che era dolce durezza la sospinse.
 Ben volle quei che con begli occhi aprilla
 Con altre chiavi rigirar su' il girato:
 Ch'era rete vecchio: quel non prende.
 E poi l'io in dubio tra Canali, e Scilla:
 Sì che le s'incanta lo scoglio legittimo;
 E d'io m'ho par ch'io scelsi e nella invidia.

*Nel MS. del P. Zeno a. r. 43 a più' edizione
Firenzina, tra le cose ripetute.*

QUella ghirlanda che la bella fronte
Cingeva di color trappele, e grana;
Sennaccio mio, parvevi cosa umana,
O d'angeliche forme al mondo giato?
Vedeſſi l'atto, e quelle chiome coſte,
Che ſpoſa il cor mi morde, e mi rilata?
Vedeſſi quel piacer che m'allontana
D'agguile penſier, ch'al cor mi moſtra?
Udiſſi l'ſon dello dolci parole?
Miraiſſi quell'aular leggiadro, altero,
Dietro a chi ho diſviati i penſier miei?
Sottraiſſi l'guardo invidioſo al Sole?
Or ſai per ch'io ardo, vivo, e ſpero;
Ma non ſo dimandar quel ch'io vorrei.

*Nel MS. del Padre Zeno dopo la Cantata Voti-
gine bella ec. a verso 19. ſe trova il ſeguente
Sonetto. Indigne affetti del Piracca.*

POi ch'al Fator dell'univerſo pioquo
Di voi ornate il naſtro ſacel recto,
Non è, quanto il crede, ancor diſtratto
Queſt'arco tempo che molti voi giacer.
Ma perchè pianta di voſtro ſemè nacque,
Che moſtra al mondo già mirabil intto,
Non come legno del terreno ſcinto,
Auzi come piantato ſteſſo all'acqua:
E ſe di tanti ben ſono radici,
E' tra le ſelve alpeſtre, e pellegiate
Di rivo più che nalla altra ſelce:
Scatti ſalida Colonna infino al ſian;
Come l'antiqua afferma, e dice;
Alle danteſe italiche ruine.

I Sonetti due Sonetti componi attribuiti al Petrarca in un Codice MS. della Biblioteca Ambrosiana; sono altri II Ch. Sign. Marziani a carte 24.

QUANDO, Donna, da prima io rimirai
 Gli occhi leggiadri alle mie pene uerti,
 E l'etere armonia de' vostri accenti,
 D'amorosa beltà presto infiammai.
 Sì mi, ed ardo poi, Amor, tu 'l fai,
 Che dolce esca porgessi a' raggi spenti;
 E' poterai bene i miei sospir dolenti,
 E' volto ove l'immagin dipinto hai.
 Ma se da cor gentil mercede s'attende,
 Rendi l'usata vista, e il chiaro lume
 All'anima, che s'affretta alla partita.
 E la pietà di me per non ti prende,
 Altra con morte trami d'elso campo,
 Dove a tanti morir vie più che vita.

VOSTRA beltà, che al mondo appare un Sole,
 E' l'unico lampeggiar del chiaro volto,
 M'hanno dal mio cammino al forte volto,
 Che mi porta seguir quel che mi dole.
 Gli occhi vostri, e la bocca, e le parole,
 Tutto del mondo ogni valor raccolto,
 Già mi legaro; e più non andrò sciolto;
 Il corrier mi voler quel ch' altri vuole.
 Amore, Amor, più tardi sprosti al fuoco
 Non potrei a me; bologna lei finire;
 Ch'io non pur l'ho: ella nel petto, o crede.
 Ebbi del signitare io la già stanco;
 Ma spero pur al fin per ben servire
 Di ritrovar in lei qualche mercede.

FRANCESCO PETRARCA

Tratta dal libro VI, del I. Volume delle Lettere di M. Pietro Bembo; da lui mandate A. M. Felice Trifone, Arcivescovo Teatino - Si trova a c. 174. dell'edizione di Gaspare Jotto del 1552. in 8.

Di rider ho gran voglia,
 Se non fosse una doglia
 Che m'è nata nel fianco
 Di sotto al lato manco
 Talchè lo fianco omai d'andar per l'Alger-
 Certo non per le talpe nascon ciechi.
 Solo Latino, e Greco
 Ho molte udite, e lette.
 Del perchè son sì ferito
 La via di gir al vero?
 E par quello scottico fosse serrato
 Lo son sì innummato.
 Ch'io men' ho fatto il danno.
 Poche persone il sanno: ond'io m'allegro.
 Deb che mal'aggia il negro di Marocco-
 Anzi son'io sì sciocco, com'io soglio.
 Non par'ad uno scoglio
 Ho stropicciato il legno.
 Un picciol disdegno m'è rimaso:
 E forse torrà il caso,
 Che non sia sempre padrao.
 Nel fiamboello è l'Arco, là v'io nequai.
 Ed un'altro, or'io giacqui
 Già lungo tempo in pace.
 Veramente fallace è la speranza.
 Un consiglio m'aranta: e questo è lab.

Ch' io son mi lievi a valò, e non mi parta.
 Con picciola carta
 Veggio Damasco, e Cipro;
 E le Borsella, ed spai mi vien messo.
 Ecco'l tempo sereno, ch' è buon gir tondo.
 Trovato ho un forte scudo
 Contra la mia nemica.
 Da che voi ch'io 'l ti dica; egli è da nulla
 Colui che si trasulla con le ciurme.
 Lascia spezzar le lance:
 E lascia esser le pance de' poltroni.
 Molti ladroni sedono in bel seggio.
 Ancora c'è via peggio;
 Ch' i buon son pelli in croce.
 Se io velli poco, i' parlerei
 Ognor de li dèi, che lui tu? c'è dente.
 Mille diverse forme
 Son qui: chi non s' accorge;
 Doici parole pargi tal, c'ha mal fetti.
 Mal si servono i patti: or lo conosco.
 Certo viso, e cor solto assai m' annoja.
 Mille navi ch' a Troja
 Coverte s' onde lalle:
 E quanto Roma vallo, quando fa ricca.
 Mal valentier si spieganai l'umor d'ole.
 Còche riscalda il Sole, al petto avaro
 E nulla: e val di Tarò è bel paese.
 Mi l' primo cartese dei denar gode.
 Così acquista l'oro, e vero pregio.
 Ma parole non fregio: tu tol vedi.
 Capètti, sciocco, credi; non far duro.
 Jede volte è sicuro l' uom ch' è saggio.
 Iella stagione è il Maggio:
 E piovettee donna.
 Sotto legge s' ingannan dar cantando.
 Avar' altro denarò; il qual è sempre.

Ecco ben nove temperi: e pare un foglio.
 Certo assai mi vergogno dell' altri colpe.
 Che gran coda ha la volpe! e cade al laccio.
 Fuor' il di grande innocuo,
 Chi vanto sparar perle.
 Tal' arbutello è verde, e non fa frutto:
 E tal ū mostra asciutto, ond' altri coglie:
 E talor tra le foglie piace il vesco.
 Gran traditor' è il deserto, e 'l via soverchio.
 In su la riva ha' l' Sorchio molti bugiardi,
 Non più fumar, anzi ardi,
 Legno nodoso, e torto.
 E così secco l' orto,
 Così caduto il reteo,
 Così sparso il sacchetto de' bilanti.
 Deh ascoltate, amanti, non s'oggia,
 Pur menar, e mai pioggia non seguire.
 O svergognate udire:
 Una coppa bugia
 Volete a lunga via
 Guidar molti: e' lui lento!
 Vedete com'io accendo, e non balastro.
 Ma s'io rompo il capello, o gueto scampo:
 Ch'io n'andré per li cipi col fier sul corpo:
 Sia di chi vuol lo scorno, o chi vuol giunta.
 Troppo forte s' allarga
 Proteola col suo chinocchio.
 Ma dat le capre fuoco è pur' il meglio:
 Come non sent'io meglio
 Oggi più ch' ieri al vespo?
 Ed ancor ha balciato l' ipro i monti Schiari.
 Ch'or volasser le navi in un dì a Roma.
 Si blonda ha ancor la chioma
 Una donna gentile,
 Che mai non torna Aprile ch'io n'ò sospira.
 Corvino pur ch'io m' aliti

Meco

Meco molestina un poco.
 Non farò: perchè facea mi fa' il guatto +
 Or bolla, ch' un gran pazzo
 Non entra in poca tima.
 Fa lo tuo schiero in prima
 Sopra 'l fiume Teseo:
 E veni a mano a mano; vien ch'io t'aspetto.
 Dè che sia maledetto chi t'attende;
 E spera in riccio, e 'n bendo.
 Gli coru' malto maglia:
 Il non ha mataviglia
 S'io mi son grave, e zoppo.
 E' a ogni cospo intoppo. Udice il toro +
 Subench'io parlo a scudo: ma io scoppio
 Tacendo e male accoppio
 Questo detto con quello:
 Il most è men bello
 Poi ch'è gli uomini scari
 S'egge immancarsi per gran cola
 D' una vecchia rigiosa. Adèa: l'è sera +
 Or si vegna le pete,
 Il calio, e' i via di Creti.
 Far di tutti i posti Onero poto.
 Un calogna, no' ora
 Val ben mille lusinghe;
 Trova an' altro che spinghe a cotal verso.
 Che bel color' è il perso, e' l' verde bruno!
 Non sit mosto a venuto.
 Che gran citade egregia
 E' la bella Visetla!
 Qui il mat, qui l' reque dolci,
 Le pelitine, i selci. Or in m' intendi:
 Scaramante spendi. L' tua ho beata!
 Ed è così Edouella
 La speranza, e la fede.
 Telle gli troppo crede,

Sei lieto. Or chi non può?

Certo l'Adice, e l'ò sen due bei fiumi
Tu mi stanchi, e confusi.

Or vo in giù, or vo in su:

E son pur sempre lù, com' ognun òpe
L'erbe, e calar le rapese non curo.

E così vivo pur mi stetti un tempo:

Ed or' altri per tempo anco m'accontò

L'acqua del proprio gorgo è bella, e chian

Ben si chiunque imparò lusinga al fin.

Sparse son le prime per li colli:

Li le ramparò molli: e la neve alta.

E 'l ghiaccio i fiumi smista.

Or ti rechi di resto.

Ma io non mi spavento, e non mi lagna

Che del guadagno è quello d'uno fiume

Rade volte l'alcantara empie la vasca.

Così di palo in frasca per quel fiume

Chi prende l'elca, e l'amo, mal dispensa.

O dolorosa mensa all' altrui pane!

Vil' animal' è il cane: ma l' non più alla

Carota fornica, omi

Al tuo esser m'appiglio.

Non più legar quell'è il miglior consiglio.

STRAMAZZO DA PERUGIA

AL PETRARCA.

L A santa fama della qual son preso

Quasi i volerei, e più di pochi fante,

Messer Francesco, per pregio al dante,

Che dal tesor d'Apulia forte dice.

Or piaccia che non prete il vicino

La vostra nobil ancia tanta prete

AL PETRARCA. 343

Parteciparmi al furore d' Eritrea;
 Che pur più bruto, e più dell' altre tinte
 Veniale non pallide Cetera
 A costui non offende son rossa;
 Ma altri al desiar di sé fa copia:
 E non è altro buon giove d' aquila
 Che senza altro conforto a sé l' appropria,
 Niente scrive Seneca a Lucilla.

L'ultima del Petrarca, che incomincia. Se
 i vostri fronde che proferte; E trova a
 tutte 10-

GERI GIANFIGLIACCI

A M. P. PETRARCA.

M'è per Francesco, che d' amor sospira
 Per donna ch' è assai più bella guerra;
 E non più uccelli grida, e più gli è fero,
 Criando i due Soli ch' è più desola:
 Quel che più natura, e scienza al spira,
 Che deggia far colui che 'ntel moneta
 Trattar si vede; diti: e se da soltra
 Fanno sì di, benchè non ha senz' ira -
 Al restante con amor si conta;
 E nulla sua condizien v' è chiesta
 Per l' altre ingegno della vostra mente.
 La mia, che sempre mai con lui è usa,
 E non ch' al primo, all' ultimo al presente,
 Esistere: e ciò sia sua vera prova.

R I S P O S T A.

Geri, quando talor meco s'adira c. 114.
 P. C. GEO.

GIOVANNI DE' DONDI

A M. F. PETRARCHA.

IO non so ben s' la verde quel cò io veggio,
 S' la verde quel cò la poiso intender:
 Se quel cò l'ide, o no: e fa bugia,
 O non s'io ch'io parlo, o ch'io lo leggo.
 S' iravogliate son, ch'io non mi veggio,
 Nè more loco, nè se i'io mi sia;
 E quante volte più la fantasia,
 Più m'abbasoglia, ed me mi correge.
 Una speranza, un consiglio, un consiglio
 Tu sol mi sei in sì alto sapere:
 In te ho la salute, e l'io mi conforto.
 Tu hai il saper, il poter, e l'ingegno.
 Succurri a me, fochi solo da arde
 La roga mia barchetta preda porta.

R I S P O S T A.

Il mal mi preme, e mi gravata il petto:
 A carte 177.

SENNUCCIO DEL BENE, O RINUCCIO
A M. F. PETRARCHA.

Oltre l'usato modo s'è rigito
 Il verde Loro hai qui, dov'io es seggio,
 E più stenta, e cum' più la ringhia,
 Di qui tu hai quegli occhi più mita:
 E parrai non ch'io non doler misse d'ira
 L'affligge tanto, ed tu tace nel doglio.
 Onde dall'atto suo io m'abbasoglia
 Ch'io m'io ditta che troppo martira.
 E l'ignar visse io d'io sempre abbatte
 Di vederli soder occhi più scanni;
 E parrai, ed tu parlar quelle di ditta.

Mi

*Vi fideata di lui venir Giosue
Non parete in lingua d'orator Giosue,
La cui vegilla a scriver mi s'è tosa.*

RISPOSTA.

Spes mia caro, ogni pensiero m'è tosto a caso.

*Lettera di M. S. Petrarca a Sennuccio, tratta
dalla Riforma, delle Rime Antiche posta in fine
della Belle Mano di Giosue de' Conti, della
nuova edizione a carte 114.*

Splendea il padre del Solle Tirocco:
Quando prima sciol la penta d'oro
Per quella Dione che diventa alloro,
Delle cui frende poi si ornò la fronte:
E come il sommo Giove del bel monte
Per Eutopa si trasformò in corno:
E com' per Tabe cinse il bianco more
Tirino del suo sangue in corni al fonte:
Così suo rago della bella Aurora,
Volea del Sol belis in otto, e in forma,
Della Cagnille del suo padre l'orma.
Ma tutti i miei piacer contien che dorma
Finchè la notte non si discolora:
Così perdendo il tempo aspetto l'ora,
E scannarsi di me su la vedella,
Intiprago, Sennuccio, che mi delli.

Risposta di Sennuccio al Petrarca.

La bella Aurora nel mio delirio,
Cui lettero a il beati far talito
Cui ote rimora: ed ogni cosa d'ora
Far che dipinga al suo viso del mio.

*Per flammato colir fur pronto
 Nel suo bel viso di color d'arora,
 Visti il fatto, tal'qual altre letori
 Della natura, e d'arte non fur cote.
 Onde ingridai a Amore in quella ora,
 Per Dio, che l'occhio di cui si fidava,
 Che il Sol brando fur si confutava,
 Non se se il grido giunge a vostra norma;
 Mai se vuole forse far dimora,
 Qui pare il cielo, e non l'umile aerea
 Non sapete esser più mai tanto presto,
 Quanta più di color da Amore richiedi.
 Piacetevi farvi di quel monte d'oro
 Ch'io o' de ferate in quel ch'io vi raglio.*

GIACOMO COLONNA

A M. F. PETRARCA.

*S**on le parti del corpo mio diserte,
 E ritirate in arami, e ferelle
 Per infinita quantità di mille
 Tasse lingue, ed in serena ridate;
 E se la voi dire, e more uoce,
 Che più che spada d'Euter, e d'Asdello
 Tagliaron mai, chi risuon uelle,
 Gridasse come uolente pace;
 Quante la corpo, e le mie membra fare
 Alligre, e quante la mia mente lieta,
 Uolendo dir che nel Romano foro
 Del voto degli Fiorentini Feste
 Sopra le tempie vedreggiate uole;
 Non perian contar, né parer uoce.*

R I S P O S T A,

Ma non vedranno le mie laci ascinate a e o n
 Nell'

Nell'edizione fatta in Firenze dagli eredi di Filippo Giunta l'anno 1522 viene attribuito il seguente Sonetto a Giacompo de' Garatieri da Imola.

GIACOMO DE' GARATIERI DA IMOLA
A M. F. PETRARCA.

O Ninfa Tarpea, in cui s'asconde
Quell'elegante, e lucido tesoro
Del gentil poetico calore,
Dietro i rami per le verdi fronde:
Apriti tanto, che delle favole
Tuo giro si mostri a solare
Ch'aspirano; ed anch'io in essi m'attendo
Per ch'aspirato esser allo rimirare:
E non regalar sperando il valore
Che al canoro spalla: che scrota
Comunicata sua multiplicare.
Ma l'alta nobil di alta eleganza
Vaghi spaziosi al mio arricchire,
Qual prima fu, o speranza, ed amore.

Nella Raccolta di Rime Antiche di diversi
poeti dopo la bella Mano di Gualdo de' Coo-
ti, della nuova edizione a c. 152. è regi-
strato come di Maestro Antonio da Ferrara;
ma è alquanto diverso.

MAESTRO ANTONIO DA FERRARA
A M. F. PETRARCA.

O Ninfa Tarpea, in cui s'asconde
Quell'elegante tesoro di tesori
Del gentil poetico calore
Dietro i rami per le verdi fronde:
Apriti tanto, che delle favole
Tuo giro si mostri a solare
Ch'aspirano a solare

553 G I U N T A

*Che aspettate da noi; ed a ciò m' accio
 Più che aspettate, cerate alle chiavi mite.
 Del non volere aspramente il valere
 Che si concede Apelle: che scienza
 Comunicata vuol moltiplicare.
 Deb aprir il seno più d' eleganza;
 E negli alquanto mi certificate,
 Quale fu prima, e Amore, e Speranza.*

R I S P O S T A -

I N talora ch'io alle questioni profonde,
 Cesse non sai dal tuo proprio lavoro:
 Ma perchè non dei dar luogo al loro
 Ovunque alcun forse ti risponde?
 Le rime mie son deviate al trocèo,
 Dietro a coeli per cui mi disciolto,
 A' tuoi begli occhi, ed alle trecce d' ora,
 T'è al dolce parlar, che mi consolo.
 Or sappi, che 'n un punto, dentro al core
 Nasce Amor, e Speranza: e mo' l'un senza
 L'altro non possien nel principio stare.
 Se l' deviato ben per tua presenza
 Quetate può l' alma; siccome mi pare;
 Vive Amor solo, e la scellata more.

Canzone Morale di Maestro Antonio da Per-
 rera, quando si diceva che M. F. Petrarca
 era morto. tratta dalle Rime Antiche la
 fine della Bella muto di Guallo de' Conti.

I O ha già fatto il piante del Trojani,
 El giorno che del buon Ector fur privi;
 Come di lui dissa, e lui conforto.
 E i lor ferreni fur disfatti, e vani
 Versa di quei che fur de' miei li vivi
 Che s'uran di non più piangere al parte,

Tel per la fama al cui tal che è morto
 Accullamente in su l'isola piange;
 Ove mai non si giunge
 Fata, nascosta di Circe l'ardore -
 Ah! che gran dolore
 Miliar, nel fiammante
 Del suo due partimento,
 Spante donne di fiamma valere
 Che tutte in fiamme per ciascuna i
 Piangendo ad una ad una
 Quel del Petrarca cantato Parte,
 Bisce Francese, e per via dierta!
 Quella era prima in questa pianta,
 E per la Prigione, ed Uguione,
 Paga prigione, e detentore
 Divenne: Con fiamme, su amosi tette
 L'ambascia fin piaceri gergoni,
 Ch'è un trionfo a trionfo uguale -
 Chi però mai solie ritardare stia
 Dove si nasce al fin de' suoi cancoli?
 Chi però dai vecchiali
 La detentazione arzigrafare?
 Chi però interpretare
 Li arzigrafisti soli?
 Quali incalliti prefi
 Senz'una alle mie parti cercare?
 Però piangere di te mi più mi piace,
 Perché oggi si trova,
 E anche per prova
 Quel da me stesso saprei aceto -
 S'al se per ricordate il cuor salubre -
 La similitudine, e arzigra di Rettoria
 Spontanea nel duolo a passapasso,
 Immensa del piutto in sua figura,
 Talie diviene sulla sua testiera,
 Guastando praticando, e il nome Alano,
 Chi

Che non durasse più della Natura,
 Dicono esser: Cui travede misura
 In saper circolare?
 La tua Letitia aprai?
 E qual farai più sacro
 In saper celare persuadendo?
 Cui vola d'ingreda
 El fin delle mie rari,
 Meturto, e uso di ciò componendo?
 Cui sarà più nel profuso facendo,
 E ogni uita glorando,
 Che la ragione, e la materia vuole?
 Non farai più di te tanta nel duolo,
 Cella non giace, e con pietà angustiosi,
 Cella face sopra vola a terra,
 Segue quel che non ha d'arato:
 Prima era Tito Livio dolente,
 Sterlografo summo, il qual non era:
 Valerio Lato a cui trovo nome;
 Del qual non chidua in pietà più,
 Sertorio, Florio, Porzio, Sertorio:
 E tanti che non parlo
 Qui non sepere ho
 Ritratto per memoria:
 Che pochi fu la gloria
 Del gran Nati presente,
 Per più poi al presente,
 Sopra quel che si fosse bella storia.
 Per più che farai, dico esser:
 Quasi molto esser:
 Che ne spavento, e che ne concordano,
 E il non tenete, e il sperchio laggiù,
 Niente, e ingegno d'una amica pietà,
 Batendo il viso, e sperchiando le uelle,
 Il suo esser si batendo per la dignità
 Certezze tutti d'essere d'una a lui,
 Per

Esistendo tutto. Or sappi chi non vidi,
 Egeon, ed Erato, e Pallade,
 Tereste, Euterpe, ed Uracoe,
 Ione, Alce, Calliope, e Cle,
 Dionda: O bella Di,
 Perché ti hai dato esse seguiti diletti?
 Dio m'incantò l'aria
 Per respirare insieme?
 Tanto, che senza speme,
 Fugge solo sarà nostra vicinia:
 Più di d'aspettargli un m'èa non;
 E lo d'amo ritorno
 A panger s'io, tanto ebbe di d'aria,
 Che s'incantò al pario d'aria.
 D'ora a tutto solamente c'è
 Tanto la presalata vedente,
 Nel manto suo facendo amara s'io:
 Il che mi domandasse, chi era quella?
 Dio, Euterpe; dico di quella
 Per cui l'incanto al fin s'è d'esser fatto:
 D'ora a tutto, e d'ora a tutto,
 la sua Natura, e Dio fece di bene
 Di che la d'angel c'è,
 Chi parà qual la mia virtù seguire?
 Fu il tutto venire
 Aristotele, e Platon,
 E il suo Seneca, e Cato,
 Ed altri molti, che poi non se dire;
 Che s'io che spaccato, era del suo
 D'ora s'io, e d'ora:
 Euterpe solo l'aspettò di tutto,
 Perchè ella era ancor tutta d'aria,
 Tutto fu, e tutto fu sua corona,
 Che il tutto al d'ora d' Euterpe,
 Che l'aspettò per il lungo spazio:
 Tutto fu, e tutto fu d'aria.

*Che belona dell' arca di tal uosa,
 Virgilio, Ovidio, Juvenale, e Stazio,
 Lucrazio, Persio, Lucano, e Orazio,
 E Gallo, e i due che son rita mena fonda,
 Che chi lode s' accorda,
 E alcun più di costui già non fu degno:
 Poi da angelica regna
 Viene Pallor Minerva,
 Che con corona s'orna,
 E passa dal suo privilegio,
 Il qual non s'era la scita di Giove,
 Nel feroce uoto, e plebe,*

*Tu hai, Lamento, a far pote viaggia:
 In tanto la ragion, perchè la sei;
 Ma se che trattarai
 Alcan d'altro loco:
 Sol d' emendare, e presto,
 Che facci scusa di tale tristia tiene;
 In tanto il sublime,
 Che il tuo farar non fu di più sapere:
 Scelsi il buon valore;
 Ma per se alcun del nome ti domanda,
 Di, quel che a ciò ti manda,
 E d'ora del Mente, quel da Ferrara,
 Cò più se, ma volentieri imparo.
 Alla qual Canzone il Petrarca rispose
 col Sonetto:*

*Quella plebe che in quel sì m'occurse posso a c. 35
 Il Tasso sopra il citato Sonetto: E il lo-
 gante elogio a questa Canzone, Quello So-
 netto è la risposta d' una certa Canzone
 composta da Maestro Antonio Medico da
 Ferrara per la morte del Poeta, che falsa-
 mente s'era per Italia di volgare trovato
 mancata fra le tinte de' Poeti antichi, che*

opre di Lucrezio di Marziano; e comincia:
Le sa già bene al piano del Ramo.

Dalla Considerazione del Tasso (che nell'edizione del Muratori si legge a cap. sopra il VII. Sonetto del Petrarca, verso in questa volta a c. 8. che incomincia:

La gola, e l'fiume, e l'arbor piano

Il Sonetto morale, scritto ad un amico, che non potesse d'abbandonar le belle lettere, e di lui della Filosofia, per darsi ad alcun' altra professione di più esercizio, molto dolce e ammirazione del vulgo, che non vede, e non ode, se non quello che l'ode, e sua.

Lello Lalli fa d'opinione, che il Petrarca rispondesse al seguente Sonetto del Boccaccio, che si legge in un manoscritto:

Tanto ciascuno a conquistar refere
 In quel modo s'è rivale, e dato,
 Che più a d'io per tutto è mostrato
 Che con virtù seguire ad ora l'ora,
 Non sapientemente l'ora colare
 Nel campo del mondo solato,
 Come tu fa. Che se illuminare
 Solo del sacro, e glorioso alloro.
 Se non è tutto non può la virtute
 Che se il vuol, senza il dolo ajuto,
 A te ricorre, e cerca un sì sicuro
 Seno il fare ad ogni a più salute;
 E dopo il giusto affare al mio contento
 Cede d'altra intenzione non solingo.

Ma perdonami il Lelli, che non si può vedere che il Lelli a fine il Sonetto del Petrarca non fosse casto; al quale se pot'essere voluto rispondere, non posso darvi a vedere che non l'abbia fatto per le medesime rime. Altri

hanno tenuto che'l Petrarca rispose della si-
guente, che dicono essergli stato scritto da una
Donna da † Fabiana, o da Saffo ferrata:

Io vorrei pur deliquar queste mie piume
Cull', Signor, dove 'l desio m' invita,
E dove m'è rimaso in vita,
Ciel celare al vento i miei sospiri.
Ma 'l volgo m'oppre, che dal reo costume
Pinto, ha d' quel suavia la via smarrita,
Come regar di lieta ogni m' addita,
Ch' è tanto d' Elicona al sacro fiume.
All'ago, al fuso, più ch' al cuore, e al manto,
Come che quel non sia la pietra nata,
Pur ch' abbia sempre questa morte intesa,
Diammi tu com' io per più dritta via
A Parnaso ten' vai, s'alle sparte,
Dov' è dunque l'oscur il degno tempio?

Ma nè quella ha sembianza di Poesia:
Donna, e di Donna di quella età, o di quel
secolo poeta, nel quale gli uomini stessi co-
minavano in questa professione credito e fama
s'attantavano così poco.

Fine di una preghiera di Riccardo, re di Ro-
ma Conte di Basso di Piacenza, esser
ella intesa rispose dal Muratori nella
Poesia lib. I. cap. III. e nella Prefaz. alla
Poesia pag. 217.

„ Io fero pur che la Marta sia sempre
„ Mè riconduca in più tranquilla pace,
„ E 'l mal di vostro che nel mondo è solo.

GF

† Ezidio Menatio a corte della sua Le-
gazione sopra il Sen. VII. del Petrarca, afferma che
fu scritto dalla Signora Giuliana Lan-
perotti da Saffo ferrata, cui si polse il Pe-
trarca col VII. addetto Sonetto.

*Ed risponde il Petrarca, se par' egli
a' l' esser.*

CORTI Ricciardo, quanto più ripenso
Al vostro ragioner, più veggio tutti
Gli amici di veritate, e noi sì fatti,
Che a' lor cor d'ira, e di vergogna acceso.
E non loqui trovare altro cotegoso
Se non che'l tempo è breve, e i dì son ratti:
Vedrò colui che la tempesta patti,
Perenne vulci ed ha già il mio confesso.
Ma vani parmi, io non vo' dir che morto,
Ma ch'io sia vivo pur tardi, o per tempo
Tutto s'illirò se non vedrò vilo.
O tal non certo, ond' io di tempo in tempo
M'ingregio il morire, e più mi riconsorto,
Dovendomi partir da tanto duolo.

*Principio d'un Sonetto inedito del Petrarca,
risposta ad un per l'invito di M. Antonio
Medico di Ferrara, essente in un MS.
di Ambrosiana, che comincia:*

*Del dur il forte dove nasce Amor,
E qual reglar il fa esser sì degno co.*

PER uil, per diletto, o per amore
Amor, ch'è passio, vince il suo regno:
Qui solo è di lodar che dirà il sepolcro
La sua l'occhio, e gli altri caccia fuore . . .

Devesi ar' legge sopraccennata.

160 GIUNTA
FRAMMENTI COPIATI
DALL' ORIGINALE
DEL PETRARCA.

Publicato in Roma l' anno 1842. da Fe-
derico Ubalducci.

Si rapportano appunto come gli ha fatti suo-
pare anche il Signore Muratori nel suo
opuscolo a. c. por. per dare un' idea d' al-
cuni della nostra Ortografia di quei tempi.

*Re amicis (d. i. r.) relectis, qui exor. m. p. h.
r. p. ex ex memoria priorem, ex
aliquid defuerat. Resp. ad J. de l. m.*

QUELLA ch'el giovenil meo core m'avea
Nel primo tempo ch'io conobbi
Del suo leggiadro aspetto riveder
Con mio dolore san bel color mi toglie.
Ne poi nova bellezza la tua strinse.
Ne mai face senti che fosse andata.
Se non colta memoria del volare.
Che per dolci dardar la sospinse.
Per volle quei che cobegli occhi m'avea
Con altra chiave riprovar suo ingegno
Ma non fue vecchio quel non giove
Et per tal in dubbio fra gattoli & felli
Et passò le sere in fardo lequie
Ove come huom che colta, e nella vita

Fig. 2. Damsy 3. Antenna.

Fin che la mia man destra
 Lascio esser al gran voler anima diffusa.
 Poi se già mai percore
 L'angoscia al mondo di a quella altera di virtù
 Se amica
 Gli occhi miei quella collare con quella
 Che nota
 Dite al ferro mia più la non pare
 Dite
 Dal mio ferro vuol più, ma non pote
 né vuol ma più (*Ave pler*)
 Gli occhi e quella mia dolce amica
 Quella collare amiglianti note
 Dite colli vorrà
 né vuol ben ma più non pote (*Ave pler*)

Sei diotifaltri petri di liena.

E l'indiviso dappalto dal rai guarda.
 Sereno, & raso l'aria Jovine parca.
 Indivisa sia l'aria nostra possente.
 Come l'aria, che non apprezza dardo.
 Nulla che più dice il suo riguardo,
 Col raggi aerei giunge ardentemente.
 Ma guarda al di il viso splendente.
 Senza affrettar fuggi come cadavere.
 Ballata & bionda che la colma.
 Perseguendo in altra mai non vide.
 Furon regine dell'alta & nera effide.
 Ma qual di queste due unite & vide.
 Più d'alta sola, & qual più lei bionda.
 Non se, dunque adempire il mio diserto.

Risposta.

S e plebeo al primo amor non e burlato.
 Or per novo piacer non si ripente.
 Gl'amai non gli esce il bel lauto di mona
 Alla cui ombra io mi distinguo & tra
 Quello solo il può far veloce, & tardo.
 Et lieto, e trillo, & timido, & valto.
 Chal fin del nome suo per che parca
 Et fu contra phiton già li gagliardo.
 Altri per certo nol turbava allora.
 Quando nel suo bel viso gli occhi apriva.
 Et non gli effere il varcato aperto.
 Ma se per chi voi dico il discolore.
 Serpentina, e forse alcuna delle vire.
 Et io ben chel mio dir parra sospetto
 Fidi

Fide tanto adhuc.

Quasi talora di giulla ira commosso.
 Del usata humilita per me doloso.
 Discolpa la vista, & lei stessa armo.
 Di poco scogna, che dalli suoi petto.
 Tutto mi piange una più forte scossa.
 Per far di me volgendo gli occhi un mirto.
 Simile a que per cui le spalle & l'arino.
 Hercole pose alla gran lotta il cosso.
 Per vero che dalle parti extreme
 La mia sparsa vertu si assembla al core.
 Per consolarlo che sospira & peino.
 Sopra al velto il suo primo colore.
 Ondella per vergogna si ritene.
 Di pover per la forza in un che more.

1548. Maii 17. *Una respiration.*

U'Ellice stato aver giullo signore.
 L'Orsi ben fama, & più la
 Or sopra dove mai non sospira.
 Or dove altri respira
 Or dove in pace respira
 L'Or il cor charida per virtute honore.
 E di ben sperar fallende brevia.
 Or sopra l'alma
 L'alma de bei pariet anda, e diglora
 Si dura, e nepligora
 Quando amor di quell'occhi la percolse.
 Fische la dola dal signor valente.

1349. Novemb. 30. Inter missam 2^a vespo
cantabitur bodit. *pridie transferebatur infra*
per centi. Et b. audiat dum infra. . . .

Arte sacra propter memoriam Jac. totius
sacri ultimo acceptum ad expellendam
decorum Philipp. 2^a c. 2^a fiam refectum
per ultimam verbum.

CHe le salite lagrime chio vidi
 Dopo un dolce sospito nel san bel vi-
 Mi furon d. 7.

Mi furon tra pegan del pietoso core.
 Chi prova intende, & ben ch'adtra fia vita
 A te che forse ti contenti, & ridi.
 Pur chi non piange, non sa che sia amor.
 Occhi dolenti accompagnate li core.

nel quinto

Piangete omai mette la vita dura.
 Poichel sol vi si oscura.
 Che lieti vi fiera col san splendore.
 Poichè che l'una de begliocchi in spem
 Morte spiccata e fura.
 Che sola far serena la mia mente.
 A qual dard mi rilervi, a qual tormento

1350. Decemb. 16. Inter meridiana
missa *habita per Confert.*

GEXIT. alla sonata d'organo
 1. *Mare dal cielo al mio dolce desir.*
 2. Dal cielo scende quel dolce core
 3. Ch'accende l'alma m.
 4. Ch'acquiesce la mia mente, e poi lacrima
 5. Onde pensosa e lieta.
 6. Conco ch'or li sallegri, ed or sallegri
 De.

*Secund. 3o. inter. valore loro scilicet inter
mercatores & naves.*

A Noa che cielo è un gẽcile core alberghia.
Tu vedi gl'istummati miei desir.
De l'eterrai, che mai sempre sospiri.
Altra donna col beoligno sguardo
Lega talor il mio
Spirito. Salvo di tanta miei pensier da terra.
Che se beghuocchi suoi molto mi lodo.
Ma degli altri del peso odio son tardo.
A spiar il mio bene, & vivo in guerra.
Colui rebelante.
Semp'ignora quello intricato nodo.
E poco che miei passi in parte giri.
Ove in pace perfetta alfin respiri.

Psalm. 1. Januarii cadens hora.

Un cielo, un gẽcile core alberghia.
E tanto di valore al mondo ispiri.
Apetta linistummati miei desir sospiri.
Altra donna con sì dolce sguardo.
Lega talor il mio pensier da terra.
E il grave pensier talor da terra.
Che lodar mi conven beghuocchi suoi.
Ma degli altri del peso, ed odio s'io tardo.
A spiar il mio bene, e vivo in guerra.
Colui rebelante a' miei suoi.
Eppur che solo intendi tutto, e puoi
Farmi Par spera
Noi che miei passi in parte giri.
Ove in pace perfetta alfin respiri.
Ei zittar premoner perfidiosi.

Risposta mia Domino iubente.

TAL cavaliero tutta una febbra attento,
Quando fortuna a tasto bontate il me
Che da un sol poi si difendo appena.
Così tempo apre le prodezze, & lei
Però forse colui ch'oggi diserra.
Colpi motto ne porteta ancor pena:
Si posso un pocho mi raccogliet l'ora,
O se dal prima frale amor mi vieta
Di quella spene mi nutrico & vivo.
Al caldo al freddo, alatta & alio sp
C'essa vegghio & dormo & leggo & la
Quella sì le mie piaghe si tranquillo.
Chio non le sento, con tal voglia vmi
A ferir s'è lui che co begliocchi aglille,
Non so se ciò si ha tardi, o per tempo.
Che le vendette sono lunghe, o corte
Come so meno, o più pia e no le g'ar accor

*Alia Risposta mea, Dominus exultant
dante, & iubente.*

QUERRA è ch'egli animali del mondo attore
Et nel primo principio gli ritore
Potebbe il cavalier del qual è pieno
Ogni contada ch'el muo c'ave & lei
Ma quello è un basilisco che diserra
Gliocchi suoi a porger morte & poi
Talete giama se lascia se c'ave
Forse far salvo chi con lui diserra.
Un sol rimedio il suo spando accor
Di spocchi armarsi a ciò ch'egli c'ave
Et come quasi alla fortuna il rivo.
Mirando se conven che si dell'e
Quella sua rabbia al mondo chio se fet
Fia assicurata quella & laltre velle.

CANZONE

DI GUIDO CAVALGANTI,

Adattata dal Petrarca nella sua XVII.
posta a carco 56.

Donna mi priega; per ciò io voglio dire
 D' un accidente, che s'innanzi è fatto,
 Ed è sì altero, e sì è chiamato d'uovo:
 Il che la mia pessa l'ho per sentire.
 Ed al presente conosciuto ch'è:
 Per ciò io ne sono sì non di bassare
 A tal ragione porti conoscenza:
 Che senza maioral dimostrazione
 Non ha talento di voler provare
 La dove pessa, e chi lo fa creata:
 Il qual sia sua natura, e sua parenta?
 L'essenza poi, e ch'è cosa così unita;
 E l'istintivo, che l'ha da far amare;
 E se non per veder la più mostrata.

In quella parte dove sia venuta,
 Onde sia nata, il formata, come
 Cresce da latte, il non s'oscurita
 La qual da Marte viene, e se dimostra.
 E l'è creata, ed ha passato come:
 D'altra natura, e di cui è unita:
 Che da natura forma, che l'è unita,
 Che prende un'essenza istintiva,
 Che se soggetta, l'è e dimostrata.
 In quella parte non ha passaggio,
 Perché da qualità non dipende.
 Essendo io il perpetuo fatto.
 Non ha dilata, ma conoscenza;
 E l'è il non essere l'è il non essere.

Non è verace, ma da quella viene;
 Ch'è perfezione che si può tale,
 Non razionale, ma che sente, dice,
 Fuor di salute giudicar mancante;
 Che l'istintivo per ragione tale.
 Discerne male l'incubi e vizie amate,
 Di sua potenza segue non spessa corte,
 Se forte la verità fosse impedita
 In qual'atto la cantaria tale?
 Non perchè opposta natural sia;
 Ma quanta che da buon presente senti è,
 Per forte non può dirsi che agita vita,
 Che stabilità non ha figura,
 A simil poi voler quando non l'abbia.
 L'essere quando le virtù è tanto
 Fuor di natura, da misura torna;
 Poi non s'adorna di riposte mai:
 More, cambiando colui, rife le piante,
 E la figura con paura ferma.
 Poco soggiorna. Anzi di lui vedrai
 Che la gente di voler la più si tocca,
 La cosa qualche cosa sospira;
 E tal ch'è nominata di disformate loro:
 Deffendesi, ma, la qual manda face:
 Immagina nel punto uno che nel punto,
 Né ancora già può, che lui si tira,
 E non si giri per tornare girato,
 Né certamente gran saper, ed poco.
 Di simil tratto complessione sguardo;
 Che fa perire le creature certe.
 Non può capirle per quando è il re girato,
 Non già scioglier le virtù san dardo;
 Che tal valore per timore esorta
 Confonde iuris spirito ch'è punto:
 E non si può conoscere per le virtù
 Compreso, bianco, in tal oblietto cade:
 E il

E, chi ben vede, forma non si vede;
 Poichè in mente chi da lei prende
 Fuor di colore d'effigie discioglie,
 Afilo in correnza oscura ben vede,
 L'or d'ogni grande dir d'ogni in fede,
 Che solo di costui nasce mercede.
 Certo m'è, io puoi già sicuramente
 D'or ti piace: ch'è costui sì adornato,
 Ch'assai levato sarà tua ragione
 Delle persone e' hanno intralciato:
 Sì far con d'altri tu non hai talento.

C A N Z O N E

DI DANTE ALIGHIERI,

Ricominciata dal Petrarca nella sua 111. a c. 55.

C'ha nel mio parlar voglia esser assai;
 Come agli altri questa bella pietra,
 La qual ogni imperio
 Meglio d'arredo, e più natura cruda;
 E testa sua persona d'an d'arredo:
 Tal, che per lui, e per lei alla i' arredo,
 L'or d'ogni di faticar
 C'ha che gli uomini la colpa ignora,
 E alla mente: e non vol ch'avea d'arredo;
 Nè d'arredo dal e lei mercede;
 Chi, come arredo all'
 D'arredo d'arredo, e per lei d'arredo d'arredo:
 Poichè la non sola lei, e non d'arredo:
 Non come faticar all'ella non mi faticar:
 Nè lei che dal e lei, e non d'arredo:
 Ma, come lei d'arredo:
 E lei della e lei e lei la cima.
 E tanto dal mio mal per lei e' arredo.

270 G I U N T A

*Quante legas di mar, che non liqua vada
 E' l'pisa che m' affonda,
 E' lei, che mi potrebbe adiquar rima.
 Ah! angosciosa, e dispietata lima,
 Che fondamente la mia vita sveni;
 Perchè non ti ritorni
 Sì di vedermi 'l car' a forza e sorda,
 Com' io di dir alrai, Chi ti dà forza?
 Che più mi temo? l'io qualer' io posso
 Di lei in pace, o' altri gl'io stèsi indosso,
 Per tema non tralascio
 La mia povera di fare, il che si finge;
 Ch'è se non fu della Morte: ch'è ogni cosa
 Con la danti d'Amor già mi mandata,
 Onde ogni povera brava
 La sua virtù, e ch'io abbandonata l'opra,
 Ch'ella m'ha messo in terra e a flammèi sopra
 Con quella spada col'egli uccise Dido,
 Amor': e mi io grido,
 Morte chiamando: e similmente il priore:
 E poi d'oggi placò par messo al viro.
 Ah! la morte ad or'ad or, e spida
 Le mie debile talia che promette,
 Che diseste, e ritorse
 Ma non in terra d'ogni guizzo fianco,
 Alor mi sorren nella morte fida:
 Li sangue ch'è per la vita dispersa,
 Correndo fugge verso
 La cor, che l'chiama: and'io rimango morto
 E poi mi fede fare l'late manca
 Si forte, che l' dalar mi cor rimbalza.
 Alor dice la, Se egli alga
 Un'altra talia, Morte m'averà chiusa
 Prima che l'calpo sia discesa gl'ossa.
 Così vedesi la lui scender per uggia
 La cor di quella che la mia squarcia:*

Tui non mi sarebbe atra
 La morte, ch' io per tua bellezza corre.
 Ma lento ch' nel Sol, quanto nel rezzo
 Questa fiera, maledice, e letta.
 Oimè perchè non l'atra
 Per me, com' io per lei, nel calda burro?
 Che t'aspetta, lo ti facerò:
 E farò m'aspettar, sì come quegli
 Che mi fandi capiti.
 Ch' io non per consumarmi l'aspetta, e l'aspetta,
 M'aspetta, e piaceròle allora.
 Poi aspetta le belle tracce prese;
 Che fatto son per me sandiscia, e ferza,
 Pigliando ogni cura,
 Con esse passerei cospar, e le squille:
 E non si farò fuggir, mi t'aspetta:
 Anzi farò con esse, quando scherza.
 E l'aspetta con me aspetta,
 T'aspetta con farò di più di mille.
 Anzi negli occhi and' aspetta le faville.
 Che m'aspettano l'aspetta, che peraspetta.
 M'aspetta, e fero.
 E m'aspettando del fuggir che farei
 E più le renderei con amor pace.
 Canza mia, nonna viera a quella Donna
 Ch' io m' ho fedito il cor; e che m' intese
 D'aspetta and' io di più gale:
 E dalle per la cor d' una ferza;
 Ch' io non aver l'aspetta in far vendetta.



371 G I U N T A
C A N Z O N E
DI M. GINO DA PISTOIA,

accennata a c. 38.

L A dolor vista, e 'l bel guardo fatto
De' più begli occhi che si vider mai,
Ch'è ho perduta, mi fa parer grave
La vita st, ch'io vo recando più:
E 'a vete di poveri leggiadri, e poi
Ch'ave sola d'acore,
Porta deide nel core
Che son miei di Morte,
Per la partita che mi vuol sì forte.
Oimè deb' parer, Amore, al primo passo
Non mi feristi st, ch'io fossi morto?
Perchè non dipartisti da me lasso.
La spiro angosciata, ch'io la diparte?
Amor, al mio dolor non è conforto;
Anzi quanto più guarda
Al sospirar, più ordo:
Trovandomi partita
Da que' begli occhi co' lor'hoggi veduto,
Io c'ho veduto in que' begli occhi, Amore,
Tal, che la rimembranza me n'ovido;
E fa sì grande federa di dolore
Dentro alla mente, ch'è l'anima fredda;
Sai perchè Morte mai non la deside
Da me, com'è disio
Dalla glajosa viso,
E d'ogni fiata alligto.
Il gran nocchiaro al'ora l'ha' bianco, e 'l seggio
Quando per gentil'atto di salute
Per bella deure leon più acido alquanto,
Sì tosto si disio la mia virtute,

Ch'

AL PETRARCA. 277

Che sento risuonar per gressi il piano,
 Mostrando di Madonna; e cui s'intercede
 L'alma de' suoi fedeli.
 O dolci occhi miei,
 Non curate di doglia?
 Il premezzo voler, per cui d'Amor vaglia,
 Io, la mia ventura e troppa cruda:
 E se ch'incanto e gli occhi, più m'aurifica,
 Desquasi more, che la tua mano la chiudo;
 De' c'ho perdute l'amarosa vista:
 E quando vita per morte s'acquista,
 Tu il giusto il merto:
 Tu sai dove di giri
 La vita mia da poi:
 E se quanto pieno s'ha di mè,
 Tu, per asse miridial platano
 Tanca in sola tormento;
 Secondo ad i ho talor,
 Quasi di morte gioia:
 Il che la spira alma l'uci e Pileja.

IL FINE DELLA GIUNTA
 AL PETRARCA.

374
TRADUZIONE DELLA CANZ. XXVII
DEL PETRARCA,

*Che incantata: Chiare, fresche, e dolci
acque: fatte*

DA M. ANTONIO FLAMINIO.

*Ed è il Carmen VI. del libro I. de' suoi
pastorali Versi Latini, ristampati ultimamente
con grande accuratezza, e con
tre illustrazioni del Gevico.*

D E D E L I A.

O Font Melioli sacer,
* Lympha splendide virga,
In quo virginum mei
Lavit Delli corpus;
Tunc lenibus cautes
Arbor floida ramalis,
Que lacus vireum, & cypri
Fulsit illa decorum;
Et vos mata regenia,
Que vellem nitidam, & firmam
Feculis teneram videri.
Laci graminis herba;
Vosque autem liquidi arboris,
Nostri conscia matris, ad-
esse, dum quorū, atque vos
Suprema alloquitur hora.
Si sic fata volant fera,
Si sic est placitum deis,
Ut nobis amor impia
Morre iumina condat,
Saltem pro pietate mea
Hoc concedite, frigidum

* Alex. Tassoni legit. Omni splendide virga

Ut corpus liceat mihi
 Vestra ponere terra.
 Ne satis macias libent,
 Si spes hanc veniat simul;
 Quod nulli possim loco hos
 Laqueos spiritus artas.
 O si tempus erit modo,
 Cum factum hoc adicam ferat,
 Quae nos ante diem nigros
 Cogit visere muros,
 Et locum aspicient, ubi
 Illa purpureo dicit
 Me vidit, miseram Ise
 Multum querat ocellis!
 Sed iam frigida polverem
 Inter iura vident, stridit
 Pectore ardeat intimo, &
 Me sic fata repleant,
 De vitæ veniam impetrat,
 Et cogit furores sacrum
 In vorum, lamina candido
 Tergens lamina velo.
 Alibi indicat tumulis
 Instat imbris in arceam
 Marmore dominæ unam
 Flores suave ridentes.
 Tali Iulio Verus
 Silva, sub viridi jacet
 Myrto, puliceo hinc & hinc
 Nardo tota rostrum,
 Ille Ros purpureas super
 Velles, hic super aureos
 Crines, hic tota super
 Ovis labra caelebat:
 Ille granise roscido
 Iusticiâ, hic vitrea super

Lymphis nate, alius cito in
Gyrum turbine verti.

Leni matrem tandem
Audisti Zephyrum tibi
Palam dicere, Regnat hic
Blanda mater Amoris.

Tunc mecum iter, & amplius
Dixi, Aut venis ab æthere
Huc alto, vel Otisdam
Certe sanguinis una es.

Sic & blanda precoribus,
Sic & Virginis decus
Oris, verborum dulcia
Memet abtuleram mihi,

Ut suspiria ab intimo
Fundens pectore, læpius
Dicerem, Huc ego qua via,
Quare tempore veni?

Nam super nitidum æthera
Iv'as volucris pede, &
Magni concilio Jovis
Interesse videbar.

Illo ex tempore singentis
Fontes, & prata recantia, &
Arbor florida sic mihi
Mentem amore revinxit,

Ut seu vox tenebam diuin
Pellit, seu rapidum sagitt
Solent, non alia mihi
Unquam sedo quiescam.



I N D I C E

177

D E' S O N E T T I D E L P E T R A R C A

A lla bella libreria, come tu m'hai	115
Al cadet d'una pianta che s'è sciolta	113
Ala felice, che spunta alrai	105
Ala Sol, quella fronda ch'io solo amo	141
Amor, che m'era al biondo campo sì bello	116
Amor, che m'avea l'arce d'ardente zelo	140
Amor, che nel povero mio viso, e regna	118
Amor, che vedi ogni pensiero aperto	130
Amor, che la mia destra al lato manca	187
Amor con sua presenza trasformando	67
Amor, che il più di meraviglia	119
Amor, l'arcano, e la mia mente scissa	52
Amor fra l'arce una leggiadra rete	170
Amor, infelice, e cecchi l'io fallire	171
Amor m'ha dato come sogno a frate	112
Amor m'ha dato quel dolce pensiero	117
Amor m'ha dato in un tempo, ed afferma	115
Amor, Natura, e la bell'alma uscita	141
Amor, piangendo, ed io con lui nel volto	70
Amor, bacio, da quel nodo sciolto	117
Amor; che di tante cose tanto	151
Ahi del colui che la bella testa	8
Ahi; l'ancor non il bel d'io	30
Ahi, miseria, e trisole	187
Ahi, e s'incarna, e cruda testa	191
Ahi, che quelle chiome blonde, e rissa	177
Amatoristi più d'altre terre	85

B

B ella infanzia, e di languor costante	115
Biondo, e fulgido giorno, e l'io, e l'anno	51
Dono, che se che natural consiglio	30

Can.

L' I N D I C E

C

C antate, et piangi; i minacci di Salottia	10
Canta la vita, e dopo lei mi pare	11
Cercate la sempre silenziosa vita	12
Cesare, per che l' traditor d' Egitto	13
Che sai, alma? che proff' à uccider mai pare?	14
Che sai? che giuristi che per illetto guardi	15
Chè vuol veder qualunque più Natura	16
Come l' candida più per l' erba stesca	17
Come talora al caldo tempo sola	18
Come ne l' mondo! or tal diletta, e piante	19
Comodi; quanto il ciel già uccide m' aperte,	20
Così potesse in breccia chiuder in terra	21

D

D A' più leggi nobili, e del più chiaro viso	10
Dacché pace, e duri miei piaceri;	22
Deh sorgi mare al' affannato ingegno,	23
Deh qual preta, qual' Angel fu il proffo	24
Del rito andò il fante mai sempre abbando,	25
Deh' copia Ebraica, and' il fuggito	26
Dal mar Tereusi alla sua fra riva;	27
Dacché spesse il mio fidato spoglia,	28
Dacché' ancor ha già rivinto il cielo	29
Di là in là te cinghiana il viso, e l' ipso:	30
Discolorato hai, Marte, il più bel volto	31
Ded' il danno insanguinato Lese,	32
Dalce mia, cara, e preziose pegna;	33
Dalci duozze, e piaciute risposte,	34
Dalci ire, dolci sdogai, e dolci paci,	35
Dacché, che finta col principio nostro	36
Una gran guancia insieme reami aggiunte,	37
Dacché fessure, e talte in paradiso	38
D' un bel, chiaro, pulito, e vivo gli occhi	39

E

E' Ma par d' u' le era nãre il mēsa	247
E' E' quēto 'l mēto fūto la mēsa Pantea	225
E' E' giora cō' el Sol s' fiderare	4
E' Era è copri d' era all' era sparsa	75

F

F' E' parso in vendetta di colui	183
F' Fera stella (s' l' ciclo in forza in mē)	16
Fumma dal ciel fa le tue orate piena	116
Fucina di dolore, albergo d' ira,	117
Furia, ambascia, furia, e vande culla;	177
Fu fūto un tempo d'ale cose amore?	245
Fuggida la prigione co' amor m' abbe	74

G

G' Era, quando calar mēto i' adina	178
G' Già d'adina con il giuoco querele,	161
Gli fantomaggione l' amara stella	20
Gente d'Alexandre alla fonsa randa	142
Gente m' ha Amor fra bēto, e crude braccia,	134
Gli d'adina el mēto, e l' d'adina bene	245
Gli mēto di cō' lo parlo di calamento,	210
Gloria d'adina, in cui l' oppugna	8
Grazie d' a parlo d' el mēto l' adina:	119

I

I' E' d'adina mēto l' fūto parlo in galsa,	26
I' E' d'adina mēto l' fūto parlo in galsa,	274
I' d'adina mēto l' fūto parlo in galsa,	137
I' d'adina mēto l' fūto parlo in galsa,	203
I' d'adina mēto l' fūto parlo in galsa,	115
I' d'adina mēto l' fūto parlo in galsa,	111
I' d'adina mēto l' fūto parlo in galsa,	87
I' d'adina mēto l' fūto parlo in galsa,	117
I' d'adina mēto l' fūto parlo in galsa,	32
I' d'adina mēto l' fūto parlo in galsa,	31
I' d'adina mēto l' fūto parlo in galsa,	113
I' d'adina mēto l' fūto parlo in galsa,	110

180 I N D I C E

<i>In dubbio di non stato or piango, or canto;</i>	11
<i>In mezza di due amori confondersi</i>	17
<i>In quel sangue vita, amica, e morte,</i>	116
<i>In qual parte del ciel, e in quale idea</i>	118
<i>In quel bel viso ch'è il sorriso, e bruno,</i>	118
<i>In tale stella due begli occhi nati</i>	125
<i>In amor sempre, ed amo forte amato,</i>	31
<i>In amor sempre in tal la passione</i>	39
<i>In contesi d'amor, e veramente,</i>	121
<i>In mi volve indurto a discent passi</i>	12
<i>In non fu d'amor cui l'aspetta impazienza,</i>	21
<i>Io pensava assai d'esser esser se l'ale,</i>	218
<i>Io sentiva d'amar al cuor già venir meno</i>	72
<i>Io son del' affetto omai il stato,</i>	17
<i>Io son già stanco di poter, siccome</i>	26
<i>Io son il fianco forte: fascia antica</i>	76
<i>Io vengo il de' begli occhi l'affetto,</i>	115
<i>Il pianto; or canto; che l'occhio lume</i>	167
<i>Il più affetto; e non ad altro</i>	171
<i>Ita, calde sospiri, al freddo core;</i>	127
<i>Ita, rime delitti, al duro sesso</i>	211
<i>Il vado in terra amabili costumi;</i>	118
<i>Il piangendo i miei passati tempi,</i>	255

L <i>A bella donna che vivente amai,</i>	77
<i>La donna ch'è il mio cuor nel viso preso,</i>	15
<i>La gola, e l'occhi, e l'organo primo</i>	5
<i>La passione, che fu già piangendo stanca,</i>	67
<i>L'atra mia fiorella: atra la bella bella;</i>	202
<i>L'ale, e non mi vado ch'è d'ogni</i>	219
<i>L'ale signor d'ogni a cui non vale</i>	156
<i>L'arbitrio gentil che forte amai molti anni;</i>	51
<i>L'ardore mio mi fa far d'ora in ora</i>	100
<i>Lasciate bei, Morte, senza l'altro mondo</i>	142
<i>La sera d'ogni, ed io l'aurora</i>	111
<i>L'aspettata chi è in voi fiorisce</i>	71

L'aspett.

D E S O N E T T I. 141

L'aspiria sacra della terra nostra	35
Lassa, donna mi trasporta co' la mortaglia;	37
Lassa, brava, che saluta preda	40
Lassa, che mai' uento fui da prima	51
Lassa, ch' i' ardo, ed altri non mi crado;	55
Lassa, quanto state Amic m' offelo;	56
L'etere Nabulonia ha vinto i' furo	318
Lento fuggi, e via s' uolla co' ora;	320
L'una colga che m' hai uolto L'ora	327
L'una, che l'orda Laura, e l'aura orna	328
L'una, e l'adere, e l' refrigerio, e l' ombra	331
L'una pacil, che rasserena i' pegg	346
L'una mi ferra al mio fianco regala	348
L'una ferra che sea uolta fonda	347
L'una ferra ch' al Sol spaga, e uita	348
L'isola, e l'isola, e gli elementi e prava	356
L'ummi di mia povera in parte co' ora	315
L'una, e povera; accompagnate, e fide	344
L'una ferra, e felici, e son nato orbe,	332
L'una, e le perle, e i' fior uermigli, e i' bianchi,	339
L'ultima, lassa, de' miei giorni allegri;	337

M	Al non fo' la parte con el chier adelfi	104
M	Mal non andrango le mie laci esclotte	115
R	Su pol che l' dale esse amile , e piano	117
R	Rem mia , che presaga de' tuoi davel	121
M	Quar via l' cap degli amari veroni	118
M	Natura , ed Amor co' acqua itadova	147
M	Un cuore el tene fou verde , e plego :	49
M	Al faze , e dale mia guerra ,	17
M	Una plugga fa un glamo , e mille rivi	137
M	Tonde l' Sai de' begli occhi feroci ,	133
M	Una qual villa , e flanze m'acor Vega :	136
M	Von tu spatu quel Suleh affegnar suditi :	139
M	Maest' i vecchierel canoti , a bianc	18

N È così bello il Selgiamenai levarsi,	127
Nell'età sospirabile, e più suntuosa,	129
Nel mai più sa madre al caro figlio,	127
Nel più sereno ciel' in meglio stare;	128
Nem del' Igneo Fiere all' Iule Idosse	117
Nem d' altra, e impetuosa onda marina	118
Nem far mai Giove, e Cesare id nubi	118
Nem più far Marie i dolci visi amati;	118
Nem far più l'una delle Igende mare	118
Nem Teseo, Pl, l'ero, Arac, Adige, e Teseo,	117
Nem regger, che siamper mi possa esser;	117

O Bello man, che mi disprezzi l'ora,	118
O canterina, che già s'è anparita	118
Occhi miei, sfucate il mio Selo;	120
Occhi, piangete; accompagnate il core,	120
O d' ardente quercia aranca, e calda	121
O dolci sguardi, e perle d' amore;	121
O giorno, ora, e ultimo momento,	121
Ogni giorno mi par più di mil' anni	121
Quel il bel viso, quel il fante sguardo,	121
O Invidia, manta di al-core;	121
O misera, ad orribil zifera!	121
Quel cui se Amor l' ora, e di qual zona	121
O passi sparsi; e pensieri vaghi, e pronti;	121
Or, che l'ciel, e la terra, e il vento tate,	121
Or' hai fatto Peste me di tua testa,	121
Orsù, al volere d' Arac si può ben porre	121
Orsù, e' e n'è un mal fume, nel fango,	121
Or' il' e' n'è gli occhi l'essi, e gli	121
Or' l' la frate che con parol' orate	121
O tempo, e ciel' volabile, che fuggendo	121

P

P ace m'è data, e non ha di far guerra; 112
Pace dal ciel, di più è perdoni giorni; 51
Pace fuso ad idem, che in l'alta quella 179
Pace la mente d' un id. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z. 145
Pace la mente mia colui d' idem 143
Pace l' amore mio, l' amor, che tanto 111
Pace nel solitario in altra parte 155
Pace in l' abito guardato di meraviglia 40
Pace per una leggeadra sua vendetta; 4
Pace l' i. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z. 177
Pace per Paludata a prima sia 67
Pace quando l' amor al luogo usata; 87
Pace, amore, e con un piange amore; 76
Pace di quella ineffabile diletta 50
Pace d' un rege profeta, che mi disola 113
Pace mi amare, lagrime del viso 11
Pace di me visto non si vede a terra 31
Pace l' amor m'avea già dato, l' amor, 56
Pace che già dal bel freddaio amano 114
Pace, l' amor, in partitura la forza 153
Pace in ad appressarsi a gli occhi miei 41
Pace la vista angelica serena 208
Pace l' amantola m' è chiusa di amore; 110
Pace in una speme è lunga e unio troppo, 74
Pace l' amor, ed in più volte abbiam provato, 78
Pace l' amor l' occhio del furo, e l' amor; 121

Q

Q ual donna attende a gloriosa fama 116
Qual mia diletta, qual forza, qual legge 101
Qual parte ho quando mi viene a mente 150
Qual ancora m'è se, quando dall' uero 170
Qual' è la mia voglia indurata a mirare gli anni 213
Qual' è la mente i signori a chiamar voi; 5
Qual' è la mia vista in quella parte 12
Qual' è la voglia del diel fender l' amore 219

Qual'

Quando l'è o' vdo parlar d' diceruente,
 Quando Amor s' è bogli aceto a terra d' uchi
 Quando dal p'prie sito s' rimoue
 Quando fra l' altre donne ad ora ad ora
 Quando giunge per gli occhi al cor profondo
 Quando giace a Simon l' alma inuolto
 Quando l' pianguto che distinge l' ore,
 Quando l' Sol brucia in mar l' aurea verra,
 Quando l' uolce che con lui spron' ardenti
 Quando mi vien l' uento il tempo, e l' età
 Quanta invidia ti porta, uita terra;
 Quante fiate al mio dolce ricatto
 Quante più disio l' uol' spanda
 Quante più m' accende al giorno estremo
 Quel che d' odore, e di color uince
 Quel ch' è infinita previdenza, ed arte
 Quel ch' è la Feseglia abbe la man ti presta
 Quella finestra con l' un Sol si vede
 Quella per cui un' uolta ha largiat' Amor
 Quelle girasi uince in ch' è la m' accie
 Quel regno che il sole viene
 Quel sempre uento, ed uento giorno
 Quel Sol che mi mostrava il camino d' esir
 Quel uento, d' or, e d' or, e d' or
 Quel uento inuoluto che l' d' or
 Quella Feseglia d' or, e d' or
 Quel anima gentile che s' disarte
 Questa uita fira, e uita di cire, e d' or
 Questa uita cadere, e fragil bene
 Qui, d' or, e d' or, e d' or, e d' or

R

Rapido fiume; che d' alpiro uita
 Real natura, angelo intelletto,
 Rimorso addietro il fessuol' alma
 Risponde a qual ch' oggi il Ciel' opera
 Rotta l' alma Colonna, e l' uento. L' uento

T empo era amò di crepar joco, e brigno di	41
Tentenni Amor' anni azzurro ardendo	1
Torreni a mente, anzi o' l' dentro, quella	14
Tranquilla petta una sospirata Amore	13
Tra quindiciagittie leggiadre donne, e belle	60
Tutta la mia fiorita, e verde chiode	100
Tutta l'el pienza; e poi la notte, quando	60

V aghi sospirato, che cantando hai,	60
Vallie, che de' tornanti miei se piena;	70
Verginezza l'alte, ch' ancor se accia,	1
Vid' fra mille donne una più bella,	20
Vincenzo Alghisio l'era vinta,	16
Vinse Amabil', e non fissa afor più	8
Vive fantele vitan de' due bei suoi	100
Una contida eron sopra l'etere	14
Vigliami spunta: Amor mi guida, e spunta:	20
Voi ch' ascoltate in vime sparse il suon	100
Vola con l'ali de' prepoti al cielo	20

Z ENES era, e l' del tempo d'urna,	20
-------------------------------------------	----

I N D I C E

DELLE CANZONI 49.

DEL PETRARCA.

A lla dolce ombra delle belle frondi	100
Amor, quando parla	10
Amor, si dice ch' e torni al place amato	10
Anzi tra di castagne alma in parte	10
A qualunque animale alberga in terra;	100

DELLE CANZONI. 143

Per mè credea passae mio tempo amal,	253
Ch' doli' la far? che mi cozzelli, Amore?	104
Plum, friscor, e dolci doghe,	98
Ch' i fermate di menar sua vita	69
La muer' la pensie, di morte la morte	108
Di tempo in tempo mi si fa com' d'oro	113
Conto mia Danza, l' agguila	61
Non d'una fior' un verde fiore	12
La pelle parte del' Amore mi spreco,	101
Ma mia, perchè? i parlar se l'adorno	104
Vi profendo, e del pensiero m' affale	117
L'ora grazia, e l'impertinza ardita	51
Leggi d'Amore e per l'ale, e per l'amicia,	8
Ma via, che l'ora fa la qual parte pigli	56
Ma via l'Amore, che il dolce l'aura	128
Ma via vi più l'Amore, non l'Amore?	81
Ma l'Amore fortuna, e l'Amore l'Amore,	118
Ma la via tempo della prima estate,	17
Ma l'Amore che l'Amore regge l'Amore	41
Ma il più Amore più l'Amore l'Amore,	84
Ma la via l'Amore se non fa l'Amore	178
Ma l'Amore senza l'Amore l'Amore	13
Ma l'Amore la via l'Amore e l'Amore	32
Ma l'Amore l'Amore, Amore l'Amore e l'Amore	10
Ma l'Amore, Amore, che l'Amore l'Amore	95
Ma l'Amore l'Amore l'Amore l'Amore,	47
Ma l'Amore l'Amore l'Amore,	38
Ma l'Amore che mi trovo ad Amore prima,	50
Ma l'Amore per me l'Amore	63

III. INDICE DE' TRIONFI.

Qual più d'essa, e una
 Quando il fatto mio s'è venuto,
 Qual fare ch'io possa che fosse prima
 Qual' antica mia d'io copia seguire

Se l'è parso che mi parso,
 Se l'è parso il fatto a me l'è parso
 Se l'è parso il fatto a me l'è parso
 Se l'è parso il fatto a me l'è parso
 Se l'è parso il fatto a me l'è parso
 Se l'è parso il fatto a me l'è parso

Tutte non più, e una non più
 E, ad ogni, parso, parso, e parso
 VERGINE alla, che di salo alla,
 Una donna più bella che di salo,
 Tutte non più, e una non più

I N D I C E D E' T R I O N F I

Dalla che Marte mi ha dato, e una
 Dalla che Marte mi ha dato, e una
 Dalla che Marte mi ha dato, e una
 Dalla che Marte mi ha dato, e una
 Dalla che Marte mi ha dato, e una
 Dalla che Marte mi ha dato, e una
 Dalla che Marte mi ha dato, e una
 Dalla che Marte mi ha dato, e una
 Dalla che Marte mi ha dato, e una
 Dalla che Marte mi ha dato, e una

INDICE DELLE RIME

CONTENUTE NELLA GIUNTA

A L P E T R A R C A.

207. **A** Mur che i cielo, en re gentile ca-
 re all'hercia, 305
 208. Anzia, dove sei d'eb' ad ora d'ora, 337

209. Che la felice lagrime ch'io vidi, 304
 Così Riccardo quanto più ripencha 330
 210. D'ad mi mie parlar veglio aglio aglio, 352

211. Di ridar ho gran voglia, 303
 212. Donna mi piglia; per ch'io veglio d'ora, 307
 213. Donna mi tiene spello nella morte, 358

Il vanto d'appello, dal cui guardo, 360

214. Felice il tuo aver giusto signore, 361
 215. Ma che la mia non d'ella, 304

216. Gentil alto barona d'ora, 304

Il tuo alato alle garze d'io proffice, 372

Io tra al vello al molo d'io alla pira, 378

217. Le ho già fatto il prete del Trecento, 372

Ma se si ben c'io veda quel ch'io veglia, 348

Le venci par d'elgar quella mia prima, 378

La bella d'ora nel mio arigone, 349

218. La d'ora d'ora, d'io al guardo d'ora, 372

La finta finta della mia finta pira, 348

La finta com'io la mia approvato, 379

R. 1. 305

380
S. *Maestro Francesco, che d'amor si nutre*

Capit. Nel cor pien d'amorissima dolcezza pi
Canz. Nova bellicosa in abito gentile 379

S. *Oltra l'asato mado si piglia* 379

S. *O novella Tarza per cui s'asconde* 381

S. *Per util, per diletto, e per onore*

S. *Pia volte li di mi so vermiglio, & so*

381
S. *Poi ch' al Fattor dell' un verso pi*

380
Canz. Quel c' ha nostra natura in se più de

381
S. *Quella che gli animali del mondo a*
terra.

S. *Quella che 'l giovenil mio cor a' vili*
389, o 380

S. *Quella giuliana che la bella fi è de*

S. *Quanto d'innamor da prima io s'innamor*

S. *Quanto talora da giulla ira o fure*

Capit. Quanti già nell'età matura ci s'era

S. *Se di parti del corpo mia d'istesso*

S. *Se pheto al primo amor m'ò ben*

381
S. *Se sotto legge d'amor, vive se quella v*

S. *Siccome il palle del folle Fetonte*

S. *Stato io c' in quando la vidi prima, T*

S. *Tal cavaliere tutta una schiera attua*

380
S. *Tanto ciascuno a conquistare s'è*

S. *Vestra beltà, che al mondo appa*

Solito

381

TAVOLA

357

Di tutte le rime del Canzoniere del
PILLAGA, con i versi suoi.

A 2 1 1 1.

Poie ha mai e la Tedesca rabbia. 105
Che al corpo sano ha procurato scabbia.
O dentro ad una gualia.

A 2 1 1 1.

Immagina talor ch'angor si caccia 11
E che dall'altra ha mai che mi pisocchia?
Ha uno peso non dalle mie braccia.
Ma periziva tutto s' agghaccia.

Donc ch' i' sia mi agghia 53

Ch' i' fugaraga per le vene agghia. 50

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

Ma che l'agghia? e che l'agghia? 138

B. 4

A 2 1 1 1.

Tra le chiame dell' or nascole l' accio,
 E la' begli occhi molle il freddo ghiaccio,
 Non si ved' altro che si vive e ghiaccio
 Ed io nel cor via più freddo che ghiaccio
 E il caldo fa morir le ovi e l' ghiaccio,
 Ch' alor fia un di Medusa senza l' ghiaccio
 E nel bel petto l' indurato ghiaccio,
 Mi chiuse tra il bel ventre e l' dolco ghiaccio
 B tene e spero, ed ardo, e son un ghiaccio
 E nella brava e tutto l' mondo a l' ghiaccio
 Né per fia mi ritira, né scaglia l' ghiaccio
 Né mi vuol virò, né mi trae d' ghiaccio
 Dice la chiame liende, v' l' crespo ghiaccio
 L' ombra sua sola fa l' mio aver un ghiaccio
 D' un bel ghiata solito e vivo ghiaccio
 Che invissibilmente mi disfiaccio
 Morre già per sentire alato il ghiaccio
 Ed io pien di pueri tremo, e taccio
 Ha primavera, e l' vento ha morte, e ghiaccio
 Però a l' mi procaccio l' ghiaccio
 Mi si sperie, volle mi muerre un ghiaccio
 E sarà sempre in ch' i' le sia 'n ghiaccio

Qual celeste cantar, che tal di dice
 Di me' begli occhi, ond' i' ho pueri e me
 Che sia alor che pensi avrera mai pueri
 A l' suoi begli occhi il mal ardo non pueri
 Che grò, se con pueri occhi ella ne vive
 Quella ch' da noi, x'ella sel vede, e tace
 Per aver co' begli occhi vostri pace,
 V'aggio proferto il cor: m' a voi non pueri
 Vire 'n sperata debile e fallace:
 Mio, perchè meglio ciò, ch' a voi dispiace
 Perch' io veggio (o m' a piace)
 Qual all' alta speranza li venter,

To Juli in quà mi piace 191
 Dell' età, sì, eh' altravie non ho pace.
 Che l' amore struggi' alla mia pace: 40
 Che la villa mia del cor scortace;
 Che del ciel, e la terra, e l' vanto tace, 192
 E del mar, letto il marinar' solo giace;
 Vaghi, perso, ardo, piango, e chi mi vider,
 E di lei pensando ho qualche pace
 D' amare l' alle per più nostra pace. 193
 Ma pace si trova esser per altrui pace.
 Che si accende e si f' arde fallace
 Molta più pensier vago fallace: 194
 Ognuno' il ciel, lo qual nulla ne piace:
 E il mar, e l' acqua ne dovea con pace,
 Che l' un mondo l' oc mi d' inter, e piace con
 A più guerra per cieca pace.
 O guerra, o delir sempre fallace!
 Venti, eh' ar si de in cielo, e' a terra giace,
 E tutto il cielo, e turbato la mia pace; 195
 E me si dispiace,
 E ricordar al tuo fissoal verace 196
 Che volca' min vinta al mio in pace.
 Ma mara mi occhi, a chi' ben piace, col
 In godendo pace, pace, pace.
 Ma pace del mondo e' che si giace. 197
 Amore è un'alimento di pace.
 Che l' nostro spemar non fallace: 198
 Che quel finno ben, che mai non giace;
 Che l' risponde tra' fiori, e l' erba giace;
 Che l' acqua sia sotto agli occhi pace.

10

Dolce, dolci dolci, e dolci poci; e
li dolci ozi, e poci di dolci ozi.
Alma non si lassat, ma soffrì, e rici;
Amor dilli, Tu sola mi piaci.

L'avata Babilonia la colma il sacco
 Non Giove, e Pallade, ma Venere e Bacco:
 Altrimenti rapino mi strugge e fucco:
 Sol' una fede, e quella fia in Baldaccio.

Unaltare d'altare sempre gli piacque.
 Onde al bella Donna al mondo nacque.
 Che per me vi prepara; ond'ei si tacque.
 Quelli fu abbruciat sopra l'acqua.
 Onde l'principio di mia morte nacque.
 E le frezze, e gli auzi laggiù; e l'acqua.
 D'oscurosa letta non tanto mi piacque.
 Per al alto avversario al cor mi nacque.
 Cocente l'esser vinto li dispiaque.
 Chiste, fresche, e dolci acque,
 Gentil ramo, ave' piacque.
 De' miei dolci felici, m'è a Dio piacque.
 E ch'è, ch'è a' vili de' suoi, mi spiacque.
 Quante monache, e' acque.
 E a' vicciol'otto ch'inder tutte l'acqua.
 Nova penlar di novitate mi nacque.
 Allor che salmire e morto giacque.
 Ricerando dal lago, e dentro all'acqua.
 E giromai poi la mia lingua non tacque.
 Quella, che sol per farmi morir nacque.
 Perchè a me troppo, e da se stessa piacque.
 Veggiam apparir, onde il bel lume nacque.
 Che tesse gli occhi miei, m'è al ciel piacque.
 Vedong l'erbe, e torbide son l'acqua.
 E ecco e freddo il nido, in ch'ella giacque.
 L'aceto, e la terra s'altezza, e l'acqua.
 Dea mi ha forsata mi dispiaque.
 E vedrivi un, che sol tra l'erbe e l'acqua.
 Or giace il tuo albergo, e dove nacque.
 Per non veder m'è a' miei, che a te spiacque.
 Ma quella mortal vita a me non piacque.

che la terra assorbirà del cinque
per cento, mentre più Dava gliene
toglierà la metà della gallia acqua, 45

1000

Permutando Natura, e' l' d'ich'io nacqui: 68
 All'ologor; che inu' all'er'io piacqui
 Non (d'innanzi a me med'io piacqui,
 Non (d'ora erede) fu, fetto ch'io nacqui; 135
 L'engor, dove a'io piacqui;
 Ess'orco, a cui l'io per fetto piacqui.
 E l'ingor, add' Amor: ecco ora tacqui.

ADD

V'è un'altra, quando l'antica strada 78
 di cui è Egea ciò, ch'agli occhi aggrada -
 si sposta d'altra coerenza che vada -
 per non ricreando ogni costada, 217
 improvvisamente, e dolcissimi and' io vada,
 così rivolti alla feroce strada.
 Ma Donna amatoria ancor m'aggrada. 12
 Amor legge fan imperio senza spada:
 governando l'incerta spada - 13
 solo ferisce dentro per la strada;
 come i figliuoli: e così vada 22
 Ombra lei d'amor, ch' ancor bada;
 con Gesù c'è sempre unita la spada.

100

Delirio; e dal cammin di libertade 15
 Mio vita, che del cor mi rade
 Vedete fra, lot che cost' unistade
 Levateci; e quella in cor l'arade 16
 Ce v'infila tutte le fontane code
 Ce v'infila dritte al ciel tutte al to fiede:
 Così v'infila il pugio d'ostade;
 Come vede virtù, questa belode,
 Aiutateci della prima etade 17
 Come con' in v'infila libertade

Ch'io v'è in ver l'angelica beltade
 Nel dolce tempo della prima etade.
 Tutta la mia barba e verde etade
 Ove scade la vita, ch'al fin cade:
 Già incominciava a prender scattade
 Mie pena averle far dolce anelade
 Delle belle costade,
 Che fu qui tanto pellegrine spado:
 Anima, che di nostra umanità
 Perché ti fin men dure sonai le strade
 E più lucente e d'altrestrata cade,
 Con lusinga beltade
 Però ch'è delle cose al mondo tale,
 Quella per mille strade.

A D O.

La vita, che per altro non m'è a grado.
 Oimè, perché si vola
 Un'amico perder le mostra il vado
 Ostile, ch'altra via segna, e mal finato
 Scorgimi al miglior guado.

A M A R.

Ch'è lei macer quell'animo leggiadro
 Intravedere a tutti, ed a tal madre è
 Tu marito, tu padre,
 O natura pietosa, e fero madre,
 Di far cose, e di far tanto leggiadro?
 Ma tu come li cangiasti, o sommo padre,
 Dolci rimo leggiadro;
 Chi verrà mai, che s'quadrò
 Del tuo parto pocil figliuolo e madre,
 Per te il tuo figlio, e quel del sommo padre
 Che, s'al ver mira quell'antica madre:
 Fur mai carion al bello, o il leggiadro
 E volrai ruscir cose leggiadro.
 Ch'avanzaro a quel mio dileto padre
 E come giacque al nudo e tenero padre.

Ad.

Amor bella gloriosi, e leggiadro

A B A A.

De' suoi quell' età più divenir lieto 152

Del bel nome leggiadro?

A B A.

Ma il primo partito la mente vaga, 107

Quel del suo proprio ardet l'anima appaga;

D'acquefina poena soldar la punta; 64

Per già virtù d'erbe, o d'arte maga.

Quasi dolce perier l'anima appaga;

E se la lingua di seguirlo è vaga;

Ma non può s'appaga 51

Di lei dabbiosa, e vaga.

Delletta, di vita alma alzata; 118

Mecantat per qualunque, e di tal pinta

A G G E.

Ma lo mi credo ormai che m'averò piaggia 10

Aurora l'aurora via, nè si s'istrage

Non è della mente, e l'ore s'istrage 106

Spillate, Sorito ambrosio piaggia

Non è della mente, e l'ore s'istrage 106

Non è della mente, e l'ore s'istrage

Non è della mente, e l'ore s'istrage 106

Non è della mente, e l'ore s'istrage

Non è della mente, e l'ore s'istrage

Non è della mente, e l'ore s'istrage 106

Non è della mente, e l'ore s'istrage

A G G E.

Non è della mente, e l'ore s'istrage 106

Non è della mente, e l'ore s'istrage

Non è della mente, e l'ore s'istrage

Non è della mente, e l'ore s'istrage

Non è della mente, e l'ore s'istrage 106

Non è della mente, e l'ore s'istrage

Nè tant'erbe albe mai rampollè piaggia
E mi l'aspetta dormir in qualche piaggia
E i bee d' April mortando in ogni piaggia
Consumando mi to di piaggia e piaggia
A' miei posar, che per quell'altre piaggie
Con ella, e con Amaro quella piaggia
Celestaccio, che per ogni piaggia
Che 'l cielo la odia n' aggio.

Veduto tira, e nel cruscio d'un faggio
Concetta, che 'l Sol corre col raggio
E guiso a più straggio
Alor mi si loda all'ombra d'un bel faggio
Vide allor porgerlo al mio viaggio
Ma di ciò nulla la fanno il viaggio
Sia mi può riscaldar il fango raggio
L'altro per nascosto di primo di Maggio
Bel dono, e d'ornamento amico, e faggio
Da far memoria un uom faggio
Di faggio, e di faggio raggio
Eccar non d'è quel breve viaggio
Senz'alciò, o con faggio
Senza il più bello, e l'èto raggio
A faggio il viaggio
Ch'alla faggio non aggio
Appena faggio in Oriente un raggio
For, e faggio, di faggio un raggio
Alor raccolgo l'acqua, e poi ch'è faggio
Ivi accusando il faggio raggio
E faggio una faggio a più d'un faggio
Grazie a faggio, e faggio quel viaggio
Ch'è faggio, e faggio, e faggio raggio
Att faggio sul bel raggio
Che non può faggio, e faggio
Come ch'è faggio, e faggio
Va ripensando, e faggio l'aggio

Se Signor valonolo, accorto, e saggio, 44
E la richiama al suo antico viaggio:
Lipulona te, però ch'altrove an raggio
A CURE.

Ma intesa in quel dì l'artichio pighe, in
Tutta le luci mie de pianger volve
O senza allai maggior, che d'anti muglo
D'anco son giungiti del ben presaghe.
Delle cui lante pighe 260

A CURE.

Se più occhio, che di sempre pianger vaghi 33
Corda di notte per ch'io n'appaghi
A CURE.

L'arte, che da lunge gli albarbeggia; 47
De come rido lei, coniar Telesia,
Vile? i mi sia; non ch'è m'occhio mi vaglia;
S'una pietra più rigida s'intaglia
In l'ombra, che sull'istide anemilia; 150
L'ombra bellezze, ch'altre s'oscilla;
Quel Amor cominciò d'ov'è l'aurora;
L'aurora in tutto, che quel di s'aurora;
L'aurora il vostro nome in tutto l'aurora;
Quel è la parte di l'aurora s'aurora.

A CURE.

Se tu sei la lingua, e' è che ti lingua 114
L'aurora di duol, che' è lei l'aurora e lingua
O' di l'aurora i mi di lingua, e lingua 133
Se per l'aurora l'aurora si lingua;
L'aurora al mondo si e l'aurora d'aurora
L'aurora, e l'aurora, e con Amor si lingua;
L'aurora vultu e gentile e lingua 21
L'aurora non lingua l'aurora;
L'aurora, che del suo spole si lingua;
L'aurora Crisostomo l'aurora, 11
L'aurora l'aurora l'aurora 13
L'aurora con l'isole che lingua.

A CURE.

AGNES.

Quel feliſſimo! che ti ſoave piagne
Di dolcetta emole l'elice, e la cinghia
E tutta notte per che m'accompagna,
Ch' altri che me non ha di cui mi lagno:
E fiorir co' beſſi occhi la cinghia;
De' ſueſſi, che dal latte il ſonno piglia,
Tutte le notti ſi lamenta e piagne:
Tu che da noi, Signor mio, ti ſonno piglia,
Or m'ami, non ſuſtine l'altre cinghie
Albergo Amor, per cui ſi ride, e piagne.

ADAMS.

Oſo, e non ſara mal ſuoni, e ſuſſi,
Nè ſchella che l'ciel copra, e l'mondo
Nè altro impedimento, e l'io mi lagno,
E par ch'io dica, Or ti conſuma, e piagne.

ADAMS.

Mira quel pelle, o ſuave mio cor vago;
Or voria ſar della ſchella, e l'io mi lagno
Tornata in ſe, ch'io d'effet ſi m'appra,
O del mio mal puerile, e puerile
Che l'ſenti ſtarmi della ſtoria ſuſſa,
Ed in un corva ſolitaria, e vago.

ADAMS.

Dall'altra parte un genio delco, ed aguto
Non ſar, quindi l'ſchella, e l'io mi lagno
S'io ſon pallido, o magro;

AGNES.

Per la pueria del ſuo Fattore i tai,
Quand'io ſon veſto, e non me ne gnaſſo:
Quella colpe d'Amor: pero a' occhi
Secur ſenza ſollecito, e l'io mi lagno
Io me morando de' beſſi occhi i tai
Primavera per me per una ſua
Nè tante volte ti vedro gnaſſo;
L'io ſon ſecondo mio, quando l'io mi lagno.

AGNES.

DELLE RIME.

406

[illegible]

Son leati da terra: ed è (ben sai)
 Gli occhi, i quali non dovea riveder mai: 11
 I miei cari pensieri; e l' esser felice?
 Tanta non vide! Sol credo giannai 12
 A dir di lei quel, che tu sol ne sai.
 Si chiaro in 'l volto di celesti rai;
 Che non fu d' allegrezza a' suoi di mai 13
 Togliendo mai per lei sempre trar guai;
 E sarebbe ora, ed è passata omai, 14
 E poter fine agli infiniti guai:
 Ma dal somai; con che studio, tu 'l sai.
 Con quella man, che tanto delia. 15
 Dolcezza ch' uom mortal non senti mai.
 Non pianger più, non m' hai tu pinto a mai?
 Solo per me, che 'l suo intelletto alzai, 16
 Ore alzato per te non s'era mai.
 Vago angioletto, che custode vai, 17
 E' di dopo le spalle, e s' incalza;
 Se come i tuoi gravati affanni sai,
 A partir seco i dolorosi guai -
 E con tacer, ch' egli è ben tempo omai: 18
 D' allor innanzi un dà non vissi mai.
 E se' leggi occhi, ond' io mi ti mostrai; 19
 Ch' i' mi palco di lagrime, e te 'l sai.
 Sopra il monte Tappeo, Canaco, vedrai 20
 Donna, ch' a pochi ti mostrò giannai.
 Dicendo, lo veggio ben, dove tu stai,
 Siccome 'l Sol co' suoi possenti rai
 Anzi l' ellere da questa giannai: 21
 Ben si può dir a me, Feste tu vai
 Foli sumirai, ed or se più che mai,
 Nò di Lucrezia mi meravigliai 22
 Vengan quanti filosofi far mai.

A L L A.

Per aver posà almeno in lei' all' alba.
 Ed io da che comincia la bell' alba

DELLE RIME. 403

E ly tentare adde' altrui l'anni' alba
 E con mi' l'asce primo sonno, od alba
 E millest'anni, e l'anni l'alba
 E' per notte, e non per fosse l'alba
 Ma soliti e lamenti 'nfra' all'alba, 161
 Ma poi l'Aurora, e l'aria solca inalba;

A. B. A.

O l'ardente virtude' crosta e calda 162
 Terra in alto valor sodata e calda;
 O virtute, o sole l'arte in dolce calda
 De l'arte sopra quarsi 'l'el' e calda;
 O' raggi raggi ancor' indi mi scaldà 165
 De la memoria al ogor fredda e calda
 E l'arte l'acqua sereno, e chi 'l'risalda;
 O' l'arte punto m'agghiaccia, e mi riscalda 17

A. B. A.

E l'arte vidi marta, e p'ette calda 171
 E l'arte vider, che non si scaldà.

A. B. A.

E l'arte son gli occhi neri e caldi 177
 E l'arte quella, od' i' occhi e freddi, e caldi
 E l'occhi l'occhio e p'etoli, e caldi
 E l'arte peniti, né chi gli agghiacci e caldi e

A. B. A.

E l'arte p'etite, e caldi, 187
 E l'arte parte del caldi;
 E l'arte lento, e l'arte gran caldi: 24
 E l'arte col più, e come mai in, caldi.

A. B. A.

E l'arte, quante l'arte Amm' m'affale; 196
 E l'arte del mio cor l'arte immortale.
 E l'arte, e l'arte l'arte a tale;
 E l'arte nell'arte mi rimembra, e tale.
 Ma l'arte l'arte per Dio che con l'arte
 E l'arte, e l'arte l'arte a l'arte
 E l'arte, e l'arte l'arte; il l'arte che l'arte

O. B.

O viaz morte, o dilettoso male,
 Partendovi da me molestato, quale
 Era l' mia vita quando l' primo strale
 Che l' ben della ragione mi non valse,
 Perc' l' amor s' schiuso ogni opera macta/21
 Che natural mi dove a me non valse,
 S'innanzi d'esser tale,
 Spirto libero, quale
 Se, quando altrui di tale?
 Poi la vita a un carro orientale,
 Non scelse amare, o s'iscon martire,
 Amò sì la vita come legno astrale,
 Donna, merce chiamando: e a voi non cala
 Darsi occhi, e altri nobili colpo marte/3
 Il Solo, s'è fuoco, o' l' r'iparo, molto non tale.
 L' alto Signor, dianzi a cui non valse
 Con un' amante, ed amato strale:
 E ben b'è l' primo colpo s'ipso, e m'valse
 E quinci, e quindi: e se valse, d' alile
 Com' a lui nare, e calzar non valse/44
 Del resto: o a veder, qual' è l' mia m'ale
 Ader d'he notte, e quanto è l' dolce male/18
 L'altra non c'è; che l' mio l'èisco è tale,
 Chi voler pensa, e adar d'isogni d'ale.
 Io s' a l' lor percossa di fur strale
 Ver c'è poco d'ammia mi valse, o valse
 Arboritt r'issa, e v'isale/11
 In questa brutaccia vita mortale!
 Vera Dione, e l' a cu di sulla c'ale
 Nè 'azzano altrui contra l' mia leon valse
 Non era l' andar suo colà mortale/77
 Fu quel ch' i' vidi: e se non fosse or tale,
 L' superando, e nel pensier m' valse/111
 Mille s'ire b' ch'io a Dio quisi' ale
 Con le qu' del mortale
 Tanto più la vedeva, quanto più valse/181

406 T A V O L A

Si travi i corpi, e frali
 Delli gemui mortali;
 Gel dello non possendo mover l'ali;
 Nel qual protodolente tante, e tal;
 In chiedere a seapertog avar, anzi a;
 I vanti i ciechi e miseri mortali;
 O di veloci più che vento, e frali;
 Che Nemo a voler s'aperle l'ali;
 E le sole mortali,
 Da voler sopra i cieli gli aver dare ali
 Per la sole mortali;
 Che mirand' in suo filo, queste, e quelli
 Quante d'esse, ed Amor m'alzaron l'ali;
 Cole cose, e leggende, ma mortali;
 Parne alore celesti, ed immortali;
 Perchè non sono all' intelletto equali
 Alle piaghe mortali,
 Piacenti almonck' i doli solpitici, quali
 O Pulo, o d' Africo i doli cotali
 Per solfano, questi cose son frali
 Che fa per fima gli uomini immortali;
 E le leggende tutte de' mortali

A L L E

Mi guida Amor, ch'egli segnato collo
 Se l'indos posti l'ide m'indos valle;
 Se l'ist, on' è più chiusa nella valle
 A Roma il viso, ed a l'hol le valle;
 I miei sefiri più beniamo colle
 La dor'io l'indos; che l'ist'io non è alle
 E i naviganti a qualche chius, valle
 Tal'ist'io l'ist'io, dietro alle sue valle;
 No l'ist'io l'ist'io; e quasi l'ist'io valle
 Ed un perier, che l'ist'io l'ist'io valle;
 Tal, ch' a ogni altro è voler le valle;
 Fugge se la morte è fuori le valle;
 Con ven ch' alore a quel diaboloso valle.

O passier quella valle
 In l'urne al bel d'iso valger le spalle, 20
 In te miller quest'Alvino e d'iso,
 O al cieco mirado ha già volge le spalle 22
 La val per mezzo quella sicura valle,
 In d'istissimo calle

A L L E.

L'aspe dell'erbeta, per le valli 33
 In l'ere d'iso di queste valli
 In p'prie de i poggi, e dalle valli. 34
 In l'iso, a me non val farir di valli.
 In l'ere ammirano ombrose valli;
 In l'ere d'iso poi per mille valli
 In l'ere, quando l'Alvino le valli.
 In l'ere d'iso riscote le valli, 36
 In l'ere d'iso d'iso d'iso d'iso
 In l'ere d'iso per sui d'iso d'iso,
 In l'ere d'iso d'iso d'iso d'iso,

A L L O.

In l'ere d'iso non tendere in l'ere 37
 In l'ere d'iso; le lagrime d'iso.

A L L A.

In l'ere d'iso, in l'ere in mezzo l'alma 60
 In l'ere d'iso, in l'ere d'iso
 In l'ere d'iso, in l'ere d'iso l'alma 124
 In l'ere d'iso, in l'ere d'iso l'alma,
 In l'ere d'iso, in l'ere d'iso l'alma;
 In l'ere d'iso, in l'ere d'iso l'alma;
 In l'ere d'iso, in l'ere d'iso l'alma;
 In l'ere d'iso, in l'ere d'iso l'alma;
 In l'ere d'iso, in l'ere d'iso l'alma; 125
 In l'ere d'iso, in l'ere d'iso l'alma 126
 In l'ere d'iso, in l'ere d'iso l'alma
 In l'ere d'iso, in l'ere d'iso l'alma
 In l'ere d'iso, in l'ere d'iso l'alma, 128
 In l'ere, in guardia la più nobil l'alma,
 Con

T A V O L A

Qual leve, e spedita, e lieta l'alma
 Per far me stesso a me più cara e fida,
 O mio cor gentile! o felice alma!
 Ivi l'ideal far ben di amara, o palma
 D'io? E tu non curar, o felice alma!
 Un rancore di palma,
 Tutti impadronir l'alma,
 Venire sopra, o alma,
 Poiché se l'ignominia di maggior gloria
 Ogni cosa creata, e quanto all'alma

A. 1. 1. 1.

Che scrivendo d'innocenza non calpeste
 Contro cui sulle angustie o l'arte o l'arte
 Che prova dunque, non si è una spina

A. 1. 2. 1.

Carcano, data nel 1810
 La Tassa del Nido, e l'arte d'innocenza
 Gb' Apennin parte, e l'arte d'innocenza

A. 1. 3. 1.

Amor, contra di me, e me, e me, e me
 Tutti i cori, e tutti i cori, e tutti i cori
 D'io, e me, e me, e me, e me, e me
 E che l'arte, e l'arte, e l'arte, e l'arte
 Gb' amando, e me, e me, e me, e me
 M'innocenza, e me, e me, e me, e me
 S'io, e me, e me, e me, e me, e me
 L'arte, e me, e me, e me, e me, e me
 E' ora, e me, e me, e me, e me, e me
 Ed è ora, e me, e me, e me, e me, e me

A. 1. 4. 1.

Questi un'innocenza, e me, e me, e me
 La vita che passa, e me, e me, e me
 E che l'arte, e me, e me, e me, e me
 E me, e me, e me, e me, e me, e me
 Gb' dar pie di intelletti dolci, e me, e me

A. 1. 5. 1.

ALTO.

Tesi carota nel primier affalto 4
 Sopra al coggio facicello ed alto
 Ma qual fine porta mai l'alt'alto? 15
 Zimber vien nel primier affalto
 Io atteso al de' begli occhi l'affalto 35
 E un tempo è ch'io presi 'l primier alto
 (Da ora inanzi facicello, ed alto)
 L'alt'alto come faol, me freddo finalto.
 De nel primier affalto 98
 Questa mia cor di finalto;
 M'ho, che dal di, che 'l primo affalto 15
 Finito con qual adomato finalto;
 Sono n' avete a ragionar cav'alto: 37
 Volte, che Madonna ha 'l cor di finalto
 Si sente squale s' incomincia affalto: 45
 Che per Dio rianziar far posse in alto.

ALTO.

U' s' me voce, e l'alto 98
 Altri, ch'io non le scaltro.

A MA.

M'è fur sì, nè gite or' altri 'l chiama: 13
 Tanto più di rei, quanto più v'ama.
 D'ingrator di cuore il mondo brama 63
 M'è lungo studio una tal fama.
 Che un altronde il cor doglielo chiama
 Qui brama attende a giustizia fama 126
 E sì nel ciel, che lei aspetta, e brama:
 Ma che mia fama il mondo chiama.
 Ma è acqua, o ver, come Dio s'ama,
 Ma d'idee a chi più pregio brama. 190
 E tanto ad alta voce anco richiamo
 Ma il'io cercai sempre con tal brama: 214
 E se l'hai be' li occhi, e me non chiama.
 Ma che modo con d'acquitar fama. 218
 Tanto brama dopo se mi chiama

410 T A V O L A

In dolce vita, ch'ei miseria chiama, 214
Salito in qualche luma
Alcun è, che risponde a chi sol chiama: 215
Altri di notte la sua morte chiama
Anzi seguitella, dove vi chiama 216
Mille e mille anni al mondo morte e fama.
L'antiche mura, ch'ancor teme chiama 217
Di tai, che non faranno senza fama.

A M E.

Se volle, in ch'ella sia il coltro fama, 218
Quella, per chi ho di morir tal fama:
Accio che l'incendio la circonda, ed apra 219
Ella è nel Cielo, a sì mi tira, e chiama.

A M E.

La voce bella, per ch'alteri vi chiama, 220
Ch'è a parlar de' suoi sempre verdi rami
Nè però morto è de' suoi infestati rami, 221
Nè stanno i verdi ed infestati rami
Fia intanto, ch'io non sempre tema, e terna
La sua bell'ombra, e ch'io non oda, e veda
Come già fece allora ch'è primi rami 222
Per cui sempre altri più, che non si feda
E chi m'ingrata; che ben piglia, ch'è tirata
E fiorian per la poggia l'erbe, e i rami 223
Non vide il mondo sì leggiadri rami
Odo più volte udo de' bei rami
Torna sempre devoto a i primi rami,
Fugge disposti gl'infestati rami,
Per poter appellar gli amati rami:
Cerco (che n'è ben tempo) ed altri rami 224
L'acqua parla d'Amore, l'oragge i rami,
Tutti insieme pregando ch'è i sempre rami.
Ma tu bel nata, che dal Ciel mi chiama
Preghì ch'io preghi il mondo, e' suoi dolci rami
E seguita me; s'è ver che tanto m'ama, 225
Cogliendo così qualcun di questi rami.

A M E.

A MIA.

E non l'ella in me dramma,
Che non sia foco e fiamma. 97

L'una pianta alde, e verso foco e fiamma 136
Alenta dell' incendio, che m' infiamma;
O' m' mia scorta; e la soave fiamma, 197
O' ancor lutto m' infiamma, -
Non è rade mai certo, nè dannata

A MIA.

Ma parte mi pisco, e vivo in fiamma; 154
In quel an tepor all' estremo fiamma 133

A MIA.

Per me pensar qual dentro fiamma 59
L' m' di e notte fiamma

Quella non m' accendi, anzi m' infiamma 61

A MIA.

Del diso semici, ch' i' par' am? 73
Indei morto, o ve più river bramo.

Non, e di perle bello sono an ranno 119
L' alac simpre verde, ch' i' par' am?

Non el acerbo; ch' i' povero, e bramo:
Non me fur mai da) di ch' Adamo

Non el be viso, ch' i' sovrino e bramo 184
Non m' arata man che ricordo 1009.

Non più in, come pesce all' amo
Non non ranno al vico la ranno,

Alta non v' gio tal, nè veder bramo 204
Non non c' altra se sospir uel chiamo.

Non, quella fronde, ch' i' so salz amo, 143
Non non nostro vico la prima Adamo.

Non, m' arata, i' ti pur prego, e chiamo
Non non mi tai quel, che i' più bramo.

Non la non guardo quel, ch' i' bramo; 154
Non non in ranno.

Non, e M' arata, e M' arata chiamo, 152
Non non preli l' elca, e l' amo.

AIR. T A V O L A

Lei re vita mortal, nè me fleſſa' amo; 104
 Piangendo la richiamo;
 Rispinde. Qu' era il ciel', ed io poſſiamo, tra
 Forma pur oon ſu noi dal di ch' Adamo.

A M P A.

Poe. m' artilondo; e chi dell' altra ſcampa 105
 Simil' ſortita ſampa.
 Vol' era i paſſi, e voi ch' amor' avampa, 106
 Che perch' io riva, di mille an non ſcampa.
 Apra la prima, e con più chiara ſampa 107
 Sotto 'l qual ſi truova, non pur ſcampa t
 O refrigerio al cieco ardor, ch' avampa
 Che videt trilli la ſpietata ſampa

A M P A.

Solo e penſoſo i più deſerti campi 108
 Ove veſtigia amma l' arena ſampa.
 Alor ſcherzo non ſcuro che mi ſcampa
 Di fuor ſi legge, com' io doſtro avampa.
 Non è proprio valor che me ne ſcampa
 Riſalda il cor, perche più tempo avampa
 O paggi, o valli, o fiumi, o ſelve, o campi
 Per incantar i noſtri dolci campi:
 Queſto s' avvan', or chi ſia che ne ſcampa

A M P A.

Canzon mia, fermo in campo
 Mi ricorrendo diſarmato al campo
 Là ve ſempre ſon vinto; e s' io ne ſcampa
 Nel mio cor le ſaville, e' i chiaro ſampa
 Che l'abbaglia, e le ſtrugge, e' ch' io m' avampa
 Baſti che ſi ricorv' o mezzo 'l campo
 Gridando, D' an gentil dell' avampa.

A M P A.

Queſta ſola dal vulgo m' alloctara
 Nè giammai lingua untra
 Sonavan' altro, che pur voce untra
 Piaga per allentar d' aroo non ſana

DELLE RIME. 411

Odeorata 'l ciel non val di folla umana: 198
 Intus sotto gentil d'alma villana;
 L'angelica sembrante, omile, e piana,

A M C A.

Qualora e in fiora la tua riva manca, 156
 Siede 'l piede, o la man bella e bianca,
 La lingua è pronta, ma la carne è bianca.
 Nel po' più la virtù fragile e stanca 215
 Quel un rancio arde, agghiaccia, arrossa, e 'm-
 Cane colui che d'ora in ora manca (bianca
 Qu'è e ripolo dava all' alto stanca 314
 Quelcoi m'esserò mondo, e quanto manca
 La la patto, ove la strada manca, 197
 L'alta mente manca

Ome a carrier tra via se 'l cibo manca, 234
 Calmucando alla mia vita manca
 In la rancio alla mia vita manca, 249
 Nel del letto in fu la sposa manca,
 Stanca, che fu già piangendo manca, 49
 Quel erubel, ch'è in la le unci' bianca;
 Nel'alta richiadere da man manca
 Nel'alla lunga via tempo se manca:

A N C E.

Quale dolci tue fallaci clance 550
 L'alt con giusta lance

A N C H I.

Quale le perle, i fiori vermigli, e i bianchi, 70
 Qu'è poro per lo petto, e per li fianchi;
 Quel di più fea lagrimosi, e murchi;
 Qu'è reghiggia voi stessa avete bianchi.
 Qu'è murchi etate, e i vecchi bianchi; 45
 Qu'è stancelli, e i bigi, e i bianchi 46

A N C O.

Qu'è dolcetta unquanco 63
 Qu'è murchi 'l del nero, e 'l bianco
 Qu'è murchi totta unquanco, 99

Col tormentoso fianco
 E del continuo lagrimar fondato:
 E voglio anzi un ipocrito bello, e bianco,
 L' non fu' d' amar vei lallato unquanco
 Sia la mia cura, che può star loco ancor
 Or sull' onero deliro, ed or sul manco:
 E di tanta dolcezza oppresso, e stanco
 Ch' era sol di mirar quasi già bianco;
 Cacciata da d'io veltri, un nero, un bianco
 Che l' uno, e l' altro fianco:
 Non velli donna unquanco;
 L' avelto, e cui vien manco
 Ed aggio a soffrir anco
 Nel bel nero, e nel bianco,
 Per quelle, che nel manco
 Tal già, qual io mi fianco,
 Al serrano fianco
 Sue lodi sona fianco,
 Move il vecchio nel tanto e bianco
 Che vede il caro padre venir manco:
 Indi tenendo pel l' antico fianco
 Rotto dagli anni, e dal cammino stanco
 In ogni parte, e più sopra il mio fianco
 Perchè io di lor parlando non mi fianco
 O di diamante, o d' un bel marmo bianco
 Per cu' ho invidia di quel vecchio fianco,
 Col ferro svelenato dentro al fianco
 Tal io con quello stral dal lato manco:
 Di d'ol mi strugge, e di fuggir mi amanco
 Amar con la non dell' il lato manco
 Ogni smeraldo avria ben vinto o fianco
 Vener di perna con sospir del fianco,
 Quel non so già se d' altro frondi nequanco
 Mario aperto al il fianco,
 Questo affetto e fianco

Di potere vivande 41
 Se non a quelle ghiande.
 Monarche del fiume e dalle ghiande, 42
 Per l'armi' imperverie si fita grande
 Questo nul per lo mondo oggi si grande:
 A riserva, diletto, e di vivande;

Di quella trapasso sospirando, 109
 E potrebbe esser vero, or come, or quando.
 O sapete l'aceto mette i turchi' o l'umido 110
 Che farsi dunque gli occhi suoi guardando?
 E nel caso; ed ella oltre parlando 111
 Eppoi, in quel saluto riprendendo
 E la, che deluso 112
 O Amor circonda alla mia lingua, quando
 O l'idea sospirando 113
 Che non vengo io, o quando?
 Vieni di piango, e poi la notte quando 114
 Che vado il mio tempo lagrimando
 E non vengo io gli occhi consumando.
 Un tempo è ogni or di pace in bando,
 E l'infelice sempre lei sola cantando; 115
 E non vengo io lei sola parlando.
 E non con lei promesso lagrimando 116
 E non con lei medella stessa in bando.
 E non vengo io lei sola guardando
 E non vengo io lei sola sospirando.
 E non vengo io lei sola lagrimando, 117
 E non vengo io lei sola lagrimando.
 E non vengo io lei sola lagrimando, 118
 E non vengo io lei sola lagrimando.
 E non vengo io lei sola lagrimando, 119
 E non vengo io lei sola lagrimando, 120
 E non vengo io lei sola lagrimando, 121
 E non vengo io lei sola lagrimando, 122
 E non vengo io lei sola lagrimando, 123
 E non vengo io lei sola lagrimando, 124
 E non vengo io lei sola lagrimando, 125
 E non vengo io lei sola lagrimando, 126
 E non vengo io lei sola lagrimando, 127
 E non vengo io lei sola lagrimando, 128
 E non vengo io lei sola lagrimando, 129
 E non vengo io lei sola lagrimando, 130
 E non vengo io lei sola lagrimando, 131
 E non vengo io lei sola lagrimando, 132
 E non vengo io lei sola lagrimando, 133
 E non vengo io lei sola lagrimando, 134
 E non vengo io lei sola lagrimando, 135
 E non vengo io lei sola lagrimando, 136
 E non vengo io lei sola lagrimando, 137
 E non vengo io lei sola lagrimando, 138
 E non vengo io lei sola lagrimando, 139
 E non vengo io lei sola lagrimando, 140
 E non vengo io lei sola lagrimando, 141
 E non vengo io lei sola lagrimando, 142
 E non vengo io lei sola lagrimando, 143
 E non vengo io lei sola lagrimando, 144
 E non vengo io lei sola lagrimando, 145
 E non vengo io lei sola lagrimando, 146
 E non vengo io lei sola lagrimando, 147
 E non vengo io lei sola lagrimando, 148
 E non vengo io lei sola lagrimando, 149
 E non vengo io lei sola lagrimando, 150
 E non vengo io lei sola lagrimando, 151
 E non vengo io lei sola lagrimando, 152
 E non vengo io lei sola lagrimando, 153
 E non vengo io lei sola lagrimando, 154
 E non vengo io lei sola lagrimando, 155
 E non vengo io lei sola lagrimando, 156
 E non vengo io lei sola lagrimando, 157
 E non vengo io lei sola lagrimando, 158
 E non vengo io lei sola lagrimando, 159
 E non vengo io lei sola lagrimando, 160
 E non vengo io lei sola lagrimando, 161
 E non vengo io lei sola lagrimando, 162
 E non vengo io lei sola lagrimando, 163
 E non vengo io lei sola lagrimando, 164
 E non vengo io lei sola lagrimando, 165
 E non vengo io lei sola lagrimando, 166
 E non vengo io lei sola lagrimando, 167
 E non vengo io lei sola lagrimando, 168
 E non vengo io lei sola lagrimando, 169
 E non vengo io lei sola lagrimando, 170
 E non vengo io lei sola lagrimando, 171
 E non vengo io lei sola lagrimando, 172
 E non vengo io lei sola lagrimando, 173
 E non vengo io lei sola lagrimando, 174
 E non vengo io lei sola lagrimando, 175
 E non vengo io lei sola lagrimando, 176
 E non vengo io lei sola lagrimando, 177
 E non vengo io lei sola lagrimando, 178
 E non vengo io lei sola lagrimando, 179
 E non vengo io lei sola lagrimando, 180
 E non vengo io lei sola lagrimando, 181
 E non vengo io lei sola lagrimando, 182
 E non vengo io lei sola lagrimando, 183
 E non vengo io lei sola lagrimando, 184
 E non vengo io lei sola lagrimando, 185
 E non vengo io lei sola lagrimando, 186
 E non vengo io lei sola lagrimando, 187
 E non vengo io lei sola lagrimando, 188
 E non vengo io lei sola lagrimando, 189
 E non vengo io lei sola lagrimando, 190
 E non vengo io lei sola lagrimando, 191
 E non vengo io lei sola lagrimando, 192
 E non vengo io lei sola lagrimando, 193
 E non vengo io lei sola lagrimando, 194
 E non vengo io lei sola lagrimando, 195
 E non vengo io lei sola lagrimando, 196
 E non vengo io lei sola lagrimando, 197
 E non vengo io lei sola lagrimando, 198
 E non vengo io lei sola lagrimando, 199
 E non vengo io lei sola lagrimando, 200

In quelle caste orecchie avrei parlando
 Qualche santa parola sospirando,
 Surgea sovvenendo ricordando;
 Ma Ninfe, e Mulo, a quel tesor cantando,
 Ivi m' affisi; e quando
 Che se col tempo fosse io avanzando,
 Con dilettoso avrei fatto parlando
 Che di al ricco albergo il pose in bando;
 Tollo del mio sì lungo ir delirando.
 Bello, e dolce morire era allor quando
 Che Madonna mi manto a sé chiamando;
 Così dentro, e di fuor mi vo cinglando;
 Tutto 'l viver' usato ho messo in bando!
 Sarei contento di sapere il quando;
 Quanto più dilose l' al spando
 Il mio volare, e gir mi face errando.
 Il cor, che mal suo grato attorno mando,
 L' altri' ler dalla partirmi lagrimando.

A N D R E A.

Serasio cibo, e mirabil salamandra!
 Felice agnello alla peccosa mandra

A N E.

Dello spirito *les vivre* lottare!
 Soliti da tutte qualità amare?

A N D R E A.

Eufrate, Tigre, Nilo, Eraso, Indo, e Gange,
 Tana illo, Aliseo, Garonna, e'l mar che m'ha
 Porta'l fido allentar, che'l cor trilla regge
 Quest'oz bel rio, ch' di ogni uom meco piglia
 Per forza coaverà, che'l viver cinge:
 Tatta pinta, e duo' l' alma trista angia
 Mia vita in tutto, e notte, e giorno piglia
 Senza senza governo in mar che frange.

A N C O.

Sì, che la neghittosa elca del fango.
 I'; che di morte del suo braccio piango:

A

A N G U E.

Stata poi nel tallo d'un picciol' angue, 115
Come lor calco langue, 116

Da memoria dell'opra ancor non l'angue, 116
Non più bever del fiume acqua che langue.
Da gli di il ceto, Amore, virgine, e'l sangue 119
E lei non esser qui si strugge, e langue.

A X I.

Amor, l'io lo; che 'l posso alle tue mani, 155
O io vicino o profini, o lontani, 160
Il mondo, o pensier vani!

Di che deserti strani 165
Le delle proprie mani

Da qual miei passi non far mai lontani:
Vincendo, per gli effetti eccelsi, o strani,
E levandolo al cielo ambe le mani
Entrato lai, ch'è giuldi preghi umani
Vincendo, Non temer ch'io m'allontanai, 174
Le quali con le sue mani

A X X A.

Ognuno? o dove sono? e chi m'inganna 177
Se un pianto a pianger mi condanna.
Vincendo velo il mio veder' appanna,
Non è sta chi di, e narte m'affanna.

A X X I.

Un tanto scherzare, e dagli affanni, 179
Un'orgia per virtù degli ultimi anni,
Un'leghirande, e i verdi anni,
Un'leghirande che ne' miei danni
Un'percola dal Sol molti, e molti anni: 187
Un'varrei quel giorno retto, e anni.

Un'varrei velo il tempo, e l'anni gli anni
Un'leghirande, e i verdi anni,
Un'leghirande non retto, e anni
Un'leghirande, e i verdi anni: 195
Un'leghirande, che fece anni molti anni: 196

112 T A V O L A

Alla sua ombra, e crescer negli affanni,
 Poi che, sicuro me di tali inganni,
 Che parlan sempre de' lor tristi danni,
 Ch'allor facevate poi crebbe anzi ogli anni;
 Cagion sola, e riposo de' miei affanni. 10
 Son le estate, ora con molti affanni 11
 Quindici l'ora, e l'altro diciot'anni
 Senza il qual non vivrei tanti affanni. 12
 Così aveti in i prim'anni
 I miei ceti riposi, e i lunghi affanni 13
 Perchè l'ora m'hai fatto de' miei danni
 E forato il mio tempo a mezzo gli anni.
 Mette ora, che profaga de' tuoi danni 14
 Riposi cercari de' futuri affanni.
 Agli atti, alle parole, al viso, al puer,
 Questo è l'ultimo de' miei dolci anni,
 Tanta e certa indovina de' miei danni. 15
 Che dopo non molt'anni
 Là ve cantando andai di te molt'anni, 16
 Di te pungere ad, ma de' miei danni,
 Sol' un riposo trovo in molti affanni;
 All'andar, alla voce, al volto, al puer,
 Questo mi volgo illetto a mirar gli anni;
 E bacio il riposo picci d'affanni;
 Rotea la se degli amori inganni;
 E perduto il guadagno de' miei danni;
 Quel che tu cerchi è tetra già molt'anni. 17
 Ma per tratti d'affanni
 Ogni giorno mi par più di mil'anni, 18
 Per miglior via a vita senz'affanni;
 E non mi posso ritenere gli inganni
 Ch'i' incomincio a contar il tempo, e i danni
 Pentito e tristo de' miei si spesi anni, 19
 Tramane salva dagli eterni danni,
 In cerca pace, ed in fuggir affanni.
 Alla speranza mia, al fin degli affanni. 20

Questa mia Donna mi mostrò molti anni 91
 Volubilità per l'ombra, o'l vele, o i panci.

A N N O.

Condenza specchio farvi per mio danno, 12

Quella / e quel corso ad un termine vanto:

Cruel il letto in quelle parti d'anno. 30

D'un mio piano / ed a più lassi affanno,

Qui l'exit mi fanno, 61

Il mondo poi ricapitolasse l'anno;

Qui nel tempo del mio primo affanno.

Cruel mio per gli occhi io mi fanno. 65

Il mio altre bellezze indarno vanto,

Se quella non sarà alcun' affanno

Di mia Signor vittoriase fanno. 65

Quel fuoco' begli occhi, che mi fanno

Quella non più c'ella / e chiuso m'anno 118

Quella Verrà non più contra l'affanno.

Quel piano l'altrui noia, e o' mio danno,

Quel non veglia il grà pubblico danno, 171

Quel occhi miei, che lucestra non hanno

Quel occhi, ch'ad altro non fanno

Quel non conto al mio affanno affanno, 42

Quel, ch'ora il mio affanno al danno,

Quel piano al fuoco' anno;

Quel non è il giorno, e il mese, e l'anno, 51

Quel begli occhi, che legato m'anno;

Quel non è il primo dolce affanno,

Quel non, che infia al cor mi fanno,

Quel non, Signor mio, l'undecim'anno,

Quel non del mio non è l'anno affanno

Quel non è l'anno, che il' anno fa anno. 80

Quel non, se parole, che mi fanno

Quel non gli anni, e non ricevo inganno;

Quel non, e la ragione con l'anno fanno

Quel non, i begli occhi mi fanno. 85

Quel non, l'anno, m'è l'occhio affanno

Che di, e notte nella mente hanno,
 Rispiondon sì, ch' al quindodocim' anno
 Rimasi addietro il sedodocim' anno
 Foll' il principio di cocco affanno,
 L'amar m'è dolce, ed util' il mio danno,
 Morto i begli occhi, che parlar mi fanno
 Verdeggiar, che nel cor radice m'han posta,
 Cor di me due contrarie ore fanno:
 Il tempo, ed ed' chi m'adduce affanno.
 Qual mio destino, qual forza, o qual' inganno
 Naravigliar non arò; s' i' m'ero, il danno?
 Dato non già, ma prò: al dolor d'amar
 E son già arando nel vigesim' anno.
 Pascevol di dol', d'ira, e d' affanno; m'
 Vostro Donna, il peccato m'ha fatto
 Corno d'arco ad ogni altro, ch' al mio disonore
 Così vent'anni (grave, o lungo affanno)
 Che come i miei pèsser dietro a lei varanno
 La legua, ed io sia lassù di tanto affanno.
 Ciò che s'indugia, è proprio per mio danno,
 O che bel motat' era ogg' è terza' anno!
 Di mia salute, non questo citanno;
 Ch' del mio d'ol' si pasce, e del mio danno
 Par per mia pena, e per mio grave disonore
 Non è stata mia vita altro, ch' affanno.
 Mortal bellezza, atti, e patole m'han dato
 Non tardar, ch' v'han forse all' ultim' anno
 Del Bavaro inganno;
 Peggio è lo strazio, al mio parer, ch' il danno
 Fanno roja forate, ed a sé danno:
 Le male piante, che fiorir non fanno.
 Passato è già più che 'l millesim' anno

A N O.

L'arbor ch'amò già Febo in corpo umano;
 Sospira, e fida all'opera Vulcano,
 Senza temer più Cesare, che Cleopatra.

L'erta pianie, e 'l Sol ci sta lontano;
 Ma che 'l dolce rissu uallo e piano 37
 Nel bel guardo d'Apollo a mima o muto-
 L'antichissime fidei Steliano;
 Ch'a Giove tolto son l'arme di muto,
 Vite guardate dal bilcoo saturo
 Per quella, ch'alqua tempo molla in vano
 L'albergasse da presso, o di lontano;
 Muto si a noi, quel nome per degliu' natio.
 Tratto di parte comandò con muto, 47
 Gli occhi, e la fronte con sembiante unato
 M'impidè d'invidia l'atto dolce, e strano.
 Che sempre m'è al stesso, e al Motina; co
 M'è in me più piano,
 Non per quell' una bell'ignota muto, 140
 Ma per stringer' il cor rimato, e piano;
 L'oca Amore mille, e ocella cendo in vano
 Ch'è perger nel pad d'Al, ed è legge unano;
 Muto un pellegrino il mio cor vano. 47
 Ma di alta voce di lontano;
 Ch'illati porgerà la bella mano;
 Quel'io son al lontano;
 Ch'Al vergosa vegio di lontano; 107
 Vedendo nel bel viso più che unano
 La volte già dal bel sembiante unato 134
 La mia natica in oco mille e piano;
 Fatto poi gli occhi suoi mio pensier vano;
 Quel, che solo'l pad fur, l'ha posto in mano,
 M'è parso il petto, e 'l cor parso con teino 17
 Tu, ch'è non la conobbi, (o senso umano!)
 E il viso, e il core, e il parlar dolce umano 150
 Miduna a' suoi; e più oia a Dio che a vano.
 Or è l'ombra de' suoi del viso umano, 114
 Or è quel, che mia rita ebbe in mano?
 Quell'm, Morte, m'ha solo la tua mano, con
 Felice terra, quel bel viso umano.

Poichè che 'l dolce, ed amoroso, e pio-
 D' altri colli mirando il dolce piano, 161
 Ore acque coite, ch' avendo in mano
 Col faboro partir, che dà lontano
 Gli occhi miei bianchi, lei cercando in vano
 Mio ben non capè; intell'ito un ben, 162
 Deb perchè è tacque, e allargò la mano?

A X T A.

Sen le radici della nobil pianta, 163
 L'ardor, e schina come cosa finta,
 Pelletta, ed anella con pice tanta; 164
 Che mai rebellan l'anima finta
 L'una è nel ciel, che se ne gloria e vanta;
 L'altra è fuor terra, che i begli occhi ammantia.

A X T E.

Or' Am e vidi già formar le piante 165
 Ver un colpo, e quelle luci fante,
 Un' intimità calda di diamante;
 Che l'orto dolce non mi fia davanti,
 Terni al soffoco, e non fia più costante 166
 O suppendo, alè non giurò alle piante,
 Che degli occhi mi trad lacrima tanto.
 Anima, ch' di verie cose tante 167
 Nè l'orme interesse dell' amato piante:
 Che forzi al cor l'altre parole fante;
 Per qu' ora con vorrelli o polcia, od ante
 Sottrando all'fin delle forsi piante, 168
 Ritrovo alcun delle fatiche tanto.
 Ch'arsi, quando 'l mio foco abbi davanti;
 Ch' appena se n'accese il mondo errante, 169
 Sol per girar alle sue luci fante.
 D' unar vana sullante 170
 Verone, tu di fante
 Gittor saluti, e m'offer Ciso, e Dante 171
 Alla mia Diana, rui ben dire n'ante
 Membrando al suo bel viso, e l'opre fante,

A X T I.

AISI

Pelor m'affale in mezzo ai tristi ponti 10
 Che m'ella è privilegio degli amanti,
 Covell fa de' tristi ponti. 65

Cada' bepi occhi alin' dolce troiacci,
 e freme de' corteli amanti.

Giorgio Neri, l'eroe della croce, 101

Di loro, questi i bei occhi davanti,

Foglie castoreoquilli e litiamenti. 151

Arredozia la fiera e doglia, e piatti.

Sale, o l'altro, tutti due levati.

Metode e di lavoro si dividono in:

La $\frac{1}{2}$ lega, ch'alcuna volta, f'elanti = 36

İnşaatçıları 150 i dolan cici .

illegittimi, che si sono fatti

Non c'è più sopra gli altri angeli! 57

La polichetta nato i rami lanti 316

I. L'ombra officia ai dolci canti.

DESTROY.

Se non fosse il contrario niente \$1

na última volta à tida, o cano é

ប្រជាជន: ៧៥-៧៧ លាននាក់.

Elle est, en fait, une œuvre d'art, et c'est ce qui la rend si précieuse.

Indice e me suscribo "over cards"

Dall'esterno del cifo affolla il posto.

Per la loggia retto e calcegianto 148

Colonna" in del bel velo altriganto.

the same is true of the other two cases.

[illegible]

Caro lettore, a nile male, e lo b  quanto! 14

3) *in* persona, che⁹¹ bel valletto.

Un'altra di mia data, ed giunta per caso: 174

Waikanae" are quite different from

Or il est aussi chargé de la fête

© Universal a legătură plăcută:

«...per d'eccl'ia regional', na c'roz, so

May 30

Quanto sia quel piacer, se nulla è truce?
 Non s'appositar ore sia riso, o cinto, 179
 Cinto mia, uó e mi piaccio;
 Rimiso senza il lume, ch' amai tanto, 180
 Or sia quel non al mio mirabil cinto:
 E la cingia mia tirotta in sì noto,
 Passato è il tempo ormai, lasso, che tanto era
 Mi l'istesso mi sia la pena, e' l'pianto,
 Passato è il vilo all'esperto, e l'cinto:
 Lei, ch'avuto l'avea nel suo bel manto,
 Volci facilmente in doglia e in pianto 181
 Ma di mezzanotte mi vieta in cinto,
 Or non par'io, nè pinto altro, che pianto-
 Gl'amia col delir si dolce al vanto:
 Di non a' begli occhi or l'ha posto in pinto
 Così è l'mio cinto convertito in pianto, (182)
 Vero di seme, or vero pur di pianto,
 Che piacer mi faccia i sospiri, e' l'pianto,
 Chida o mi quelle due botti di pianto
 Amar, i'ho molti e molti anni pianto
 Ch'aggiogà lei ch'è l'face d'una di pianto 183
 Panto delle miserie, e fin del pianto:

A 224.

Il vero di delir, face di speranza. 184
 L'umani vili il troppo lume avanza
 Foco disciolto, i' premersi baldanza
 Era alla man, ch'avorio, e non avanza, 185
 E' l'piacer, e' l'desire, e la speranza.
 Perché con lui colta quella speranza 186
 Per le cose diaboliche altri s'è avanza
 Ma pur di male in peggio quel ch'è avanza 187
 Veggio di una cernia non speranza,
 (Quasi) il poter d'una prescritta usanza 188
 Tremando se di pace, se di speranza,
 A far capriccio, ed alla mia speranza. 189
 Ben come il riverbero, che n'avanza

Cv

Ch'altro, che sospirar, sulla m'avanza; 117
Veramente fallace è la speranza.

Che primo m'ha di sì dolce speranza - 134
Mi memoria m'avanza.

Ador (e quello è quel, che tutto avanza) 151
E tu virtuti? o quella tua speranza;

D'una in altra l'ambascia
Mira in poco, ed in poco; e se la danza 158

A quel poco di viver, che m'avanza,
E s'è ben, ch'io altrui non ho speranza,

Vergine, in cui ho tutta mia speranza; 161
Sì mia valar, ma l'altra sua sembianza,

E tu ogni pace è buona danza. 165
Ed anch'io fu' alcuna volta in danza.

Quel poco, che m'avanza,
A 321.

Quanto, l'aria sorella è poco inanzi; 61
De' miei sospiri, ed io trapasso innanzi 51

Tutta l'estrema, e parmi che pur dianzi
Ed intesi grave, e prego ch'egli avanzi

D'ogni fortuna, e temo non ch'ad'anza
Ma molto più di quel, che per intenzi, 17

Ben ch'è tal, ch'ogni postar avanzi.
Per ch'ad'anza di lei veggio se più innanzi, 22

In ciò che pur dianzi,
A 322.

Il belta senza clemenza altera, e certa 211
Quella, ch'è al mondo sì famosa e chiara

Non per ch'io sappia il mondo: cor è sì amara, 245
Che non la più. Ben fa il ver chi l'impone,

Di' del ciel, che tutto ora è rimbombato;
E non a requie a' suoi giorni obbietto, e certa)

A 323.
Fra i contrari venti, la frate barca 111

Di là di saper, d'error sì certa;
E ben m'accorgo, che'ì dover li vanti: 138

Oud' a chi nel mio cor lieto monarca,
 Nave di merci preziose carca;
 Quant' io temere la debile mia barca
 Vellina vai, non come l'altre carca;
 Onde al suo regno di quaggiù di carca
 Ecco novellamente alla tua barca,

A R C O .

Che di lagrime son fatti ufcio e varco.
 E a vela stenta non mostar tut l'arco.
 S' io trodelli per morte offire scudo
 Quelle membra nobili, e quella incuto
 Ma perchè io temo, che sarebbe un varco
 Mezzo rimprogo, lassa, e mezzo l'arco.
 Di scriverli a Signor l'esser sì parco
 Tu hai il stral, e l'arco:
 Quando il ciel sotto più di nebbia scuro;
 Né dopo pioggia vidi l'celo arco
 Nel dì, ch' io presi l'astorosa incuto
 Quel viso, al quale (e son io) m'io dir potrei
 Tu forma l'gh'occhio, ed'io sol'agir carcai
 Fa cà' io ti troi al varco
 Prend' i dardi strali, e prendi l'arco;
 Si onde quasi un pellegrino scuro.
 Bilaga in liete al periglioso varco.

A R C O .

Da ora innanzi ogni difesa è tarda.
 Ocelli perghì mortali Amor scurda.
 Che misuratamente il mio cor arda:
 Che si di marmo chi da proffo il zanile
 D'esser serrato alla fagione più tarda.
 El Sol alluglia chi ben s'ha il guarda
 E per troppo spina la faga d'arda.
 Che ancora mi collo, e'l ciel mi guarda;
 Del com'è tua pietà per me si tarda,
 Della tua vista, ed'or solien ch' l'arda
 Spoca alcuna refrigerio, e chi l'arda

A R C O .

A D E.

Si lungi tenetevi, od' oie tardo. 23
 E non ch' i'ro dietro a quel ch' m'aride.
 Or di madre, or d'amante, or tene, or arde, or
 frendo ch' al serar l'anima non tardo.

A E D I.

Che sù? che panti? ch'io par dietro guardi non
 sguardo legno al face, o'g tu ardi?
 Le cari parole, e i dolci sguardi;
 Qui non curi l'attempelliva, e tardi.

A F O O.

Quel tal con Amor pensoso, e tardo: 30
 Dell'ardet mi fia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia
 Non m'ardeggiar, o' ruggia al caro sguardo;
 El d'arco, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia. 41
 S'arce veloci, e al contrattato tardo; 61
 Ecol'ardet, e col soave sguardo 131
 Il non ruggia, o' ruggia, e tardo
 Non il gran loco, da ch'io vivo, ed ardo
 L'arce ruggia, o' ruggia, e tardo. 19
 Per non esser la ruggia, o' ruggia, o' ruggia,
 Tuta vanto ha sola un ruggia sguardo.
 L'arce ruggia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia. 103
 Le tal, le ruggia, o' ruggia, o' ruggia;
 Le ruggia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia. 148
 Quel tal, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia.
 L'arce ruggia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia. 154
 L'arce ruggia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia.
 Quel tal, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia. 191
 Quel tal, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia.
 Quel tal, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia.
 Quel tal, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia.
 Quel tal, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia.
 Quel tal, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia.
 Quel tal, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia.
 Quel tal, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia, o' ruggia.

Quel:

Quel che vedi ora nell'aria frageggiar d'ardor
 Che manca d'alto loco, e l'ido co' spaurito,
 S'io l'ariti, e se all'ignie l'io tardo;
 Possi detto udire più, del delir ardor,
 Tiene il suo dolor guarda.

A. R. E.

Suon in parole il leggiadre e care;
 Allor' insieme in mon d' un palmo apparo
 Arte, ingegno, e Natura, e l'ciel può fare
 Gianga costui, ch'al mondo non ha pare,
 Col fin bel viso fard dell' altre fare
 Dicendo: Quanto possa in terra apparo
 Fia il viver bello, e poi l' vedrem curare;
 Gentilezza di lingua, e l'alere care
 L'alta beltà, ch'al mondo non ha pare,
 S'io avessi pensiero, che al care
 In numero più spesso, in stil più raro.
 Marta colei, che mi facea parlare,
 Rime alpe e solchi, fur fuori e chiare
 Che spece il volo, ed io senza scemare
 Che gioia, Amor, tu ingegni tentate?
 Non fosse dell'imita al suo ben fare?
 O dell'anime rare.

Io lo ben vidi, ch'io dico. Or lassa andate:
 Mai si conosce il suo. A me cui poco
 Quinci o duo volti ve color m'orto io par
 Ch'io l'vidi duo amanti trasformate,
 E far quel io mi foglia la vil, fare.
 Cara la vita, e dopo lei mi pare
 Sgar' questa mai cose belle, o care;
 E qual è lascia di far oar privato;
 Via più che morte, e di più pena morte.

A. R. E.

Non son, com'a voi par, le ragion pari:
 Del vostro, e del suo mal costato stati,
 Ch'è perfetti giudicj son al rari.

Che

Che laggiù suo bel viso, e gli occhi ch'io vidi, 139
Quasi s'invia gli azzurri e casti :

D'indol con la mia sventura non impari ;
O Amor, o Madama altri usi impari : 49

E s'io ho il core dolce, e dopo tanti amari ,
Non la voce al suo nome rischiaro ; 146

Se il core il suo sì fu dolce, nè casto ,
Quo due bei lumi a lui più ch'io sel-chiaro, 150

Per che rivivendo, e laggiù impuri
Nocturne, e crepuscolari, e mari 154

Li occhi esili, quant'è vido, amari
Non so, se le parti l'una più : 160

Ma la mia mente, e il ciel son tanto arati :
Quembrace de' miei anni, e degli amari 164

A B I A.

Mi vergio andar per la Region co' matia 167
Ma per etate il mio desir non varia :

A B I A.

Spinge, e di lei parla : 171
E non più ritrarla ,

Quanto tempo il cammino da seguitarla : 175
Quod, el' Amor meco parla ,

A B I A.

Tramutando, e col d'alcune parlo, 179
Se avendo potè di lui mancarlo ,

Il d'Amor, con cui faccio se parlo) 183
Nello stato, ond'io viddi a seguitarlo ,

Intanto, o per tirarlo o se ritrarlo : 187
D'una l'udissi, e s'io che l'avevo parlo ,

De' suoi occhi non potè searlo : 191
A B I A.

Denno se al liti per prender l'arme : 195
Del qual oggi varrebbe, e non per aitarlo .

Se l'uno a grà rischio amio, ed a me 199
Tirarlo, che ora più spavento me

Lo, che il d'Amor per la buona l'arme : 203
Ch'

T A V O L A

Ch' io l'ho se gli occhi, e veder loco parre,
 D' un not uiligi, quon d' io non ebbi altr' armar,
 Ch' almea, com' io solea, possa sfogarme?
 Ch' aver de us' a lui parre
 Tutto dentro, e di fare loco cangiarne
 E l' d' un loco, e l' d' unme con quell' armar
 Col dolce spirito, pad' io non posso alturne,
 Quel son' arica di virtuti, e d' armar
 Eudo di quel angò tu r' in carne,
 Solea lantima in loco consolarme
 N' di d' ad, e d' di terra posso sicarme:
 Che quello nel suo volto veder parre
 Che di r' oia, e di l' r' ome li disarme.
 A r' e li morto inanzi gli occhi parre,
 E v' r' e li sic d' d' e li, e d' an l' armar.
 A l' r' e p' e nti, e d' e nti, e d' e nti
 Ginto mi vidi: e non posso alturne
 Prese l' d' e nti
 P' e nti è la d' e nti: p' e nti l' armar
 Di d' e nti tremi: e nti che p' e nti tu l' armar
 Che p' e nti v' e nti il g' e nti h' e nti
 Non p' e nti me, ma chi d' e nti e nti
 A l' d' e nti d' e nti, p' e nti quell' armar
 Col d' e nti d' e nti che non può seg' e nti
 Per l' o l' e nti d' e nti posso l' armar
 Potrebbe s' e nti alturne

A. m. o.

L' alma, che d' umiltate, e non d' altr' armar,
 M' e gli occhi hanno r' e nti d' e nti un m' e nti
 Quel loco è morto, e il co' e nti un picciol m' e nti
 Di r' e nti armar, d' e nti mi d' e nti (m' e nti)

A. m. o.

E di questa r' e nti, e grave carne,
 P' e nti l' e nti l' e nti
 Prende Dio per l' e nti

Ad Hoc.

E' per cui con Sordai ho congiunt' Arno, e il
 Tevere, e il Po, e il Danubio, e il Ruggione, e il Reno,
 E o' più volte ho ritrovato l'Adriano
 M'è sì simile il tipo del viso incarnato.
 Come l'Alpi, e i monti preghi l'Inferno a' piedi
 Dopo ch'è scaturiti la folla riva d' Arno,
 E l'Alpi, benchè l'acqua sia indarno
 Vu' l'Inferno, e l'Arno,

A. W. O.

[illegible]

Figure 10-10

11) Sol bagia la mar l'antico carro, e s'
 12) scivola, e dà morte l'antico :
 13) e tal che con m'alcolra, tutto
 14) Anno, con Mafoniu, e dico tutto :

E per farne vendetta, o per celarsi,
 L'oculto nel viso con le mani mi sparsi.
 Che mirando le fronti a terra sparse,
 Quasi s'incande, e s'ha un punto di sparso
 Dove l'ocor di pietate, e d'amor m'arise:
 Che vostra vista in lei non può fermarsi
 Ch'altro più dolcemente mai non arise.
 Fu consumito, e s'ad un na amaro arise
 Di vista sera le vestigio sparso
 D'amor, di lei, che si dura m'isparsi
 Ma l'ingegno, e le rimoteano scarsi

Dei lei vestigi sparsi
 Lagrimando trovasse ove acquetarsi,
 E l'primi di, ch'è vidi all'aura sparsi
 I capelli d'oro, ond'io si subit'arsi
 In alcun modo più non può celarsi:
 Vedetela, quando si tacit'arsi:
 Etano i capelli d'oro all'aura sparsi
 Di que' begli occhi, ch'or ne son si scarsi,
 E l'viso di pietose color farsi
 Qual meraviglia se di subit'arsi?
 Nel cor bello il sol giuntesse levarsi
 Per l'aire in color tanti variarsi;
 In quanti fiammeggiando trasformati
 Nella cosa mortal pote agguagliarsi.
 Un'altra volta, e mai più non spogliarsi:
 Quand' alma, e bella farsi
 Ch'or quindi, or quindi odia tanto lodarsi;
 Dovette il pregio di più laude darsi,
 C'hanco fuggendo i miei pensieri sparsi
 E spento il foco, or' agghiacciando l'arsi
 E sol dai parti d'ogni mio ben farsi,
 L'usa nel Cielo, e l'altra in terra farsi.
 La mia lingua avvilita a lamentarsi

Air di lui per ch' io cretai, ed arsi,
 Quella bestia, e l'cor racconciolarli,
 Telo d'è stato lei d'ammaliciarli
 G' doli suoi faranno in terra sparli, 128
 E suoi parlier di lor, come d'enti', arsi,
 Tettano l' mondo; e poi vedrem lui farsi
 A R T O.

Ma tene un ch' se suo dirito, e sparso; 131
 Ma l'isa a trar più scarso
 T' d'è, e occhi suoi, che l'cor m'han' arso, tra
 Miervito a signor crudele, e scarso;
 Unopungendo il suo cenere sparso.
 Signori affanni, i' farei preso, ed arso; 136
 Tutta l' nido, e l' loco ha spento, e sparso,
 A R T A.

E se crederi quando in sì poca carta 139
 Tutto in sì stello, ha la sua luce sparta;
 Anzi che mai da lei non mi diparta;
 Come scendo, l'alci rotta, e sparta 142
 E se talor tenebre mi parta

A R T E.

Del ch' infusa provvidenza, ed arte 5
 E m'assetto più Giove, che Marte;
 E s'onda (o terra a illuminar le carte,
 E il regno del Ciel fece lor parte.
 Quod'io son tutto valso a quella parte 11
 E m'andei, e strugge dentro a parte a parte;
 E da temo del cor, che mi è parte,
 E so la ora si vada, e pur è parte,
 E l'vita parli, che li diparte 18
 E del ciel la più beata parte.

E si vada fra l' terrore lume, e Marte;
 E come degre intanto a lei non sparte;
 E si vada andir Saturne, e Marte 25
 E a' trilli nocchier governi, e l'arte
 E si vada, ed a noi, come si parte

Aime Petrarca,

T

Che

Che si fecero il navigar sena' arte,
 Scelle volose l'agosto d' ogni parte
 Per cui lagrime molto son già sparte,
 E così trito standosi in disparte,
 Sarà, s' io rino, la più da mille carte:
 Sì ch' e bagli vecchi lagrimavan parte:
 Naturalmente calati in disparte.
 Di non dar semore 'a odiosa parte,
 Con gli altri ch' ebbe fama di quell' arte,
 Mili' anta, non vedrian la misera parte
 Ode quella gentil Donna si parte:
 Ivi la vide, e la ritrass' a carte,
 Quintaria dal bel vilo mi disparte,
 Che s' era lasso? fosse in quella parte
 A seguir l'orme vostre in ogni parte,
 Ed ode vien l' inchiesta, ode incante
 Colpa d' Amor, non già difetto d' arte
 Per il coprir la immaginando 'a parte;
 Ode mai s' è per senza, né per arte
 A chi tutto disparte
 Chiamando il nome di mia Dotta ho sparte,
 E benedetto sia tutte le carte,
 Ch' è sol di lei, sì ch' altra cosa v' ho parte,
 E l' immaginà lor ion sì col parte;
 Che 'l mio avversario con mirabil' arte
 Anzi tre di creata col' alma in parte
 Il parso avanti, e la radice in parte,
 Ed ho creso poi 'l mondo a parte a parte,
 Folto di spine: ond' io ho ben tal parte
 Pianta avrebbe uopo, o lana d' ogni parte
 S' ancor teo la trovo in migliore parte
 Ch' ingegno uman nò può spoccar' a parte
 S' acquilati per ventura, o non per parte
 Regna, e rallesta le già smache larte;
 Morta fra l'onde è la ragione, e l' arte
 Ebbe il contrillo; e poi dall' altra parte

DELLE RIME. 115

Nel mio occhio, e nel mio core, e l'arte,
 Marte, ed Apollo, e Polifemo, e Marte: 116
 Ma non lo d'uscio la via, nè l'arte,
 Ma l'occhio, una calza, che piange, e parte
 Da' lei la via, come stella, o cielo sparte, 117
 Ma poi ch'io giungo alla divina parte,
 L'occhio l'arte, l'ingegno, e l'arte,
 L'occhio di me l'ultima parte. 118
 E sic come l'occhio
 L'occhio in più bella parte, 119
 L'occhio, Amor, l'ultima parte,
 L'occhio è virtute, anzi è bell'arte.
 O Donna intendi l'altra parte, 120
 L'occhio, onde si parte
 L'occhio prima età fu data all'arte
 L'occhio, queste lagrime ho già sparte, 121
 L'occhio di quella, ed or quella altra parte,
 L'occhio del mondo la più bella parte. 122
 L'occhio, e le lacrime stimate e sparte
 L'occhio, e l'arte di sparte
 L'occhio Donna, ogni altra indi si parte, 123
 L'occhio, che l'ultima parte,
 L'occhio, che la scaccia parte
 L'occhio, fuggendo arriva in parte;
 L'occhio, e nelle treccie sparte 124
 L'occhio, ho in te la maggior parte 125
 L'occhio di Marte
 L'occhio, e le moderne arte 126
 L'occhio del figlio di Marte.
 ARTI.
 L'occhio, e di quelle belle parti 127
 L'occhio, e veggi sol per consolarti.
 ARTI.
 L'occhio da' miei con ti diparte; 128
 L'occhio, e me poi produsse in parte.

A X V C.

Mei' anni a far di me quel ch'a lui parve
 Doane mie, lungo fora ricontarve,
 Viver un giorno: e poi tra via m'apparve
 Quel traditor' lo al mentite larve,
 E lasciallo cader come a lor parve:
 Né giammai dove sote' al Sol di parve,
 Che giustal in dona or' amor fosse con parve,
 E dicendo dicea: (come me parve)
 Libera farni al mio Cesare parve,
 Quand'io caddei nell'acqua, ed ella sparve.

A X C I.

Prene' i cor di desio, di speme il pasce,
 E s'io l'occido, più forte rinasce.
 Quello d'allor ch' m'addormentava in pace,
 Del liquido cristallo alberga, e pace:
 Sua ventura ha cinscui dal di che nasce,
 Mira 'i gran fallo donde sorge nasce
 Di tua memoria, e di dolor li pasce,
 Il vostro amor, to' ch'abbondanti, e nasce.

A X C O.

Moue' l'olico, e l'amato od'io mi pasce
 Mille volte il di moto, e mille nasce;

A X I I.

L'umani legaggio; che sene' ella è quasi
 Conabbil'io, ch'è pianger qui rimpià;

A X I I A.

Da lei tene, e da me, di cui si biasma,
 Mai notturno fantasma. A X I I B.
 Non dall' Ispino Ibero all' Indo Idaspes
 Né dal lito vermiglio all' onde Colpes,
 Canti 'l mio fato? o qual Parca l'incantò?
 Che sol trovo pietra sorda, con' aspe,
 Per la pasta forse, d'un diaspro
 E farei far del grato giogo, ed aspro;
 Onde, come nel cor m'induro, o' maspro,
 Così nel mio parlar voglio esser aspro.

A 284.

Con questo tuo disioce il tempo passa ? 112
 tu non mai fine, e respirar non lassa.
 e tu è gran tempo s'istidita, e lassa,

A 285.

Abbandonando ocellamente lassa, 116
 per via fo s' altra mai onde solcasse:
 non a credo, che Giasen portasse
 A l' d' ota tal romer' al mondo lassa.
 non, come a morir le bisognasse 118
 A di ciò tutte lor vie ben lassa:

A 286.

Al bizzigerio de' sospir miei lassi, 90
 non d' amore, ma fontane, e lassi,
 l'è più miei non son fuocati, e lassi 92
 biondo inutilmente tutti passi;
 Al rampicando de' vauze' a ciò lillassi;
 non di' miei più lassi 94
 biondo lei, che com' an ghiaccio lassi;
 non, e n' terra m' ha racchiuso i passi 104
 non i più occhi miei lassi
 non more lassi,

non al Ciel con gloriosi passi; 117
 non al sommo Sole, in pochi lassi
 non più vaghi, solitari, e lassi
 non con pace, e gli occhi amidi, o lassi

A 287.

Al rivolge indietro a ciascun passo 10
 Al la gli dica, dicendo, Come lasso.
 Al partendo al dolce ben, ch' io lasso,
 Al occhi in terra lagrimando s'abbasso.
 Al m'arredo: e var ocl primo lasso 102
 Al petto; ed allor dico, Ah lasso,
 Al noie e qui m'attende 'l passo: 113
 Al mio viso. In quella pether, lasso,
 Al dabbioso passo: 100

T 1

Che

Che lo spirito lasso
 Soco s'irringo, e dice a riascon passo;
 Ch'è già di pianger, e di viver lasso:
 Tu paradiso, i' lenta core un lasso.
 Quel ch'io fo; tu poi dir, Sot' un gran lasso
 V'è, lo so Amor, che mi nel lascia un passo:
 Tolto tornanda, sece mi, oimè lasso,
 D' un qual vivo e del goccito lasso.
 Vaghi pensier, che così passa passo
 Si forte, ch'io per me dentro nel passa:
 Ella non degna di mirar sì basso
 Al qual pur contrastando io son già lasso.
 Com' alia Donna in loco amile e basso
 Or son fitt' io per l'ultimo suo passo
 Amor della sua lacc iundo, e callo
 Devria della pietà romper un lasso:
 Ch'io poco tempo la mirato al passo
 Ore chiusa in un lasso
 Com' ella vengo in quello viver basso;
 Ed or carpon, un con l'elemente passo
 Leggo, acqua, terra, o lasso
 Col dolce memoria pietoso, e basso
 Ch'io vria virtù di far pianger un lasso:
 Io, time dolenti, al duro lasso
 Benchè'l mortal sia in loco oscuro, e basso
 Ditale ch'io son già di viver lasso,
 Dietro le vo pur così passo passo,
 Non mi lasciate in sul estremo passo:
 Che'n me ti mova a curar d' una lasso
 Medusa, e l'error mio m'han fatto un lasso
 Lagtime; e più alenpi l' alior cot basso

A T T O.

Ch' a bel principi volentier contrail;
 Per qual sentier così tacita retrail;
 Troppo felice amare mi mostrail;
 A quella, che miei preghi unil, e così

Tu solo al core, e quel che tutto amasti, 415
 Che al fin de' detti si pietosi, e casti
 Che poter ti deggia; se tu m' amasti,
 Donno la serbiasti, e nel tuo dir mostrasti.
 Che'l ciel di tuo bellezza innamorasti, 420
 Tutti pendenti, atti pietosi, e casti
 D'una ingenuità non esercitati
 Che sommando'l passo, oade tu ecrasti

ATA.

Ma perchè la memoria innamorata 425
 Vuole far poi l'ecceata;
 E tu di lei giocata 430
 Tu è consolata
 Tu grand'elir d'adenda esser beata 435
 E fine della vita, che m' è data,
 Trovata mente mia, Tu se innamorata: 440
 In core, e solo quell' anima beata,
 Tu me, o beata, 445

ATE.

Ma se in quella estate, 450
 Tu, ed onde passata, e l'onorato
 E l'odio per lei, per me pietato 455
 E l'odio la divina sua beatitudine,
 Tu, e anche mirasti sua beatitudine, 460
 E l'odio, e l'odio, e l'odio, e l'odio,
 E l'odio la tua beatitudine, 465
 E l'odio la tua beatitudine,
 E l'odio la tua beatitudine, 470
 E l'odio la tua beatitudine, 475
 E l'odio la tua beatitudine, 480
 E l'odio la tua beatitudine, 485
 E l'odio la tua beatitudine, 490
 E l'odio la tua beatitudine, 495
 E l'odio la tua beatitudine, 500
 E l'odio la tua beatitudine, 505
 E l'odio la tua beatitudine, 510
 E l'odio la tua beatitudine, 515
 E l'odio la tua beatitudine, 520
 E l'odio la tua beatitudine, 525
 E l'odio la tua beatitudine, 530
 E l'odio la tua beatitudine, 535
 E l'odio la tua beatitudine, 540
 E l'odio la tua beatitudine, 545
 E l'odio la tua beatitudine, 550
 E l'odio la tua beatitudine, 555
 E l'odio la tua beatitudine, 560
 E l'odio la tua beatitudine, 565
 E l'odio la tua beatitudine, 570
 E l'odio la tua beatitudine, 575
 E l'odio la tua beatitudine, 580
 E l'odio la tua beatitudine, 585
 E l'odio la tua beatitudine, 590
 E l'odio la tua beatitudine, 595
 E l'odio la tua beatitudine, 600
 E l'odio la tua beatitudine, 605
 E l'odio la tua beatitudine, 610
 E l'odio la tua beatitudine, 615
 E l'odio la tua beatitudine, 620
 E l'odio la tua beatitudine, 625
 E l'odio la tua beatitudine, 630
 E l'odio la tua beatitudine, 635
 E l'odio la tua beatitudine, 640
 E l'odio la tua beatitudine, 645
 E l'odio la tua beatitudine, 650
 E l'odio la tua beatitudine, 655
 E l'odio la tua beatitudine, 660
 E l'odio la tua beatitudine, 665
 E l'odio la tua beatitudine, 670
 E l'odio la tua beatitudine, 675
 E l'odio la tua beatitudine, 680
 E l'odio la tua beatitudine, 685
 E l'odio la tua beatitudine, 690
 E l'odio la tua beatitudine, 695
 E l'odio la tua beatitudine, 700
 E l'odio la tua beatitudine, 705
 E l'odio la tua beatitudine, 710
 E l'odio la tua beatitudine, 715
 E l'odio la tua beatitudine, 720
 E l'odio la tua beatitudine, 725
 E l'odio la tua beatitudine, 730
 E l'odio la tua beatitudine, 735
 E l'odio la tua beatitudine, 740
 E l'odio la tua beatitudine, 745
 E l'odio la tua beatitudine, 750
 E l'odio la tua beatitudine, 755
 E l'odio la tua beatitudine, 760
 E l'odio la tua beatitudine, 765
 E l'odio la tua beatitudine, 770
 E l'odio la tua beatitudine, 775
 E l'odio la tua beatitudine, 780
 E l'odio la tua beatitudine, 785
 E l'odio la tua beatitudine, 790
 E l'odio la tua beatitudine, 795
 E l'odio la tua beatitudine, 800
 E l'odio la tua beatitudine, 805
 E l'odio la tua beatitudine, 810
 E l'odio la tua beatitudine, 815
 E l'odio la tua beatitudine, 820
 E l'odio la tua beatitudine, 825
 E l'odio la tua beatitudine, 830
 E l'odio la tua beatitudine, 835
 E l'odio la tua beatitudine, 840
 E l'odio la tua beatitudine, 845
 E l'odio la tua beatitudine, 850
 E l'odio la tua beatitudine, 855
 E l'odio la tua beatitudine, 860
 E l'odio la tua beatitudine, 865
 E l'odio la tua beatitudine, 870
 E l'odio la tua beatitudine, 875
 E l'odio la tua beatitudine, 880
 E l'odio la tua beatitudine, 885
 E l'odio la tua beatitudine, 890
 E l'odio la tua beatitudine, 895
 E l'odio la tua beatitudine, 900
 E l'odio la tua beatitudine, 905
 E l'odio la tua beatitudine, 910
 E l'odio la tua beatitudine, 915
 E l'odio la tua beatitudine, 920
 E l'odio la tua beatitudine, 925
 E l'odio la tua beatitudine, 930
 E l'odio la tua beatitudine, 935
 E l'odio la tua beatitudine, 940
 E l'odio la tua beatitudine, 945
 E l'odio la tua beatitudine, 950
 E l'odio la tua beatitudine, 955
 E l'odio la tua beatitudine, 960
 E l'odio la tua beatitudine, 965
 E l'odio la tua beatitudine, 970
 E l'odio la tua beatitudine, 975
 E l'odio la tua beatitudine, 980
 E l'odio la tua beatitudine, 985
 E l'odio la tua beatitudine, 990
 E l'odio la tua beatitudine, 995

Gli occhj picca' di letizia, e d'onestate;
 Ch'è venuto, ed ombra, ed ha nome Beltate:
 Non fa giammai, se non in questa etate,
 Per far ricco un, per gli altri in povertate:
 Or vengo io ma ogni tua lusingate:
 Tornando a me al picca di pietate:
 Vera amica di Grillo, e d'onestate.
 Gli Angeli eletti, e l'anime beate
 Pieno di meraviglia, e di pietate.
 Che luce è questa, e qual zora beltate?
 Non tali mai in tanta questa etate.
 Pieno di castissime, e di pietate:
 Leggieri sogni, che le mie insinuante
 Con somma cortesia sonata onestate;
 Fior di virtù, fontana di beltate;
 Che per vera, ed ultimamente unicate
 Tu purgerai il fonte di pietate,
 Talor vi trova; e con pietà guardate
 Dopo Dio spera: e per che voi mostrate
 Segno alcun di pietate;
 Le voglie, che si mostran si oscurate:
 Onde non l'opote tuo nel ciel lusingate.
 Fondato in casta, ed unil povertate,
 Negli adueri tuoi, nelle mal nate

A T I.

Mentre io portava i be' penher celati,
 Fur' i biondi capelli allor velati,
 Mi disse Amar, mol'anni etan passati,
 E disceano al mio cor venier gelati
 Né per tranquillo mar leggi i palmati;
 Né per campagne cavalieri armati;
 Né dir d'amore a gli altri, ed ornati:
 Né tra choro sonare, e vendi parti
 Fra miserie, e peccati

A T O.

Trovami Amor del tutto dilasciato,

Fino

DELLE RIME.

448

Folle me di Letta in quello stato,
 A' stadii di: raso fore' ogni stato.
 Il cor di pietol' bbevo in Sol n' ha dato
 Crudele illa, ed Orione armato
 L'ira Nettanen, ed a Glorice turbato
 De' vili d'illi Angeli alpestre co.
 De' suo occidentali li move un furo:
 L'ira, inor tra l' erba in clafena prato:
 Dime dal bel viso innamorato
 Amoroso vide il viso che l'avea
 E qual la medesimo aver cangiato
 E come ritene il primo stato.
 In disparte e la sua delungato
 Gli occhi for' era (l'avea lo per qual loco)
 E l'ultimo vivo, a pianger nato:
 E l'ira d'illi, perche in tale stato
 E l'ira d'illi Amor' al loco usito:
 E l'ira d'illi perche mi stava armato:
 E l'ira e vidi ora' amora, che fa l'ato
 E l'ira d'illi d' immortale stato.
 E l'ira d'illi, e va col cor gelato
 E l'ira d'illi d' antiche prove è nato.
 E l'ira d'illi, ch' un' amoroso loco
 E l'ira d'illi del conforto usito.
 E l'ira d'illi lo mi vira in quello stato.
 E l'ira d'illi la pena col peccato:
 E l'ira d'illi si ridalle al primo loco.
 E l'ira d'illi talor, ch' in miglior stato
 E l'ira d'illi in altri destino.
 E l'ira d'illi ch' i' l'edegno in tale stato:
 E l'ira d'illi la Morte a l'ato
 E l'ira d'illi il mio doglioso stato:
 E l'ira d'illi in questo ingrato,
 E l'ira d'illi ed a gli amori è dato
 E l'ira d'illi invidia al mio felice stato:
 E l'ira d'illi, come nemico armato.

Fu mal accorto a provveder mio stato,
 Che tal mal già tristo e desolato,
 Cui poc' imparai tra il morir beato.
 Così l' mio tempo in fin qui trapassato
 Che stringer posai l' mio infelice stato;
 E le mie d' eho ingratato
 Or ver giungendo il tuo tempo presente,
 Vedendoti la notte, e l' verso a lato,
 Così sapessi il mio simile stato;
 Voterei in grado a questo scoscolato
 Volgi al mio dubbio stato;
 Ben prevvide Natura al nostro stato
 S' è poi tanto ingegnato,
 Poi l' mio amor, ch' è solto or si affannato.
 O d' a me in questo stato
 Poi che voi, ch' io più volte alleanza premeo
 Levate l' core a più felice stato.
 Quella vita terrena è quasi un prelo,
 E per lazar più l' anima invecchio.

A T T I.

Quasi svelonta di latron son fuori,
 Ora' impetosa crudei par che li tratti.
 Del quando diversi atti.

A T T O.

E se non fissa il suo fuggir d'atto,
 Alcu d'ocra, o di face al polso, e l' tutto
 Da mill'atti inceda l' ho tratto:
 Che mai per alcun atto
 Giovane chiaro, e verozoso in atto.

A T T O.

Fossa di lungo, arrei con Tole, e Batiro,
 Poi che pottar nol poi in tutto quattro

A T T O.

Il mio sperar, che troppo alto mostra.
 Là ve tolt o mi fu, di o nato, and' a
 Perché l' rigor, che vivi li mostrata

Paragonato l'uno è più di duecento anni.
E di questo io parlavo di un ricordo.

A T E L

25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545

Su chiada, e non ischiave.
Pensate chi non paje.

Da se due piombo l'uno
Certo in più calda pare.

Ma chi è l'aggravante?
Quello del mio cor ch'è grave?

Un po' di voi non aro.
Un po' di voi non aro.
Un po' di voi non aro.

Questa è la vera storia di un uomo che ha fatto
tutto ciò che ha potuto per il bene della sua patria.

Confelato la me l'ultima grave, 52

Ma che, come quelli che t'hai la chiara: 110

...della in palese alla nostra
...dell'innocenti. R. girando 57

37
 104

Il mio stato di salute:	104
Il mio stato di mente:	105
Il mio stato di vita:	106
Il mio stato di lavoro:	107
Il mio stato di famiglia:	108
Il mio stato di amicizia:	109
Il mio stato di amore:	110
Il mio stato di religione:	111
Il mio stato di cultura:	112
Il mio stato di arte:	113
Il mio stato di scienza:	114
Il mio stato di filosofia:	115
Il mio stato di politica:	116
Il mio stato di economia:	117
Il mio stato di storia:	118
Il mio stato di geografia:	119
Il mio stato di astronomia:	120
Il mio stato di meteorologia:	121
Il mio stato di botanica:	122
Il mio stato di zoologia:	123
Il mio stato di medicina:	124
Il mio stato di farmacia:	125
Il mio stato di chirurgia:	126
Il mio stato di odontologia:	127
Il mio stato di veterinaria:	128
Il mio stato di ingegneria:	129
Il mio stato di architettura:	130
Il mio stato di arte e architettura:	131
Il mio stato di musica:	132
Il mio stato di danza:	133
Il mio stato di teatro:	134
Il mio stato di cinema:	135
Il mio stato di televisione:	136
Il mio stato di radio:	137
Il mio stato di giornali e riviste:	138
Il mio stato di libri:	139
Il mio stato di arte e letteratura:	140
Il mio stato di arte e scienza:	141
Il mio stato di arte e filosofia:	142
Il mio stato di arte e politica:	143
Il mio stato di arte e economia:	144
Il mio stato di arte e storia:	145
Il mio stato di arte e geografia:	146
Il mio stato di arte e astronomia:	147
Il mio stato di arte e meteorologia:	148
Il mio stato di arte e botanica:	149
Il mio stato di arte e zoologia:	150
Il mio stato di arte e medicina:	151
Il mio stato di arte e farmacia:	152
Il mio stato di arte e chirurgia:	153
Il mio stato di arte e odontologia:	154
Il mio stato di arte e veterinaria:	155
Il mio stato di arte e ingegneria:	156
Il mio stato di arte e architettura:	157
Il mio stato di arte e arte e architettura:	158
Il mio stato di arte e musica:	159
Il mio stato di arte e danza:	160
Il mio stato di arte e teatro:	161
Il mio stato di arte e cinema:	162
Il mio stato di arte e televisione:	163
Il mio stato di arte e radio:	164
Il mio stato di arte e giornali e riviste:	165
Il mio stato di arte e libri:	166
Il mio stato di arte e arte e letteratura:	167
Il mio stato di arte e arte e scienza:	168
Il mio stato di arte e arte e filosofia:	169
Il mio stato di arte e arte e politica:	170
Il mio stato di arte e arte e economia:	171
Il mio stato di arte e arte e storia:	172
Il mio stato di arte e arte e geografia:	173
Il mio stato di arte e arte e astronomia:	174
Il mio stato di arte e arte e meteorologia:	175
Il mio stato di arte e arte e botanica:	176
Il mio stato di arte e arte e zoologia:	177
Il mio stato di arte e arte e medicina:	178
Il mio stato di arte e arte e farmacia:	179
Il mio stato di arte e arte e chirurgia:	180
Il mio stato di arte e arte e odontologia:	181
Il mio stato di arte e arte e veterinaria:	182
Il mio stato di arte e arte e ingegneria:	183
Il mio stato di arte e arte e architettura:	184
Il mio stato di arte e arte e arte e architettura:	185
Il mio stato di arte e arte e musica:	186
Il mio stato di arte e arte e danza:	187
Il mio stato di arte e arte e teatro:	188
Il mio stato di arte e arte e cinema:	189
Il mio stato di arte e arte e televisione:	190
Il mio stato di arte e arte e radio:	191
Il mio stato di arte e arte e giornali e riviste:	192
Il mio stato di arte e arte e libri:	193
Il mio stato di arte e arte e arte e letteratura:	194
Il mio stato di arte e arte e arte e scienza:	195
Il mio stato di arte e arte e arte e filosofia:	196
Il mio stato di arte e arte e arte e politica:	197
Il mio stato di arte e arte e arte e economia:	198
Il mio stato di arte e arte e arte e storia:	199
Il mio stato di arte e arte e arte e geografia:	200
Il mio stato di arte e arte e arte e astronomia:	201
Il mio stato di arte e arte e arte e meteorologia:	202
Il mio stato di arte e arte e arte e botanica:	203
Il mio stato di arte e arte e arte e zoologia:	204
Il mio stato di arte e arte e arte e medicina:	205
Il mio stato di arte e arte e arte e farmacia:	206
Il mio stato di arte e arte e arte e chirurgia:	207
Il mio stato di arte e arte e arte e odontologia:	208
Il mio stato di arte e arte e arte e veterinaria:	209
Il mio stato di arte e arte e arte e ingegneria:	210
Il mio stato di arte e arte e arte e architettura:	211
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e architettura:	212
Il mio stato di arte e arte e arte e musica:	213
Il mio stato di arte e arte e arte e danza:	214
Il mio stato di arte e arte e arte e teatro:	215
Il mio stato di arte e arte e arte e cinema:	216
Il mio stato di arte e arte e arte e televisione:	217
Il mio stato di arte e arte e arte e radio:	218
Il mio stato di arte e arte e arte e giornali e riviste:	219
Il mio stato di arte e arte e arte e libri:	220
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e letteratura:	221
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e scienza:	222
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e filosofia:	223
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e politica:	224
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e economia:	225
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e storia:	226
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e geografia:	227
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e astronomia:	228
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e meteorologia:	229
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e botanica:	230
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e zoologia:	231
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e medicina:	232
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e farmacia:	233
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e chirurgia:	234
Il mio stato di arte e arte e arte e arte e odontologia:	235

... ..	210
... ..	211
... ..	212
... ..	213
... ..	214

[illegible][illegible]

100

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the situation and the goals that need to be achieved.

le 10, = 100 denti fuori 116

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

Lagrime rate, e sospir languhi, o gravi;
 E se raiorda' begli occhi soavi, 172
 E m' allontanate, or la cavalli, or navì
 Que' begli occhi soavi 173
 Che portaron le chiavi
 E perch' il dargli illo più m' aggravi;
 No per me, lasso, tornano i più gravi 174
 Quella, ed' al ciel se ne portò le chiavi,
 E 'n belle donne ogghe altri soavi
 Amor, che meco al luo tempo ti stavi 175
 Meco, e col bene ragionando andavi,
 Fior, frade, et be, orate, anzi orate, amate
 Delle fortune mie rate, e al gravi.
 La bella Donna, che cotanto amavi, 176
 Si fa ora gli atti suoi dolci, o soavi,
 Tempo d' da ricovar anche le chiavi
 L' esoterica non ha più, che t' aggravi.

A U T A.

Là ver l' Aurora, che sì dolce l' aura 177
 I miei sospiri, ch' al dolcissimo Laura
 Ella si sia par con' alpe' alpe all' aura
 Nè l' rai per mio, nè i preghi non far Laura
 Mentre fra noi di vita alberga l' aura
 E col suo zoppo andrèi cacciando l' aura. 178

A V E O.

Giovane Donna sott' un verde lauro 179
 Che è più verde non si trovi 'n l' aura,
 Sentirò l' ombra di quel dolce lauro
 Ch' Amor conduce a piè d' un duto lauro;
 L' idolo mio scolpito in viva lauro,
 Se tanto viver può ben culto lauro 180
 L' aura celeste, che 'n quel verde lauro
 Tal che mia liberrà tardi restato è
 Può quello in me, che nel gran vecchio Nao
 L' ve il Sol perde, non che l' ombra, o l' aura
 Rotta d' l' alta Colonna, o l' verde lauro. 181

Dal Surra all' A stro, dal mar l'Indo, al Mar
Vulso al'Al, Morde, l'inc do, po' de' delato,
Se guate oriental, nè farò n' altro;
Tal'Al, per arricchiard' no del delato, 24
el grande Angulo: che di verde l'auto

A 11 A.

Dit, nascendo, a Roma non s'è trasia, 5
Tal, che natura, e l' luogo: si ringrazia
(Che più d'altro non può venir tal grazia), e
ferò di perdonar mai non è isia

A 11 -

Sente vici di diamanti, e di corallo; 104
Gli occhi miei bianchi di mirar, non fazi;

A 110.

Non è tanto nè vigor, nè spacio, 4
E stami acciamente dallo strazio;
Lui del ciel, per le quali io ringrazio 50
Mi darò quel, dond'è mai non lo fario?
Alora, qual Amar di me fa strazio?
Dico Amar, e melle la alla ringrazio? 74
No potrei dir, senza fine strazio,
Un altro modo cerca d'esser l'io
L'auto, ed in parole la ringrazio 140
Del punto, di che mai tu non se l'io;
Con l'aria de' vapori per tanto l'io
Della loro di noi el l'auto l'io 152
El Signor, ch'adoro, e ch'è ringrazio,
Terro spacio di viver, non còe l'io.

E 11.

Se bei vasi scorda, 100
El diu si scorda 102
Qual parte del cielo, in qual'idea 118
Mi farò quist'idea, questo l'io pare?
Qual l'io in l'io, in l'io in l'io quist'idea
Dell'io l'io l'io, è di l'io la morte sen.
L'io di cacciando si, com'io l'io, 120

Si stava quando il Sol più forte ardea -
 Che in mille dolci nodi gli avolgea :
 E l'irgo, come altra milara ardea
 Non la se cura, o l'ullo mi pareva :
 E, che l'elcamento al petto avea,
 L'vidi Amore, ch'è bealocchi velga :
 Sennoce il vidi, e l'arco, che tendea,
 Spertuer salmo mio lunge, ond'io vivea :
 Che mi lea non veder quel, ch'io vedeo,
 Canzon mia, spente morte acrisa e rea,
 Che più bel corpo uccider non potea.
 Quel, che d'odore, e di color vincea
 D'ogni rata cocchiccia il pregio avea,
 Dolce mio Lazzaro, or' alitai solca
 Il mio Signor fedeltà, e la mia Dea.
 E di mille miei mali un non sapia :
 Era a me morte, ed a lei fin reo.
 Or tu, Donna del Ciel, tu nostra Dea,
 Tu vedi 'l tutto : e pari che non potea

E n e.

Nello stato aggraviarsi al mio potrebbe :
 Ma forse altrui farebbe
 Eri lasciammo per lei, ch'alcun tempo ebbe in
 Qualche cosa di noi, o se ne accrebbe,
 Tanta, se fosse a noi venuto l'ebbe
 Da farne a noi di più, che n'io qui crebbe
 Ch'io par di meno a più, ma l'ebbe in
 Poi che l'ammata l'ebbe.
 Fuggendo la prigione, or' Amor m'ebbe in
 Quanto la nova libetta m'io, tobbio
 Dico mi l'ebbe, che per la non l'ebbe
 Che più fuggi di mi l'ammata m'ebbe
 La sua voglia, che non mio mal crebbe :
 Mette Amor nel mio l'ebbe a Dio, l'ebbe
 Poi l'ebbe, siccome a lui o l'ebbe
 Più che mia data forte l'ebbe in l'ebbe

Cia.

Con l'erre di piettù quel, ch' avverrebbe
 Fuger l'erre, e la terra e l'aria devrebbe 247
 Non si conobbe 'l mondo mentre l'erre,
 Spiale Am' e dolor' or' in noi debbo, 248
 Quel, che lo fido ver, certo s'ascolle
 Di l'ui 'l mio lutto no guetar devrebbe
 On calai, che vivendo 'a cor l'erre' ebbe;

ESSA.

L'erre gravato, e l'importuna nebbia 23
 He di gravi pensieri tal una nebbia;
 Né mai nascose 'l ciel sì fida nebbia, 24
 Dento, e di fuor senza l'usata nebbia;
 E' d'anni a' begli occhi quella nebbia,
 Né l'ua curava di spezzata nebbia.

ESSA.

Non Tran, Pò, Vato, Amò, Adige, e Tiro, 25
 Poiso, Ibro, Reno, Sgno, Adria, Ebro,
 Ma che avete, più fuggio, o ginebro,
 Con l'ardore, che n'rima orro, e celbro,

ECCIIA.

Veser molto preta; io lui il specchio 28
 Al fin malghe del l'ero s'apparecchia.

ECCIIA.

Quel vero dev'ia. En languidi, e secchi; 30
 Super me accià, e velenosi stecchi;
 Che a dual rade volte avien co' i vecchi
 Ma nò ne incolpo i micidiali vecchi
 Se al d'olanza, fide di noi vecchi 35
 Si veleno, per l'ira, vuol che n'vengh
 Per le rime e ad fuciali, e vecchi 36
 Si murtici, col loco, e cogli vecchi;
 Mi vola al vento, e sciala tra li vecchi:

ECCIIA.

In quello posa 'l tempo, e nella specchio 33
 Ma che può già sol'lo non i vecchi;

E c c o .

E' l'Erinacea rotta, e quel vivò muer se costar
Vole in sé della il becco

E c c o .

E parial cor, pur come fù l'Erinacea, 115

Tu te n'andasti, o' h rimase seco.

Canzon, se l'esser meco 117

Venuto è da di là di crescendo roco, 119

Non può quillo dello poi venir seco.

Ma se il Latino, e il Greco

Gran voglia ha di dover pianger meco; 121

Che quel becco sta in te, perduta hai l'eco.

E tu che cigni, e arudi, ed hai or ecco 123

Me dove lasci sconfolato, e cieco,

Lume degli occhi miei, non è più meco?

Non fuggi il ragionar del mio mal seco. 125

Vede, son certo, e duolmene ancor meco.

E di tal vista, aprir vidi uno speco, 127

E portar seco seco

Chiaro mostrando al mondo sordo, e cieco, 129

Quanto lume del ciel fosse già seco.

Bè lo son qui rimasto ignaro, e cieco 131

M'impetrò grazia ch'io possi esser seco.

E o 1 .

Io l'ho più volte (or chi sa che mel crederò) 133

En birca nabe il fatto, che Leda

Molto sarà, fin ch'io su dato la preda 135

Nè so ben anco che di lei mi creda. 137

E o 2 .

Bellir le notti, e'n sul giorno olier fredda, 139

E tanta è ralledda.

E o 3 .

Circo, qui sono, ed ha' l'cor via più fredda, 141

E o 4 .

Pol che l'cammin m'è chiuso di mercedo, 143

Ripristo il galdardo d'oggi mia sedo.

Poco ho ardì sospir, ch' alma non chiede,
 E l'alce'l punto rid, ch' alui non crede;
 Brasi, che al bel piede 95
 Quel sì cor lutto riede
 Or ar pensando, ed or cangiando siede, 107
 E sì qual de' celesti splori fede
 E il gran lontan, e più se mai non riede,
 Vani cantando, o vedì quel bel piede
 Fugge, dove mirando altri non vede. 114
 Ch' a ciò spera, e uien misero non crede.
 Più l'aspetta, più d' amorosa fede 71
 Trovati omni di quello aver mercede:
 Vellu flegno getta, e non ha quel che creder
 L'aspetta, ed altri non mai crede. 130
 Ma non par che'l creda, e sì sol vede,
 Bella bellezza, e poca fede.
 Al furo di pietà rinvia mercede.
 Donna reggia, e cori bella riede 110
 Ella mi lancia, qual dentro ella siede,
 Quella se vinta avr' un Sol si vede 80
 Al brevi plomi, quando Borea l'iede;
 E più se v' a gran di pensosa fede
 Qui mi d'ombra, o diseno col piede;
 La fucosa, che dolorosa prede
 Mondo, e picciol tempo per suo fede.
 Veggio a molto languir poca mercede;
 Che l'aspetta l'ago a gli occhi chiedo
 Alui l'aspetta, che trapea il crede 150
 Trai mezza la fronte, or altri l'iede;
 Che mirai sola amor con tanta fede,
 Ma forse, e l'guardar d'ogni mia fede, 118
 Trai m'è quella, ond'acende mercede.
 Ne ardo del mio cor Madonna fede,
 Quel'è la mia vita, e sì sol vede,
 Fucosa amor può meritar mercede; 119
 A Madonna, ed al mondo è la mia fede.

Già di me parentola or là, noi crede;
 O veder l'volco, or l'anima, e l'cor vede;
 Tien di nostra carità, e'n cima fede;
 Quasi uom, che tante miserie e ragioni chiede
 E ricomincio: Madonna il manco piede
 Ti stia, come tua vita altra richiede,
 Affisa in alta e gloriosa fede,
 Or nel volto di lei, che tutto vede,
 Vedi l'mio amore, e quella pura fede,
 Chi la chiamò con fede.
 Vergine, tu a mercede
 Che'n cor venale amor cercare, o fede
 Qual più gente possiede;

E D I.

La Donna nostra vedi;
 Credo ben, che tu credi;
 Non la toccar; ma riverente a piedi
 Uscendo, l'non son forse chi tu credi
 A farmi lagrime, Signor mio, piedi.
 Come, non lo, per io mossi 'adi i piedi,
 Caduta alla tua gloria, o su voi vedi;
 Nè d'esser tocco da' suoi santi piedi:
 Ch'io non d'altro poder, che tu non credi,
 E reggo, e valva quanto al mondo vedi,
 Che pur tanta biddanza al mio cor diedi;
 Ch'io le mi brinchi a' piedi,
 Distanti a' miei, mi disse, Amico or vedi,
 Com'io son bella, e chiedi.

E D O.

E il colpo è di sventura, e non di spiedo:
 Per l'arso tuo finale; ed io tel credo.

E D A.

Ma il suon, che di dolcetta i sensi lega,
 Godi mi vivo, e conia avvilgo, e spiera
 Non per lor sorta, ma di chi le spiera,
 Oade morte m'affiora, Amor m'incera

D'ac

l'impacciato rimo, cui gran filosofie piega;
 Né s'è ben per uom quel, ch'è il ciel nega.

E c o r r o .

E con un d'oro fredo mi mena, e rotto 111
 Teipassa ed or ad or l'usata legge
 Del ceo profondo nella fronte legge;
 E vede Amore, che sue imprese cirroga,
 Ch'è per freno agli amanti, o dà lor legge? 112
 Ma spesso nella fronte il ceo s'è legge: (107
 Morti m'ha sciolto, Amore, d'ogni tua legge;
 Per stragge, e manifeste stragge 108
 Per più delor, del popol senza legge; 109
 A qual, come si legge,
 L'asido in colui, che l'mondo regge, 110
 Al cor s'è pasco omni tra le sue gregge.

E c o r r o .

Telo che giunto all'amorella reggia 111
 Amor sciolto, or'ella signoreggia
 Ma perchè io non m'arveggi 112
 Ch'è quel, che vesles non pareggia;
 Che quel non m'è posio, or'io non veggia 113
 Ch'è in l'oro tal selva verdeggia.

E c o r r o .

Amor d'Amor, che quelle rime leggi; 114
 Ben non ho'l mondo, che'l mio mal pareggi
 E m'è gentil, che quelle membra reggi, 115
 Un la qual R. mio fur'ottanta corteggi.

E c o r r o .

Né far mi tutte spere, a quel ch'io reggio, 116
 E m'è ed 'l secondo e m'è peggio.
 E come parli, e sì bella la reggio 117
 Che se l'erre durasse, alio non chieggi.
 Gentil mia Donna, i' reggio 118
 Devo là, dove sol con Amor reggio.
 E come farle un reggio 119
 L'io cotta a vena far' il peggio.

Ogni

Ogni loco m'attrista, or'io non veggio. 10
 S'io dormo, o vado, o leggio;
 Altro giammai non chieggo;
 Devoto a veder v. l. cui sempre veggio. 11
 La mia fortuna (or che mi non far peggio)
 Messimi a morte, ch'io non me d'avveggo;
 E morte e i miei dolori iadamo chieggo,
 Al fin' anco converti al giusto leggio. 12
 Che nel bel corpo tuo si spesse veggi;
 Il P. dove deggio, e dove de leggio. 13
 Rector del ciel', io chieggo,
 Il mal mi promette mi spaventa il peggio. 14
 E con duro pensier teo vaneggio.
 Nè so se guerra, o pace a Dio mi chieggo;
 Quel ch'ordinato è all' nel sommo leggio.

E c o .

Cieco non più, mi fu retrato il veggio. 15
 Ch'a parte a parte entr'a' begli oer li leggio

E c o n i .

Lasso me, ch'io non so in qual parte veggio. 16
 Perché sparger al ciel sì belli raggi?
 Ma s'egli avien, ch'anco non mi si veggio
 Non gravi al mio Signor, perch'io li ripieggi.
 Le sue stelle lusinghe, e i giusti pregi. 17
 Secondo lei convien mi reggi, e pieggi.
 Forse i devoti, e gli amorosi pregi. 18
 Che per merito lor punto si pieggi

E c i .

Quasi ril soma, e quasi mace di pregi. 19
 Di civiltà par ch'ella adorni, o leggi.

E c o .

E dispreghia di quel ch'a molti è a pregi. 20
 Che perder libertade in'era in pregi.
 Caro, d'alto, alto, e faticoso, pregi.
 Fia di quel nodo o d'è'l suo maggior pregi.
 Ma tu, Signor, c'hai di prete il pregi.

L' e r

L'attento mia consola: e ve n'ha il pregio;

E d i l i .

Domini l'ingegno, e non ha chi la svela? 44

Letta l'araba lo avverte entro o capigli.

E d i l i o .

Che la a gli occhi miei fa lume e freglio 110

Se m'è dato col non veder tu 'l meglio;

Non ti spetto il mio balzo freglio, 116

Anzi ti nascondi più: tu lo pur veglio.

Questa Natura in tutto è il meglio:

Tu l'hai, e grate sono ai risveglio:

E d i o .

Tu l'hai, e revering insegna 5

Di ogni reverenza, e d'onde degna:

Le co che forse Apollo si disegna,

Una mortal preluminosa vegna,

M'è più alta: vince alberga, e regna, 111

Quella me l'ha giurata, Amor s'è insegna,

Le co, che nulla sforzo è che sostegno:

E tu è chiara, ch'abitare non degna

Amor, che nel perier mio vivo, e regna, 118

Si gloria, ed ivi più sua insegna.

Quella ch'amarè, e sollicita ne insegna,

Domina ordinarà se bella ti insegna:

Andà il viso d'Amor portava insegna, 127

Gl'ogni altra mi pare d'onor men degna:

Tu l'hai, e me l'hai il luto segna 130

Tu l'hai; e ad'io son degna;

E d i o .

La potesse per turbati legna, 131

Tu l'hai, e l'io a' pregi occhi, e degna,

Ma giurata, o per per altri ingegni,

Tu l'hai, e l'io a' pregi occhi, e degna:

Ma con la chiara luce, e con tal segna 138

Quella più è d'eterno albergo degna:

Tu l'hai, e l'io a' pregi occhi, e degna

Novo

Noto piace, che regli uomini 'nregni
E par ben ch' i' m' inregni,
Ule di bestime preghi

Pioggia di lagrime, ebbia di flegni 14

Celanù i duo miei dolci nati legni:

Sen' altro flutto, e senza quel bisogno, 15

Tu 'l vedi. Amor; che cal'ato m' inregni:

Non fo, s' i' me ne flegni;

Che col bel villo, e co' suoi flegni 16

O leggiadrate, e ber' effetti degni;

E n o .

Seco mi citta al, ch' io non sostegno 17

Opri delita improsa, ed ogni flegno

Orgoglio ed ira il bel palle, co' io regna,

Nodra il mira, la qual piombo, o legna 18

Per lei sospira l' alma, e di ella è degno

E non s' aspira al glorioso regno

Ore non spita folgor, ed indegno

Chi gli occhi mira d' ogni valor legno,

Quanta l' bel gira, Amor più caro pegno, 19

È solo ad una immagine m' attegno;

Ma miglior nostro, o di più alto ingegno.

S' amor non cura del mio esilio indegno,

Quando a gli ardenti tal neve divergno; 20

Vostro gentile fdegno

Fallir forte non si di scusa indegno. 21

Eur della feda mia non legger pegno,

Mentre i bel tanti non m' ebber' a fdegno, 22

Fiorir faceva il mio debile ingegno

Beco di dolce ad spietato legno;

I' risolsi i pensier tutti ad un legno,

Mi risolse al laco ov' io mi fdegno 23

A quella volta: e non ch' io indegno:

Segna da morte con un poccio legno; 24

Non par d' interno aver, ma dentro al legno.

Ch' inlo gran tempo in questo cieco legno.

Vide

DELLE RIME. 465

[illegible]

Par d'incerto fin ti farò degna:
 Donna vedrai per segno,
 Bench' i non sia di quel grade osor degna
 Par d'alzar l'alma a quel celeste regno

E o n .

I ho pregato Amor, e nel riprego,
 Fede dal dritto mio fratier mi piego.
 I nol posso negar, Donna, e nel reggo;
 Talor in parte qu' io per forza il leggo.
 Peccatrice; i nol nego,
 Vergine: ma ti prego,

E c x l .

Spari sotto que l'elce antiqua, o negra,
 S' accende intorno; e 'n vista si rallegra
 Non fa per te di star fra gente allegria,
 Vedova scosiolata in vesta negra.

E c x l i .

Lo perlo, e le phisandee i panti allegria
 Or trilli aggar, e sogni, e pensier negri
 L' ultimo, lasso, de' miei giorni allegri,
 Forse presago de' di trilli, e negri.
 Qual' ha già i cervice i polli, e i pensier' cari
 Venisse i fin de' miei brui non negri.

E c l i i .

Qualche breve riposo, e qualche tregua.
 Or m' addandona al tempo, e si dilegua.
 Ma par conven che l'alta impresa segua,
 Prima ch' i trovi in ciò pace, nè tregua,
 Che per disdegno il giudo si dilegua.
 Tempo era omai da trovar pace, o tregua
 Chi le disingagliate noblie adlegua:
 Che, come nebbia al vento si dilegua,
 Ed or conten che col pensier la segua.
 Quel che 'n quello viaggio fugga, o legua.
 E sol quant' ella parla, ho pace, o tregua.

Edm.

EURE.

O ripeto mio beate; e quel che segue;
 O pace, o guerra, o tregua;
 E i.

Ma poi ch' i' vengo a ragionar con lei;
 Mi spander favelle a' dotti miei.

Tumulto, quanto lodar ti dei
 E anche quel ch' i' far' non vorrei!

E sempre mortal degli occhi miei.
 Ma l' tormento ch' i' pato per lei;
 E spena vorrei

Con una donna, e quel Signor con lei;
 Fra gli uomini regna, e fra gli dèi.

Sell' amico più bello; a gli occhi miei
 Tutta l' età si volse, e ben vorrei.

Perché bel viso m' affie gli occhi miei,
 E l' che volentier chiami gli miei

Lieta a contemplar sola e felice;
 O non mi vade; e ciò che non è lei;

Alma, e dolce ragionar con lei;
 O non separar meco i ben del miei.

Perché ad appressar gli occhi miei
 E contenti ogni mia forma avrei;

Ma non posso trasformarmi in lei
 Nella cella vult, per far lei;

Perché di dilectio i dolor miei;
 E l' che solo che l' inguir per lei

Ma il qual vegg' io co' gli occhi miei
 Che se fosse io dar fatto a colui

Ma, Ulisse, e gli altri Semidei;
 E l' che mille anni cinquanta sei

Perché non am- le non l' ho mai;
 E non' agio altra, e ch' i' sola vorrei;

Perché un' i cor negli occhi miei?
 Ma l' che mi bella, i' par d' aver
 E l' che l' argir degli anni miei
 Non Petrarca. V Ve.

Vedrò mai l' di, che par quest' io torrei
 In vascel d' oro vider gli occhi miei
 Veder pensaro il viso di colei
 Far poters' la vendetta di colei
 Colando gli occhi a mersi dolci, e rei;
 Così gli affitti, e sì ricchi pensier miei
 La notte allecquand' lo poter de' rei.
 Nè però che con atti scerbi, e rei
 Potrà cangiar sol un de' pensier miei:
 Fia ch'io non l'ami, e ch'io non speri in lei
 Del cui amor vivo, e senta' l'qual morirei:
 S' il dissi; ch'io miei di far pochi, e rei,
 Spenda la me tuttev' l'impiombato in lei
 S' il dissi: cielo, e terra, uomini, e dei
 S' il dissi mai; di quel ch'io non vorrei,
 Cresca in me quanto il fier ghiaccio in lei
 S' il dissi; usqua non veggan gli occhi miei
 Qual Farao in perseguitar gli Ebrei.
 S' il dissi; coi sospir, quant'io mi sei;
 Si dolce allor che vider me rendei:
 S' il dissi; lo spingela a quella ch'io torrei
 Da me l'anima, adorar: forse l' farci.
 Quando più non potrei,
 Che me stesso perderi,
 Nè più perder devrei.
 Dintor quest' che dir dei:
 I' l'ento darci
 Tre volte, e quattro, e sei
 Nè con altra leggei
 Viver, e solerrei
 E' l' Ciel tra noi; venga a mirar co' suoi:
 Ch'è sola un Salomon pur agli occhi miei
 Prima i migliori, e lascia star i rei
 Quella aspettata al regno degli dei
 Amor vien nel bel viso di colei;
 Quanto ciascuna è men bella di lei,

D E R I N T.

1998

[illegible]

Nel qual' orfello Amor che mi rivela
 Per accorciar del mio viver la tela;
 Che non pur posso, o guido, o temo, o velo,
 Con le fette di seta, ed'or la vela;
 E' ciel, qual'v'è, se sulla nube il vola:

E t e.

Per seguir questo lusinghier crudel
 Tanto, e si gravi, e sì alusto querel
 O poco mel, molto alod con sele!

E t e a.

Ciascuna delle tue tanta non bella,
 Nel quinto giro non abitereb' ella:
 Che con Giove ha vista ogni stercellata,
 Già si tempeggia l'ampora bella
 Rotata i raggi suoi lucente, e bella;
 Letta era a dir la vecchia cella
 Che per usanza a lapimar gli apella,
 Di cui si scrive, ch' è stendo fredd' ella
 Ogni spenta cella

Simil gl'ammo' nè Sol vide, nè stella
 Rispondeva verò celata, quella:
 S'el disse mai; ch' l'venca in odio a quella
 E di tal figura l'anima accella:
 S'el disse contra me a' nome ogni stella;
 Più feraci ver me sentivo, o più bella:
 S'el disse, Amor l'arrato fac quodella
 Mi fuo' ciottarj, ed' ella ognor più bella
 S'el disse: chi con sua cieca facella
 Ver me si mostrò in odio, ed' in cella,
 Sol ch'io, o sua cella;
 Nè donna, nè dozzella,
 Ma terribil procella,
 Sol chiusa in falsa cella
 Dal di che la mammella
 Lasciò, fin che si bella
 Mio cor a speme nell'età navella

DALL' LINE. 46

Longi ancor quella stanza naviella
 Per me, o per cieli, o per castella:
 Vuol' ver dargli, o l'rimanga la sella;
 Quando 'l Ciel ne appella;
 Vuol' mai più vire di benigna stella; 375
 E benchè isporco, ed io perchè sì bella.
 Ma s'istrad'alcun che 'n lodar quella 379
 Non, laggiù, laggiù, quella, e bella:
 E se pur il contrario; e temo ch'ella
 Di tal credo, venga egli a vedella.
 Ch'è il talo; e non oda novella 383
 Per non, e speranza un succella.
 Vuol' ch'adesso già d'esser sì bella:
 E sulla terra, e 'n Ciel farò una stella;
 E dopo ciò m'interella 387
 Così così sì bella. (388
 Vuol' mio core in questa parte, e in quella?
 Vuol' bel ciglio, e l'un e l'altra stella
 Vuol' la stella, unil, dolce favella?
 Vuol' le bellerie sciolte in ella,
 Vuol' la fiamma oltre le belle bella; 393
 Vuol' la, ed alla par sua stella.
 Vuol' la a l'epistola; e vezzo ch'ella
 Vuol' così una v'istà dolce, e bella.
 Vuol' la mente, anzi v'è dentro quella 397
 Vuol' la del' raggi di sua stella.
 Vuol' la prima occhiata casta, e bella
 Vuol' la cheggio sua dolce favella.
 Vuol' la a par tale: ed ancor quella 401
 Vuol' la che non bella,
 Vuol' la tempestosa mare stella; 405
 Vuol' la, in che terribile procella
 Vuol' la, udendo la novella! 409
 Vuol' la, Roma non sarà ancor bella.
 Vuol' la in ciel, beata, e bella 413
 Vuol' la, obbediente ancella,

462. T A V O L A

Fa subito sparir ogni altra stella ;
Così par' or meo bella

E z. z. k.

Totter da me le mie fatali stelle .
E con molto pensiero indi si fregge .
Ma poi ch' il ciel accende le sue stelle ,
Poi, quand' io veggio flammeggiar le stelle ,
Miro pensoso le crudeli stelle ,
Lo mio ferma d' esser vien dalle stelle .
Prima ch' i' torria voi , lucenti stelle ,
E non ci vedessi altri che le stelle ;
E l' pietra andrà pien di mioo bello ,
Onde l' Motor' eterno delle stelle
Son l' altr' opre al belle ;
E beno i cigli ; e gli occhi gran due stelle ,
Dolor formava ardenti voci , e belle ;
Amor' , u' l' ver far meco a dir che quelle
Mai non vedute più sotto le stelle .
S' udiron mai ; nè lagrime al belle
Tra quanteque leggiadre donne , e belle
Quel che fa' l' di delle miseri stelle .
Amor per ch' all' orecchie mi fregge .
Fecit vestiti , e l' mio regno con elle .
Ad una ad una annoverar le stelle ,
In quante parti il fior dell' altre belle
Che colpa è delle stelle ,
O delle cose belle ?
Nè per sereno ciel' irragge stelle ;
Nè per lei bolchi allegre fore , e stelle ;
Nè d' aspettato ben fresche novelle ;
Dolce cantare nelle donne , e belle ;
Il di che colui nacque , era le stelle ,
Tesean le parti signorile , e belle ;
E la luci empie , e belle

E z. z. i.

Tolta m' è poi di que' bicudi capelli ,

E' volgar di dar lumi carli, e belli
 I carli sono, e' pianger degli angeli 163
 O' per facide fresche rivi, e inelli.
 Quella ch'ha nero il volto, oro i capelli;
 Straziando al suo vecchie i bianchi velli,
 O' non splendesse e dai più bei capelli, 167
 O' turchin l'oro, e' i Sol parer men belli;
 Non nocerà avrete quai più ro' belli
 In d'Amor mai da' più bei piedi inelli,

F. L. O.

Non dot prito, o senza gemma inello. 171
 Il diel'che del mio piato or è sì bello-
 O' non voi, che Cesare, o Martello, 175
 In nome giannai, se per martello?
 Il lago vedat, ma l'nostro ilallo è quello-

F. L. O.

E a povera il velo, 3
 O' per mia morte ed al caldo ed al gelo,
 O' non si ben di quella che nel cielo 67
 O' la morte sia al' alma velo-
 E' il cielo a provar caldo, e gielo;
 O' se rimedio non vedelle il cielo. 83
 Non mi fare il velo,
 E non far al cielo, 100
 O' non gli occhi col bel velo.
 O' che accende 'l cor d' ardore velo, 140
 O' non, e' il timor, la fiamma, o' il gelo.
 O' non più caldo, edo al più freddo gelo,
 O' non non v'è o' sott' un picciol velo.
 O' non di v'è cangiando il v'è, e' il gelo; 148
 O' non che d'è Sol cura, o' gielo.
 O' non il mare, e senza stelle il cielo
 O' non la gl'ia amorosa che dal celo.
 O' non non ha già rimolto il cielo 156
 O' non nel mezzo delle fiamme un gelo,
 O' non d' il proverbio, ch' Aliti caugia il gelo

Ciò se fu l'ombra ria del grave velo.
 E s'immergiar fra la rugiada'l glo.
 Qual'io gli vidi all'orbita d'un bel velo;
 E siccome di lor bellezza il cielo
 Nè fu, che spazio mi fu d'oltre il Cielo
 Acciò veder per lo corporeo velo;
 Ma variarsi il pelo
 Che'n fin quaggiù m'ardea dal terzo cielo
 Ma della pianta più gradita in cielo.
 Un Laurò mi disse allor dal cielo:
 Seguardo ore chiamar m'udia dal cielo,
 Se rivolpendo poi molt'anni il cielo
 Mostrarmi altro festier di gir al cielo, m
 Che sola far del Cielo,
 Dilectata di quel velo,
 Che già il contrario era ordinato in Cielo m
 Ma'nanzi a gli occhi m'era posso un velo.
 Che la vera è sotterra: anzi è nel cielo, m
 A gli occhi nò: ch' un doloroso velo
 E me fa sì per tempo cangiar pelo.
 Ella l'è se ne portò sotterra, e' il Cielo;
 Quel dilectato dal mortal mio velo,
 Poco aveva a indugiar, che gli affie' il pelo m
 Le mie lunghe fatiche, ch' er dal Cielo
 E laggioso rimise, il mio bel velo.
 Poco mancò ch'io non rimessi in Cielo,
 La sua presenza del mortal mio velo, m
 A veder preparar sua sedia in Cielo.
 Or l'andra dietro omai con altro pelo.
 E vivrà sempre su nell'alto Cielo;
 E vo sol' in pensat cangiando'l pelo,
 Qual' a vedere il suo leggiadro velo,
 Se l'altre docì a me dace dal Cielo? m
 Che to cangiando'l pelo,
 Pos' in quell'alma pia: se'n fosse agitato
 Allor che Dio per adornar il Cielo,

Lasciasti la terra, e quel soave velo 237
 S'arrotolò; e 'l Sol cadde del cielo:
 Volavano l'ali de' pensieri al Cielo 238
 Lasciando in terra lo smarcato velo.
 Talor mi trovai l'ave d'un dolce gelo
 Al cui costato variati, e 'l velo
 Del pargoletto, e da squarciar il velo 239
 Ed è 'l nobile Ingegno che del cielo
 Tu non mai tolse la paura, o 'l gelo:
 Ma che, che rimossa aver già il velo
 Alla lagrimosa laggiadretto velo, 240
 Talor mi fece se quand'egli arde il cielo,
 Tuò tremar d'un' amoroso gelo.

E L E D I.

Alender d'una pianta, che si fresse, 241
 Volando a terra le sue foglie essesse,
 Qual'altro, che Amas'abbasso scesse,
 Che l'ave m'arrivasse, e proprio albergo scesse,

E L T A.

Qual sorta a casa, e qual s'annida in selva 242
 Volando gli animali in ogni selva,
 Ove si in villa un'ora radico in selva,
 Ma credo che passasse mai per selva
 O mai già nell' amorosa selva
 Esser fatta formasse in verde selva 243
 Ma la sua sotterra in secca selva;

E M A.

Volando ogni sua profusa piagor, e tremu 244
 O mai far seco non all'ora estrema?

E M A O.

Zuffiaggia di far sovra 'l suo grembo: 245
 Overta già dell' amoroso scembo:
 Qual far cadde sul lembo,
 Separa vella d'un oraleo lembo 246
 Tera nell' odorato, e ricco grembo

E M E R A .

Un dubbio, come posso queste membra
Ma rispondemi Amic. Non ti rimembra
Ove le belle membra

(Con sospir mi rimembra) 102

Che ricopra le parpollette membra 110

Sembrarmi fa ; sì forte mi rimembra

Spirto doglioso errante , mi rimembra , 118

Si ritorna nelle terrene membra ,

E crepa'l mondo , quando si rimembra 126

E i fusi dove fur chiese le membra :

E M E .

Ma chi può veder mai tutti insieme 134

Il se non ch' al desio cresce la speme ;

Enel vostro partir tornano insieme ; 142

Dalla non tanto dalle parti estreme :

Nasce di me ; da voi vita prima il seme 150

Onde , come colui che 'l colpo teme 158

Ma freddo fido , e parentela speme

Qual un fior liederorver qual' ella preme 166

Vederla ir sola col pealier suo 'nsieme ,

Dice : assista insieme 174

Alle dolenti mie parole estreme ,

Dicea ridendo , e sospitando insieme ; 182

Onde 'l cor lasso ancor s'allegra e teme -

Al cor mi suona la tenace speme 190

Onde l' amoda , e preme

Che mai sol penso ch' i' non arda e tremo ; 198

Si tella , ch' oro , e neve parca insieme :

Ma le parti supreme

D' lor' obbietto ragionar insieme ; 206

Forse or parla di voi , o spera , o teme ,

Poi che l' ultimo giorno , e l' ore estreme

Altra di lei non è rimaso speme .

Morand'io , non moria mia vita insieme ; 214

Ma Morte ; e poca terra il mio ben preme ,

E vi-

Tanto, e mai nel peno ch' i' non tremo.
 Uno nel foco, e nel diavol pien di speme: 157
 Poche Madonne, e' i mio cor seco insieme
 Di tutto error: che di virtute il seme
 Eguale spinto: e le mie parti estreme
 Spallate, che sempre il miglior seme: 165
 E il vello del feno,
 Per virtù dell' amorosa forme 70
 Viderai poi per maraviglia insieme
 Lavata, cui nuggier lace preme. 93
 Or questa, e me d' un seme,

EMM.

Memoranda a fetir nel volto viemmo: 147
 E non risorvenir quand' Amor disemne
 De l'egro, o polsella celato tiemmo;
 Eschione se' avvolta in perle, e' a gemme.

EMO.

Non verchia dolente; con' lo tempo 63
 Vaghi mio la legge, e ad' io purgato, e tinto)
 Uno' i gran foco della mente scemo:
 E non più m' avvicino al giorno estremo, 73
 E non di lai sperar fallace, e scemo.
 Ma e' miei pensier, Noa molto adremo
 Un friggendo: onde noi pace avremoc
 Segli almai esoppe del mio stato tremo; 125
 O' altri mi frenar, e son forse all' estremo.
 Meglio se al cor', e giugnerà l' estremo: 133
 E non' se fosse, ripensando tremo.
 Per bel di tanto quadro, e mai non scemo
 Ma il misero stato o' se poi scemo 7
 Nel conserto, e della morte, avendo:
 In tal' la forza altrui, o' esso all' estremo

EMR.

Non piogendo i miei passati tempi, 158
 Seur forse di me non badi esempi,
 Che vedi i miei mali indegni ed emol,

AT T A V O L A

E 'l suo dispetto di tua grazia adempì.

EMPIA.

Tutto 'l cor di dolenza, e d'amor l'empie; 11
 E per far mie dolcezze amare, ed empie;
 Del fioclar queste impure tempie;
 Se bianche non son prima anche le tempie;
 Talor', or' Amor l'arco tira, ed empie;
 Non tetro più, che più m'è strazio scempie;
 Con sue lacrime relesole, ed empie.

EMPIO.

Ti ch'io son fatto a molta gente esempio: 12
 Benchè 'l mio dero scempio
 Vergine sola al mondo senza esempio;
 Al vero Dio sacato, e vero tempio.

EMPIO.

Per lunga esperienza omai, che 'l tempo n'
 Vattene, trista; che non va per tempo
 Così gli occhi miei piangono d'ogni tempio;
 Per bellissimo amor quest' al suo tempo: 13
 E la più tardi, orver lo più per tempo?
 A vespro tal, qual' era ogni per tempo: 14
 Per quel nodo mi misura, e 'l loco, e 'l tempo.
 Quella speranza mi sostiene un tempo;
 Or vien mancando, e troppo in lei m'attorno.
 Però c'è ho sospirato, sì gran tempo;
 Che mai non incomincio assai per tempo
 L'aura amorosa, che rimbora il tempo; 15
 Come a me si mostra quel primo tempo,
 Che non cangiasset qualitate a tempo.
 Però più fermo spior di tempo in tempo.
 Quot'è creato, vinto, e creola il tempo.
 Ora la vita breve, e 'l loco, e 'l tempo 16
 Dicea; O lumi amici, che gran tempo 17
 Il Ciel n'aspetta, a voi patrà per tempo?
 A faticosa impresa assai per tempo,
 Spero per lei gran tempo.

EMPIA

B M F H I.

- E lami, e l'elpe l'opria di che tempre 10
 Cui non so ch' A non sua venga sempre
 Un che Madonna sempre 98
 Per me con l'allo, e per ch'io me ne stempere.
 Un p'ba «finito a sospirar mai sempre» 45
 E al delo lo mio rime contempra :
 Ma non in galsa, che lo cor s'è sempre
 L'amor, che gli occhi trilli versa sempre 48
 Vuol che tra due cenerati m'è dissempra :
 E trado lacci in sì diverse tempre,
 Un volendo parlar, e cantata sempre 15
 M'hai in sì dolci, e m'hai frasi sempre 17
 E poi l'adach'io vivo, e vidi sempre 155
 Dal poi far tutte l' anime sempre?
 E l'istimar, e sospirar mai finire ; 165
 E l'è amor, ch' amando i m'è dissolvere,
 E l'è in un corpo con mirabil tempre. 179
 Ma se più tarda, e tr' da piangere sempre,
 Ma lo che debbo altro che piangere sempre 239
 E l'è a provar dell' amaro sempre.
 E l'è; A che per piangere si dissempra?
 Un voce allor di sì mirabil tempre 91
 Un amar, e sperar m'è fare sempre.

E N A.

- Ripido fiume, che d'al poltra vena 158
 Un Amor me, d'è sì Natura mena ;
 Tutte e immagini : il tuo corso non frena
 L'è la più verde, e l'aria più serena.
 E l'è, che lei segue, o' ella il mena, 104
 E l'è, e l'è, e l'è, e l'è, e l'è, e l'è,
 Ma se a me, a che vaghezza il mena? 73
 Ma reggendo, come l'è, e l'è, e l'è, e l'è,
 Ma è per morte, ma per più mia pena :
 Come l'è, e l'è, e l'è, e l'è, e l'è, e l'è, 98
 Cui l'è, e l'è, e l'è, e l'è, e l'è, e l'è.

Onde tolse Amor l'oto, e di qual vena 171
 Teore, e fresche; e di larghezza, e lena?
 Onde le perle in ch'ei frange, ed allreca
 Di quella fronte più che'l ciel serena?
 Tacere questa fonte; ch'ogni se piena, 172
 Ma con più larga vena
 L'anima al dipartir presta rasserena. 173
 Questa sol, fra noi del ciel serena,
 Amata mi spazza in un tempo, ed allreca; 174
 Or mi toglie la speranza, ed or' in pena.
 Or' alco, se basso il mio cor lasso mena;
 D'error sì caro la mia mente è piena.
 E le sire, e gli augelli il sonno allenta, 175
 Notte l'arco bellato in giro mena;
 Sembrare m'è la rugi per mia dolce pena;
 Guerra è'l mio stato, d'ira, e di duol piena;
 Quella che con via furia al fin mi mena. 176
 La colpa è voluta; mio'l danno, e la pena
 Si prolunga era, e di sì larga vena 177
 Ch' il v' aggiungeva col pastier appena.
 Pietà mi manda; e'l tempo rasserena;
 Che mi scali appo voi, dolce mia pena, 178
 Amato mio diletto, se con piena
 Che la ragione ch'ogni buon'alma allreca,
 Non sia dal cor et vinta; and'ei mi mena
 Valle, che de' l'aranci miei se rima; 179
 Che l'una e l'altra rende riva all'enna;
 Aria de' miei sospir calda, e serena;
 Ov' ancor per usanza Amor mi mena;
 Voi che la villa angelica serena 180
 Cerco parlando d'allestar sola pena.
 Giusto duol certo a lamentar mi mena;
 Contra i Lulij code la vita è piena.
 Zefiro torra, e'l bel tempo rimena, 181
 Il partit Progne; e pianger Pilobona;
 Rido i prati, e'l ciel si rasserena.
 L'aria,

L'aria e l'acqua, e la terra è d'amor piena;
 Che se soffrite con più grave pena, 242
 La novità, che in ogni cosa
 L'aveva in sé la sua fronda serena,
 Vaghiando, a' ogni parte viene; 261
 E di giustizia il Sol, che risplende
 Veni contrasta alla vita serena:
 E quel che 'n altra pena
 Condotta dalla vita altra serena, 2
 Che vendetta è di lui ed a ciò no mena;
 L'uno legato con miglior catena.
 E l'altre, che a' simil pena 262
 Si cedere furon; e chi sol serena,
 Le parti ognuna gran dolore allena: 222
 L'una sua dolce villa rasserena.

L' S O F

Che, se 'ncontr' al Sol par s'infende: 11
 Altri, però che 'l gran lume gli offende,
 Che fosse nel foco, perchè splende;
 E che l'altra virtù, quella che 'n accende,
 Anche vostro vedere in me risplende, 77
 E che, ch'altre che voi nessun m' intende.
 Anche voi, se ben che non m' intende, 38
 S'è ch' all' alma indegnitate offende;
 Non temesse l'arsura, che m' incende;
 E la mia vita, ove 'l piacer s' accende, 62
 Qui altro lume dove 'l vostro splende,
 Quodesta dolcezza in lui discende,
 E che l'uno alla notte; e che discende 41
 L'uno a zuppar l'anne riprende;
 E che il ghiaccio che pietà contende; 115
 E la prego mortale al ciel s' intende,
 E che ove 'l bel guardo non s' estende;
 E che sua asprezza, e mia bella o' offende,
 Che sol che solo a gli occhi miei risplende, 4
 E che di lontan m' allunga, e' accende;

Anzi è salito al Cielo, ed ivi splende: un
 Ivi l'vede una incerta, ivi n'attende;
 Suo am la parte ov'è chi meglio intende,
 Più miei, v'è tra ragion la non si stende
 Ch'or per lodi miei a Dio preghi mi rende tal
 Che il suo d'ora l'ingegno non è stento;
 Tanto si vede men, quanto più splende.
 Forse ch'ogni uom che legge, non s'irrede?
 Non sia sopra la legge, ov' altri attende.
 Ogn' soccorso di tua man s'attende:
 Che l' maggior padre ad altr'opera intende.
 Cuior ch'agli occhi miei celare contende:
 Più m'invaghisce dove più m'incorda:
 Che non par fatto bende.

E un i.

Rodendo intorno a me, il tuo nome prestante
 Notte, e di mezzo del dì loco di
 Né l'anch'ora, né sonno; o pria che senti
 Sio d'ioe al mar; oio, il è molti, attenti
 Cui par' ogni l'onde soccorso attenti?
 Millea, non iste di,
 Prendi partito accortamente, prendi,

E un o.

Mia vita, che morir potia ricado
 Del gran piacer, ch'lo prendo;
 Forse, siccome l'Nal d'altro cingendo
 Nello sfrenato obbietto vien perdendo;
 Vedendo arder' i lumi, ond'io m'accendo;
 I' nel pello ridir, che aol compendo;
 La lontananza del mio cor piangendo;
 Ma quindi dalla morte indugio prendo.
 Stato: ch'egli è di no' morir fuggendo.
 E me stesso riprendo
 Essendo spenta, per che sea dunque ardeando?
 Omb'io già molto amato, e più n'attendo,
 Se ben me stesso, e mia vaghezza intendo.

Or, come vedi, to da te piangendo; 105
 Che quando torrai, ti consolo, e ti rendo
 In tutto altro m'insanguinai, che 'stendo 107
 In la dolenza, che del tuo dir prendo;
 Ma mio voler, ma mia stella seguendo: 114
 Dimmi ora, e di sperar il cor palcando:
 E alla, alto la mano; e l'arme rendo
 O tempo, o ciel valubil, che fuggendo 121
 Or d'aspettar valte frodi intendo.
 Ma scusa voi, o me stessa riprendo:
 Un mi, onde vergogna, e dolor prendo.
 Vuole Dura, tua sentenza attendi, 125
 Ed allor gridando;
 Tremi Amor! a cui venturo ardeno 127
 L'ora al Ciel, dieci altri anni piangendo,
 Dono suo sangue, e mia vita riprendo
 Ma Dio, a te divotamente rendo
 Per di fraghetta gioventile ardendo, 132
 E con' ora io comprendo,
 Torna se: ma l'vivo nascondendo:
 E se, l'alle, credendo

E s e.

Or di vostro fallir m'è tosse solenne: 72
 O di sempre luccino; e ne convien
 Simile arger, come in suo albergo, vengo.
 Ma che, scintille la via per quella ipote
 Che refero m'han-o a tanto leon, 80
 E per r' a tanta speme
 E l'io leggio maggior del mio cor tenes; 113
 Tuo' amato nelle fronte rene:
 E mi che l'gran desio, l'accola bene
 L'ora, vergogna, e reverenza affredo;
 Edo, nel so e mi si caccio io le re, 121
 L'ora m'addalle in la gisola speme:
 Ma di quel ch'io ho letto, poi lo vengo:
 Un

Un bel berto chiamar non si conviene,
 Che'n villa mitta, e in firma d'ingel venghi
 In rila, e la piana di piana, e bene
 Ma par, come seol far, tra due mi tene;
 Voi possedete, ed io piana 'i mio bene. 10
 Si è debile il filo, e cui s'attene
 Che dal dolce mio bene
 Per, se' una spene
 E se del foco, e di al lunghe pene? 11
 Piaccia a quell'occhi per quanto li conviene
 M'ha di un poco dal maggior mio bene, 12
 Amor col rimembrar sal mi mantene:
 Simile al suo factor stato viene;
 Dopo quant'ogni cose a merco' vene;
 E lo contra suo stile ella sostiene
 Che per poltra salute usqua non vene; 13
 Or ti solleva a più beata spene,
 Quello mi avanza di cotanta spene; 14
 E quello solo ingor qui mi mantiene,
 Come donna in un albergo, altera vene, 15
 L'altra, che tanta luce non sostiene,
 Quello bello cadore, e fragil bene: 16
 Tutto in un corpo; e ciò fu per mie vene.
 Che Natura non vol, e di conviene,
 Per dirmi qual'è bella, e si tene.
 Fuggir con l'ombra; e non veder più bene sta
 Ch'un batter d'occhio, e poche ore scetene,
 Del tutto d'elco chi'n te con sua spene!
 Che'n te mi fu' cor tolto; ed or sel tene
 Perché fra gente altera in ti conviene; 17
 E le voglie son piene
 Perché inchinar a Dio molto conviene 18
 Che gli anai togl'riserra a tanto bene.
 Patta sfacciata; e dov'hai posto spene? 19
 Ma togl' il modo trillo, che l' sostiene.

E n o .

Non è chi 'ndietro valga, o chi l'affreni. 71
 E dopo l'alta i suoi di più sereni.
 Solo, perchè mi men- 59
 debbia l'alta mortal corso sereni;

E n o .

Ed la spiro d'or' su or vien meno 141
 E la Morte pietà non stringe il freno;
 Che resti pianta in arido terreno 11
 Viver altrove; provvede al meno
 Avventuroso più d'altro terreno, 36
 Che l'una intorno a sé l'aere sereno:
 Fini parla per tempo venir meno
 Del qual ha la memoria, e l'cor si pieno:
 Troppo se dice sereno, 99
 Quel che nel terreno
 Un angelico seno; 100
 Un l'era sereno;
 E il più ben per ragione forse appieno, 133
 Unno il suo pacifico, e sereno.
 E tu, fortuna può ben venir meno;
 In tanta cost' al cor più venir meno 10
 Contra la morte ogni animal terreno;
 L'alta delo, ch'è tang'or molto a freno;
 E la gente sua volta al troco il meno.
 Quando l'Soldo' le gli occhi sereno, 135
 Terza al Paradiso suo terreno:
 In mortal di dolce, e d'amor pieno,
 Chi crebbe gli spen, si duro il freno.
 Parola molta in pieno; 11
 E nel punto sereno;
 Che al suo non più tempo venir meno:
 E la gente erede allargai il freno, 18
 L'alta (ser) ne tutto venir meno.
 Ma lo videra ch'è male, e l'oco ba'n scorno;
 De' l'alto più crebbe, e la ragion vien meno
 Per

Per non turbar' il bel viso sereno
 Non posso più; di man se l'hai tolto il freno,
 Ma quell'altro voler, di ch'è il tuo pieno, in
 Sorvegliante al suo caldo seno,
 Mi ritira con un freno
 E da quel suo bel campo terreno 21
 Di tal loco ha 'l cor pieno;
 Ed un di l'altro tras del suo bel seno, 22
 E dice: Dal sereno
 O felice quel dì, che del terreno 23
 Valando, nato fu nel bel sereno,
 Voi cui Fortuna ha posto in man il freno 24
 Perché 'l verde terreno

E N N A.

Maltrato m' ha per la famosa Ardenna 1
 Amor, ch'a' suoi le piante i cori impenna,
 Dove armato ser Marte, e non accenna;
 Quasi lenta potenza, e senza accenna
 Canzone, i' stato già tancar la pena 2
 Che piagata 'l mio cor, ancor l'accenna, 3
 Consolator con quella stanca pena.

E N N E.

Della mia Delfina al mio delfin'occhio venne 1
 E par; com'incellito a esse, o pende;
 E natura, e pietate il cor si tene.
 Tinto di dolce invisibile; All'alz'altore 2
 Perché non la vid'io? perché non vengo
 Tempo altamente, che di ciò m'ha tentato
 Sia scritto altrove, che nelle penne
 M'ha l'istate, e le surpate penne 3
 Che sotto le (se all'al) m'ha cor bene;
 Qu'è 'l bel viso; onde quel lume vengo
 Che vivo, e listo a' l'endo mi mantene?
 La mio cor, che v'ha da in punto l'benacchi
 E per sapere, pur quel che a' avvenne.

ENZO.

Se l'è la fronte, che con piciol cenno 114
 Tal'or porta del mio viver l'umido lenno?
 O' è il talor, la cen- senza, e' l' amaro,
 Che gran tempo di me lor voglia lenno?

ENZO.

Se mi l'ero per loro non li freale, 40
 E non l' un oratio l' altro accense;
 Amor, tu ch' i pensieri nostri di reate,
 Non per molto voler le voglie accense?
 Poiché l' ben di Giorgio in parte spale: 115
 Mi fu l'ero fumma ch' un bel guardo accense;

ENZO.

Amor, l'ero, e' or non 40
 E non per accende quelli spiriti accensi,
 A se ritorni, e di me stesso pensi.
 Tal'or dice leggi, e parli, e scrive, e pensi; 111
 Ma i miei pensieri, e tu fra gli altri senti
 E' stato al cammion che si mai ti senti
 Per non starvi i due bei lami accensi;
 Non era più accesi del tuo, e' intesi: 114
 Quel' Amor parlo, quasi a dir, Che pensi?
 O' è a ben far per via d' esempio senti;
 Si non volesse gli accensi senti;
 Poiché a prima, anzi, e xi, mai non mi spale: 118
 E quando vien ch' al mio stato ripensi,
 Per ch' il veggio e per l'eter i senti,
 E' stato i senti non son meno intesi:
 Quasi a Dio sol per deluso convienti, 120
 E' stato i senti dietro ai senti;
 Si senti l' ora, e senti
 Si di lui, e convienti; 123
 Come d' altri senti,

ENZO.

Torna l'ero del tuo desiderio inteso: 126
 D' altro e' stato il tuo condimento,
 Aller

478 T A V O L A

Allor ch' i' miro, e penso.

ENTRATA.

S'infiamma d'ardore, e tal diventa ; 10
 Basso desir non è ch' iri si speta,
 Fa per sommar belta vil voglia spenta ?
 Di gir tosto ove speta esser contenta : 15
 Alla sua lunga, e mia morte contenta.
 Si ricca donna deve esser contenta 20
 S' altri vive del suo, ch' ella nol senta.
 Però s' altra soffre ella s'avventa ; 25
 Ch' ogni sventura per sua salute conta.
 G'ha in sé Madonnaor sì l'amen ch' ella 'l tira
 E dunque ver ch' ogni tempo speta 30
 Sia l'alma loco che suo) far contenta
 Per altri mezzi, o per lei sola il senta ?
 Or già Dio, e Natura nol contesta ;
 Pregando utilmente che contenta 35
 E per tardar ancor vent' anni, o trenta,
 Non veggio di venir ch' al mondo è spenta
 Italia ; che così guai non par che speta,
 Vecchia, esilia, e lenta.

ENTRATA.

Favola sei gran tempo : onde sovente 40
 E' l' portar, e' l' condur chiaramente,
 Mi rivedrai for' us ruscioi corretto ; 45
 Ove l' aura è sente
 Perché non più sovente 50
 E perché mi spogiate immantinente
 Del hen, ch' ad ora ad ora l'anima sente ?
 E io, ch' a' ne morrò veramente ; 55
 Ma sì m' abbaglia Amor sovente,
 E cerca al suo morir l'alma contente.
 Selett' n' pare, o cura dolcemente ; 60
 Che confucelle al longiroi porta !
 Potessi utilmente 65
 Uscir del bosco, o gir infra la gente.

Nell'

DELLE RIME. 475

Nell'istesso Occidente	113
L'altro pelli velor focamente.	114
Ma io meno dolesce	
Di quella lotta angelica, innocente.	
E' seguir lo contrade d'Oriente;	41
More la schiera sua soavemente:	42
Si lancia dalla gente	
Scenderci d'Amor si novamente;	115
Scenderci nella gelata morte:	
Alui viso vedrei tra igne foreste,	
E del suo error, quando non val, si pente;	
Qu'è il morte rimembrar la gente,	52
Sei tu molla: ode benignamente	
Quel lo s'è da parlar al dolcemente,	110
Quel s'è da parlar de'ria l'anima forte.	
Tuo la bella Donna allor prefette,	
Si il viso mi fa della foreste.	
Qu'è il viso, non più d'umana gente:	119
Qu'è il viso caper curar meate;	
Qu'è il viso che nell'anima si legge:	
Qu'è il viso che è il viso ardente,	
Qu'è il viso che è il viso languente;	39
Qu'è il viso che è il viso, come foreste	
Qu'è il viso che è il viso al dolcemente	147
De' rivelandosi ancor trova la morte:	
Qu'è il viso che è il viso al dolcemente,	
Qu'è il viso che è il viso al dolcemente:	12
Qu'è il viso che è il viso	
Qu'è il viso che è il viso al dolcemente,	120
Qu'è il viso che è il viso al dolcemente.	
Qu'è il viso che è il viso al dolcemente.	
Qu'è il viso che è il viso al dolcemente.	195
Qu'è il viso che è il viso al dolcemente.	
Qu'è il viso che è il viso al dolcemente.	
Qu'è il viso che è il viso al dolcemente:	110

32c T A V O L A

E l'uso singular dall'altra gente;
 Le cresce ch'ovno d'rapace lacerato,
 Poco polere io, che nulla senta:
 E mie speranze acerbamente ho spente:
 Servir non posso; ch'ella nol consente!
 Ma mal'avea presente
 Scritto, e ben talvolta schiettamente,
 Chi mi ha lieto, e sospirar sovente.
 Di fuor, siccome detto ancor li sento;
 La mal'era possente
 Di letargia la tempesta m'ha merta,
 Ma' cieco Amor, e la mia furda mente
 Velle' l'ioa corrice l'ampia valle arida
 Solea i miei pensieri soavemente
 Piena d'apotei, e del rancore li porta:
 Spogliar di lei quella vita porse:
 Nostro non dal Ciel vede, o se senta:
 Che se conobbe, Dio, nà alla gente
 Di ciò il fu verba li lamenta, e pace,
 L'indolera, e lacida Oriente,
 Frutti, fiori, e be' frondi, e d'oro l'oro
 Ogni bellezza, ogni virtute infetta,
 Vede' a alla sua ombra quall'umante
 Spirto felice, che al dolcemente
 Vite, ch'ancora sona nella mente
 Già ti rid' un' ombra foca ardente
 Di quella che un m'è più che mai prelesca:
 Ove m'è un'ioa al dolcemente?
 Che c'è pre' l'ioa, e l'altro mio parate?
 Per Dio, quello li mente
 Se lo non fu, e l'ioa a l'ioa mente
 Chi fero' c'è un'ioa d'ioa mente
 Qui al'ioa mente: e l'ioa mente
 Del po'lo infelice l'Oriente
 Che disse il Leon con oca gente:
 Lo g'ioa mente, e la mente;

Vai dunque, se cercate aver la mente,
 buoni occhi, e non la volgare mente.
 Multo valenti la via, dove s'avventa
 E X T R A.
 Tralasciando a passi tardi, e lenti,
 E gli occhi porto per fuggir intenti.
 Ma misfatti, accorger delle pienti:
 De' miei vagli atti d'allegrezza spenti
 Quasi franto cor, Perché paventi? 57
 Ma, ruggin' or' io mi straggherai present.
 Visti' o da' begli occhi facenti,
 Quasi incerto da rabbiose venti, 58
 Contro a' venti agli amorosi venti,
 E straggherai dal farve de' venti 59
 Mi' soler, ed a' suoi venti.
 O me del mio sì dolorosi venti.
 Ma all'io perdonare a tutti i venti,
 Ma un largo grammi di rabbia per venti,
 Ma i furia di venti 60
 Ma, d'ignavia d'amar, e li occhi facenti
 Ma, d'ignavia, che con due sperti additi, ma
 Ma a notte i miei sperti conestati,
 Ma li le pare, e gli ardimenti
 Ma, d'ignavia, occhi perognati
 Ma, d'ignavia pioggia, e liari venti 61
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 62
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 63
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 64
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 65
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 66
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 67
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 68
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 69
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 70
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 71
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 72
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 73
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 74
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 75
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 76
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 77
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 78
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 79
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 80
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 81
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 82
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 83
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 84
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 85
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 86
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 87
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 88
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 89
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 90
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 91
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 92
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 93
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 94
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 95
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 96
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 97
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 98
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 99
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti
 Ma, d'ignavia, a lo doglio, e carimenti 100

Poiso hal silenzio a' più soavi accenti
 Che mai s' udirò ; e mo non di lamenti :
 Talor si quiesce degli altri tormenti
 Tanche dentro mi velle, e' mio mal senti,
 Con la tua ombra accorta i miei lamenti,
 Delle beate vergini prestanti ;
 O saldo scudo dell' afflitta gente

FINIS.

Se la mia vita dall' aspro tormento
 Donna, de be' volti occhi il lume spento
 E i cape' d' oro in farli d' argento,
 A lusingar mi fa puerile, e lieto :
 I' mi ritira di mia sorte contesto
 Mille piacer non vaglien' un tormento.
 Or que' begli occhi ond' io mai non mi penso
 Che'l Sol della mia vita ha quasi spento.
 (Così ei folla' io intero, e voi contento)
 Vento suggerendo la tempesta, e' il vento,
 Non, come foglio, il fulgorir pavento :
 E perchè mitigato, non che spento,
 S' Amar non è che danno quel ch' i' sento ?
 Se sia ; ond' è sì dolce ogni tormento ?
 S' a mia voglia ardo, ond' è il pianto, e' il lamento ?
 Come può tanto in me, io nel confesso
 Allor pien di spavento,
 Il divin portamento,
 Così più volte ha' l' cor raccolto, e spinto
 Faccasi piangendo un più dolce concerto
 Ed era' il cielo all' armonia sì 'ntento,
 Tanta dolcezza avea pien l'aere, e' l' vento
 Quel foco ch' io pensai che fosse spento
 A rete in mano : e di ciò son contento,
 Presto di navigar a ciascun vento :
 Così di ben amar porto tormento ;
 Chinder gli occhi ed esser non men pento
 Vento in sogno, e di languir contento

DELLE RIME. 483

Solco solo, c'è una fida, e scrivo in verso;
 E quel vagheggio, che in gli lagia spento
 Carcio con un bar nappo, c'è inferno e lento,
 Fusan di me dopo la morte, è un verso: 119
 Qu'io, perchè parevo
 O parlo, o ora, o ultimo momento, 123
 Faccio io, per non esser mai contento?
 De' miei danni: or mi risento:
 Quante speranze se ne porta il vento?
 In dolore prende di tal contento, 127
 La pace, e l' loco, ond' ancor deglia sento,
 E l' d'ora memoria mi sgomento.
 E lo far lieto, o tristi in un momento 130
 E l'leggiera che 'l vento;
 E pi con le tue man la chiove al vento; 136
 E mi lega; e parmi far contento
 Quel che più mi dispiace, e veggio, e sento 139
 Che per aver salute ebbi tormento.
 E l' amanti più, ben per un cento:
 E l'era 'l peggior farmi contento
 E non don farli spiro, e parevo. 145
 E l'io, o polvere al vento
 E l'io, ch' i' prendo ardimento 148
 E l'io, ch' i' lo sentito, e sento,
 E l'io, a si luogo tornato:
 E l'io, come misero, e contento
 E l'io, pado, paventoso, e lento: 151
 E l'io, i colpi suoi commette al vento.

ENTRO.

Ed io ti li fida così addentro) 154
 E l'io, e ti sento

ENEA.

E l'io, come misero, e contento 157
 E l'io, pado, paventoso, e lento:
 E l'io, i colpi suoi commette al vento. 164

Deva' l' Ciel' adunar di sua presenza,
Ma io, lasso, che senza

E o.

Che d' Onero dignissima, e d' Onore,
Scilla discende, e s'io sol gai vor

E r r i.

Dice, Oimè, l' peggio, e le catene, e i torti
Miserò me! che tardi il mio mal servi!

E a a.

Son' animal al mondo di altera
Non escon fuor, la tua verso la sera
Ed altri col d'io tolle; che sera
Lasso, il mio loco è'n quella ultima schiera
Mille state, o dolce mia guerteta,
Mitar si basso con la mente altera;
E fu di lui fors' altera donna spera,
Ella non può più mirar costì, egn' era
Ch' ancor labio nel ciel vedere spera.
La destra vostra forma vera.
In mezzo di due amari occhi altera
E dall' an lato il Sole, lo dall' altro era
Pol che s' accosse chiusa dalla sera
Che mai non fosse invec di me più letta.
Sen naccio, E' so' che sappi'n qual moneta
Laura mi volgea loo par quel ch' i' infera.
Qui tutto utile, e qual la rida altera;
Or manifesta, or disingnosa, e sera.
Da qual Angeli messe, e di qual sera
Di qual Sol nasce l' alma luce altera
Dall' immagine vera;
Credendo esser in ciel, ma là dov' era
E gli occhi vaghi ben capion ch' io pera.
Dal mattino alla sera
T' ha fatto di mia schiera.
Quasi h'v' l' mia cor pendet e ascura sera.
Di di lo di s'ero emal, l' prima sera.

Ma sospirando andai mattina, o sera,
 Lento, com' ombra di vespere la sera,
 Tal, ch' io al petto tutto 'l dì la sera,
 Enotta, ch' andai velpono me la sera,
 Lenta piaggia vedea di man di sera. 171
 Mi rappea 'l sonno e quel, che 'o andò ora, e
 Lento il fin', e 'l dì loda la sera,
 Andai sonno di quel' ultima sera, 172
 Andai dico per cola asporta, e vera;
 Andai ogni mio studio in quel tempo era
 Andai ben piacer: ma quella altera
 Andai con voglia d'una morte era. 173
 Andai affetto, perch' io non potea,
 Andai il mio perier in parte, ov'era
 Andai più bella, e meno altera,
 E non così prece, disse; la quella spera
 Andai mia giornata in un' ora
 Andai d'attrattar all' amaro la schiera? 174
 Andai, e non si inganno, era
 Andai per, d' ogni parte intera, 175
 Andai del Ciel lacerte, altera,
 Andai dolce e amara, ch' è al altera. 176
 Andai m' è dato ch' i' non potea;
 Andai per privar mia vita spera;
 Andai tutti pagò d' umiltà al vera,
 Andai l' aveva là dov' all' era. 177
 Andai gente oltra misura altera,
 Andai la nemica parte spera 178
 Andai da dalla contraria schiera?
 Andai mi tratta alla sua schiera: 179
 Andai mi fu leggiera altera:
 Andai dei tornai da quel ch' i' era,
 Andai piccolo che 'a la terra spera 180
 Andai in coltoe tutta quella schiera,
 Andai l' ero; e son fatto una sera,

Si fiede, e scalza in mezzo i fiori, e l'erba
 Viet me spietata, e contra te superba.
 I' son pigliosa, ma se pietà ancor serba
 A voi stessi giacendo, aspra e superba,
 Deschè di sì bel fior sia indegna l'erba,
 Ancor tra fiori, e l'erba:
 Che la mia vita acerba
 Qual miracol è quel, quando fra l'erba
 Qual dolcetta è, nella stagione acerba.
 Possim' ore 'l Sol occide i fiori, e l'erba;
 Ed os' è chi cel rende, o chi cel serba:
 Possim' in simil fortuna, ed in superba;
 Alla matuta etate, ed all' acerba:
 Nevola, insalutabile, e superba
 Incominciati 'l mondo a vestir d'erba;
 Parmi veder in quella etade acerba
 Che nascer vide, ed ancor quasi in grè,
 Pecchè cantando, al duol si disacerba:
 Non fior' in queste valli, o foglia d'erba;
 Che non sappia, quant' è mia vita acerba.
 Alfin vid'lo per entro i fiori, e l'erba,
 Umile in sé, ma 'ncotr' Amor superba:
 Già santissima, e dolce, ancor acerba
 Verde facea, chiara, soave, e l'erba
 Con le palme, e coi piè freschi, e superba,
 Della sua vita dolcemente acerba:
 Di fronde il bosco, e la campagna d'erba
 Ma poi che Morre è data sì superba,
 E gli angioletti, e i pesci, e i fiori, e l'erba
 Per la memoria di tua morte acerba
 Una candida cerva sopra l'erba
 Levando 'l Sole alla stagione acerba.
 Era sua vita sì dolce superba,
 Con diletta l'assenza disacerba.
 Che il sollente nella vita acerba

Sol la Donna nostra saprà l'erba,
Tutto bevete un loco d'erba;
Dalle alla fine, e nel principio acerba;
Al riporre oia 'l piacer si ferma,
E la preghiera mia non è superba.

E. A. B. C.

Amor, e felice, e ben nato erba,
Del bel ponde alcun vestigio serba;
Altri alboscelli, e verdi frondi novelle;
Tutti si co' suoi raggi alte, e superbe;

H. A. C. U. I. O.

Amor, lo stesso, e 'l de' suoi soverchio?
L'altro scotto il ciel di cerchio in cerchio;

E. A. C. O.

Amor, e notte palpitando cerco;
Alpi, e solpi, e dolor merco;

E. A. D. E.

Amor, mia fremè più condotta al verde
Amor, dat, Perché tuo valor perde?

Amor, solo fuggir per l'erba verde.
Amor, che del mio Sol troppa si perde.

Amor, chiara, e super l'erba verde
Amor, detto, che sua figlia perde;

Amor, fiorito, e verde:
Amor, la sua perde:

Amor, data, e per co' lei la perde?
Amor, che liocchi ogni sua foglia vende.

Amor, alla figlia che 'l freddo perde,
Amor, che ha per le violace, e 'l verde

Amor, d'un uom vivo non lairè verde;
Amor, fredda figlia foglia non perde.

Amor, l'erba, e 'l verde;
Amor, la piccola insegna vende;

Amor, in campo perde
Amor, ogni fresco, e li rinvende,
Amor, la albergo, poi li in sal vende;

X. 4

Chi

T A V O L A

Chi non ha l'oro, o l' perde,

E R D I.

E nel seguendo si per l'aria verdi
Ahi quanti mali per la selva verdi.

R. P. I.

Da indi in qua m'incominciò a parer,
Ed è sì vago ancor del rivedere.

E R C A.

Ne' quali Amore, e la mia morte alberga;
Ch'io fuggo lor, come fanciul la verga;
Loco non ha, d'ora voler non s'erge;
Par non poter ch'io i miei sensi disferga;
Del gran Pianeta al sodo, or'egli allerta;
Drizzali in piedi, e con l'aspra verga;
La frale vita ch'ancor meco alberga;
Che, come suol pigro animal per terra,
Ove mia vita, e'l mio pensiero alberga;
Subito, acciò ch'ogni mio ben disferga;
Ove 'l gran Lauro ha picciola verga;
Ove 'l mio cor con la sua Donna alberga;
E ch'è legato nel bosco alberga;
Che con picciola verga

Dentro alle cui' peregrinando alberga
Poi che se' giunto all'oscura verga.

E R C O.

E l'altra tanto 'n quel medesimo albergo
Apparecchiarsi: and'io più carta verga;
Algo gentil, cui tante carte verga;
O sol già d'ocelline intero albergo;
Di tra rete, in ch'io mi specchio, o tergo;
O piacer'onde l'ali al bel viso erga;
Ella contenta aver cingito albergo;
E parte ad or' ad or si toglie a tergo;
Ond'io voglio, a veder tutti al Ciel'erga.

E R I.

Morte può chiuder sulla' miei pensieri

trama obliata: perchè me lo intesi
 per lei lavi l'avvenente alteri, 34
 di essa quella (soglia) al petto, e serì:
 E non lo s'io mi sperì

Donni poe, o duri miei pensieri: 35
 l'hai trovati dentro altri guerrieri?
 Tu mi car', ancor se pur qual' eri,
 de' miei nemici al pronti, e leggeri:

Il celeste, i suoi alati carrieri: 36
 D'ella, che vede tutti i miei pensieri,

E c e a ,

Où dir il ver, non fu degno d'averla; 37
 So cara a vederla,

lasciata in un lie cadida perla:

B e l e -

Ma, brava, e perla 38
 per quel di a vederla:

La bella bocca angelica, di perle 39
 l'uborte, e le chiome ch'a vederle

E a l o .

Quel l'ora è un mal fior m'interlo, 40
 l'ora di là dal rio passato è'l nostro -

E a m a .

Vede la (perle, e noi non la star ferma) 41
 la m'adora afferma

E a m e .

Sono e freddo; Amor cieco ed loerme; 42
 l'adria ignuda; le bellezze indorme;

l'um'io sol, nè sol'ha da dolermi:

Quel'hai da virtute il chiaro germi,
 l'um'io lagrimose, e l'ulgo inferno, 43

Quel'altre schiere travagliate, e'nferno 44

E a m i .

Quella Donna, e non lo fare schegni 45
 con gli occhi lagrimosi, e'nfermi

l'um'io che l'cor dagli amori vermi 46

499 T A V O L A

Corrai per poggj salutarj, ed ermi;
Ed ebbi ardir cantando di dolermi
In quella etate a' pensieri novi, e' ascermi.

Esimo.

L'occhio non può far fermo;
Così l'ha fatto infermo
Quando dell'Alpi sciermo
Ma l'odor eletto, e' acuto il suo ben fermo

Ersa.

Simile a quella, che nel ciel' eterna,
Com' Amor dolcemente li governa,
Senza volger-giammai nota superba;
A te non mai tregua' od aver guerra eterna
Che sia di noi, non formi in quel ch'io festo
Di state un ghiaccio in loco quando verno
Ella non; ma colui che gli governa.
Ore nel suo Factor l'anima e' interna:
Fai del tuo nome qui memoria eterna.
Son giace e innanzi alla pietà superna:
Fuor di suo corso la giustizia eterna:
Ma quel bisogno Re che l'ciel governa.

Exxe.

Bona sagittario, di lontan discernere,
Qual colpo è da spazzare, e qual d'averne
Donna, fessile alle mie parti interne
Dritto passare onde convien, ch'eterna

Exxo.

Mi trovo in alto mar senza governo,
E tremo a mezza state, vedendo il verno.
Niente apprezza, mi diventa etereo,
Nè state li cangia, nè lo spegne il verno.
Ch'è nel mio mar orribil notte, e verno;
Di bruma, di vele, e di governo.
Udir buone di non del Mastro eterno:
Ma me, che così al dentro non discerno
Per aspro mar a mezza notte il verno

infra scilla, e Carlisi; ed al governo
 Ch' la crepella, e' l' ho pur ch' abbo' a schermo:
 La vela rompe un vento umido et cetro
 Ch' q'nto rivederla in quell' inferno; 215
 De più bella che mai, con l'occhio interno,
 A piè del soave mio Signore eterno.
 Venir chiara, e stabile in eterno; 220
 L'incenso sol senza governo,
 Infrà, come a te, di fama eterna: 225
 Dopo di tanto, l'ero figlio discepolo,

E R O.

Vedo nel suo mirabil magistero: 5
 Ecco quello, e quell' altro et cetero,
 Ch' uno molt' anni già celato il vero,
 Tricelavansi dalla rete, e Piero,
 Qu' alma, pronta vista, acchiocerviero, 173
 Rendezza veloce, alio pensiero,
 Si domar' il di scello, ed altero;
 Ma scorse il buon giudizio intero
 L'incenso pensiero 60
 L'incenso se si fette allor, ch' i' spero
 Per la porta già mai itano ne chierio,
 Ma' io dal falso e torbido pensiero
 Vedo, come la mia quel raggio altero
 Del bel dolce soave bianco, e vero,
 E colto amoroso mio pensiero; 104
 Quel lunga guerra dico che per
 Non mi manda quel dolce pensiero 135
 Menom' or, presto a quel ch' i' beamo, e spero.
 Ma talor mentogga, e talor vero
 Mi dà, nò nò nel cor mi faora intero.
 Toga, mi più me stesso, e' l' mio pensiero: 170
 Ch' il peso mio per me refugio chero;
 Si in ti vien l' amoroso pensiero, 9
 Di stess ti scorge per dello sentiero;
 Ma l'v' più della speranza altero,

Quel che 'io so, veggio, e nò m'ingusta 'l vero; 31
 Un leggiadro disdegno alpro; e severo
 Ch'ogni occulto pensiero
 Oimè il leggiadro portamento altero; 32
 Oimè 'l parlar ch'ogni alpro ingegno, e ferro
 Di che morte, altro bene omai non spero
 Alma real, v'ignidiu d'impero, 33
 Sa ben'Amor, qual'io direstei e spero
 Vedet'colei, ch'è or sì presso al vero.
 Che sicca s'ombra al mio fianco reculso: 34
 Perdit'ho quel che ritrovat non spero
 Che mi sia viver lieto, e giro altero;
 E restar nol può terra, nè impero.
 Vi si vedea nel mezzo un seggio altero; 35
 Cristallino, ed iv'entro ogni pensiero
 Che mi fa vaneggiar sol del pensiero, 36
 Cosa seguir che mai giugnet non spero.
 Egualmente la non cala ogni pensiero 37
 Spera' riposo al suo giogo alpro, e ferro,
 Misero, che quel ch'io ingegno altero,
 Morte suocibo, e ferro, 38
 Lei fa che 'l tuo vero
 Di, Non ha cura: perchè tutto spero, 39
 Ch'altro messaggio 'l vero

E. A. F. C.

Come quella còr ferro, o vento serpe, 40
 Mostrando al Sol la sua squallida serpe;
 Suddietto in me Calliope, ed Eurippo;
 Qual per trabocco per muro edera serpe.

E. A. F. C.

Orsi, lupi, leoni, aquile, e serpi, 41
 Che t'ha chiamato occiò che di lei serpi

E. A. F. C.

Del pensier' amoroso, che m'atterra; 42
 Con le mie mani avrai già posto in terra
 Di pianto in pianto, e d'una'n altra guerra;

Di

Picci dal pollo ancor che m'è la terra;
 A qualunque animale alberga in terra; 14
 A l'ester l'ombra incorno della terra
 Che m'è tanto fatto di tesibil terra;
 Quel che l'è la mortal corpo di terra,
 Essendo il corpo, che sia erita terra;
 De Apollo la regala maggior per terra. 15
 Ritratto in guisa d'acori ch'aspetta guerra,
 Che li provvide, e i casti intorno terra;
 Sempata il Sede; e ricomple in terra
 Quella che, se l'giudicio mio non erra,
 Non non trovo, e non be da far guerra. 16
 E vola sopra l'cielo, e giaccio in terra;
 Tal u'ha la prigione, che non si apre, o sierra;
 E non m'uccide Amore, se non mi vierra;
 E non m'assente del suo lavoro in terra. 17
 Tale l'cannone a tal vita mi sierra;
 E mi rivolgo alla mia usata guerra
 Tanto a me, se l'passo altri non sierra. 18
 Ch'è m'è sierra, e l'è m'è da terra;
 E non sierra, o ver viore in terra. 19
 Del era del principio di mia guerra
 Non era che si sia di loro in terra. 20
 E tal porta, e n'è la porta guerra
 Qualche per via dubbia terra, ed era.
 Quando non l'avevo io vinta in terra. 21
 A l'ester l'aspra guerra
 E passa il giorno che la vita sierra,
 E in quel cielo portamento in terra. 22
 A l'ester pace, e me ho lasciato in guerra;
 Tal, che c'è altri mi sierra
 Quest'avidia di porto, a l'ester terra. 23
 E non pace trovo d'ogni mia guerra;
 Questa ne porto al Ciel, che chiedo, o sierra,
 E per altri al rado li sierra;
 Dove perche mi dato quella guerra? 24
 Ve-

Vedetla, adirla, e ritrovatla in terra,
 Che lega, e scioglie, e s'è un punto apreso terra
 Quella ch'io cerco, e non ritrovo in terra: tu
 Ivi fra lor che 'l terzo cerchio ferra,
 Setai ancor meco, se 'l dèi con grta:
 T' son colei, che ti dic' tanta guerra,
 Disposo a sollevartmi alor da terra. 373
 L' mi tolse di pace, e pose in guerra.
 E senti che ser te il mio core in terra 381
 Dunque per ammenar la lunga guerra
 Soccorri alla mia guerra; 389
 Che la pietà che ti condusse in terra, 393
 Di che lievi cagion che crudel guerra:
 E i cor che 'ndura, e ferra
 Ed hanno i corpi abbandonati in terra; 401
 Gode 'l canoro a' lor tetti li ferra;
 Che fur più sì devoti, ed ora in guerra
 Più di me lieta non si vede a terra 409
 Su per la riva a ringraziar s' attesta;
 Né lieto più del catco si disferia
 Che fece al signor mio sì lunga guerra.

E X X O.

Non la bella Romana che col ferro 417
 Quella eccellente è storia (s' s'non erro)

E X X I.

Al mio imperfetto, alla fortuna avversa 425
 E la man, che sì spesso s'attraversa
 E gli occhi; onde di, e notte si riuersa
 Le chiome all'aura sparse, e lei conversa 433
 Ma 'l io vecchio piacer, che s'attraversa

E X X II.

Subito in allegrezza si converse 441
 Un navileto intorno ricoverse;
 L' sinistra ricoverse 449
 O' Amore co' begli occhi il cor m'aperse;
 D' un' amorosa uggia riceperse; 457

C O N T E

Con tanta macchia al cor s'offerse,
 Vede l'ao l'altro; in tal guisa s'aperse
 Quel piccolo pensier ch'altri non scorse:
 Vana ver l'alta con amor converse, 130
 Ma in tutto del ciel' era dispersa.
 Del mai sì bel giorno non aperse;
 Quando quanto il ciel gli occhi m'aperse 140
 Ch'una lagrima ogni stella cosperse.
 L'altre tutte si strase, e si disse
 La mia debile vista non soffersse.
 In mente al temerario ardir di Serse; 144
 Fata resisto a brui le donne Perse,

E X X I.

La volta già per dir le labbra aperte: 17
 L'arcor incominciai di scriver versi;
 Ed i panni, languidi, oleuti, o persi 105
 E le per s'arma talor' a dolersi
 Di questo per amor giammai soffersi,
 Mi' ora, e' il giorno, ch'io le luci apersi
 L'aura di que, che dagli occhi versi 116
 Si son tutti i miei pensieri diversi,
 In quelle, che compagne ferli
 Vider, ch'a voler chiuder la versi
 Ma, che la parola i' ocn soffersse, 127
 E al ritorno pien di sì diversi
 Mi' poi' io ben chiuder in versi 137
 Di' non facessi per pietà dolersi.
 Mi' ora, occhi beati; ond'io soffersse
 Quel sì l'attenti il qual non si riversse:
 E sì agl'occhi incominciar lor versi, 148
 De' mi curò giammai rime, o versi.
 Come lagrime, lutto, e quanti versi
 Come, come si legge, io prosa, o' o versi;
 E' il modo è che non possano i versi
 Al mondo, e cantando i nostri versi, 159
 Udire con pietate: a che par versi 164

Di me non pianger tu, che miei di lessi,
 Quando mostrai di chiuder gli occhi agli esili;
 Non ebbi mai; e tanti, e sì diversi
 Tormenti ivi soffersi,
 Piangan le rive antiche, piangano i versi;
 Pianga Fidoja, e i cittadini perversi,
 E tu o.

Nè gran prosperità il mio stato avverso
 Piansi, e cianci: non lo più mi sia venuto,
 Per la lingua, e per gli occhi sfogo, e verso.
 E tu o.

Nè farò; è voluta: ma tu al corrotta,
 La poca vista a me dal Cielo offerta,
 In qualche oscurò studio li convertita;
 E la strada del ciel li trova aperta.
 E tu o.

God' alla vista, comedi tal vita esperta
 Dirai, Quasi arde di suo lume è incerta,
 Amor, che vedi ogni pensiero aperto,
 A te palese, a tutti altri covertito.
 Su quel che per l'ingratà ha già sofferto
 Che son sì bianco, e l'oscuro m'è troppoerto.
 E tu o.

Mietete tal merito ha chi 'ngrato serve
 Il fido, che tra' cuori ingegni serve
 Il suo nome, e d'ò suoi detti confesse
 E tu o.

Idi miei più leglier che nessun cervo,
 Ch'amate, e dolci nella morte servo.
 M'isero m'io, infelice, o protervo,
 Tal ch' di già tutto, e non giunge alla meta.
 E tu o.

Ch'alzando 'l dito con la Morte scherza,
 Più largamente, ch'alt'ira vi sferza.
 Dalla montana a terra.

E. i. i.

Il' leggeva parenta all' altra intrefca ; 55
 Ma spera che sia intefca
 Arando ; e fpegue qual trovasse accela. 118
 L' anima mia , ch' offefa
 S' aggrada , nè fuggir , nè fia difefa ; 128
 Nel pitor m' avea la mente accela
 Ed è da nè ; per avanzar fua imprefa ,
 Un citta di pietate ha prefa :
 Nè leve ogni altra offefa . 34
 Che l' affanni costefa
 Delle folea con una voglia accela :
 Ch' altro che da me fteffo fofie intefca ; 134
 Il reggi' or beo , che caritate accela
 Sur la turba al vil guadagno intefca . 4
 Ma l' alta la magnanimità imprefa .

E. i. c. x.

Come l' candido piè per l' erba frefca 171
 Dilettare p' uoce fua per ch' efca .
 Anzi , che fole i cor leggiadri intefca ,
 Ch' i bon curo altra ben , nè beamo al' efca .
 Del trodo tempo , e dall' età non frefca 181
 Fanno , e martir nell' anima rinfrefca -
 Del cor , e ha feco le fuffille , e l' efca 2
 Anzi parrai fo , ma parrai me che efca .
 Che frefco ho più fperanza cho' i cor n' efca ,
 Ma più nel bel rito mi rinfrefca .
 La fua fuffocante è rinfrefca 72
 Ma mi condice all' efca 78
 Que' i mio dolor efca
 No fuffocante il cor n' intefca . 138
 Ma l' abito intrin ; nè reggia and' efca .
 D' inda , gli uni or' n' efca , e l' efca 198
 Che i mio voler altro non s' intefca .
 Che del più chiaro fudo di foga efca , 207
 Che lo refca in per l' erba frefca

Mellando la vista, che di me le 'ncrese,
E s e e.

La Gema incerta, e l'Anfratto, e un cieco
Quo' l'ipſar, e l'alpettar m'incresce:
E 'l mar ſen'orda per l'Alpe ogni pſco,
E carcheralli 'l ſal ſaloltre ond' esce
Chiufa ſuma è più ardete; e ſe par creſce
Or de' miei gridi a me medefimo incresce;
E s e e.

Finche, che ſpeſſo del mio pianger creſce; m
Fere ſil voſtre, varbi rugelli, e peſci,
Deſce ſentier, che ſi amaro rieſce;
Galle, che mi giaceſſi, or m'incresce,
E s e e.

E pur in un di ben mille oſeſe,
Celatamete Apor l'ara ripreſe,
Per far iri, e ne tti occhi ſor di ſeſe:
Quando 'l colro martial lagrù deſoſe
Quelli ſon que' begli occhi che l'impreſe
Sempre nel cor con lo ſaville acceſe
Del voſtro nome, ſe mio rime intef
Parti del mondo; uſtallo il bel pteſe
Dopo le nati ſaneggiando ipreſe
Con quel ſero deſio, ch'al cor s'acceſe
Ad altra vita, ed a più belle impreſe;
Sì, ch'avendo le reti indrao teſo,
Or con voglie celate, or con acceſe
E 'l più ſi pente dell'andite impreſe:
Un laſguir dolce, un deſar corteſe
S'omette voglie in gentil ſoco acceſe;
Od in voci interrotte appena intef,
Or da parra, or da vergogna oſeſe;
L'arma tua furo gli occhi, uada l'acceſe
L'abito quello, e 'l ragionar corteſe;
Le parole che tteſe
Ch' ebbe pur 'l ciel ſi amico, e ſi corteſe;
A s e e

ben tempo per me nel suo paese
 di lo migliore al mio dell' cortese ;
 e nelle regie giovanili accese
 ti vada al tuo diletto altro paese . 105
 Vati , Signor cortese ,
 Occorri che altri impato alle sue fese ;
 non a non cominciar tropp' alte imprese :
 di molte avvisi , ch' all' altro imprese 110
 simili perdona molt' altre offese ;
 perchè non tanto sia cortese . 115
 I medici in dispiccate offese
 del loro disese ;
 fuggi , amati , per ciascun paese ; 120
 che non è colei , che tutto intese
 di lei da lui le lagrime cortese ;
 e in la di sospir tanto cortese ,

121

Ch' al vero oia far gli animi sì accetti , 64
 In diversi parti ;
 Tutti in sul cominciare tanto cortesi ; 158
 Tutti ; che nè l'ar , nè altri uffici ,
 In, bench' a me ne pesi ;
 Del panger prendo , che del cinto preso 160
 D' alla capra , non all' effetto intesi
 E di sero , ed umili , e cortesi
 Non egualmente ; nè mi gravan pesi ;
 Entrar m' ha fatto deserti paesi : 172
 E di laoclesi in ogni parte belli ; 173
 E verso la Arami miei

E50.

L'aspettar i nodi, ond' io son preso, 145
 De' ti' due luci e l'intelletto offeso,
 Dolce mal, dolce affanno, e dolce peso, 151
 Dolce parlar', e dolcemente innoio,
 E menar il dolce amaro, che m'ha offeso
 Tu dolce pace, che d'amar quella hai preso

Contrasto mi vantoso letteri preso
 Meno disciolse e nè giunsi al peso
 Ebb' an' alto baciarsi fra l'arbo reso,
 E di non' efca un' altro loco acceso.

E s s o.

Aut, che quelle chiome bionde, e crespo
 E mi 'l riceppi, e 'n bei nodi 'l rincespo;
 Tu flutto agli occhi ond' amorose respice
 Con' animi che spesso adombrò, e accese:

E s s o.

Col suo castido seno un verde crespo?
 Tolle un cerchio al'viro tosco, e crespo?

E s s e.

Che feriva legrimar chi le 'ntendesse,
 Mi le ferite impresse

L'auto, ch' Amor di sua man fila, e tessi
 Li da' belli occhi, e dallo chiame illeso

Ch' a noi forza tremar, pur ch' a noi 'nnoce
 Dov' è chi morte, e vita insieme spesse

O la nostra mia pietà n' avesse,
 Ch' Amor co' suoi begli occhi al cor m' impresso.

E s s e.

Mai non fa' la parte ove al chiar vadedi
 Nè dove la tanta libertà mi stelli;

Nè giunsi vidi valle aver al spello
 Nè credo già, ch' Amor' in Cipro avelli,

E s s o.

Beniam mi, ed obliar me stesso,
 Seno Amor al da presso,

Soy' un gioveo da presso,
 Nè pensasti d' altri, nè di me stesso;

E' l' baster gli occhi miei non fuisse spello,
 Questo 'l sei muto, e questo è più da presso:

Così aveti a me stesso;
 Contando l'ora non m' impeto in stesso;

Ch' a me fu insieme, ed a morte premesso.

C h' e

Ch' al delato frutto era sì presso ?
 To la spiga , e la man qual mano è messo ?
 Non altri incompreso , che me stesso , 17
 La penna al buon voler non può far presso
 Viver altri più caro , che mè stesso ; 18
 Viver da lungo , ed agghicci a da presso
 I deli colli or' io l'ho in mè stesso , 19
 Quel caro peso ch' Amor m'ha commesso ,
 Non di me mi stara vello stesso ;
 Non più m'ha allungo , e più m'appresso
 Libertà sì forte dè me stesso , 20
 Dè me ancora stesso
 Ma se'culo ogni giorno il fin più presso,
 E' un'altra vita, a' esser più me stesso , 21
 Ma c'è co' sospir l'agoda stesso :
 E' gli ombrosi , e foschi mi son messo
 Che morte ha col'ognor d'io lo ch'io stesso :
 In or'ogni , e parso ha di me stesso , 22
 E' m'io te in ballo ilato stesso !
 E'ondo io ed pure a' troche me stesso ; 23
 E' m'io ch'io non vole da presso :
 E' Dio , e Natura , e l'io stesso
 E' m'io d'io , e me curar me stesso 24
 E' m'io D'io ha messo
 D'io m'io d'io d'io stesso
 E' m'io d'io in or'io il messo 25
 E' m'io d'io d'io d'io stesso ,
 E' m'io d'io d'io d'io stesso !
 E' m'io d'io d'io d'io stesso ,
 E' m'io d'io d'io d'io stesso , 26
 E' m'io d'io d'io d'io stesso ,
 E' m'io d'io d'io d'io stesso , 27
 E' m'io d'io d'io d'io stesso ,
 E' m'io d'io d'io d'io stesso : 28
 E' m'io d'io d'io d'io stesso

ESTABLISHED 1887

Perchiss'elli occhi-o per piggiar la stella, 32
O per esser più d'alara al fuggir stella

Dei

Del petto, ave dal primo Lumen intesa
 Amar più rami; i' diroi ben che questa
 Li fece il don dell' onorata testa,
 Celando l'allegrezza manifesta
 Vide farsi fortuna sì molesta,
 Ruse fra poco lagrimosa, e mesta
 Stanco nocchier di notte alza la testa 4
 Così della tempesta
 Forse m' vien qualche dolcezza questa; 10
 Fortuna, ch' al mio mal sempre è sì mesta
 Alla mia lusinga, e torbida tempesta 10
 Fra gli anni dell' età matura osella,
 E l'alta fede non più lor molesta.
 Ah! Morte sia, come a schiantar so presta
 Tutta d'avorio, e d'opere contesta: 20
 Ella cerca di ricca merce questa.
 Poi repente tempesta
 Soave sguardo, al chinare l'arca testa; 30
 Al volto; a quell'angelica modella
 Nè vivrei più, se chi tra bella, e osella,
 Qual fu più, lasciolin dubbio, non si presta,
 Sicchè, a'io rissi in guerra, ed in tempesta, 35
 Fu vana, almen fu la partita osella.
 Ed al morir degni esser ma non presta:
 A piè de' colli, mola bella testa
 Spollo del suono lagrimoso della:
 Libere in pace passavam per quella
 Cosa, ch' al volar andar fosse molesta.

E S T E.

A quelle belle care membra oselle, 40
 Lasso, ben veglio, in che stato son quelle
 Che con gravi mio danno si rivella; 40
 Ma l'altra e le due braccia accorte e prele
 Fra quelle vaghe dove furmo osello;
 Ch' adunar sì l'alt' abito celeste:
 Casa bellezza in abito celeste 45

Salce l'incubo; e con proghiera orche
 Tacquetur i venti, e le tempeste 131
 Con voi ancor non preste
 L'aspirante a pene, e quanto asili orche 132
 Tu spretti, quante selte,
 Qual'ingegno ha al parlo orche,

E T T O.

Donc sembrate della tble con quello 141
 Qual'alt'io: ed o pur non noie
 Inqueto la virtù che l'ha pur presso; 142
 In cui l'modo fa sodo, l'mio era mello, 143
 L'alte acerbo, e l'bel piacer male
 Del qual pietà, qual'Angel fu al prelo 144
 In qua in quel suo stro dolce orche
 L'aspettar il cor misero, e mello,
 L'io, e l'river più non m'è mello,
 Il cor conigli, e l'converter' mello; 145
 L'io gli occhi in primocelli or quella
 L'io in bel soggiorno esser mello. 146
 L'io più presso al giorno, and io son desto,
 In qua più chiara voce manifesto. 147
 L'io m'ha pose quello,

E T T A.

Io sempre in odio la fenestra, 148
 Che lei m'ha, mentre la vita è destra.
 Che l'aspettar nella prigione fenestra
 Che l'alma dal cor non si scapetra.
 L'io un giorno solo alla fenestra; 149
 In qua m'apparve da man destra.

E T T E.

Io opp'era alta al mio peso fenestra; 150
 L'io, ed alce, e l'ioide fenestra.

E T T O.

Io l'io che mi mostrava l'cammin destro 151
 L'io l'io l'io, e l'io carcer fenestra,
 L'io l'io l'io un animal fenestra,

Al mondo, ch'è per me un deserto alquanto

ET 1.

Par che si discovra ega; e però lieta
Ma poi mi l'ho deluso a voi pur ricca.
Torni la fida bella, e mansueta;
Venga la villa desola, e lieta;
Cercandemi: ed, e pietà!
Ch'è pur non elbi accor, non dirò lieta,
Nè per voler di ciel, nè di pietà.
Ad alta voce, e'n villa asciata, o lieta
Per tutti col la mente non s'acqueti,
In nobil sangue vita umile, e quieti,
E'a aspetto pensoso anima lieta,
Raccolta ha'n quella Donna il suo pianto,
Ch'è da stancat o ni divin porta.
Che dove del mal fin' traggia il lieta
Vostre vaghezza sospira
Lido' Apollo diventò roscia;
Firenze stria foy' ogni il suo Porta,
Deli' amor di quel liso; altro roscia
Conven ch'è negare del mio campo lieta
Condea mostrate; e qual fero pietà
Ch'è n'arzi tempo mi' alcorde, e vieta;
E n'ar, dolo sospir, l'alma s'acqueta.

ET 2.

Il mio avversario; in cui veder solete
Più che o guisa mortal, lo vi, e lieta.
Per consiglio di lui, Donna, m'arrete
D'altar degno, ave val sola lieta.
Loci brate, e lieta;
Ma queste volte a me vi rivolgete.
Conoscete in alcuni quel che val lieta,
Anche fra l'eterna legione rete
Benchè n'abbia ombre più e lieta
L'eterna fella semo ch'egli sparte, e lieta
Aperse gli occhi; al foy, e lieta

ET 3.

E T C.

Quel'impersar, e di poeti: 147
 Questi m'han letto di dogliosi, e lieci
 le non d'avor, che lorr'ogni altra miedi;
 Vd'Amor visco teni, o lacci, oucci;

E T O.

Udore'l ciel è più sereno, e lieto, 150
 D'un felice, ed odorifero Laureto:
 Cora, pur l'orri in suo amor vider questo 156
 Ma, mentre lo lieto:
 Ma beniga fortuna, e'l river lieto,
 Or non dai di mai con esser lieto,
 Deponi cor' alla pialosa, e lieto?
 Ma perando m'è' pardo ocello, lieto 157
 Quel che rimembrando il tempo lieto:
 O' tanto or tribù, quanto mai fu lieto.
 E' più velle giammai più di me lieto:
 A' tuoi a riveler quel viso lieto
 Mi riveli ancor più che mai lieto,
 E mi tolta di gai, per farmi lieto; 158
 A' Gai' or di far bellere lieto;
 Mogli con'auri, e me può far sì lieto.

E T A.

Or non mi sia dextro a quella pietra 159
 Ma non: Se collei mi lietra,

E T E.

Quella infra le pietre 160
 E' lieto, che m'è m'impere,

E T O.

Gloria dato; lieto e lieto;
 Ma, che rader come un vetro,
 E' più volte lodando lieto,
 E' tanto fatica oggi mi lieto 164
 E' velle di d'oro i d'oro;
 E' di d'oro, ma d'un vetro 167
 E' di me la miglior parte d'oro
 E' di me la miglior parte d'oro 168

FINE PRIMA.

Y

E PRIMA.

E petro! pria tacendo non m'aspetto?
 Certo cristallo, o vetro
 Come passato avra quest'anni addietro,
 Or; poi che da Miodonte i' non aspetto
 Chi smarrir' ha la strada, torni indietro
 Spenga la luce sua con un bel vetro.
 Come raggio di Sol malace lo rotta.
 Lillo, non a Maria, non socorre a Pietro.

E t r a -

Per far' una leggiadria sua vendetta,
 Com'non ch'è nocer loquace, e tempe al petto
 Eia la sola virtute al cor ristretta,
 Ove solea spuntar'li ogni diletta.
 L'arco tuo saldo, e qualche saetta;
 Va di te, e di me, signor, vendetta.
 Che la mia nobil ponda non più si presta
 Contra la forza sol d'un'angioletta;
 Per far' almen di quella man vendetta
 A gente, che di la sorte l'aspetta;
 Raddoppia i passi, e più o più s'affretta
 E poi così lietta
 E' al carro tolta di letta.
 Fanga, e più d'ov'li quanto più s'affretta,
 Che mi consola, e parte mi diletta;
 Vole'cola che gli occhi, e' con'alletta;
 Che fu sola a' suoi di cosa perfetta,
 Sola tu soli eletta,
 Vergine benedetta;
 Idè miei più cortesi che letta
 Son'eu'andati; o loi Morte s'aspetta.

E t r a -

Vittoria tea' promette;
 Ma Maratona, o le mortali strette
 Ed altre mille, c'ha le scorte, e lette.
 Alquanto delle già benedette
 Parchè tien' veloce le noie allette.

L T T I

ETTO.

ragunar, non che narrar gli effetti	65
tra gli altri diletti	
La mostrava tra i più felici effetti,	170
tra gli altri, ed eletti.	
Ma l'è il Padre con benigni aspetti	
che vegliava tra gli spanti d'erti;	172
che veglia tra i nobili intelletti,	
che nel mirabil pensiero è eletti	174
che tra il mondo de' suoi più perfetti	
che tra i più perfetti;	176
che non la segua; e per ch'è eletti:	
che l'odo pregare per ch'è m'affretti.	
Ma restar degli amatori eletti	178
e più gloria è nel regno degli eletti	
e di soranzione altri perfetti	

ETTO.

che parte la voce in mezzo il petto.	17
che parte, e la mano, e l'intelletto	
che parte, angelico intelletto,	178
che parte degno di quel petto:	
che parte un bel numero eletto	
che parte, e si lei volti il più perfetto	
che parte a Simon l'altro concetto	67
che parte voce, ed intelletto;	
che parte mi sgombrava il petto:	
che parte poco nell'aspetto,	
che parte sommo diletto,	68
che parte, per lo sguardo il petto,	
che parte tien dal variato aspetto,	
che parte il tien colletto;	140
che parte, si dubbia all'intelletto,	
che parte di delire, e di sospetto;	
che parte in un velluto schietto	
che parte rivota del suo obbietto,	174
che parte il suo ben'è imperfetto;	

Qual reelle non fo nato diletto,
 Passer mai solitario in alcun letto
 Altera Sol: nè quell'occhi han'altro obbietto
 Lagrimar sempre è'l mio sommo diletto;
 Il duto campo di battaglia il letto:
 E per panger ancor con più diletto;
 E l' bel porcosil petto
 Torce d'alto intelletto
 Siecl' lo cangiava il giovanile aspetto:
 Ch'allettar non lassava il duro alletto:
 Lagrima ancor non mi bagnava il petto,
 Fuggiva alcun diletto
 Qualche dolce mio detto
 Aprì 'l suo collo, e disdegnoso petto:
 Grande a Natura, a me sommo diletto:
 Cangiavano i collumi: e onde suspetto
 Con che occhi sospetti l'arrei detto
 Fecim d'un Lupo giovanetto: e schiamò
 Di varj ucelli, e tanto altro diletto:
 Rendi a gli occhi, a gli occhi il proprio
 Nera 'l qual' imperfetto (Quinto)
 Quante fiate al mio dolce ricetto
 Vo con gli occhi bagnando l'erba, e'l petto
 Quante fiate sol piana di sospetto
 Cercando col pensier l'alto diletto
 Nè donna aveva al suo polu dal petto
 Dig con tutti sospir, con tal sospetto
 Mirando dal suo eterno alto ricetto:
 Spesso a me torca con l' usata affetto:
 Se l'ato f'fizz il mio poco intelletto
 Nella fronte a Madonna avrei ben letto
 Quell' ingrato, dirà senza d'incerto.
 Tulto da quella nota al mio diletto
 Lam'ntarsi di me; che parò, e notò
 I restan vita i miei spiriti; e o'ho diletto
 Sol' un consorto alle mie gran alterno:

Non feda, fongito:
 Non d' intelletto,
 Ma di terra al ciel noll' intelletto,
 Ma non ben sol trachio e sì l'ingefatto,
 E preface m' è dolo, e meglio affetto;
 Vng' ingratto, e lodo il gran difetto
 E l'eta che da noi folla l' difetto.
 E l'age all' accio fup' affetto:
 Ma se fiao un' ombra ed ora ho detto
 Ma ingratto, e del d' affetto;
 Ma rade vigor nel mio colpetto;
 Ma ch' io con tutto il mondo affetto,
 Ma lodi: ma per l'ora colpetto

E V A.

Ma l'ignar, ch' non foleva:
 Ma noll' intelletto al Ciel li leva:
 Ma a qui foleva m' rileva
 Ma io più cantat, con'io foleva:
 Ma foleva m' rileva.

E V C.

Ma più lieta, e più feda che neve
 Ma gl'acciar il fuoco del la neve.
 Ma più attono fole, e per la neve,
 Ma l'ignar così, come l' S il niva:
 Ma e l'ignar, al caldo, e alla neve
 Ma più loco, e più caldo, e neve
 Ma, e l'ora al Sol fup' la neve
 Ma la vita è breve,
 Ma l'ignar, e l'età r'effere,
 Ma le ne mie l'ora la neve
 Ma più quel perche nel viver breve
 Ma l'ignar, m'è la fua l'età breve,
 Ma l'ignar, l'ora andar veloce e leve,
 Ma più loco, m'è l'età daro, e neve
 Ma l'ignar, e l'età feda, e neve,
 Ma più loco, m'è l'età, e la neve

Y I

Pensar,

Pur mi s'è'l tutto in un tempo sì breve;
 Al dolce serè sereno, al fosco e greve:
 Potenti alla morte; al dì lungo ed al breve,
 Della panta, che gelata neve.
 Gran parte ogni della mia tela breve;
 Nè mai polo fu greve,
 Che pochi da villo in quella viver breve;
 Giust'era; e fatto l'cor repida neve,
 Cui domell'ca febbre assalir deve;
 Tal mi sentia, non s'apend' io che leve;

E V.

Mai sempre in ghiaccio, ed in polere sero
 Là sotto i giorni nubilosi, e brevi

E 22 A.

Pien di questa instabile dolcezza
 Per non mirar giammai minor bellezza;
 Lasciai quel ch'è più bramato, lo si avvera
 Già per antica ulana odia, e disprezza.
 La divina incredibile bellezza
 Misurata all'agrezza
 Semplicità furfilla al lume avvezzo
 Volar negli occhi altrui per far rapimento
 Degli occhi onde mi vien tanta dolcezza
 Che'l fin della ragion' Amar non prezza
 Nessun' all'anima, al corpo iravel al prezzo
 Si vedemmo oscurar l'alta bellezza,
 Cantai; or piango; e non m'io di dolcezza
 Son' i miei sensi vaghi per d'altrezza
 Indi o m'assuefazione, e durezza,
 Nè l'armentia pueri di sogni spezza,
 Tutti piei d'osellate, e di dolcezza.
 Il mio cor fallo ogni altra vista spezza,
 Non si potea già lei qual più s'apprezza
 Non ch'io reco con iu vago bellezza
 Come già in altri, infuso alla veltitudine
 Sempre le pietre, e pianger di dolcezza

DELLE RIME. 311

Quel Nido, e non altra vigilia 319
 O se lo glorio d'ogni tua dolenza 326
 Quanto amaro ha la tua vita avvezzata 332
 Che sia tutta dolenza;
 Se troppo affrettiglia, e scaventa. 33
 Se poi gran cura vigilia, e poi si sprezza-
 O se ci rapoli al cor tanta durezza, 36
 Quando l'arco ch'ogni cosa spazza,

E. 2. 2. 8.

E se d'opellare, e di bellezze 342
 Che il mio spagno, e' mio lo farò sprezzo.
 Che dirà la' alte bellezze 354
 Che a quella d'uom cui non proprie ricchezze
 In tanta povertà serve ricchezza; 368
 Che in amaro sue tante dolenze,
 O seol che verrà, l'alte bellezze
 Invece d'oro, e d'oro che l'aurato perzo:

E. 7. 2. 0.

Il principio risponde il fine, e' il mezzo 68
 O se non può scampar l'aura, e' il terzo;
 O se cui perlier mai non ha mezzo,
 O al governo, ch'io non lo e più mezzo,
 O se così ho già passato il mezzo. 87
 O se i miei venier sempre nel mezzo.
 O se per l'io, e veda l'alma a perdersi
 O per odio d'altri, o per disprezzo.
 O se per questo, e Belshazzar in mezzo 116
 O se sola audita in pieno al terzo;
 O se, ch'è Dio, e veda il terzo

L. A.

O seccchie eran di vera leggiadria. 142
 O se per tanto on d'io viver lolla.
 O se per car, non per l'ultima via; 17
 O se, e angaria, o se da quel di peia /
 O se, e qual vita è la mia. 22
 O se, e Angeli amati, e con l'io lolla:

Y. 8.

Or

Or alpra, or piana, or dispietata, or pia;
 Or reflirti onfiate, or leggiadri;
 Nel cominciar credea
 Mi potea a ragionar quel ch' i' sentia:
 D'alcun breve riposo; or' ella obblia
 La noia, e'l mal della passata via.
 Cresce, qualor s'invia
 Delle mie colpe, e dell' ofensa ria;
 Ch' i' temo forte di maciar tra via,
 Per somma, ed ineffabil cordelia:
 Poi volò fur della veduta mia.
 Osd' io consiglio voi, che siete in via,
 Era ben forte la nemica mia;
 Quali sognando, & fiore far via,
 L' alma tra l' una, e l' altra gloria mia
 E qual strania dolcezza s' i' sentia.
 Oio alberga Orefate, e cordelia,
 E dar' io pergo, che'l mio albergo sia.
 Pien d' un vago pensier, che mi delvia
 Pur lei cercando, che fuggir devria:
 E verziola passar al dolce, e ria.
 Questa bella d' Amore nemica, a mia.
 Donne, che ragionando i' te per ria;
 Or' è la vita, or' è la morte mia?
 Dogliole per sua dolce compagnia,
 La qual ne toglie invidia, o gelosia,
 E lacrime, che l' alma a gli occhi baria.
 Quel può solo addolcir la doglia mia,
 E dal mio laro sia
 Paura, e gelosia;
 E la nemica via.
 Dritto a metter m' invia,
 Pur come suol, & sia;
 Nè mai più dolce, o pia
 Piena trovi quell' alpra, o breve via:
 S' il diti; il fero ardir che mi delvia,

In pietà per me morta, e cortesia:
 Mi disse: il dir s'analpra, che s'adria
 Un sì bonel disse, ch'ad dol'ce apria 133
 Un guern di sua pietà natia:
 M'encantava; ma pur qual'folia
 M'ha ch'inta d'el v'flo obbia,
 Qual d'el gliammi: ad dir poia
 E inta a terra caggia la bugia.
 Mi disse me il tutto Amor s'ella ne spia;
 Di drendo languir, li mori poia.
 E Anhel' lo servito, e non per lla:
 Come con ella in el carro d'Elia,
 Mi disse, di valor, di cortesia; 136
 E s'io segli occhia quella mia
 M'è pinta en q'la con leggiadria,
 M'è morta; e qual'è d'eltra via
 M'è morte 'l segui al sommo ben r'invia, e
 M'è morte quel, ch'ogni ben d'el
 Nel via l'amorosa leggiadria,
 M'è pinta, l'elise, ed Argia. 139
 E che? r'invia, e subito via via.
 M'è pinta l'usate leggiadria,
 M'è pinta l'elise la vita mia, 140
 M'è pinta per ragione e non che sia:
 M'è pinta polente far, e ad tra via,
 M'è pinta er sua tanta, e dolce compagnia; 141
 M'è pinta spenta in la vita mia,
 M'è pinta, e virtute, e leggiadria, 142
 M'è pinta al petto, ope ch'è l'ia;
 M'è pinta me e v'vanti v'vanti er mia: 143
 M'è pinta l'albergar la vita mia:
 M'è pinta ver che tra voce d'el
 M'è pinta di colei, che sul la mia 144
 M'è pinta d'el cielo, ed ancor par qui sia,
 M'è pinta d'el v'vanti d'el v'vanti, e via
 M'è pinta so l'el, tenne l'el non fra via

A te più cara il miraggio, e più,
 Su strade insieme più salite, e più.
 S'è tuoi preghi, **MARIA**,
 Vergine dolce, e più,
 Non è questo Torton, ch'è l'occhi più?
 Madre benigna, e più,
 Prese delle terrene membra pria
 La Donna che colui ch'a te ne 'n via,
 Vita mortal, ch'ogni animal d'è,
 Senza soggetto di llevar fra via
 Povera, e nuda vai, Filosofo,
 Pochi compagni avrai per l'altra via;
 Dal'io brando, e raccolto ove che sia
 Che mi conduca per più piena via
 Ad uom morto! non saperti la via
 In alto la più nobil monarchia.
 Quasi gloria ti fu
 Ed or perchè non sia
 Correla nè, ma consolate, e più.
 Col Figliuol glorioso di **MARIA**?
 Vota quella, che 'n bella donna fu.
 E ordina velgi: e' non far, madre mia,
 Né donna è più, né vita; e se qual più
 Appare in vista, è tal vita altra, e più
 Al cui regno d'alta, e piena via;
 Ch'è l'ioa' intera in simil frenesia,
 Che l'atano è grave, e la vergogna è più
 Ma perchè più languir? di noi pur fu
 Amor, quando **Bozia**.
 Scuola d'errori, e tempio d'eresia,
 Già Roma, or Babilonia falsa, e più;
 Ove l'ben more, e l'mal li nutre, e più;
 Di vivi inferno; un gran miracol fu,
T a o.
 Pasco la mente d'un sì nobil cibo,
 D'ogn'altro dolce, e Lete al fondo l'io.
T a

Tu, ch'io dir pote, e'n cor deservito,
Della bellezza io mi volto deluso:

I a a -

Ma dove, ch'al sol spiega, e vibra
L'occhio tuo, e i miei spiriti cribra.

Se io m'addolla in offu, o fango in lora,
Così la brava bellezza appende, e libra;

I c a.

Ma dunque il desio, senza ch'io dica, 77

Ch'io dica, ch'a me sol tanto è nemica:

Aditi almeno, eh' io dica, 66

De' occhi della dolce mia nemica;

Ma non, ma di pietà la faccia amica.

De' sospir li ridica, 92

Con tu m'eri amica.

Se ancor ha chi sospirando dica 151

Porta agli occhi miei nemica!

Vi rispondete alla prigione antica; 67

Ch'io chiami a quella mia nemica

Ch'io la forza: ed or con gran fatica

Ch'io prederò, perchè giurando il dica?

Ma mia fortuna a me sempre nemica 135

Ma non, o ch'io scrivo d'alta amica

Ch'io dico, ed o che mia nemica 17

Ma non, ch'io dica;

Ma non, ed amara mia nemica; 152

Ma che me ne pensi, o che mi dica;

Ma non, ch'io dica, e più pudica.

Ma non, Dio tal di virtute antica

Ma non, che è pellegrina intrica; 152

Ma non, presente, e con fatica, 153

Ma non, se quell'altra mia nemica

Ma non, cortemente dica; 108

Ma non, bella, ed antica

Ma non, nemica.

Ma non, o dolce schiera amica; 117

V. 4

Tav.

Tanto Fortuna con più visco lietric
 In cen voi semote in quella valle aprica
 Ove l' mar nostro più la terra implica :

I O E.

Ritornando del mar' ogni pernice , 15
 Né 'n Ciel , né 'n terra è più d'una Fenice.
 Qual d'altro corvo , o qual manca cervice
 Misero onde sperava esser felice :
 Stalle così tra misera , e felice : 17
 Tal frutto nasce di cotai radice ,
 Né più si brama , se bramar più lice : 19
 Così me , Donna , il voi veder , felice
 Giustmai ; se vero al cor l'occhio radice ;
 Dolce del mio pensier' ora beatrice ;
 Il sonno è veramente , qual' uom dice , 21
 Solo al mondo poe' alma felice ,
 Ch' i' non penso esser mai senza felice . 23
 Si dolce è del mio amaro la radice .
 L' un pensier parla con lo mente , e dice : 25
 E del cor non direlli ogni radice
 Del pacer , che felice 27
 E' quella l'ulda in che la mia Fenice
 E posole , e sospiri anco ne elice ?
 O del dolce mio mai prima radice ,
 Sola eri in terra , or se nel Ciel felice ;
 Fulgorando l' percosse ; e da radice 31
 Quella pietra felice 33
 Divino guardoda far l' uom felice ,
 A quel che giustamente si disdice ,
 Quello bel variar fu la radice
 E fatto l' mondo libero , e felice ; 39
 Prego ch' appaghe il cor vera beatrice , 41

I O E.

Fra quelle rive a' pensier nostri amiche , 43
 E non saldar le rasion nostre antiche ,
 Valli chiuse , alti colli , e piagge apriche .

Fatto

Porta dell' amorose mie fatiche,
E le carri farette al ciel nemiche; 116
Amicizie, e di virtute amiche
Aurotatto, e pien dell'opre antiche.

I c i.

Nedra' a chi più fur nel mondo amici; 60
Tua, con' ogni arbor vico da suo radice
Foglie frulle, angeliche, beatiche
Quo tu belli ora in ciel chiari, e felici 117
Lasciando i miei qui miseri, e mendici
Lasciatevi in pace, o cari amici:
Vane più se de' miei cari amici; 93
Che turbi gli occhi tuoi via più felici.

I c o.

Alma si stanca sotto 'l falso amico 70
E di cader in rete del mio nemico.
Avvenne a dilettarmi un grande amico
E, ch' a mirarlo indarno m' affatico:
Immagin' degna a lato a quel ch' s' è dico 96
Tù m' allontana il mio fedele amico?
Dau, se vuoi ch' i' torni al giogo amico, 116
Da m' è nascosto, ond' io son sì in odio; 107
E l' oc fuggio pulito
Inverbo. Ama chi r'ama, è fatto amico. 11
E' mal donna prima un dolce amico.

I o a.

Del mio ben visita del mio pianger rida; 175
Non perchè mille volte al dì m' uocida,
Che l'ella mi inventa, Amore m' sfida.
Come quasi 'l mio core, in ciò s' assida, 177
Edi morte m' sfida.
D' ocio sol del pocher far agnida: 161
Tù lo cò da vicino l' ultimo strida;
Tù par' in te l' anima mia sì sfida;
Che l' oc sereno del mio mal non rida:

Se il dolce sguardo di co'bei m'ancide. 10
 Sol quando parla, o ver quando sorride;
 L'altra, che in sì le fiede ella divide
 La dor'or m'allegria, allor mi m'ode?
 Come chi mai cosa incredibil vido; 11
 Miriam co'bei quand'ella parla, o ride;
 Sforzava sì le mie due stelle fide,
 Ch'altra lena non è ch'infiammò ognide
 Che gli occhi di co'bei giammai non vido; 12
 Non la com'Amor fusa, e come accide,
 E come dolce parla, e dolce ride.
 Sempre si mostra quel che mai non vido 13
 Ch'è quando i' sospirando ella sorride,
 Degno mirarmi, e riconosce, e vido 14
 Ma nulla è al mondo in ch'non saggio si fide
 Deb' non riveder quel che m'ancide: 15
 Ma fido, o certo, ah' a buon fin ne guide.
 Che mal per noi quella beltà si vido,

Fuor tutt' i nostri lidi. 16
 Se uoi temeraria delorosi stridi.
 Amor, ch' ancor mi guida
 Ma più nel tempo, che Madonna vidi.
 Dal dì che prima que' begli occhi vidi 17
 Per cercar terra, e mar da tutt' i lidi,
 La tale bella deo begli occhi vidi 18
 Che orfello a tutti d'Amor leggiadri mis
 In qualch' estate, in qualche nostri lidi:
 In Grecia affanni, in Troia ultimi stridi:
 Come ardevamo in quel punto ch'a' vidi 19
 Quando a lor, come a suo amici più fida,
 Quel che veder varrei, poi ch'io nol vidi; 20
 N'empieci i' ciel di sì amorosi stridi:
 Anche da sospirar riposti, o fidi;
 @ in altra riva al sonar di

I 014.

Ora se non Zeno, o Prassitele, o Pittia,
 qual Scelta m'afficcia, o qual Numidia;
 Qual nascita al ritoro invisita?

I 015.

Se in quelle sotto 'l quarto m'èdo,
 quella sola avria la fama, e 'l grido.
 Ma se più alta, e più mi fido,
 legami trova, e'n più deserto lido,
 Quel dolce error, per il modesto affido
 Venga se non occhi, e non la lingua, e grido;
 Mi rechi di dolor; piangendo rido;
 Re di lei, re di lei malco mi lido;
 Il d'ella mia, la qual eccolo 'l grido;
 Quel lagrimar, de' Angeli m'ido,
 Quel Vire Laura que solera in rido
 Il Ciel tra l'ero, in quel suo albergo fido
 Nella sua frate vita. A quella tu m'ido
 In riva al mar; e grido;
 Ma se de' l'io m'ido,
 Ma è quella la patria, in ch'io mi fido,
 De' pastori miei d'anni primo, e rido;
 Viaggando gli anni; e rido, e grido.

I 016.

O se quasi un bel sereno a mezzo 'l die
 Fra le tenebre mie,
 Sebe dolci accoglienza, e calle, e poi
 La lunga istoria delle cose mie.
 Torna al Ciel, che fu tutto la vie;

I 017.

È Laura mia con nobilissimi arti sciti
 Fida Autumodon; felice Titi,

I 018.

Chè parta ogni pensier, che 'l cor' affil per
 Te, ch'è non tanta del nocchier di Selge;

Or' io la vidi ; e sol tu, che m' affliggi , 20
 Lei non crav' io ; ma i suoi tanti velligi
 Veggio lunge da' l'ahi Averai , e Scigi .

E per dir' all' eterno il gran servizio , 21
 Ed in pensier , poi che tutt' era non ligio 22
 Di lei ch' alto velligio

A firla del ciril sangue vermiglia ; 23
 Passò morto il marito di sua figlia
 Passò la ribellante sua famiglia ;
 E fura l' houn Saul cangiò le ciglia :
 Amor' , ed io si pien di meraviglia , 24
 Che sol ad ella , e null' altra famiglia .
 Dal bel sereno delle tranquille ciglia
 Chi d' amor altamente si consiglia .
 Gli occhi sereni , e le bellanti ciglia ; 25
 Che fanno altri rimor di meraviglia .
 E non , e l' rbe , sua dolce famiglia ; 26
 E primavera candida , e vermiglia .
 Giove s' allegria di mirar sua beltà :
 Ogni animal d' amor si ricongiuglia .
 Eur firla si murmur' miur di meraviglia , 27
 All' alto della fronte , e delle ciglia ,
 Meco , mi disse , meco ti consiglia :
 E la rete calende , che non piglia : 28
 Per bene ilat si scende molte miglia ,

Se mai candida vole con vermiglie 29
 Ch' avanza tutte l' altre meraviglie .

Se non ti meravigli ; 30
 Assai men fack' Italia co' suoi figli 31
 Tanto , che per GESU' la lancia pigli ,

I G I O.

Io super' io che natural consiglio, 56
 Tutto provato a me 'l tuo sero consiglio.
 Ma veramente (ond' io mi maraviglio)
 In la riva Toscana, e l' Elba, e 'l Giglio-
 xogolla 'l subiloso altro consiglio; 63
 Dimenticò il mio tal preso consiglio.
 Certo del viver mio non so consiglio; 69
 L'acqua 'l meglio al peccar m'appiglio.
 Ma mi piccola madre al capo consiglio, 76
 Te l'ho a te non ti fedel consiglio;
 Come me quella che 'l mio grave consiglio
 Era doppia pietate creata il consiglio;
 In te ringrazio, e 'l suo alto consiglio, 80
 L'anco la lingua opor d'altra col consiglio,
 D' Amar maltroni sotto quel del consiglio; 85
 Te darai altra consiglio;
 Se l'ho i membri del mio caro Figlio, 91
 Un consiglio, a te vider per consiglio.

I G X I.

L'altro ch'io vada me 'l piacer mi spinge, 98
 Me l'ho ch'atal modo mi dirige.
 Volerebbe, quanti color dirige
 Tante; il mal costume oltre la spinge: 104
 E gli occhi dirige
 Non l'altro sangue 106
 Otter, non lo perché, bello maligno;
 Col Teseo far la spida e spinge; 111
 Di più dal mar che fa l'onde sanguigne;
 Che l'altro mal non dirige,

I G X I I.

Vento peggio, del suo cadet maligno: 116
 Quillo me 'l col suo color d'un cigno.

I G X I I I.

Me rendete al venir son cede e pigre; 121
 E poi al partir son più lenti che tigre.

Lasso,

Lasso, leuati son terule, e digrò,
D' un medesimo lante Estato, e Tioro;

I L L E.

Amor, Natura, e la bell' Alma amile 10
Ch' l' inora affatto, e 'n ciò segue suuillo:
Natura tien colto d' un il gentile
Più bella, e sta faticosa, e vile,
Ch' a mio somo gli pose la man lo stile;
S' avesse dato all' opera gentile
Che ciò ch' altri ha più caro me fia vile
Però che 'n villa ella si mostra amile,
A voi rivolga il mio debile stile 15
Tica dal soggetto un' altro gentile;
Leuando, il parte d' ogni posier vile:
Al suo bel collo candido gentile
Forma lea, arte un sì caro stile,
L' arte d' intonar, e 'l tacito facile
D' Amor trappe indi un liquido stile
Vergogna ella da me, ch' al cor gentile 20
Piacenti almen d' aver tangiato stile
Gli altri ascioglia un più cortese Aprile.
Dev' esser alberga l' anima gentile 120
Ch' ogni altro piacer, vile
Del portamento amile
L' alma, ch' è sol da Dio fatta gentile;
A chi col core e col sembiante umile
Tengan dunque per me l' amico stile 140
Arde, e muore, e languisce, un più gentile
Vitate, e non, bellezze, atto gentile, 150
Se l' ora prima il disello d' Aprile
Ch' i' adoco in terra, e tanto su' l' mio stile;
Facendo lei fover' ogni altra gentile,
Non abito a schifo il mio dir troppo umile
Depa d' ogni più alto, e più terule;
Ogni angelica villa, e qual' atto umile 160
Chinava a terra il bel guardo gentile.

L I R I C I .

Lagrima l'altra, che 'l dolce distilla
 Nè per duo facci tal' una favilla
 Com' Amor propria a' suoi segugi la stilla
 L'aceto mio delir tanto stavilla,
 Or qu'è mi la più dolce, o tranquilla,
 Nell'abito ch'al suon non d'aspra squilla,
 Poè che io fui non ebbe ora di squilla,
 Sorta mia fuori; e non sono più squilla,
 Or' io sia in qualche villa,
 Per breve tempo o' meo qualche favilla
 Che prometta una vita più tranquilla,
 Della tua mente Amor che prima aprilla

L I R I C I .

Che fra la notte, e il dì suo più di mille;
 Torno dor' andar vidi le faville
 Ch'a sonar si procaccian l'alba, ed alle spesse
 Le storn del pensier tanto tranquillo,
 Ma ricoperto d'ingusto le faville:
 Per lagrime ch'io spargo a mille a mille,
 Con ren che 'l duol per gli occhi li distilla,
 L'erbetta verde, e i fiori di color mille
 E' li cieli di vaghe, e lucide faville
 Nè vorian' infiammar le ancor mille;
 Rimmer dopo mi pien' di faville,
 Ch'io ho cercato già e le più di mille,
 Corre pur' all'angeliche faville;
 E la ch'il grande Attilio l'alto Achille
 Lasciai ceder in vil' amor d'acille:
 Ed a costui di mille
 Con le parti dell'animo tranquille
 Quelle note or' Amor par che staville,
 Ch'or su dal Ciel tanta dolcezza stille;
 Ch'allo stj', onde Morte dipartille,
 Ti scopra le sue piaghe a mille a mille,
 Ch'arde oggimta; assai poche faville

creando, ben tranquillo.

L I R O.

Ima " più ardente del, com'io ti veggio 20
 Credo dueque fosse più tranquillo;
 Ma di quel che lagrimando disse.

I N N O.

Quasi per me vi sia bellezza in rima 30
 E così al tempo, e ch'io vi vidi prima,
 Mostra da poter con la mia lima:
 Ma negògo, che lui forza cessa,
 Se non quel che mi trasse ad amar prima, 35
 Che 'l sol li vidi in prima.

Ma chi ha da me posti in foglia cima; 40
 Se lui qualor per sé fatto s'è cima,
 Che fu mai in qualche brano cima; 45
 Quasi, se ben li lima.

Ima roder: e così fu la cima
 E così torna al suo stato di prima;
 Ma, che tal'acorta sia da prima 55
 La mia rima, o poco su la cima.
 Ma credet, per forza di sua lima
 E così va che sorta il ver s'è cima.

Quale pena, o mia propria la prima 60
 E i versier capogno che'overli a' rimar
 O' non con purgata, e dal suo lomo in cima
 Ma le voci de' sospir miei in rima; 65

Ma l'arte del sospir mio prima
 E così dava de' pensier miei in cima;
 Ma poco, e non ho più di dolce lima,
 Com'io ch'era e ora più d'iteo cessa; 70

Ma l'ora d'Aprile, in l'ora prima,
 O' la scala al Faller che ben li lima; 75
 Ma l'arte all'alta co' l'ora prima;
 Ma l'ha detto alcuna volta in rima.

Ma tal, ch'Amor non ha in cima, 80
 Ma l'arte non, ch'era su' l'arte in prima

D'una

D' un sì tanto cometto, e già s' estima,
I m. r.

Canzon, ch'io volga le doglie sue ripor,
Qual sien'altreime, lo so qual' era prima?
Il tempo, e l'opero, di sospiri, e di rime
Sien' l'una lecateo: Amore tutte son l'ime
Rimane quell'occhi le lor laci a rime?
(Lallo, non so, che di me Delli estime?)
Non fan' al sommo ancor piante le rime: an
Chi la pensate il ver, tacito all'ime
Che sola risuon in verbi, e in rime.
I miei gravi sospir, non vanno in rime;
D' son i versi, e i son giunti le rime;
Alto soggetto alle mie basse rime.
Già to legno Amor polo alle mie rime
E l' suona usco alle mie occhi e rime:
Che tras del cor si lagrimole rime.
Quando i pensieri eletti tesse in rime,
Com' fiorisce Orto sua bocca rime:
Or' è colui, ch'è cinto, e piango in rime, al
Se si alto non gir mie anche rime,
Ch'ascoltate d'Amore, o dite in rime;
E'n alto stile, e'n antiche rime

I m. o.

L'ultimo colui chi mi diede il primo:
Sia; e' i' dritto estimo;
Senza cervello l'ime.

I m. i.

Non è' altra o temesciola cosa marina
Eggovene'l gran delo mi sprona, e' nel
Né mortal vista mai loco di rima
La che i fari strali Amor dota, ed affina.
Nella stagione, che'l ciel ragido inchina
La flucca vecchiegella pelliccina
Quello Amor' i begli occhi a terra inclina
Calata, fante, angelica, divina;

Sen.

Non far del mio cor dolce rapina,
 Per cui si sciolse marte mi collina:
 Come ch'è pacato'l ciel largo di linea: 157
 E qual donna alta bella di rina:
 E qual donna singulare, e pellegrina:
 Vieni dar nome, ed ornamento inclinat
 Al nome ch'al tuo reame il cielo inclina, 159
 E piglia un grado: Ah! non al pellegrino
 La sentenza divina
 Non citar diuota alla Reina. 151
 E la parte divina
 Che non era, che nel loco affina,
 Come ti volle, al mio preo t'aspirar: 160
 E s'è la cetra, e tu del Ciel Regina,
 Così porti estraglio alla marina: 161
 Così sotto il mar di Salamina:
 E per quella misera ruina
 I x c i.
 O allarmi d'ete'or quindi, e quindi, 162
 Dove, ora quanto sbarco oggi hai di qua!
 I x c j.
 Mett'el planto, che son già vicino, 163
 Potete se' alla fine
 Che mi scorre al glorioso fine: 164
 E tu porta quel che le due divine
 Hanno l'vno sparge le parole,
 E l'vna treggie bonde' a quali spine 165
 Che le sole; e'n qual spiaggia le bruo
 Di parole, e nelle, e pellegrine f
 Di tutte bellezze, e sì divine
 Che, che'l verde lauro, e l'aureo crine 166
 Come da' lei corpi pellegrine.
 E tu, cosa nata in dare spine!
 Che veggio il mio in prima che'l suo fine;
 E tu, che l'onta l'onta' esser dal fine: 167
 E tu, che del mio doglielo fine

Ch' anzi l'uso di mi trasportava al bene
Ed allor sospirai verso 'l mio fine.
Non perchè io sia scaturato ancor del fine;
Ed arrive il mio esilio ad un bel fine;
Per spelonche deserte, e pellegrine;
Ed ancor poi crorai di quel mal fine,
Poi che non il mio fine
Quelle voci melchinee;
Con le giovechia della mente inchiusa
E la mia porta via drizza a buon fine.
L'animo che lassù son cattedrine,
Del lungo odio civil ti prepa fine;

L'UO 4.

Di che nulla pietà par che vi stringa;
Del barbarico sangue li disingna?
Vaso error vi lasagna:

L'UO 5.

Per quietar la vaghezza, che gli stringe;
Trovo chi bella donna ivi disingna,
Alta pietà, che negli occhi stringe;
Oltre la villa agli occhi orzo e' n'ingna
Cita il sovravento lega, e stringe
E di bianca puma il viso tinge:

L'UO 6.

In molte parti ancor per la tua lingua,
Prega che non chingna;

L'UO 7.

Poi che per mio destino
Sia la mia scorta e 'nsegna il cammino;
S'egli è pur mio destino,
Qualche grazia 'l melchino
O voi che travagliate, ecco il cammino
Quel via, quel anco, o quel del fine
La 'nd'io colla via sol per mio destino;
Tese il la l'arba, m'è d'verde 'l cammino
I' soggia le tue mani, e per cammino

DEER RIME.

mal'ra conosciuto, e pellegrino;
 vediammi divider, ch' al suo bell'io
 vola da Iruca: Atene, e Arpino, 175
 qua morta e al suo stato dirina
 per elezion, ma per desio.
 di cose ripieno è di desio;
 e gli occhi sempre, e l'viso ch'io? 186
 si perde agevolmente in un matraglio
 d'una d'oca in aria: onde l'ca tutto
 per più non esser pellegrino: 195
 salvada; e' il par mio desio.
 non al suo Sirena: allor m' inchino
 onde, fusti il ben farai il tuo desio
 di colpa, qual giudizio, e qual desio, 206
 dire il vicino

un'eterna, e' l' gran nome latino, 8
 l'eterna torse dal vero cammino
 e' l'or vero un'eterna l'eterna pino
 e' l'or vero, e' l' bel nome vicino,
 e' l' nome amoroso Miller Ciro 9
 e' l'or vero hanno al dolce vicino,

conte Alessandro I^o in viale,
 Carlo Galea, ed Anello il dipinto
 in Tabb. a tel. rubillo, Galea.
 Maria Silia, all'ultimo l'ultimo.

1851.
 191
 192

INTA.	
Principi sospiri or l' hanno vinto :	174
Ma, e non altro, già dall' onde vinto,	
Si tace, e di pietà discesa	175
Del' anima mia dal dolor vinto,	
Si dall' onde combattuta, o vinta,	176
Si la gente di pietà dipinta	

Don Peinado, 2 C

Chi'otorno al collo ebbe la corda avvinta,
 Di me, veggendo quella soda cinta

I v r n-

Tempo ben fora omai d' avere spinto
 Nell' altri lunghe già bagnato, e tinto;
 Che mi lasio de' suoi color dipinto;
 Io son dell' aspettar omai sì vinto,
 Ed ogni laccio onde'l mio cor'è avvinto,
 Ma l' bel filo legandolo che dipinto
 Pur son contra mia voglia rispingo.
 S' una sede amorosa, un cor non hato,
 S' un laberinto in cieco laberinto;
 Se nella fronte ogni pensiero dipinto,
 S' un pallor di viola, e d' amor tinto;
 Che l' indurata affetto al sog' ha vinto,
 E mostraggon a dito; ed hanno eliso:
 Tanto immanel son vinto,

I o.

Fatto; ma non il ratto, che l' desio,
 Varian pianger la grov; ed i' desio,
 Donna, non vi vid' io.
 Poi, che'n me conosce il grand' esio
 Quelli posar silenzio al signor mio,
 Veggendo in tal air volto deo r
 D' oblio, e tinto nell' eterno oblio;
 Si travia e l' ille mio desio
 Voladiziani al lento correr mio:
 Che quanto richiamando più l' invio
 Ch' Amor per sua natura il fa restio.
 E viene a Roma seguendo l' desio
 Coal, lasso, talor vo cercant' io,
 Qui, dove mezzo son, Seruicio mio,
 C' hanno subito fatto il tempo rio.
 Qu' son securo e ovvi dir, perche' io
 Nè mai trovo il mio ardente desio,
 Ma contrastar non posso al gran desio

Il v r n-

DELL'E RIME.

311

Ma chel'agguagli altri parlar, o mio,	
Amor del mio dolce staco rio,	
Amor volpe di sù lo	101
Al core d'oblio	
Gli occhi miei del vostro staco rio:	125
Per la pietà cresce 'l desio,	
Ma c'hai posto ne stesso in oblio,	
Al dipartir del tuo sommo de lo	
Veder gli occhi segnati ond'io,	79
Quante un tempo amai ch'io viver mio	
Se non so, s'io non credo al desio.	
Quante le voci tante ch'io	51
Amor, e le lagrime, e 'l desio.	
Quante le acque: e 'l pensier mio,	
Quante eras viti e veder d'io,	144
Quante la brece, e fraa viver mio.	
Quante la, com'or, bella, rid'io	
Quante ogn'altra speme, ogn' desio.	
Quante ardete d'io	32
Quante il giverno ch'io	
Quante le ne va per lungo oblio:	13
Quante mal, ch'io creda, altro che 'l mio d'io	
Quante d'io d'io:	
Quante vi, che oblio	
Quante del fango il bel tesoro mio:	185
Quante vido, e tal Madonna, ed io.	
Quante il core ogni staco del cor mio:	111
Quante m'arde 'l desio.	
Quante ma colui d'oblio	147
Quante l'ignar, anzi 'l pensier mio:	
Quante recò un pensier proda, e rio	
Quante, di verace, e di desio:	
Quante vidi al d'io mio	212
Quante un dolce di morir desio.	
Quante a mirar con tal desio,	219
Quante d'io, e 'l mio mal pos in oblio.	

T A V O L A

Solo per iuſi miei noſtro deliv.
 Certo ommi nau tem'io,
 Che tutto è ricompato, eod'elia uſcio.
 E' la ſua gran virtute, e' l'ſuar mio.
 Se non per leſche la' ſuo lume, e' l' uſio.
 Licito ſolle, e' l'uno ſommo deſio.
 Ma da dolermi lo ben ſempre, perche' lo
 Quelli m' ha fatto mea' amre Dio
 Semp' aguezzando il gioventil deſio
 A l' empia cote, oad' lo
 Uomo, e verace Dio:
 Apollo; s' appar vive il bel deſio
 Volgendo gli ſenſi, già poſto in obliſio;
 Dal pigro cielo, e dal tempo ſprore rio,
 Ore ca prima, e noi ſa' inueſcat' io:
 Intendami chi può; ch' l' m' intend' io.
 Feteate odo, che'u Puerdè, e motia:
 Ch' Annale, non ch' altri, ſiuan pio:
 E ſe ben guardi alla migian di Dio
 Mi dico coſe veramacy, eod' io
 Veggio, che 'l grand' odo

I r r o.

E ſi minre' in parte che Eſilior:
 Che li val ſe P' reuole, e Liſſo
 Che motend' el ſi ſole Meſalipo:
 L' ita cieco del tutto, non per liſſo

I r a.

Contra l' areo d' Amore, che 'adato tira;
 Da' be' voſtr' occhi; ma d' odegno, ead' ita.
 Or di tua ſuacenza ſi ſolpita:
 Ed in quello perſer l' alma reſoita.
 Per ſa' dolce ſere io ovanque ſpita;
 Si che' l' cor laſſo altroue non ri ſpita.
 Di ch' io ragiono, come a c' a li mira;
 Dal vior natural che v' apre, e gira -
 Felice l' alma, che per voi ſolpita,

Che petra dir chi per d' amor sospira ; 10
 Non illeggi ; ed al Sol venga in ira
 Per di sua bellezza insieme mira 116
 Come s' accarezzate ella gli gira.
 Quasi fa come dolce ella sospira,
 E cirlo, e' pianto, e la pira, o l'ira. 19
 E come spessi indarno li sospira -
 Gran mio caro, ogni pensiero mi tira 132
 Misere a fren - e miravolre, e gira,
 Anzi al dolce desio ch' amor mi spira,
 Come io son, di stracche li sospira.
 Mira ben ; quello ove quelli aspira, 139
 Lettora, e d' altra, l'acqua e l'alta Lira
 Gugget una parte, anche la spinge e tira
 Il petto'l Cielo, ove'l tuo core aspira, 139
 Non si tolla ; e s' il d' te sospira ; 136
 E la fama, che spira
 Ed amira cui me ; parte sospira, 143
 Accorre piangendo allor seco s' adira,
 Con la sua man m' asciuga, e poi sospira 151
 Dimmentate, e s' adira
 Poi, quando talor meco s' adira 158
 Sopra cui vertù l' alma respira ;
 Anna' ella s'legando gli occhi gira,
 Ma senza ogni suo disegno indietro tira
 Gli occhi per grazia gira 16
 Ade nel porto al nave Carlo spira
 E che mille anni Europa ne sospira,
 Finiva di dolore, albergo d' ira. 119
 Non tanto li piagare, e li sospira ;
 Accia d' inganni, o prigion d' ira ;
 CRISTO ecco al fine non s' adira.

I x x.

Torrei partendo al mio ardente desio 63
 Nella speranza ardore
 Iniziar colui, quella fetire, 114
 Z J Gbs

Che pietà non avesse (pena l'ire,
 Volle, a vederla, e suoi lamenti udire;
 Per coltarmi di doglia, e di delire,
 Tanto variati omai soffrirti:
 Fuggendo speta i suoi dolor finirti;
 Che ben può nulla che non può morire.
 E 'a sì servide ritte farmi udire,
 Ch' un foco di pietà fessi sentire
 Rompelle all'aura del mi' ardeato dire;
 O fessi quell' "altra" in odio venire.
 Plani m'osc'ana il mio sfrenato anfire.
 Credo, per più dolor' mi sentire.
 Il legal tanto avanti il mio desir,
 Sento i mesi da morte ove apparire
 Poi, l'arve ch' appressando a me li giro,
 Ch' i' sol so ripensar, non che ridire.
 Amor', lo fallo; e veggio l' anlo fallire:
 Ed è già quai vinta dal martire.
 Sodea frenare il mio caldo desir,
 E l' alma disperando ha preso anfire,
 Ma più, quand' io dirò senza mentire;
 Donna mi prega; per ch' io vagliodire.
 Che 'ncontra me medesimo seppi ordire;
 Veggio, e dentro ragolarli ogni desir.
 Or ch' i' mi erodo al tempo del partire
 Per voi conven ch' io ande, e'n voi respire:
 Di speranza m' empulle, e di desir,
 Tenso è ben di morire;
 E volendol seguire,
 Si feco il seppa quella seppellire
 Ch' i' chiamo il fine per lo gran desir.
 Carro, tu puoi ben dire;
 Cantando d'acquetar gli sdegni e l'ire;
 Sotta di sé, dov' or non poria pite,
 Appiglia la speranza col desir;
 Che son rimaso in teche, e'n martire.

Come sempre del tuo al Ciel salire,
 Quest' in il fel. quist' gli sognar l'ire, 154
 Ah! d'un ce cavalier piaccia il tuo dir
 E sì alto salire

Scorri monte, e gradire, 106
 E parlo per ver dire,

I x i.

Di l' vi discovrirò de' miei martiri 9
 Il se tempo è contrario a' bei desiri;
 Non so cario di miei sospiri.

Amor vengo angosciato di sospiri, 11

Quand' in voi adirica che gli occhi giri,

Lo accorta gli ardenti miei desiri,

Non sottragge al foco de' martiri;

E d'ella lunga guerra de' sospiri, 12

Di'aggio io solo la senna, e i desiri,

Sto col petto, e veggio ove ch'io miri;

Il forza: oade ne' primi emp' martiri

Volendo, Amor l' ispiri 108

La sola, che sospiri

Eor qual villa mai ver lei si giri? 114

Perchè gli occhi non miri,

Perchè i' pos più occhi lassù, o giri 115

Perchè sempre qual verdi i miei desiri.

Un leggiadro dolor par ch'ella spiri

Le voci vive, e suoi tanti sospiri.

Ch' al dato tempo il di mille sospiri 116

Amor per forza, e mille altri desiri

Legar gli occhi, e più pietosi giri

Non come son ch'io degli altri martiri

Ove per altre vieni spioni, e giri; 117

Ma contenti lasci i miei desiri,

Ma dispiaccia che per lei sospiri,

Ma la sua propria man de' miei martiri 118

Per; perchè i sospiri

Non, che, perchè io miri

Z 4

Che

Che fanno meco tutti questi sospiti ,
 S' avvele che 'l volto in quella notte giri
 Rimbombi 'l suon de' miei gravi sospiti ,
 Come suol fare ; iscusala i martiri .
 L'altro è d'un misto che si muove e spira :
 Le mie speranze , e i miei dolci sospiri .
 Se quell' aura dove de' sospiti
 È viva , e festa , e vada , ed ami , o spira ?
 Ritrar potrei ; o che colli desiri
 Mi stanchi , o' indietro o da man manca giri
 Quinci nascon le lagrime , e i martiri ,
 Le parole , e i sospiri
 La lingua , e 'l cor , le lagrime , e i sospiri .
 E prendi in grado i cangiati desiri .

I A M E .

O stelle congregate a' miei crismi !
 O sio sguardo , or che vo' ti ta dirme ,
 Ch' i' credeva ch' i' credenze vince , e' n'fime
 Perder parte , non tutto , al dipartirne .

I A O .

Occhi miei lassi , mentre ch' io vi giro
 Che già vi sfida Amore ; ond' io sospiro ,
 Beato conforto a sì lungo martiro .
 Che 'l bel può fare in quel cortese giro .
 Di qualche lagrimetta , o d' un sospiro .
 Un' altra fosse la Epito ;
 A quella fredda ch' io sempre sospiro ,
 Arde tutta ; o martiro
 I' l' fo , che 'l sento ; o spesso me n' adiro
 Del quattordicim' anno ch' io sospiro ,
 Si cresce scotto 'l mio ardente desiro .
 Sotto T'hai giogo giannal non reliro ;
 Per gli occhi , ch' al mio mal al spesso giro
 D' averla scio , e scure di casiro ;
 Onde 'l primo sospiro
 Indi i miei d' Amar' armati osiro

I A T I .

I A T I.

Questi i frati, e semplici miei spiriti. 153
Amor (e no' ben diti)

I E T O.

Veglietto ad arte, e maneggiato, ed irto; 108
Ma dell' ardente spirito
La validità non è più che lauro o mirto,
Qual vagheria di Lauro? qual di mirto?
Intoti prego più, gentile spirito.

I S A.

I begli occhi eod' i' tal percosso in gulfia, 68
O di pietradal mar nostro divisa;
M' hanno la via sì d' altro mare preclsa,
La corsa può, non ella, esser derisa.

I S E N T.

Da poco a poco par, che'l tempo mischi; 70
L'are non sarò, bench' io m'arrischi
Al m'ritenga, perche' ancor m'invilchi;
M' m'apra il cor, perche' di fuor l'invilchi.

I S E N.

Lurime, e deglia, il cor lasso eodisco, 244
Eressi, eodisco, e spessa impallidisco
D'el suo tempo; al letto in ch'io languisco;
Tira tal, ch'apena a rimicar l'ardisco;
Lurime, io t' ammonisco, 108
M' te' a novella ch' ora vido;
E' io mi vido dal tempo vido
Tutto il d' moderno, e' l' antico prisco;
(Dei parevolamente a d'lo ardisco)

I S E.

Qui c'è il d'alcamente, e qui s'altre: 11
Qu'è il d'una parola, e qui s'altre:
Di se vero, o se l'altro s'altre m'ile, 108
V'è la merce, cui tanto si commise;
V'è la voglia d'altre

Provocarmi amate lagrime dal viso
 Per cui sola dal mondo i' son diviso.
 Voto è, che 'l dolce mansueto riso
 Meant' io son' a mirarvi intento, e fiso;
 Per mirar Policleto a prova fiso
 Della beltà che m' ave il cor conquiso.
 Ma certo il mio Simen fa la paradiso,
 Per far sede quaggiù del suo bel viso.
 Disegna con la mente il suo bel viso.
 Dove si giunto, ed onde se diviso?
 Ma incerto tener fiso
 L'aura soave, che dal chiaro viso
 Quali un spirto gentil di paradiso,
 More dal lor' innamorato riso.
 Così vedess' io fiso,
 Colui per fermo nacque in paradiso!
 E 'l volto, e la parola, e 'l dolce riso
 M'aveano, e sì diviso
 Quando primier sì fiso
 Gli tenoi nel bel viso.
 Due rose fresche, e colte in paradiso
 Tra due minori egualmente divise;
 Con sì dolce parlar, e con un riso
 E l'uno, e l'altro sì cangiare il viso.
 Che quand' io mi ricorro dal bel viso
 Cotanto esser diviso,
 Mille cose diverse attento, e fiso,
 Sol' una donna veggio, e 'l suo bel viso.
 L'angelica figura, e 'l dolce riso;
 E l'aria del bel viso
 Quel vago impallidir, che 'l dolce riso
 Che li si fore lucente a mezzo 'l viso.
 Combui-allo, siccome in paradiso
 Ma vidil'io, ch'altrove non m' affiso.
 Oimè, terra è fatto il suo bel viso.

L'invivibile sua forma è in paradiso
 Il belveccia, e la maza, e i piedi: e il viso; 119
 Quasi a par si da me stesso diviso,
 E l'ampieggiar dell'angelico riso;
 Che solan fin in terra in paradiso;
 Ch' in degli arbor pareva di paradiso. 125
 Che dal mondo m'avean tutto diviso:
 E mirandol'io fiso
 Fu in terra, e l'cor in paradiso 129
 O tempo antica; e giovane del viso, 130
 Scendomi sì fiso
 Ch'io più legli occhi, e dal più chiaro viso 147
 Dal più dolce parlar, e dolce riso,
 Tale un, dalle labbra, che conquisto
 S'io persona finta in paradiso,
 Fedola mi rispose, e così fiso 154
 Ch'al cor m'andò con le parole il viso.

1111.

Del fero Achille, quando disse: 142
 Tanti, e chi di te sì alto scrisse
 Mai non so' al mondo mai dar viso;
 Del suo le sue sorti a ciascun fisse;

1111.

In refrigerio in mezzo il loco viso: 111
 Tutto è vacilla, di chi io più non, e fesso;
 Di passando, i dolci occhi al cor m'ha fissi,
 Men più tino; che seguendo patissi
 Che quist'io di lei parlar, e fesso; 149
 Fatto m'ha d'infiniti abissi
 Poi ancor non gli occhi nel Sol fissi,

1110.

Ch'io v'era con saldi chiovi fiso, 18
 Come se vi rimembra di Narciso;
 Ch'io il cielo, e la terra, ed io chiovi fiso; 121
 Come spiro: ed a' suoi membra fiso:
 Ch'io qual fui: vivrò com'io son viso,

Lasso, la dolce villa;
 Col suo fuggir m'acrisilla:
 Ma se chi ben morendo ancor s'acquilla;
 Che par voi fosse nella prima villa
 Or qu'io è quel che più ch'altro n'acrisilla;
 E d'alcun colpa altrui biasimo s'acquilla.
 La vedea, che 'n la prima villa
 A lei la faccia lagrimosa, e crista
 Sol d'otite, e tal fatto fede acquilla;
 I' perche' uso della vostr'alma villa?
 Sia dell'amata villa;
 Mancienti, anima trista:
 O se'l perduto ben mai si racquista?
 Ella parlava sì turbata in villa
 Nella vita mi fa trista, o trista:
 Ben poria ancor pietà con amor mista
 Ma io nol credo, nè l'conosco in villa
 Con quella dolce angelica sua villa
 Madonna or mi lparviata, e mi contrista;
 Vera pietà con grave dolor mista
 Ed udite cose onde 'i cor fede acquista
 Che oia' in più, se on aver l'alma trista
 O antra vita, ch'è sì bella in villa:
 Quel che'n molte anni a gran tempo s'acquista
 E ferito ora in sua dolce amata villa.
 Per far mi, vita subito più trista
 Al tempo lieto già pensosa, e trista
 Si intestamento nell'amata villa
 Alla nova pietà con dolor mista,
 Patei ben dir; se d'istato eri avvilla
 Cangiasi il ciel intorno; e tinto in villa
 Subito s'ellesse oia' mia vita è trista:
 Che s'ioi' nulla mai non si acquista.
 E poco poi m'ulci'n varro di villa:
 Oia' colci, che molta gente acrisilla

I 571.

Per questi estremi duo contrari, e misti, 125
 Ma pochi lieti, e molti peccati misti;
 Con la fronte serena i peccati misti. 126
 Del di che quella via con gli occhi apristi?

I 570.

O Virgilio, ed Omero avessi visto 127
 Avria potuto l'un ilal con l'altro mis-
 che sarebbe l'idea turbato, e tristo,
 Aleno il mondo, e quel ch'uscisse Egisto.

I 74.

Acci tempo chiamata all'altra vita; 128
 Siffatto è, quanto esser de', gradita;
 In la vista del Sole scolorita,
 Sub'a rotar sua bellezza infinita
 Non contrario alla tranquilla vita. 129
 In l'acqua l'anima obgettita;
 E, com' Amor la 'nvita,
 Del dolce lago, m'ha sua età sorbita; 130
 E dalla famiglia obgettita,
 Ser l'edene giurasse di sua vita,
 Quanto più può, col buon voler, s'aita
 E tutto di perir, e cheggia alta; 131
 Qualunque mi spacio morte, e vita.
 O spelman' della mia grave vita, 132
 La dar mi strugge, e' l'fuggir non m'aita.
 Non m'affrenasse; via cotta, e spedita
 La pietra è sì arida 133
 Qualta or' affondar conven mia vita:
 Tol' l'anima ha alornita
 Al una viva dolce calamita.
 Chi è fermato di menar sua vita 134
 Temmi entrand' all'eterna vita
 In suona a lui che mi produsse in vita,
 Vad' io le 'nsigne di quell'altra vita,
 E gran viaggio in così poca vita 135

Sì m'è duro a lassar l'odata vita , 70
 Signor della mia fine , e della vita ;
 Gli spiriti che da voi ricevon vita :
 E perchè naturalmente s'aita
 E misil per la via quasi smarrita ;
 Però che di , e notte indi m'invita ;
 Che per far più dogli fa la mia vita 11
 Che finiron al di dell'ultima partita
 Di quella morte , che li chiama vita , 12
 Vede m' uoler nel foco , e non m'aita .
 Certe ho sempre solitaria vita 13
 Che la strada del Ciel' fu mio sinarriva ;
 E se mia voglia in ciò fosse completa ,
 Sorga , ch' a pianger , e contar m'aita ,
 Che nella via c'indol' al ciel gradita 14
 Che pensar nel pora chi non l'ha udita ,
 Visibilmente , questo in quella vita
 La gravola mia vien , 15
 Che , s' altri non l'alta ,
 Perchè dopo l'empia dipartita
 La mia angosciosa , e disperata vita ? 16
 Montar m'aita , e dar m'aita :
 Né per trovar ancor porta vita ,
 Ch' acquista sede alla perola vita : 17
 Il se qui la mia vita non m'aita ,
 Gli occhi so mi qu'io s'oglio aver vita , 18
 Ma celato di far l'occulto vita ,
 Anzi un Solo : e se quello è , la mia vita , 19
 Son giunti al fine , O cara dipartita ,
 La mia favola breve è già compita ,
 E l'angelica vita , 20
 Non di lei , c'è d'istita
 Non , lasso , in me , che di si lieta vita , 21
 Torro a veder , ond' al Ciel' vola è vita
 Ah! dispietata morte , ah! crudele vita ! 22
 E lei che son' è gita ,

- Mi parmi, che sua salita merrita 131
 Tello ti sia cation d' amara vita.
 Bella, che in mia Donna, al Cielu è già 132
 Librandosi tristi, e libera mia vita.
 Sella età sua più bella, e più di vita; 133
 E Lora mia vital da me partita;
 Evita, e bella, e nuda al Ciel salita;
 Solumi di, ch'è prima all' altra vita?
 O dolce Laura, o fur via, forita, 134
 Come, e ripolo di mia lancia vita,
 Sella alta mia luce a me sparita,
 Ediergio a Morte incontro a Morte vita;
 Lora dalla lontana di mia vita 135
 L' amore andai (tal' A mar diromi vita)
 Sella per Lete esser non può scodita, 136
 Quel' io la vidi in su l' età fiorita
 Orsola in al raccolta, e si romita;
 O' rido: Ell' è ben dell' agnita vita;
 De quella mileria ha partita, 137
 E nata a miglior vita!
 Quel' io vider fa quell' o vita 138
 Fu parata, e 'n odio ebbe la vita.
 De quella, cui tu piangi, è forse in vita, 139
 Ma fugiosa, e l' ora non gradita
 Parlar poco con, picci m' invita.
 O Madonna polio di quella vita, 140
 Mio gioventù ho co' suoi più partita -
 E se in affrettar la mente ardita 141
 Mi vidi a confortar mia frale vita:
 Mio salute; ch' altramente era ita,
 MARGINE bella, che di Sol vestita, 142
 Non so 'ncominciar senza tu' aita,
 E come la vita 143
 Mi l'ete or qui: pealare alla partita:
 Omo del mondo ogni virtù scodita, 144
 Ma è dal cielo suo quasi smerrita

Del ciel, per cui s' uniformò umana vita;
 Che per così mirabile s' addita
 Dell' emula Babilonia, ond' è suggita
 Sua furia in' asper allungar la vita;
 Qui in di s'ologea come Amor m'è vista;
 S' impo peccando; e quant' sol m'aita.
 Ch'anco s'è in vello, e la sovrachia vita;
 Grida, O dogor vostro, aita, aita.
 E la povera gente obigoita
 E se t'rimo all' amorosa vita;
 E questo lo ille, e dar la salita
 Solutamente s' è da noi partita;
 E, per quel ch'io ne speti, al ciel salita;
 Del tuo cor, ch'ella possedeva in vita;
 E seguir lei per via dritta, e spedita.

I T E.

Piacemi aver vostre questioni udite;
 Ma più tempo s'isogna a tanta lite.

I T A.

Che fece per cular i nostri lieti
 E voltai nella notte de' muriti.

I T O.

E quelli, speme m' avea fatto ardito,
 Lunga s'ispon di tembro volgo:
 Ch'ancu preel il malume era sparito
 E quell' alma, e tanto, l'ate' edito,
 Ch' il par dirò. Non solutano ardito,
 Novellamente s' è da noi partito.
 E rallegro il Cielo, or' egli è glorio.

I T A.

Che son seguaci della morte afflitta,
 Mi lasci di dubbio, si consola pietà.
 Ma per mano l'istoria crono scritta.

I T E.

Onde più cose nella mente scriete
 O dar soccorso alle virtù affluite.

Le vive voci m' erano interdite:

ITTO.

Giure poi che 'l traditor d' Egitto 31

Fosse per gli occhi suoi siccome è scritto:

È Amrābā, quand' all' imperio afflitto

Per obbipare il suo aceto despitto.

È come vero prigioniero afflitto, 37

Il cor negli occhi e nella fronte ho scritto.

Quì; S' i guardo, e giudico ben dritto;

Ed una marca c'è tor il cammīn dritto: 47

Un' la Gerusalem', ed io in Egitto.

De per lungo sto già fra poi prescritto,

Al cor mi 'ndietro, per ch'io vidi scritto 53

For era giunto al mio viver prescritto;

Langue s'acquasi unal' cor vostro afflitto;

IV 4.

Andrò sempre or 'io fra, in poggio, o a riva, 77

Uor saprei i miei pensieri a riva,

Ed alla morte in un punto l'attiva

Che procede lagrimola viva;

De sospirando vo da riva in riva

Unre piangendo andrò per ogni riva

Che men gli anni miei al tallo a riva. 11

De vedo, pietra morta in pietra viva, 109

Un'al d'uom che pensò e piangere, e scriver.

De' e 'l suo proprio nome l' deriva, 90

Tracce volta per natura schiva

Unre per giro ore lor speme è viva;

Unre speme, e pur ciascuno arriva

A di tutt' altro è schiva; 91

Nal m' verde riva;

D'Amare, o de conven ch' amato viva 111

Col cresta 'l bel Lauto la fredda riva;

Un'al d'lee ombra al suon del fango scriver.

De' carne essendo, veggio tra mi a riva 113

Andò sì al ceto l' immagine sua viva; 117

Ch'

Che' negava il non far più ch'io desidero
 E' dolce unaro lamentar ch'io udiva,
 Ficeau dubbiar, se mortal donna, o diva
 Madonna, nè farò mentir ch'io viva:
 Ma d'oliar me modesto giusto a riva,
 Che 'l vostro nome a mio danno si scrivea
 In alcun marmo, ove di spirito priva
 Scelse dal cielo in su la forca riva,
 Mi viso: un laccio, che di seta ordiva,
 Del mar Tirreno alla sinistra riva,
 Di cui ci avvan che 'a trole ceste scrivera
 Amor; che dentro all'anima ballava,
 Caddi, non già come persona viva.
 Amor, Fortuna, e la mia mente schira
 Invidi a quei che son su l'altra riva,
 Amor mi bruggi 'l cor, Fortuna il petto
 Semare conrea che conquistando viva:
 Così sol d'una chiara fonte viva
 E perchè 'l mio martir non giunga a riva,
 Ell'ha uiso di suo corlo a riva:
 E' stato infa' a qui capion ch'io viva,
 Dicendo, Perchè priva
 Il pianger non; e sì lunge la riva,
 Non laro, o palata, ma tranquilla oliva,
 E' il pianto ascelato, e vuol ancor ch'io viva,
 D'abbracciar l'oboe feruit l'aura estiva,
 Nargo per mar, che non ha fondo, o riva:
 C'è suo splendor la mia virtù viviva;
 Ed una Cetra e truce, e fuggitiva
 Che pur morta è la mia speranza viva
 Allar ch'ella soriva;
 Solersi nel mio cor far bella, e viva,
 Non par mortal, ma morto; ed ella è diva.
 L'alma d'ogoi suo ben spogliata, e priva,
 Ma non è chi lor duol racconti, e scriva:
 Morer soavemente all'aura estiva,

Vede d' una fiuma, e fresca riva;
 L'è sol lezia d'amor pensoso, e scriva;
 Appressò colui ed intendoch' amor viva
 In forma di Ninfa, o d'altra Diva, 105
 Portala a seder in su la riva;
 S'era i fior, com' una donna viva;
 E stavansi sì, ch' a veder per viva 106
 Accetta colui, ch' a meglio riva
 L'è in' a qui che d'amor parli, o scriva 107
 Poi li occhi che la vider viva.
 Segui, che di Paraso si deriva: 108
 Stai in alcun tempo alla fioriva.
 Sol fredda, orver calda, ma priva
 D'aspettata virtù, che 'a voi fioriva 109
 Che mi fiume fa vesica viva.
 Mi dice'l cor, ch' io m'ero scriva
 M'ha di marmo una persona viva.
 Vede l'Italia, e l'oscura riva, 110
 Ivi è.
 Mandimanderel che s'alca vive 111
 Spesso, colui d'ogni dolor priva;
 M'aspetta fronte, che proclive 112
 De facile orar chi portando scriva;
 Et amico a quelle volte Dive,
 M'aspetta delle prime olive:
 Ivi è.
 E piange in un giarno, e mille rivi 113
 E tutti al tempo del volando in rivi.
 Vede l'è sol lezia d'amor esser stato a
 Qua in mar, pica di pensier gravi, e schivi.
 Ma fa in leida che noi Monte ha priva 114
 Sapendo il dico, e tu pianpendo scrivi,
 Vede Amor m'avia già detto, Scrivi, 115
 Vede momento li someriti, e vivi.
 Vede su, che n'è stello l'essivi;
 Vede di raggiuar' io tanto fuggiti:
 Ivi è.

I r o .

In que' bei lori vuol io gioiolo vivo;
 Questo, e quella' altra riva
 Guardo con l'ali, non pinto; ma - leu - ra
 Quant' io parlo d'Amore, e quant' io letivo
 Se di quel salso dolce fuggitivo
 Che d'ogni pace, e di sermone è privo
 Mesce che 'l corpo è vivo
 Ch' i' pot' far vostro; e se da voi son privo
 Quand' io partì dal sommo, nacer vivo
 Per voi del cor, via più che in carte letivo,
 Che mi fa motto, e vivo;

I z i o .

Per te spera saldar ogni suo vizio.
 Romor laggiù del ben locato effizio
 Come' ere', che Falsizio

O .

I diè in guardia a san Pietro, or non più, più
 Quanto bello, mi sento; e sol mi dà.

O c c .

Che sopra i più soggetti è più feroce
 Rannocchia lor, com' oggi solti in Croce.
 Mercè chiamando con estrema voce:
 Che 'l cors' umiliasse alore e feroce
 Quasi fra sentir; che 'l ricordar mi uoce?
 Sì breve è 'l tempo, e 'l pensier sì veloce
 Pur mezz' io veggio lei, nulla mi uoce.
 Amor, che m' ha legato, e tienmi in croce,
 Sì dolce in vista, e sì feroce in voce.
 Al sacro loco ove fa posto in croce,
 La vedetta ch' a voi tardata uoce
 Tal, che sol della voce

O c c h i .

Mi piacquero alch' i l'ho dinanzi a gli occhi
 Quand' era questo il cor' asciutto, gli occhi
 Fin che l'ultimo di chiudè quelli occhi.

F i n e .

In fin giunti al vertice al begli occhi
 De con reti olea mi molli gli occhi
 Or far farle pessa reppa uella occhi 145
 Poche le birade chi mi, occhi a gli occhi
 Dell'alta moeigna, mi a mi occhi, 146
 Chi i mi di danna a misurar coo gli occhi
 Poche, come vien che l'ano e occhi 73
 E ch'el delhi a seppa occhi,
 Poche occhi al cinto de' tolla' occhi,
 Poche per le naga il cor trabocchi.
 Poche, e que' begli occhi 95
 Poche che a giunto, o n ameneat trabocchi,
 Poche, e pien di pessa reppa uella occhi 146
 Poche le danna a' mi begli occhi.
 Poche, che i bel pié li pessa, e occhi, 147
 Poche, futo l'era da i begli occhi.
 Poche de' begli occhi; 33
 Poche cosa è che mi occhi,
 Poche, dove può l'era il doul trabocchi,
 Poche del mio; che de' pessa reppa gli occhi 148
 Poche, de' danna il cor trabocchi.
 Poche, lo par, che occhi
 Poche, todi l'arco: a' pessa occhi; 149
 Poche, cado al chiader de' begli occhi.
 Poche, lo, che mi l'era, e que' begli occhi
 Poche, mi danna. No errar con li occhi, 150
 Poche, mi danna occhi,
 Poche, que' begli occhi
 Poche, al proprio oia' a' mi gli occhi; 151
 Poche, per ch' a' mi di la grazia occhi.

O c c o.

Poche, poi dal vulgo avaro, e sciocco: 41
 Poche, le sue spalle a' Marrocco.

O c c o.

Poche, riposa: ogni a' mi loco 101
 Poche, mi danna, che s'era in gioco
 Si era

550 T A V O L A

S'è male oggetto a sì pollicore fuoco;
 Ma la natura un poco;
 Sì, che si avverte omai da disfar poco;
 Che mi cuoco in ear' in ghiaccio, e in fuoco;
 Deu' felle or qua quel miser pur un poco;
 Ella sol ride, e non è pur il gioco;
 O fatto, a venturoso, e dolce loco /
 Ancor non era d'amore la fuoco;
 Appressandosi un poco
 Tu non vorrai distrarti in ciascun loco;
 E d'altri lodare potrai al poco,
 Come tu' ha concio 'l fuoco
 Come al sol néve, come ora al fuoco, 112
 E come néve al vento; e loo già tuon
 Contro cui non mi tal temo, né loco;
 Da voi sola procede (e puri no gioco)
 Altra, che di poter, s'affia, o poco 113
 Non prego già, né poco aver più loco;
 Ma che las porte abbia colli del fuoco.
 Quel' ardet mio più che vi cal sì poco, 114
 Ch' a' veggio nel puer, doler mio fuoco.
 Quando mi viene innanzi il tempo, o' l' fuoco;
 Che l'amor m'ha sì dolce, e' l' piangere, e' l' fuoco;
 Sull' uel d'acqua pur m'ha, o' l' fuoco; fuoco;
 E di ciò non, e d'altro mi cal poco,
 Calor, e' il doler fuoco 115
 E lo piangere ch'adorna un dolce fuoco, 116
 Ma pur che l'ora un poco
 Torna alla mente il fuoco;
 Cal m'ha, l'eto Amur romante, e fuoco. 117
 Chi può dir con' e gli uel, e' n' fuoco;
 Ove s'infilla il mio soave fuoco, 118
 La dolce villa del fuoco loco
 Passata; e 'l uel d'acqua lascia via 'l fuoco 119
 Ch' ora 'l mio cor, ed ora gli altri loco
 La mia cara sembra a poco a poco
 Da'

311 T A V O L A

Ma c'è ragione dentro in quel modo:
 Taceti si villando oltre lor modo
 Ma chi o: strinza qui, dissolve il nodo;
 Leghi ora la gola, ed or' in altro modo:
 Mi me sol' ad un modo
 Quell'qua è nato; e in libertà non godo:
 Che non cangiasse 'l suo natural modo,
 Morir contento, e viver in tal nodo.
 Son tutti i cuori bianchi, e l'aureo nodo,
 Nè parer, dico, o creder, a lor modo.
 Spirito quando sono, e 'n Ciel mi godo:
 Perché molto mi fido in quel ch'è 'l nodo,
 E 'n bel ramo m'annido, ed in tal modo,
 Rappellatutto di vergogna il nodo.
 E 'ncominciai S'egli è: in quel ch'è 'l nodo,

O C C I A .

Tutto conven che si converta in pioggia:
 Quando cade dal ciel più lenta pioggia:
 In picciol tempo passa ogni gran pioggia;
 Anzi giungo il sereno, ed alla pioggia
 Che fa volar de' miei continui pianti:
 L'ombra, or' io sai che nè calar, nè sorgere
 Come quel dì; nè mai fuma per pioggia:
 Nè fuma fu giammai secca per pioggia:
 Ma sempre l'ho per l'altre simil pioggia:
 Al qual'us' alma in da' venti s'ap-
 Perchè fu' in lei, con diuturna foga
 Non vidi mai dove notturna pioggia
 Ora la stessa mia vita s'appoggia;
 Che poi discosta in preziosa pioggia,
 E fin l'uccel che più per l'arte soggia
 Gloriosa Calceas, in cui s'appoggia
 L'ira di Giove per ventosa pioggia:
 Qui non palazzi, non teatro, o loggia,
 Ode si scende portandolo, e pioggia.

Che ben mor chi morendo elce di doglia.
 E di liver mi spoglia;
 Ramo, nè in fior, nè a foglia
 Ch' i' non già per crescendo in quella voglia;
 Nè poi s' indovinar chi me ne seloglia.
 Amor, senno, valor, pietate, e doglia
 D'ogni altro che nel mondo odar li soglia
 Che non si sceler in ramo moret foglia;
 Più solta schiera di sospiri accoglia!
 S' non gli occhi miei, siccome l'ose di doglia,
 E perchè a ciò m' invoglia
 Aipro core, e solvazze, e cruda voglia
 Avrai di me poco onestata spoglia:
 Che quando nasce mor fior, erba, e foglia,
 Di Madonna, e d'Amore ode mi doglia.
 Son fatto albergo d' infinita doglia.
 Lasciando in terra la sua bella spoglia.
 L' una m' ha posto in doglia,
 L' altra mi ten quagria contra mia voglia,
 Dal bacio d'or non ha mai chi mi seloglia
 Tener in rac verde l' amorosa voglia;
 Quando si veste, e spoglia
 Ond' i' spero che n' sia al Ciel il doglia
 E spero ch' al pur già di questa spoglia
 Nè cangiar possò l' ostinata voglia;
 Così in tutto mi spoglia
 Vergine, tale è terra, e posto ha in doglia
 Hora avvegno: ch' ogni altra sua voglia

O N D E .

Onde tal possa, e il contrarie voglie
 D' un vire tanto ogni poter s' accoplier
 Che del tuo caro d'uno altra ne vogli
 E poi che l' fren per forza a sè raccoglie
 Sol per venir al Lairo onde li coglie
 Chi vada al mulo mai si d'alcu spoglie
 Pur quello è fatto, e tica ch' i' me ne

DELLE RIME.

553

Li vighi spirti in un sol giro accoglie 111
 E le sue mani; poi in voce gli scioglie
 Ed dentro cingiar vestiti, e veglie,
 O' d'ipo. Or fca di me l'ultime spoglie,
 Tu per l'averche voglie
 E le tue belle spoglie 105

O G I T O.

106

Per l'ondo sull'ar, e per li forzi,
 E mi condur in più di mille scogli;
 Quanto tinto indietto dalli scogli,
 Non gliel tolse o tempestate, o scogli;
 Al vento che mi spinse in questi scogli,
 Non se' vivo de' dubbiosi scogli,
 Non ch' i' fuchi li lepo, o per li scogli, 70
 Non barchera, poi che 'stra li scogli 117
 Non 'l mondo, e tutto mi disciogli,
 E non mio, che non toglia

O G I T O.

Non, o per amare, o per orgoglio; 35
 E mi lascia tutto anco mi doglio,
 E non più occhi miei s'è tutto scoglio.
 Non l'consento a gran costo mi doglio, 111
 E scelsimo non se' quel ch'io mi voglio;
 E di cammina' a dir quel ch'io non voglio; 50
 E di voi non mi doglio,
 E non piace; che quel bello scoglio 112
 E di suo d'oro orgoglio
 E non più volere, e più non voglio; 91
 E non io sos per quel ch'io mi voglio;
 E non scido a torto, e s'io mi doglio; 114
 E non l' martir: onde par, com'io scoglio,
 E di gli occhi e rorre ogni aspro scoglio;
 E non all'alle bellezze orgoglio,
 E non mi trasporta, o s'io non voglio; 71
 E non all'io più ch'io non scoglio;
 E non all'occhio guardò da scoglio.

A 2 8

Dalle

Dalle percosse del suo ozio orgoglio.
 Ammetta' l'orti, ed' io seco mi doglio.
 Anzi del novero: perch' ad uno scoglio
 Che la nave percosse ad uno scoglio.
 O che grave condoglio!
 A portar sopra' l' Cielo il mio cordoglio.
 Ch' ancor lento tornai, pur come foglio.
 Piena al flumina, vota d' orgoglio.
 E' o formata tal, ch' a Morte i' mi doglio.
 Vergine amica, e nemica d' orgoglio.
 Amor con al mirabil sede foglio.
 Dich' vedere a vederlo: or' io non voglio.
 E' a tra le frode il ruseo. Affai mi doglio
 Quand' un foretichio orgoglio

O G X A.

Perch' io t'abbia guardato di menzogna
 Renduto oar, ma fatto tra, e vergogna:
 Che quando più l' tuo ajuto mi bisogna
 Son' imperfetto, e quasi d' uom che sogna.
 Sotti a mirar lei, ed' ella ebbe vergogna.
 Vero dirò: forse t' parra menzogna.
 Presola fil ch' ar prender mi bisogna.
 Che' a gioielli fallire è men vergogna.
 Omai dal volto mio quella vergogna.
 Ch' a guisa d' uom che sogna

O G X B.

Il mio avvezzato con agite rampogne
 Da veder povente, mi menzogna.
 Nè par che il vergogne.

O G X C.

Nè travo chi di mal far è vergogni.
 Che d'aspetti non fa, nè che s'agogni

O G X D.

Dà me medesimo poco mi vergogna.
 Che quanto piace al mondo è breve logna

O 20.

l'io pagatore, e' l'io spedito giogo 109
 macia; e' stato lagrimando iogo
 qual è un poco del parlar m'io go; 42
 che sia? perchè nà'l grave giogo?
 l'io l'io l'io al disportato giogo; 51
 anzi i penber vaghi a miglior luogo;

O 21.

al l'io inchinar, ch'ogni mia gioia 75
 sarà che 'nnanzi tempo i' moia;
 che m'io trate del cor ogni altra gioia: 80
 immortali, perchè la carne moia;
 qual volto apparir angoscia e noia;
 che non sia, ma l'io tacer gli è noia; 94
 che dolce nemica, anzi ch'io moia.
 che ogni mia gioia.
 che non spero; e l'io aspettar m'è noia. 104
 che ogni mia gioia

O 22.

l'io novo i sospiri e chiamar ve, 7
 che le' primi dolci nocenti suol;
 che non veal, ch'io incontro poi;
 che non veal, che da' tuoi.
 che i spiriti miei s'apigliocan poi, 21
 che non colpa sia d'ambecio noi;
 che non veal, non qui fra noi, 37
 che non, che la poter far poi;
 che non veal, che non gli occhi suoi;
 che non veal, che non gli occhi suoi; 47
 che non veal, che non mai poi;
 che non veal, che non a voi; 54
 che non veal, che non da poi;
 che non veal, che non i nervi suoi; 61
 che non veal, che non ha forza in noi; 68
 che non veal, che non più poi;

E l'ero dotta, che con gli occhi suoi
 Che con quell'arme risplendera poi.
 Allor fui preso; e non mi spiacque poi.
 Sì dolce l'amo uelca degli occhi suoi.
 Questo ora in lei, talor li stava in noi.
 E tutti rivoltosi gli occhi suoi.
 Ben mi credea dimarsi agli occhi suoi.
 Talor l'occhiava: e ciò fec' io da poi.
 Hai tu l'frece o'v'hai de' pensier tuoi.
 Deh stringilo se che parli:
 E del ben di lui si fide tra noi.
 Che quel frece o'v'hai de' pensier tuoi.
 Per rivoltarsi poi.
 Dir pare, Pò di me quel che tu puoi.
 Che mai più quel non mi vedrai dopo.
 Peggio in uiderlo i dolor tuoi.
 Come non vedessi negli occhi suoi
 E nell'abisso: (perchè qui fra noi
 Quel, che tu tali, è poi).
 Ch'altamente rivolti qui fra noi.
 E che subito al Ciel uolli poi.
 D'error non fu il pen, e non mi vedrai.
 Ch'è in grazia dopo.
 Altro da te che l'el del: li occhi suoi.
 Pregha ch' i' venga tosto a far con voi.
 Vinse Amalia: e non seppe più.
 Che similmente non arrega a voi.
 L'otta rabbiosa per gli occhi suoi.
 Per vendicar suoi danni senza noi.
 Per più dolcezza con degli occhi suoi.
 Quanto par ti con venga agli uni suoi.
 Maleduca, disse, già gran tempo in noi.
 O c. a.

Ivi 2^a mince, e quella che l'ro'io.
 Qui veder puoi l'immagine mia sola.
 A dir di qual, ch'è un'elco m'invola.

Ma sia certa di non esser sola.
 Verso Occidente: e che 'l dì nostro vola 41
 sergendosi in lontan parte sola.
 Il suo abito, e bellezza vola, e sola, 141
 Che per la nostra ciel si altera vola.
 Ma la non pare' mai formar parola,
 tra la lingua altrui, gli spirti la vola, 134
 Quando a me, Di ciò non far parola 17
 Ma la rividi in altro abito sola
 Quando per la selva, altera, e sola, 117
 vola, ed al Ponte che la terra invola.
 Ma sola al fin vola:
 E par che 'l egli imparò della mia scola, 254
 Ma c'è chi che fa nel mondo sola.
 Ma ben, che 'l nostro viver vola, 136
 Ma intesa 'l cor mi sona una parola
 Che 'l suoi giorni al mondo fa sì sola,
 Ma il tempo, e vola, 164
 Ma una, e sola;
 Ma, mirate, come 'l tempo vola, 107
 Ma l'alma ignota, e sola

O L C E.

Ma non di colui che punge, e molve, 157
 Ma in libertà amara, e dolce.
 Ma col ciglio il Ciel governa, e falce;

O L O I.

Ma l'an dissolse acqua fresca, e dolci taz
 Ma non appellavan, né bisolci,

O L E.

Ma chi, ch'è tra le donne un Sole, 7
 Ma non pettiti, atti, e parole;
 Ma venga, come venir sole. 12
 Ma la prima mole li spurga sole.
 Ma se alquanti c'han in odio il Sale; 14
 Ma mai trivezza di foggia col Sole.
 Ma il dì ch'è 'l vidi 'l Sole;
 Ma chi, ch'è piango all'ombra al Sole

Potrissi arricchiâr dal tramontar del Sole,
 Con lui foss' io da che si parte 'l Sole;
 Prima ch' a sì dolce alba atrissi 'l Sole,
 L'è quel nostro viro, o dolce Sol,
 Forse (o che spera!) al mio tardar le dolo:
 Dille, il baciâr è 'n voce di parole;
 Siccome talor sol,
 Anzi m'è strappa al son delle parole
 Per, com'io fossi un uom di ghiaccio al Sol,
 Come talora al caldo tempo sol,
 Quà' avvenchè ella more, altri si dolo!
 Così sempr' io corro al fatal mio Sol,
 E chi discerne è vinto da chi vole,
 Che Madonna assistendo premer sol;
 Fraggia, ch' ascolti sue dolci parole,
 Amarolette, e pallide riole;
 Ombrose selve, ove percore il Sol,
 S' accordan le dolcissime parole,
 Di tre quattro faville, e non già sol,
 Che son fatto un ugel sognato al Sol,
 Anzi dodici stelle, e a mezzo un Sol,
 Vissi in una barchetta allegre, e solé,
 Al vello, ond'oggi ogni uom volâr si vole;
 Nè'l pastor, di che aucot Trola si dolo,
 E 'l mondo rinuncia senza 'l suo Sol:
 Nè l'anima, che pensâr d'altro non vole,
 Senza l'ongile sue dolci parole,
 Piena, e di sole, e di dolci parole,
 Di stare a mezzo di visconio il Sol,
 Che dal delfin occhio, anzi dal delfin Sole,
 Il mal che mi diletta, e non mi dolo:
 Palad: quai una stella, che 'n ciel vole;
 Una fontana, e tien nome del Sol;
 Che per natura sol,
 Ch'è'l mio Sol, s'allontana; e triste, e sol,
 E i rai veggio apparir del vivo Sol.

Il realier son fette, e'l viso un Sole.	112
E l'angelico canto, e le parole,	
Godersi bellezza al mondo sole.	117
Tal ch'è di rimembrar mi giova, e dole:	
Un fatto mille volte invidia al Sole:	
Mad! sospirando dir parole.	
Oh! vidi, era bellezza al mondo sole.	118
Oh! pietose, e sì dolci parole	
Oh! begli occhi usar mi vide' il Sole.	
Oh! che par dall'un all' altro Sole.	119
Oh! l'altro fallo che' mio mal mi dole.	
Oh! chiaro lume ch'è sparir sì 'l Sole.	120
Oh! tu vaghi, e l'angeliche parole,	
Oh! vede un simil par d'amanti 'l Sole.	121
Oh! partia le palse, e le parole:	
Oh! Natura al ciel la Luna, e 'l Sole;	122
Oh! Dio, e l'intelletto, e le parole;	
Oh! più fida le cose oscure, e sole,	
Oh! stelle d'or, che dovrien far 'l Sole.	123
Oh! accorte parole	
Oh! nel mondo, o sole,	
Oh! che formata, riscaldando 'l Sole;	124
Oh! mai, qual esser sole	
Oh! quando il di si dole	
Oh! e penose, accompagnate, e sole.	125
Oh! ch'è non è con voi, com' ella sole?	
Oh! fum per memoria di quel Sole	
Oh! l'altro ben, quasi suo mal, li dole.	
Oh! miracol non è, da tal li vole.	126
Oh! Fenice, ed Amor, pur come sole.	127
Oh! rose, e viole	
Oh! di nostre parole	128
Oh! che 'l ciel non vole;	
Oh! angelica forma; e le parole	129
Oh! spirito celeste, un vivo Sole	
Oh! meo d'ogni sventura altra mi dole.	130

Ma 'l vento no portava le parole,
 E fin che del mio mal ti pesa, è dolo;
 Ed in un punto n' è scutato il Sole.
 Qual' inferno a parole
 Occhi miei, ascutato è 'l nostro Sole;
 E di vostro tardar forse li dolo.
 Orecchie mie, i' ucelliche parole
 Or' è colui, ch' esercitar vi sole.
 Tie par gli occhi, com' aquila, in quei Sole
 Parte dà orecchi a questo mie parole.
 Fa ch' lo rivegga il bel guardo ch' un Sole
 E faciamli uelut siccome sole,
 Col suon delle parole
 E se pietà ancor può cuant' ella sole;
 Mercede avrò; che più chiara che 'l Sole,
 Che quello bello, ch' or per me li sole,
 Sempre si volse; e s' ella uola parole,
 Con la tua vista, o ver con le parole
 Fedel mie caro, assai di te mi dolo:
 Dice; e co' altre d' arrisbar il Sole.
 Corra 'l desio che spesso il suo mal volo,
 Lei trami, ond' or li dolo.
 Volgei quegli occhi più chiari che 'l Sole;
 E formarli i sospiri, e le parole
 Morir i piè fra l'erbe, e le viole.
 Non come donna, ma com' Angel sole,
 Cercata di stelle, al lumina Sole
 Amor mi spinge a dir di te parole:
 Là dove più mi dolo, altri li dolo;
 Che più nel sentore è non men che fuole,
 Tutta lontana dal cammin del Sole:
 Nasce una gente, a cui 'l morir non dolo.
 Quella se più devota che non sole,
 Una donna più bella assai che 'l Sole,
 Quella in pensieri, in opre, ed in parole;

O I D E A.

Ode tal frutto, e simile ti colga: 7
 Va come cà' ella già portarai, o volga.
 Tu ben, che dà suo corso resterà il volga; 79
 Ma' per chi legherà, che non ti sciolga;
 In peggio, perchè vè l'andar ti tolga:
 Oè, come l'una pubblica divolga,

O I D O.

Sempre gli occhi volgo, 88
 Qualunque erba, o fior colgo,

O I L E.

O' l' sonno tesa chiosa, e' l' dolor molle: 98
 Indet questi occhi ancor non ti ti colle.
 Se porge ombra un pino alto, ed un colla, 109
 Nè a' pie' torno, trovo il petto molle
 Frico, ombroso, fiorito, e verde colle; 117
 Nella ch' a tutto 'l mondo l'una tolle;
 Mio cor, che per lei lasciar mi volle,
 Come è l'erba, e da quell' occhi molle.
 Sembra che cade da quell' omil colle, 123
 Quando mestr'io parlo, a gli occhi colle

O L L I.

E campegge, e per colli i' 92
 Per gli occhi ad ogni or molli;
 E campegge, e da' solcati colli. 100
 E più che notte gli occhi miei son molli;
 Vero me, che velli
 Sì, se' lo era tra boschetti, e colli 105
 Ma ben tanto, ed altro forse non velli.
 E occhi a' piè; se del lre' esser molli
 Per tenera rete per li colli 109
 E non da l'arte gli occhi miei far molli,
 Nella ch' a' l'ascia di rechi tuoi molli, 110
 E del poter di' illir, ad velli;
 Ma l'ara mia antica; e i dolci colli 114
 E l'ar, e l'ar, or li tien erili, e molli.

A I O

O C C I.

O caduche speranze, o penzier fellì !
 Nel qual' lo vivo, e morto giacer velli !
 Con gli occhi di doler bagnati, e molli
 Ti chier mercè da tutti sette i colli.

O t t o .

Solrà, or' Amor farti nel fianco Apollo,
 Ed a me pose un dolce piogo al collo,
 Medusa, quando la selce trasformollo,
 Nè posso dal bel nodo ever dar crollo.
 Dunque ora d' il tempo da ritrarre il collo
 Per grazia tica' dell' immortale Apollo.

O t t o .

Morte ha sperco quell' occh' abbagliar far
 Fatti sen' miei lauti, or querce, ed olmi;
 Di cà lo veggio' l' mio les', e parte d' olmi,
 Nè chi gli etopia di speme, e di d' el colli.

O t t o .

A' d'as lumi, c' ha sempre 'l nostro palo;
 Seno il mio segno, e' il mio conforto solo.
 Lasso, ma troppo è più quel che ne 'n volo
 Nel suo bel viso è solo,
 E questa a' miei sospir sì largo volo
 M' accompagna, or' lo vorrei far solo.
 E voi sì pronti a dar mi angoscia, e dolo,
 Da tutti gli alari, e fiammi al mondo ir solo.
 Ad or', ad or' a me stesso m' in volo
 Che l' alma trema per levarsi a volo,
 Tal o' armati sospir cadace' dolo
 Che segundol talor seromi a volo.
 Tal punta ho da ritrovarmi solo.
 E me lasciate lui qui misero, e solo,
 Che per te consacrato core, e colo,
 Onda predesti al Ciel l' ultimo volo;
 E ben m' acqueto, e molloso consolo
 Anzi vooglio morire, e viver solo.
 Con gli Angeli la veggio alzata a volo

Per

Tanto, e così lo lagliaſſe'l dolor ſuo. 118
 E quai' una vedremo alzarſi a volo.
 Il uoccio mio. benchè dogli ſia, e ſolo 119
 Alteramente ſe levato a volo.
 Or vedi inſepra l' uno, e l'altro polo;
 Onde col tuo gioir tempra il mio dolo.

O L F N C.

Ma ch'è m' diſaſto, e ſervo, e ſpolpo, 120
 D'alcun, che Morte, ed ella fan l' colpo,
 Paroſi a l'alma ſtanca, e'l mortal colpo 121
 Riedi ciò lei, ma mia ne cura il colpo;
 E Morte la memoria di quel colpo 122
 Finchè d'ogni mio mal te ſolo accolpo.

O L E E.

Il diſaſto d'alquora' uotinaſi a' volſe 123
 Cercando, il più bel far ne poſſe;
 In che Dio, e Natura, ed Amor volſe 124
 Il ſ' eſempio, onde Natura tolſe 125
 Quel bel vilo leggiadro, in ch'ella volſe
 Ciochè d'oro sì ſano all'aura ſciolſe?
 Quindi or con tante sì vò virtut' accolſe?
 L'aur potèi che'l ciel di più non volſe, 126
 Se legittimari, e te prima diſciolſe?
 Dio, che sì toſto al mondo ti ritolſe,
 A parer al mondo, e ſar ſeco ven volſe; 127
 Che ſul ſuo moſtoſo'l Ciel, poi ſei ritolſe
 Amor, che a prima la mia lingua ſciolſe,
 Sì mille volte iudicaro all'egra volſe
 S'era la diè, ma toſto la ritolſe. 128
 Tuoade, lo nò, ma ch'è per ſe la volſe,
 Impoſta la chiave, che a' avvolſe 129
 E' ſuſta ſuſti del mio ſen tolſe.
 Di verde lauro una ghirlanda colſe, 130
 Ma ſuſta lauro alle mie tempie avvolſe.

O L E I.

Dunque ſ'a veder volcando mi volſi, 131
 E 7

Il cor che di puzza tanta sciolli :

Tal fu, qual' ora è in Cielo; mai non volli a

Per cui dal mondo a te sola mi volli ;

O L T R A .

A seguitar colui , che 'a fuga è volta ,

È de' lioci d' Amor leggiera , e sciolta

Per la scorta strada , men m' ascolta ;

Nè mi vale s'ingombrarlo , o darsi volta ;

Di libertà mia fu precisa , e tolta ;

Allor cessai il suo mal libera , e sciolta :

L'anima , che peccò sol' una volta .

Fu in cor d'aver tutti li amati ; accolta

Quando fui alcuna volta

M'agghiaccio d'entro il guisa d'un ch'ascolta

Poi torna il primo , e quello dà la volta :

Combatter' hanno , e non par' una volta .

Di quel che vede , e nel pulito volta ,

M'affliggonvi , ch'io porto alcuna volta

D'ogni conforto : onde la mente sbolta

S'adita , e pinge ; e così in pena molta

Che maraviglia fanno a chi l'ascolta .

Morte mi s'era intorno al core avvolta ,

Sola pensando , pargoletta , e sciolta

Ch'approffar nel potere anima sciolta :

Mi vendesser' un dì la mente sciolta .

Ma , lasso , or veggio che la carne sciolta

Aggio a famire ; ove legèta , e sciolta

Resolimi , s'esser può , libera , e sciolta

Da me si parte ; e di tal nodo sciolta .

Maravigliami ben , s' alcuna volta

Non rimpet' fono suo ; s'ella l'ascolta .

Per lo suo dipartire in pianto è volta ;

Ogni dolcetta di mia vita è tolta .

Alta sua Donna , che dal Ciel n'ascolta .

Alta similace in se stessa raccolta ?

Nella bella prigione , ond' ora è scolta ,

E se

E se non fosse disperata molta
 Morte m' ha liberato un' altra volta;
 Anima bella, da quel nido scelta
 Da il Ciel pensierosi a pianger volta.
 La falsa opinion dal cor s' è tolta;
 Volgi a me gli occhi, e i miei sospiri ascolta.
 E ch'esser non si può più d' una volta;
 Quel ch' è or dal suo bel nido scelta;
 Già tutto, s' i non erro, fatto ha volta.
 L' occhio piangeva, ed io con lei tal volta;
 L' altra volta de' suoi nodi scelta.
 E ch' al dietro esumia l' ha Dio rivolta;
 Despiamente, sua mercede, ascolta.
 La condurrà de' lacci antichi scelta
 Al verace Oriente, ov' ella è volta.

O T T O.

Despiamente all' i gar che m' ascolta;
 Dell' immortalia, se mille volte
 Per' allor da vergine non colta;
 Ma che belle eccellenze in lei raccolte;
 E blonde trecce sovra' il collo scelte,
 E tutto, ch' è tradita omai più volte:
 Che se non è chi con pietà m' ascolta;

O T T O.

Ma di là al dolcemente ascolti,
 E gran d' oro d' or bei luoghi a lor volti
 Regale la sera i baci tornare scelti
 E i sospiri a me perchè non tolti.
 E al Ciel vade miei pieghi ascolti;
 E poi più d' errori oscuri, e scelti;
 E dolci, e cari nomi in' io te raccolti,
 Ma del Re, che nostri laci ha scelti,

O T T O.

Tutti di pietate ornate il volto:
 Il sacro sguardo in se raccolto.
 Quel che più delata in voi, m' è tolto:

Amor farete in mezzo del mio volto;
 Addosso col veder c'ha io voi raccolto,
 Se non ch' il veder voi stessa s'è tolto.
 La testa or' è io, e calda dove il volto;
 Teme, o rose vermiglie, orò l'accolto
 Folgorava d'intorno; e l'io s'è tolto
 Così cald' alla rete; e qui m'han colto
 Non più dolci che l'andare sciolto.
 Dell'error' or' io stesso m'era incolto;
 Or non temo, iri più tosto è colto,
 Così dal suo bel volto
 Ch'abbracci quella cui veder m'è tolto;
 E mi contende l'aria del bel volto.
 E al rapidamente ha in sé raccolto
 Le sperte dalle belle membra sciolte.
 Oggi mio ben crudele Morte m'ha tolto;
 Può consolar di quel bel volto sciolto.
 Ma di, e notte il duol nell'anima accolto,
 Ritoglie a Morte quel ch'ella n'ha tolto;
 E riposa le tue insegne nel bel volto.
 Discolorato hai, Morte, il più bel volto
 Del più leggiadro, e più bel solo hai sciolto.
 In un momento ogni mio ben m'hai tolto;
 Quant'io veggio m'è sopra e quant'io accolto
 Il pianto; ed ella il volto
 L'atello lasciando altro volto;
 Ed al principio del tuo amaro volto,
 Questo intendendo, dolcemente sciolto
 Ch'è si a veder e l'uno, e l'altro volto.
 Parrà a te troppo, e non fia però molto.
 Poco veduto; e parvi veder molto.
 Così è più da' suoi nemici al volto.
 O diluvio raccolto
 Ti di due fonti un fiume in pace volto,
 Amor, e gelosa m'ha l'io tolto;
 E i segal del bel volto,

Un sol voler, o dissolver m'è tolto. 92

Alpois, e con un voler,

OLTA.

Ma d'acqua che per gli occhi si dissolvea; 116

Ma, qual maggior forza indi la solvea;

OLTA.

De' suoi alti pensieri al Sol ti rivolge; 121

E così si risolve;

Gli grandi, e' l'freo ond'g' mi p'gge, e volge; 129

Talora ha' l' m' d'oce voi uode ombre, e polve;

Terrore, e d'um, che' p'dietro mi si rivolge; 131

Dall' altro non m' dissolve

La qual temo che 'a piaga si risolva; 139

Se pietate altrimenti il ciel non volge

Del tempo veduto, e' alletto si rivolge; 143

Se l'universo per la non si dissolve;

E tutto quel ch' una ruina dissolve;

OMTA.

De' miei dolci pensieri l'antica forma; 149

Lungisti i volti, o l'ora, e l'alta cora.

De' che Lactanz ritornasse a Roma; 154

E ti dolce idillio

La ravennece è oppressa, e di tal forma 164

E' et comitello il nostro capo Roma.

Fra me' in quella venerabil ch'otta

Il successore di Carlo; che la chiama 171

A Babilonia, e chi da lei si scema:

E' Vicario di CRISTO con la testa

Tristà Bologna, e poi la nobil Rotta.

Tolando al ciel con la terra forma. 174

Tre volte c'risolando orò la edicta;

Nell'altra ingiurie del suo sangue forma

OMTA.

Ma la sua voce ancor gagliò rimbomba. 179

Mida è per me in gatta di colombo;

Giusto Alessandro alla sua sola tomba. 184

OSAT.

O fortunato, che al chiara tromba
 Manquilla rura, e candida colomba;
 Nel mio stilitale assai poco rimbomba:

O M E R A .

Laffare il vafa, o per Sole, o per ombra
 Ch'ogni altra voglia d'ar' al cor mi s'ombra
 De be' velt'oci sì il dolce lume adombra.
 Nè mare, nè ogni rivo si disombra;
 Nè di muro, nè dioggio, o di muro ombra;
 Qualunque più l'umana vita ingombra;
 Quanto d'un vel, che due begli occhi adombra
 Tanto più bella il mio pensiero l'adombra: tu
 Poi, quando l' vero sgombra

Ove si fiede all' ombra.

Se l'adoro che si sgombra;

Dagli alcissimi mosti maggior l'ombra;

Ogni gravata del suo petto sgombra:

E poi la mensa ingombra

Sopra lassar: che per la sua dolce ombra

Ogni men bel piacer del cor mi sgombra.

Se non la mia, tu tanta doglia ingombra,

Veramente l'amor polvere, ed ombra:

L'aura, e l'odore, e'l refrigerio, e l'ombra

Tolto ha colui che tutto'l mondo sgombra.

Contra noi'l Sol, se sua soror l'adombra,

Di sì scuri pensieri Amor m'ingombra.

E'l respirar, che dolcemente all'ombra

D'amorosi pensieri il cor me' ingombra.

Di quelle impressioni l'arte di sgombra.

E far delle sue braccia a sé stessa ombra:

O M E R A .

Adorar sempre quel ch' ora sgombra, 178
 Vuole' il vero abbracciar, lasciando l'ombra.

O M E .

E' sue parlar', e l'hai visto, e le chiamo 179

Non ha tanti capelli in quelle chiome.

O M E .

O con le braccia, o con le bianche chiome;
 Che i rami di diamante e d'or le chiamo:
 Fatto di cangiar pria volto, e chiamo;
 Se con quelli pensieri, con altri chiamo
 Della mia morte: che sol del suo nome 72
 Mi si può far altra via, nè le man, come
 La son già stanco di pensar, siccome 65
 Per dappur de' sospir al gran nome;
 E come a dir del viso, e di le chiome;
 Di, e notte chiamando il vostro nome;
 Teco rimasi dell'antico nome; 78
 Chiamando Morte, e lei sola per nome:
 Tornarsi innanzi, come 89
 L'altra è 'l suo chiaro nome.
 Che se ha a schifo le tue bianche chiome, non
 Ne di se m'ha l'istesso altro che 'l nome.
 Di voi pensate; e vedete, come 106
 Spasmi date quelle d'innanzi vene:
 Non far idolo un nome

O N A.

L'ate ciega Fortuna ogni sua pompa, 108
 Che l'aratro di me convien che rompa:

O N A.

Né mi lea plesstar chi non ragiona 112
 V'empiendo l'arte, che sì dolce suona.
 Amor in altra parte non mi sprona;
 L'altra si possa in parte altra persona.
 Fara da sé; ma 'l gran piacer lo sprona: 51
 E chi di voi ragiona.
 Quando a lui piace, e l'altro in su la sona; 118
 E quella dove l'arte freddo suona
 M'addormenta, e si fa seco il ragiona;
 Che non si può brina bella persona
 Dimi la quella ch'è a quell'um' persona;
 E che rapidamente a' abbandona
 E già l'ultimo di del cor mi suona:

Per

571 T A V O L A

Per tutto questo Amore mi foriglori;
 In quella parte d'or' Amor mi s'irona, 100
 Come che dal mio mal m'eco ragiona,
 Della trascurata mia persona:
 Di che sperato avea già lor corona;
 Nel ciel si grande, come li rationa, 105
 Credo che 'l festa ogni gentil persona;
 L'io del ciel, quando 'l gran Giove tonda, 110
 Non ti velle disderti la corona
 La qua' vilmente il secolo abbandona;
 Ma quella ingiuria già lunge mi s'irona
 L'io se dove sona 115
 Dattaria del glorissimo Eliotona,
 All'alta impresa caritate s'irona. 120

O N D A.

Che de' bel rami mal non massien fronda; 215
 E' ancor chi chiama e non è chi risponde
 Dei ciechi onde 'l Signor mio s'opre abbandona, 220
 Pensando alla sua piaga aspra, e profonda
 Ma chi nè prima, simil, nè seconda
 E pietosa s'abbe in su la sponda,
 Cai nè prima in, simil, nè seconda; 225
 Peccato in tua virginità seconda.
 Per te oia la mia vita esser gioconda;
 Ove 'l figlio abbandona, la grazia abbandona. 230

O N D A.

Qual su le treccie bionde; 105
 Qual si posava in terra, e qual sul'onde:
 Dal legno in gaila, ch'ì navigassonde; 110
 Questo prov'io fra l'onde
 Gittan lo monarca, poi che 'l Sol s'asconde, 115
 Ma io; perchè s'attual in mezzo l'onde,
 All'aceto i resti, alla terra erbo, e s'asconde, 120
 Ed al mar ricoglie i pesci, e l'onde;
 Ne Morre gli occhi suoi chiude, ed asconde,
 Agita l'occi i resti, e 'l cielo, e l'onde. 125
 Qual

DELLE RIME. 431

[illegible]

Che s'innamora alle Tefalich'onde;
 E se non hai l'amore ch'io me brando
 Che data quanto il tuo viso a' suoi occhi;
 Difendi or l'onore, e s'era fronda
 Non è gioco ma scordia in mezzo l'onde;
 Molto virtù in bella donna al fondo.

O N O.

Alla dolce ombra dello belle frondi;
 Né m'è l'veste mai sì verdi frondi;
 Né giuncata ritorai rose, né frondi
 E quando a terra son sparse le frondi,
 Ed in chiaro giorno a quelle frondi,
 E di sì brutto; non per fiori, e frondi,
 Ch'arrama sempre e tutti iacci nascosti
 Fra i cacci crespi, e frondi;
 Che reglia l'ombra a quelle due frondi
 Ed ella; Tu modifichi i rigori,

O N O.

N' trota puri quante gira il mondo;
 Di che ordisci il secondo;
 O Nasci per il che l'fresco arbori
 Come morte, che l'è - Così nel mondo
 Lascio la morte, senza Sole il mondo
 Ma senza luce, e la morte è perduta;
 C'è la luce in fondo, e la morte è perduta;
 S'è il primo e l'ultimo è il secondo;
 Quando giunge per gli occhi il cor profuso
 Lascio le membra quasi immobili
 E del primo miracolo il secondo
 Che la vedetta, e l'fanciulla gioconda.

O N O.

Per l'Oriente, e l'altra che Giunone
 Sul far della, nel Secreto
 Difinta e sciolta dell'altro l'arbor;
 Si chiamanti parca quella stagione,
 Ch'ispiasse, Conzone,

Che

e per sé legge tutt'altre persone,
 alita ed orribil villanel!
 la vita in peric, ed in sperante bono?
 non'è che al grin remor non l'uso
 b'ia sia mia trista opibione,
 alcoli, per ch'io l'io'ia pigliate;
 ed al ad un balcone,
 d'Orlo leggendo, e d'Anione
 al al fuori del tuo chiato sermone
 nella sua tenzone

O N. 1.

E' che al l'accendi, e si la spromi,
 al' i fanno i celesti, e tutti doni
 e mie colpe a sé della perdoni.

O N. 2.

andi, Amor, che giovine d'onta
 si amato, ed chiara troccia, e'n gonta
 e'cei, che sola a me par d'onta;
 al di fare al bel fianco colonna;
 e, e for, che la gonta
 di di d'ignore, e amor di do ma
 e l'una verde, una pestil Colonna,
 e gliermi posato o'ra la gonta,
 e la sua fonta una polente d'onta;
 e l'ign di me, doppia colonna
 e'la dolce mia nemica, e d'onta;
 e la giovine d'onta e d'onta;
 e' d'onta che e con'alto e' d'onta;
 e' d'onta bella, e più leggiadra d'onta
 e' d'onta del mio mio l'una colonna;
 e' d'onta si leggiadra e bella Donna;
 e' d'onta in d'onta si candida gonta,
 e' d'onta e' d'onta la bella Donna.
 e' d'onta una colonna
 e' d'onta in d'onta con quella Donna
 e' d'onta di die' per colonna

Que-

Quella mia preme e frale e maral guarnir
Ch'è reggia il mio Signore e la mia Donna
Ad una gran marmorea Colonna
Di color plange quella gentil donna

O V E R E ,

Saldura legno, e sotto l'aspe gonfi.
E Granata, e Marracco, e le Colonne,
E di uomini, e le donne,
L'Occano intra 'l Catto, e le Colonne,
Varie di lingue, e d'arme, e delle donne
Qual figli mai, qual donne

O V E R O ,

Le grime unsi d'alti occhi uscì non scarse
Non si ch'è r'arda; e non tuffarmi il fuoco
Domini hai, bella Domina breve fuoco
E lo murtino alcuni eola posar;
Con parole che i fili r'innar sono:
Ed oio quella li parlo e la, e 'l fuoco,
Nè speto aver la tua m'etti il fuoco
Quand'io, e più non posar
Per inganni, e per forza è fatto donna
Non speto che ciannai dal n'gro f'anno
Che scuter forte, e saldarla posar;

O V E R O ,

Vid'io ch'è scoltate in rime sparle il fuoco
Quand'eta in parte ster'non da quel ch'è
Del curi d'illo, in ch'io piango e r'apio
Spero tronar g'eta, non ch'io perdo
Che quel che vien da stazioso donna
E quel par ch'è 'l fuoco
L'etel perler'io voi il r'anchi non fono;
E come vita ancor non abbandona,
E de' begli occhi ond'io sempre r'agim,
Non è mancata omi la lingua, e 'l fuoco
Fu de' begli occhi e d'io r'apio donna,
Da lor e d'io l'etel or'io fono

Dei cospir d' Amor sì caldi fono,
 Se al let già di sé corre la dona,
 E non s'ode: e perdono 34
 In facendo il crudel, di ch'io ragiono, 35
 Orro, o fotta, o dimandar perdono.
 Che mi trasformate in quel ch'è fono,
 Del peccato altrui chieggo perdono, 36
 E troppo lume, e di fittone al fuoco.

O N T E.

Nel Riva Tefaglia ebbe le man sì pronte 34
 E girato alle fattezze eorte;
 Spidar ch' a Golia rappe la fronte,
 E all' suo dolo il fiero morbo
 E rest' in pensier, di morte in morte vol
 E l'infamia scaglia rivo, o fonte,
 E non passa, e l'ingloria al poate 35
 E ch' all' altro manto
 E araglie orizzonte

E all' sua d' uom vero uscia fontè? 36
 E lo cose manifeste e certe.
 E non alberga tra Garzina, d' amore, 37
 E fittando all' ultimo orizzonte, 38

O N T E.

E sparsi; o pensier volti, e pronti; 39
 E ch' altri, occhi non già, ma fontè;
 E non, non delle fittose fontè,
 E non fide il cercando peggior menti;
 E il ferro, né fido in quella fontè; 40
 E l'acqua non vien di quelle fontè;

O N T E.

E l'acqua conglutina a torto incerta. 41
 E mai di legittima non m' incerta
 E l'acqua del' Amor li comita 42
 E insieme, e dir che fur' incerta
 E la speme; e feglia all' incerta

518 T A V O L A

O r t o .

Che non balle la polver d'Esopia
Perdendo tanto amata cosa propria,
Che'l mio d'ogni licor solbene inopia,

O r t o .

S'Amore e Morte non dà qualche scoppio
Mentre che l'un con l'altro vero accoppio
L'ha fatto seruir un mio seror al doppio
Insin a Roma a' udrali ha scoppio.

O r t o .

J'oi che mia speme è lunga a venir troppo,
Per fuggir dietro più che di galoppo:
E fuggo ancor così debile, troppo
Segui ch'io preli all'amoroso incoppo.

O r t o .

E'l cielo io ch'è l'adoptra,
Corro fra voi ricopra;
Ma però che mi manca a fornir l'opra
Centra tra questa i' prego che tu l'opra.

O r t o .

Ch' alberga dentro, in voi mi è discopre
Onde parole, ed oie

Tacer non posso, e tacer non posso
Con parole mortali appiagliar l'opie
Divine, e quel che copre
Indaga or sopra me tua letta adopre,
Mentre'l mio primo amor terra ricopre.

O r t o .

Ma voi; che mai pietà non discolora,
Nè lagrime però discede ancora
Gli occhi vostri ch'Amore, e'l Ciel'adopra,
Con le sue sue bellezze s'innamora
Seccato del mio d'alce alceppo d'ora
Miserò esilio avveggia ch'io non fura
Io mal seruire, ed ancor fatto accopra,
Sp. Me fate quid'Amor m'adopra,

E l

- E seo fittio d'amare il tempo, e l'ora
 Di ben far co' suoi tempi m'io munita.
 Eerto non che vei dicessi allora;
 Ecco lo stile ond'Amor vol ch'è mora.
 Quel che mi sento i miei semici ancora,
 Dico ch'ad or' ad ora, 71
 Di voloti parlar di giouinezza allora
 Le par suggerendo tutto 'l mondo ora;
 Ma chi vol si rallegrar ad ora ad ora;
 Ma risaltata un'ora,
 E del Pastor ch'ancor Mantova ora,
 Orsulle a tal che 'l suo bel nome adora;
 E, che 'l suo regiar ingrado allora;
 Quella che di subito l'accora;
 Quel viveri, non lo: ma indoo ad ora
 Trerla anzi ch'io mora;
 Ino ch'ad ora ad ora 34
 Di non non veder lei, ch' il ciel ora;
 Ma dea quel di così bagnati ancora
 Sora il lume apparir che m'innamora;
 La sua delia, ediar l'aurora
 La mattina è per me più felice ora;
 Quel pello in un momento a poco allora
 E' ancor 'l ciel della terra e' innamora;
 Quel mi veglio a salutar l'aurora;
 In prim'anni abbagliato, e bene accora
 Erati insieme in un punto, e' a un'ora
 E di tua man, non pur bramando, l'amora;
 E' un bel mar in tutta la vita ora;
 Quando fra l'altro donne ad ora ad ora
 E' un cile il dolo, che m'innamora,
 E' medico il loco, e 'l tempo, e l'ora,
 E' l'ella a tutto per se stessa allora.
 E ne non giova di sperare ancora
 D'ne mantenere, e' l' secol nostro ora;
 E' un è per del bell' albergo fora;
 Bu 3 1a

- Io ch'io mi fido, veggio aperte ancora; 131
 Ma temenza m'occorre
 L'indente nodo ov'io fui d'ora in ora. 160
 Provai m'credo ch' uom di dolor mora.
 Non volgendemi Amor perder ancora,
 Tal, ch' a gran pena io di scampato fotta =
 La vita fuggo, e non s' arresta un' ora;
 Mi danno guerra; e le future ancora;
 E'l rimembrar, e l'alpettar m'occorre
 I' farei già di quella penber fotta,
 Quando veggio dal ciel scender l' Anziano
 Ed io sospirando, Ivi è Laura ora.
 O felice Titon! tu hai ben l' ora
 Che se'l vo' riveder, convien ch' i' mora,
 Ma la forma miglior, che vi sia ancora, 224
 Di sue bellezze ognor più m'innamora!
 Qual' ella è oggi, e'n qual parte dimora;
 Ripensando a quel ch' oggi il Ciel' onora, 244
 Voco che m'addolorava, ed or m'accora!
 Gran meraviglia ho com'io viva ancora =
 Feste al mio tempo là verso l' aurora.
 L'vogli dimandar, rispond' io allora; 310
 Tu, la cui pensa tanto l'una opora.
 Palma è vittoria; ed io gloriar ancora
 Mentre'l non dolse sangue l'occorre, 330
 Che vi poddar dopo la morte ancora
 Un cavalier, ch' Italia tutta onora; 40
 Se non come per fama uom s'innamora;
 Dice, che Roma ogni ora
 Qual' io non l'avea villa inno all'ora, 50
 Nel core; ed ivi ancora.
 Di sopra l'limitar, che 'l tempo ancora 60
 Bench'io non vi leggesi il dì, se l'ora,
 Il cui chi non degno, quando si l'onora,
 O rora.
 L'ultimo stral la dispietata corda 70
 El

D E L L E R I M E. 51

El io de' prego Amore, e quella fonda
 E di chiamarmi a sé non lo ricorda.
 Dal gran suono i' ricia d'intorno affonda;
 Essi' Lodeo, che seco non s'accorda,
 Che piangendo trovo ogni occhiata è fonda,
 Veramente la voglia è cieca, e 'norda.
 O' gli animo' tutti mi s'accorda.
 O' almen qui da sé Bella si discorda.
 Però, che quanto 'l mondo si ricorda,

O n o .

Non sofferto, o n' aspetto: ma l'ingordo
 Vider, ch'è cieco, e fonda,

O n o .

Di quei solgiri odio m'adira il core
 Di tal mio primo giovenile errore,
 Si le vane speranze, e 'l van dolore:
 Dov' sia chi per prova inceda amore,
 E aperta la via per gli occhi al core;
 S'io, al mio pater, non li fa core.

Di nome che nel cor mi scrisse Amore;
 Quando s' incominciò a dir di fece

Saldo, e all'alta impresa il mio valore
 Di T'Acì, grida il fin: che tanto odo
 Quando 'l pianeta che distingue l'ore,

Le stelle il mondo di novel calore,
 Non per quel che s'aperta noi di fore,
 Grida: si di se il testace unate;

Se mi darà tanta ballante Amore,
 Quasi dati gli anni, e i giorni, e l'ore.

Ma da che almen non giunga al mio dolore
 Qual mi brucia Amore;

O se mi passi nel core
 O se la verità d'un salito splendore.

Non si può dire; accompagnate il core,
 Lontani più l'alcuni, che 'l nostro errore.

Se prima ebbe per voi l'entrata Amore
 Bè j

Chè

321 T A V O L A

Che mosse dentro da colui che uoce.
 Firmi d'udiria, uolendo i rancé; e l'ore;
 Raro un silenzio, un solitario orrore
 Ch' i' dico, Forse ancor ti serua Amore
 Ad un tempo migliore:
 Là dove sol fra bel pensier d'amore
 Sedea, in'apparec; ed io per farlo costé,
 A me ti volse 'u al uol del colore,
 Ch' avrebbe a Giove nel maggior furor
 Quel co' begli occhi mi stralisse 'l core:
 Notte, e di eleum' l'ignor doltro Amore.
 Così dello mio core,
 Ogni altra cosa, ogni pensier vi fore,
 E sol' i' con voi rimasi Amore.
 Ode Amor paventoso fugge al core
 Ivi s'acconde, e non appar più fore.
 Che poss'io far, temendo il mio fu core;
 Che bel fia se chi ben' amando more.
 Quel con un vago errore
 Girando, parca dir; Qui regna Amor:
 O bella man, che mi distruggi 'l core,
 Poesi Natura, e 'l Giel per farsi onore;
 Di cinque perle oriental colore,
 Consente or voi, per arricchirmi Amore.
 Più mi rallegherà; a tal son giunto, Amore
 Là cade 'l di vici liro,
 Ite, caldi sospiri, al freddo core:
 Morete, o morete, se fate al mio dolore.
 Ite, dolci pensier, parlando fore
 Sarete fur disperato, e fuor d'errore.
 Quel dolce pianto mi dipinge Amor:
 Mi scrissi intra un diamante in mezzo 'l cor
 Ancor tocca sovente a trarre liro
 Nel circo, ch' a servir mi venne Amor:
 Ch' a passo a passo è più fitto liro:
 Che punto di ferocia, o di valore

DELL'E RIME. 181

Miscasse mai nell' lodato core:
 Talgendo gli occhi al mio mira colare, 52
 Simulato teneffe in vita il core.
 Ch'ogni cosa da voi m'è dolce e care:
 O tenace memoria; o furor ardore; 129
 O pallente desir; o debil core;
 O sol; indegna al gemino valore;
 O fucile vita, o dolce morte,
 Ed in alto intelletto un puro core, 161
 Entre leale in lui gioventù fore,
 Lui l' Re delle belle; e'l reo core,
 L' degno lode, e'l gran pregio, e'l valore
 Son l' redagiste in l' estremo ardore, 74
 Elgi vidi o tene in mezzo l' core.
 El berto pazzo, or m'aggiunse Amore; 80
 Il bamente caritate in mezzo l' core;
 O, come i di, come i momenti, e l' ore
 Ete, e lett'anni; e piacerà il migliore;
 Son nostro mai di foga 87
 Nello altro core;
 Ma fero di orea, che è nel core;
 Ma l' Sol nove, mi governa Amore, 109
 Ma da m'ello gl'abbaglia, e vince il core;
 Ma fra' l' bianco, e l' altro core
 Ma n'loca di dolore, 113
 Ma n'loca di fore
 Ma acquista al core
 Ma veder Amore
 Ma consolate, mi mi sforza Amore, 130
 Ma la strada d' amore;
 Ma ad ad ad ad ad ad ad al core
 Ma debb'io far che mi consiglia, Amore? 134
 Ma l'ora è morta, ed ha seco l' mio core;
 Ma del Morte; or hai l' regno d' Amore 138
 Ma n'loca; or di bellezza il fore,
 Ma ogni oramento, e del l'ora l'ora

Ma la fima, e' valor, che mai non moro;
 In te i secreti tuoi m'illaggi Amore;
 In te i vaghi pensier s' amma d' errore:
 Per subita partenza in gran dolore
 Lasciato ha l'anima, e' tenebroso orrore;
 Saffel ch' in' è cagion', e fallo Amore;
 Ch' altro rimedio non avea l' mio core
 Pur di sfogare il doloroso core
 Pianger cercai non già del pianto core;
 Fu forse un tempo dolce co' Amore;
 Com' ha fatt' io con mio grave dolore.
 Quella che fu del fecel vostro core,
 Or m' ha d'ogni riposo tratto fore.
 Tranquillo porto avea mill'into Amore
 Che i vizj spoglia, e virtù rebo, e core;
 Già traluceva a' begli occhi l' mio core,
 Il frutto di molt'anni in sì poche ore!
 M'aperie; e già vi' entro in mezzo l' core
 Un Luto Verdè, che di colore
 E' il pover già dagli occhi un dolce amore
 L'adornar sì, ch' al ciel s' andò l' odore;
 Contrario effuso la mia lingua al core;
 Che vortia far core
 Come pos' io; se non m'ingegno, Amore;
 Onde senza pensar falsò l' mio core.
 Nelle quali lo m'ingrai, che così è amore,
 Movi la lingua or' erino a tutt' ore
 Ben torna a consolar tanto dolore
 Ridir potessi; accendervi d' amore,
 Senciendo dall' oscur, e grave core
 Solpara, e dico; O benedetto l' ore
 Negli occhi or' abitar solea l' mio core,
 Di lingua gran profferta avea descritto Amore
 Onde qu' piccolo un ben piccolo core
 Sì, ch' egli è vinto nel suo reppo Amore.
 E solo può far tanto dolore?

Quell'antico mio dolce empio Signore 151
 Mi rappresento carico di dolore,
 Di pena, e d' orrore;
 L'qual tu poi tornando al tuo Padre 159
 Nel tuo partir parti dal mondo Amore,
 Per dote al mio dolore; 163
 Fatti costui fiore 167
 Che l' antico valore
 Il dolente, ed dolcisce il mio dolore; 171
 Ed in eleggio Amore,
 Fuggere, domare, e con voi giunga Amore; 176
 Fuggi, mentre vissi al mondo, oscur.
 E per me prego il mio antico dolore,
 Tanto diveniva a disfogar il core.
 Di ascendo ragionar del mio valore 181
 Ma è festivo al core
 Tutta la speranza; ond' ogni virtù more;
 E regna alito signore; 185
 Ma condice i e tal qui che no more, 189
 E' star lungo, che il suo possessore
 Ch' tu mi sai, che se ne inganna amore; 177
 Al mio consiglio, e di spemare il core:

O R O I

Ma chiusa valle; ond' esce sorga; 195
 Ma: nè chi lo scorge;

O R O I.

Ch' non vo' dir di lei; ma chi la scorge, 197
 L'avea n'ha seco, e tutt' alenno ne porge
 O' si scorge, o non cura, o non s' accorge
 O' la mi prende Amore mi guida, e scorge: 198
 La man destra al cor già franco porge:
 E alfero la prende; e non s' accorge
 E' un vaso d' olio l' altro si ferge.

O R O I.

Alati paffi onde tu sì mi scorgi; 199
 Al volo del mio cor gli occhi tuoi porgi

D D 5

E tu

516 T A V O L A

E tu per via di poggio in poggio sorgi
Di giorno in giorno; e di me non s'accorgi,
O R A.

Si ch'infiammento, ch'io non me n'accorgo,
Appena infin' a mai l'anima s'accorgo;
Ch'or nel par rissorar, ed io m'accorgo;
Ch'or quel ch'è tanto, or quel ch'è vero, s'ac-
Rimanti e tu corresti, e ch'io gozzo,
O R A.

Dolce nella memoria,
Unile in tutta gloria,
Quasi d'ua più bel Sol, s'allegro, e glorioso
E sia il mondo de' tuoi tempi in memoria.
Vince l'or vostro in tua tanta vittoria,
O R A.

Al tempo novo faol mover' i fiori,
Ma pria sia l'verso la flugion de' fiori,
Dolce: la qual ben move frondi, o fiori,
Ed io l'prova in tal primo aprir de' fiori
Non che l'gielo adornar di novi fiori.
Ridon' or per le maglie erettove fiori:
In rete accolgo l'vita, e n'ghiaccio i fiori,
Di dar libero un di tra l'vita, e i fiori,
Dreg & rai, e quel in cui si rai e fiori.
Ogni vergogna, ond'ogni bene è fiori;
Albergo di dolor, madre d'errori,
Or fiam, e veri; or colgo clette, e fiori
Seco parlando, ed a' tempi migliori
O R A.

Mover dall'ora; e di corrir l'avviso
Non cresco a me stesso, anzi mi gloria
O R A.

Or vince, or quindi, e m'Amor m'informa
Mi li di loro una perpetua norma:
Scorta lor' a ben far non m'informa
Costa di lei, se pur de' suoi piedi costa.
Così

Com' uom che tra via dorma,

O R M E.

Dei l' non m' inchini a ricercar dell' orme 16

Ma se'n con valoroso Amor non dorme;

Tesi velleste d' un dolor condanne, 97

E debberia esser la, dov' or dorme:

Mor solitario l' orme

mi senza pensiero s' adagia, e dorme: 48

Al crudo Amor, non trallos più m' infirma

La voce, e i passi, e l' orme:

Ma ricanco in voi l' usate forme 115

Quasi vedea'l mio bene, e per quest' orme

O A M O.

Di selva in selva ratto mi trasformo, 19

Ma ancor de' miei con fuggo lo stormo.

O A N A.

Ad albezzar col Tiro si ritorna: 3

Cale virtù dalle insidie morte,

Le rive e i colli di fioretti adorna;

Ma dentro dove giardini non s' adorna,

Com' io m' accorpo, che nessun mai parca, 10

Or tu occhi d' iustiche tolle che s' appiccia,

Sol lagrime oneste il viso adorna: 128

Contra dal vento a se stessa ritorna.

Così la corona del suo varico adorna: 11

Ma se ha già l' arme per supercar le cinte

Delle chiavi, e del manto al miduorcia;

Scelto, s' altro accideste nel distanzia,

Contra suoi fondatori alzi le corna 117

Alchando tante or Collaccio non torna;

O R M E.

Per del Ciel dooo i perduti giorni, 31

Alzando gli atti per mio mal vi adorna;

Per tutti o mai, col tuo l' me ch' in torna

Alzando avvertito se se torna.

Quel, s' a angust con me non torna: 11

Ed a più lieti giorni?
 Di lui che passo passo addietro torrai;
 Vergio lei giunta a' suoi perfetti giorni -
 Altra felice, che foreste tuoi
 Ma forra' l'mortal modo tutti adotti:
 Quirco gradisco, ch'è miei trilli giorni
 Le tue bellente a suo' usati soggiorni -
 Ch'alluna questa vita, e l'altra odori;
 Venne a salvarse la su gli estremi giorni:
 E fra tutt' i terrosi altri soggiorni
 Che' l'piato d' Eva in allegrezza torri =

O n o .

Tempo da travagliare è questo d' i giorni
 Vo lagrimando, e deluso 'l giorno -
 Quando la sera scaccia il chiaro giorno,
 Si spora sera, o di notte, o di giorno;
 Vedolsi la lei pietà, ch' in un sol giorno
 Per alcuni di braccia, come il giorno
 E son peramò più di giorno in giorno
 Quel dolce loco ora piangendo torro
 Ch'ogni vil cura mi leva d'intorno;
 E più colui loco, bel viso adorno
 In una valle chiusa d'ogn'intorno,
 E l'immagine loro di quel giorno,
 Ch' all' stato soggetto
 Nel benedetto giorno,
 Mia ventura, ed Amor m'avea il giorno
 Pensando meo a chi fu quel giorno
 Né mi riede alla mente mai quel giorno
 Più di vergogna, ed amoroso giorno,
 Surge nel mezzo giorno
 Che son fonte di lagrime, e peggioro
 Quando 'l bel lume adorno,
 E' già che firmo: così freddo torro,
 Quel sempre arido, ed orato giorno
 Ma quello a lui con la memoria torro -

L' an

L'atto d'ogni gentil pietate adorno,
 Tale che 'l ciel rallegrava intorno.
 Tutto scoloro; e rimirando intorno 47
 E tenni 'l di dietro quasi a mezzan il giorno.
 E stringendo ambedue, e olgeali attorno - 122
 O felice eleganza! o lieto giorno!
 Con tanta naturale abito vestito;
 Poè far chiaro la notte, oscuro il giorno,
 Così nascendo ro di giorno in giorno, 61
 Né lo quante ha poco il suo soggiorno!
 Come lasso! e quando fra quel giorno 74
 Quell'aria dolce del bel viso adorno
 In prima amissi, or sola al bel soggiorno nel
 Verdeggiar, e senza par, poi che l'adorno
 O solo; e tu par fuggi; e fai d'intorno
 Ondate i poggi, e te ne porti il giorno;
 Ed io non ritrovando intorno intorno 12
 Girarmi stanco sopra l'erba un giorno.
 Mi potesse tener in vita un giorno: 154
 Ed io, che fin di ceta, al loco torno;
 E vengo meate intorno
 Tutto le cose di che 'l mondo è adorno, 57
 Albaria il bel che mi si mostra intorno!
 Es' al vero splendor giunghi ritorno;
 Ma la sua propria col pace non quel giorno,
 Che' accetti 'l Sol quando d'ogni mena il giorno
 Tu te ne vai col tuo mortal sul corse - (139)
 Tanta volando al suo dolce soggiorno.
 La dolce villa del bel viso adorno, 171
 Vi per salir all'eterno soggiorno
 Trepido, non perdi il tuo ultimo ritorno,
 Mirando 'l ciel, che ti si volge intorno 178
 Immortal, ed adorno!
 Tal che pien di dolci sempre al tuo ritorno 227
 Veggendo a' colli oscura notte il giorno
 E dove gli occhi tuoi solcan

A coglier Euri in muri - rati d'intorno ;
 Sperando agli occhi suoi pinger si adorno ;
 Ardea nel nido , al bel colle d' intorno
 Ed era 'l Sol più volto al m. tra giorno ;
 Cittadine del Cielo ; il prim' giorno
 Che Madonna palib , le fur' junato
 Dicen tra lor , perch' abito al adorno
 Dal Mondo estraneo quell' alto soggiorno
 Ch' altri non m' intend , tra pad' gli leon
 Già saper l' età nera d' ora intorno
 C' alla mia lingua era d' diretto intorno
 Su nel primiero scorno
 Beato il padre , e benedetto il giorno
 C' ha di noi 'l mondo intorno ;

O r o .

Son le mie luci ; e notte oscura è loro ;
 Ardo allor , ma se l' oro
 Canzon' , i non fu' mai quel navel d' oro
 Alzando lei che se' miei fetti onoro ;
 Né per eone figura il primo alloro
 Gode tra sol , perle , e rubini , ed oro ,
 Nota se , se non quanto il bel tesoro
 Girondi , e movi , e se troia da loro
 Suvamente , e sparsi quel d' oro
 Mi puzza el che iu' qua il lento e ploro
 E vacillando certo il mio tesoro ,
 Or or troia arata de' l' Alloro
 Ch' a forza mi tien qui , lab' io con loro
 Di propria v. ita , e 'l cap d' oro ,
 Prim' neal' hach allo svelto Alloro
 Miel' era d' alchillo , e retto d' oro ,
 Di fette , e di éco : ond' io di loro
 Cominci d' alloro
 Con la fronte di tale , e co' erip d' oro ;
 Amor m' allale : ond' io mi d' alloro
 Da ricovrare il suo caro tesoro :

Ma io che debbo far del dolce Alloro?
 Verile m'è apparve con dimi cor mi d'oro 144
 Ma due riveste all'ombra d'un Alloro
 Ch'è l'alcià per se pur la ogni lavoro
 Come l'arato, che 'n contat tesoro
 Si pesti volte, che quasi un di loro 156
 L'èr mi par c'haia 'n il suo tesoro,
 Fendo lei per ch'io mi discoloro,
 Sima; Amico or t'om'io, ed or l'onoro,
 Kivi quel che vedelli, in lettere d'oro 168
 Siccome i miei seguaci discoloro,
 Valgate esempio all'amaroso coro:
 Ben di man mi ti tolle altre lavoro
 Di mie tesoro frondi altro lavoro 179
 Ne 'avidio insieme? o mio nobil tesoro,
 Un col cor veggior con la lingua osato?

O A P O.

Di che pèssado loco m'agghincio e tempo 180
 Torò la via d'entrar in sì bel corpo?

O R T E.

Orta, al vostro d'entrar li può ben porre 181
 Se prima osate, e 'l suo contrario abbarrel
 Non ispirate: a lei non si può corre
 Egli è già là, che nell'altro il precorre,
 L'ore più gl'io aevalmente parte 193
 Ma v'è da quai, siccome a morte corre

O R E O.

A lor sempre ricorro, 194
 E quando è morte d'entrando corro,
 Se di lor vita al mio lato socorro,
 In mezzo 'l cor che si lassio ricorro 206
 L'andando han triqua, ed al dolor socorro

O R S A.

Quella unil fers un cor d'ingre o d'orfa 215
 Mi veda, ch'ogni min lato infers.
 Le 'a bove non m'accoglie, o non mi fersa,
 Dei-

Dolce tenore, Amor, mia vita è corsa,
O R S E.

Nè d'er capelli in bionda treccia attorle
Consiglio, or mi murtir l'addate in forse;
Fin che mi fan l'eur colui che'l morse
Che mi scaccia di là, dov' Amor è fle,
Lato mi buga chi primier s'accorse,
L'amica strada in isola contorse.

Quando'l bel parto già nel mondo scorse?
Chi più degna la staga a scriver parie -
Tempo verrà ancor farle

E là v'ella mi scorse
Già sai tu ben, grata do' cetera poie
Dell'immagine sua; quand'ella corse
Al cor e la dove s'arso

Di tanta guerra; ed etate in via farle;
Se non ch'è lieti pelli in dietro torse
Così sua vita subito trascorse

Quella, che già co' begli occhi mi scorse;
O R S E.

Quel mi sc'io quando primier m'accorsi
E i piedi, se ch'io mi stetti e m'ali e corsi,
Alor quand'io del suo accorger m'accorsi
E tutto'l tempo ch'io vedervi m'acorsi:
E se mai dalla via destra mi torse,

Qui le piccole rime in ch'io m'accorsi
Che tutto a questa pena la mia porsi,
Per farvi certo, che gli estremi mosti
L'ho all'uscio del suo albergo corsi:
Al centro, che di lei prima m'accorsi.
Onde subito corsi

O R S E.

Lasse, così m'è corso
Lo mia dolce soccorso
Nell'ultimo felice alcun soccorso,
Fora smarrite il suo natural corso;

E d'III

Sed l'on' s'era all'altra ho già'l più corso: 61
 Che virtù vira, e l'mio filo soccorse
 Quel' ancor dubbia del fatal suo corso: 62
 Ed al piacer precipitava al corso;
 E non s'arrestò a mezzo 'l corso.
 E se non m'elce, e' ottavi a il gran corso, 63
 Tra di latti, e di nocchian d'oro corso
 De' sterrompedo di mia vita il corso
 Mi fu pregio in me vive, o' a tutto è corso,
 E sono in quella vita altro soccorse, 64
 Quel dico d'ora, un car di tigre, e d'orso
 Con cui per forza rallestar il corso, 65
 Quel caro matrimonio in che di morto
 Ahi ti volgi, a lui chiedi soccorse, 66
 E, che il mio loco al fine del tuo corso.

O R T A.

Quando la morte lasciando morta, 1
 Ma poi, ch'Amor al me vi fece accorta,
 Se mal mio grado a morir mi trasporta, 6
 Quando, affligge più, che non consista.
 La Donna, che'l mio cor nel viso porta, 7
 Morti con fronte reverente, e linotta.
 Tutto che del mio stato fu all'accorta,
 Tutto l'arme di mano, e l'ira morta.
 Maleda' che dovrebbe essere accorta 13
 Ma valse l'ho già con parole scorta;
 Il pelente è 'l voler che mi trasporta, 14
 E la ragione è morta,
 E degli altri morte desto a gli occhi porta, 15
 Ma lo convenis accorta
 Siva Ancoletta sovra l'ale accorta 16
 Ch'che lenta compagnia, e lenta scorta
 Facer mi tita: usanza mi trasporta, 17
 Sento a mi lusinga, e riconforta.
 D'altra cura, e d'altro lo scorta,
 L'ignavia i suoi, e la ragione è morta, 18
 Con

Poi s'èno al gran dolor che ti trasporta :
 Dov' è vita colt'èh' alquai par morta ;
 S' Amor nono consiglio non m'apporta ;
 Che'l desir vive , e la speranza è morta ;
 Onde le abbagliasse , e li confutta
 L'è dubbie via lenta ed alta scorta .
 Che mi rendono Madonna così morta ;
 Ch'al gran dolor la medicina è corta :
 Tremo quando la vedo in su la porta
 Dell' anima, ove m'ancida ancor sì scorta .
 Sol di lei ragionando viva , e morta ;
 Piacciame al mio pover' esser accorta ;
 M'ascega gli occhi, e col san dir m'apportate
 Che tal , dice , a viver , chi è scorta ?
 Ch'or sulla vita, com'io non son morta .
 Prego che sia mia scorta ;

O R T E .

Così davanti ai colpi della Morte
 Tacito vo ; che le parole morre
 More col suon delle parole accorte,
 Sempre in quell'arte più che mi conforte ;
 E le soavi parole accorte .
 E s' Amor sopra me la fa sì forte
 O per mia colpa , o per malvagia sorte
 Gli occhi suoi da me toglie , sicchè di morte
 Quante volte m' uole chiamar Morte ?
 Ah ! dolent'è la sorte !
 Tal fu mia stella , e tal mia cruda sorte :
 Sappia 'l mondo che dolce è la mia morte .
 Voia un'angel , che sol senza consorte
 Di volentaria morte
 O dolci sonni , o parole accorte ;
 Amor ! e così preso il mio , a morte !
 O bel viso a me dato in data sorte ,
 Dammi un viacer che sul seno m'apporte !
 Pur a pensar , com'io corro alla morte .

Tanto l'vedrai per vie lunghe, e distorte:
 La vite fou di morte,
 E preso a dir con le mie file scorte 134
 M'illir con parole a quelle accorte
 Ech' ogni mia fortuna, ogni mia sorte,
 Mio ben, mio male, e mia vita, e mia morte
 Vrai lamenti; al dolce è mia sorte, 135
 Vite, sospiri, e morte.
 Mi piacer per uianza io me al forte, 136
 E a pacer gir n'inflice con la Morte,
 Quanta invidia a quell'anime che n'forte 137
 Quanta alla disperata, e data Morte;
 Ma basta be', che Amor, Fenusa, e Morte 138
 Mi fanno garrir intorno, e n' su le porte,
 Talel' ame sai; che seré scorte
 Mi ricettando, e se i finto consorte
 Fite suoi figli, o sua cara consorte, 139
 Con tante note al pietole, e sparte:
 Ma rammentate la mia data sorte:
 Che n' Dee non ereder'io regnasse Morte.
 Sola Fera gentil morderai al forte, 140
 Vite molta bellezza acerba morte:
 E al se sospirar sua data sorte,
 E poi che l'anima è in sua ragione più forte, 141
 E lor' ostar', e l'unio viver' è morte.
 Al' porto invidia ad ogni anima forte, 142
 O mia Bella, o Fortuna, o Eato, o Morte,
 O mia vita mi fanno, e bramar morte 143
 Invidia, acerba, ineludibil Morte,
 Astar d'ira, a ragionar di morte.
 Ma o' il piacer amaro più che morte, 144
 E ricorrendo te, pallida Morte,
 Che non fanno trattar altro che morte:
 Al contra Morte fredo altro che Morte.
 Morte m'ha marito; e sola par far Morte
 Che Lume mia puerella curar a Morte,
 E po-

È però mi son tiello a pregar Morte ;
 Per farme a seguirte collante, e forte ;
 Intro di lei che m'era data in sorte ;
 Ma 'l dolce vilo dolce par far Morte ;
 Che bisogna a morir ben altre scorte /
 Che col piè rappele Tartaree porte ;
 Col suo morir par che mi rianfarte ;
 Che per alto destin ti venne in sorte .
 E dolce facemmi scio' l'usi la morte .
 Dit : Gli altri l'aitar giovinç, e forte ;
 Quelli in vecchiezza la scampo da morte !
 A me in molti, e po' in sì bella sorte .
 Spello a vergogna, e calor meo a morte .

O T T O.

E ch' avete gli schiarzi semper accorti
 Mi vedete il lazio a mille morti :
 Nel bel viso di quella, che v'ha morti ;
 Pregovi, siate accorti :

O A T O.

Col corpo fianco, ch' a gran pena porto ;
 E prendo allor del vello aere consorto ,
 Al cennio lungo, ed al mio viver corto ;
 Ferma le piante vigotito, e morto ;
 Ond' io direcca fuorto ;
 Ne timo o qual'era, e ferma accorto ;
 Che quella è 'l colpo di che Amor m'ha morto
 S' quella spara porto
 Non porta mai in gli ripulato porto ;
 Però sarebbe da tirarsi in porto ,
 E per anda venire a mi lier porto ;
 Ch' al meo da lunge m'apparisse il porto ,
 Come l'ame di corte in alcun porto
 Che volando col giorno esser a corte
 E l'ancore gittar in qualche porto ;
 Qual loco non videra già sperto, e morto
 Amor (arrega mi da tardi accorto)

lo cedere mie gran parte porto : 67
 modo farsi del mio cuore accorto ,
 che avea poco ardere ad esser morto :
 della vita il trasillar si conto : 74
 seimila miglior tempo esser accorto ,
 di cui de' liti , ove 'i delio m'ha morto ,
 era quasi , ma per quel viso porto
 e quello vecchio ben già si veder torto : 87
 ed è l'commis'è luogo, e il tempo è conto .
 vedi , e noter nella impata porto ; 104
 e per cui conforto
 ben m'aria già morto
 tutto quel di tri vivo , e morto . 117
 e quel che 'i tempo è conto ,
 meretta , che già s'alti in porto 120
 e 'i di celate per vergogna porto ,
 eticcioli , che regale eri , e conforto
 per me crudeli a si gran torto :
 e l'ao d'error con ignoranza attorto : 143
 e , ch'incominio a disperar del porto .
 e il soave mio dolo con torto , 148
 e con il suo dolce ragionare accorto .
 e di pietà , e di pueri in torto
 e l'era l'arme , e l'ha l'condanter torto : 167
 e l'italici cor con è ancor morto
 e l'ito a lora , ed è d'Amor scorto : 187
 e l'assenza è or il dolor conforto :
 e l'ito esser insieme è nato , e conto ,
 e gir a miglior porto , 211
 e l'vato occidentale dolce conforto ,
 e l'giungiamo il sollo e l'altui conto ,
 e l'che è l'arrivo al dellato porto , 217
 e l' , quod'alt' mi terrà per morto .
 e l'lo l'uso , i' per mi riconfero : 208
 e l'li del corpo , or eri preso , e morto ,
 e l'le vaghe , e lor viaggio torto .

E vedi, e veder non en qual' è corto :

O z z 4 .

Però ch' Amor mi sforza ,
 Ma non sempre alla forza
 E le stelle migliori acquistan forza .
 Amor' amato sì , ch' amor mi sforza ;
 E quella dolce leggiadretta forza
 E mi fece obbligar ma dello a forza :
 Che tien di me quel destroyed io la forza .
 Mover mi sento a chi gli ha tutti in forza
 Facendo a lei ragione , ch' a me la forza :
 Ma nella può se 'ncontr'èa maggior forza .
 Uomini, e dei sola vincer per forza
 Accanto a ogni tuo ingegno ogni tua forza
 Se nostra rìa fortuna è di più forza ,
 Pò , ben può in portarcela la forza
 Non cura nè di tua , nè d'altra forza :
 L' aqua, e 'l vento, e la vela, e i remi forza
 Quasi aver sol Amor' in noi più forza ,
 Lasciando in terra la terrena forza
 L' di mi signoreggia, indi mi sforza .
 Del perchè me del mio mortal son scorta
 Mercè di quel Signor che mi diè forza .
 Or tu , s' altri ti sforza ,
 L' animo flacco , e la caparra forza ,
 E la scemata mia durezza , e forza :
 Ch' a contender con lei il tempo se sforza
 Subito allor, com' acqua il foco ammorza

O z z 4 .

Non spero del mio affanno aver mai posa
 Esser può in prima ogni impossibil cosa ,
 E quant' era mia vita allor gioiosa ,
 M' insegna la presente , alta e noiosa .
 Per provar s'io son lor , se mortal cosa
 L' anima , pol' ch' altrove non ha posa

Qual

Gh'è non reggio' l'bel vilin, e non boscolo,
 Il ridgr degli; il cibo affenna, e tuon a
 La notte all'ano; e' i ciel serena m'è bosco;
 De' l'umido i fier per quell'ombroso bosco,
 Al soave suo spirto ricomodo;
 Fuggi dal vin mio d'ile' arte Tolco;
 Per far bene al ventist cordida e fosco,
 Intra di primavera in un bel bosco.
 Era un tempo d'or nato in nati h' seo
 Con ragnuoli e l'gi d' al verde bosco,
 Saldin le piaghe ch' i' nati in quel bosco
 Per gitti la man destra in quel bosco:
 M'han fatto abitare d'ombroso bosco:
 O l' alma sciolta, o ritornata al bosco,
 Chiara Fontana in quel medesimo bosco
 Al bel seggio riposta, ombroso, e fosco

O S E.

Che ora l'ale amorose
 Con quelle d'oro tempo a dire or cose
 Ch'io pupa re nel cor gran tempo ascoso.
 Che corra sotto storia, e fresche cose,
 O in r'figura dell'umane cose!
 O br'ello, per' Amor' abbiene polo
 O in me g'nditi, ed amabile;
 Piacelli sì, che in te tua face ascoso;
 E di colui, ch' amabile in te li pose.
 In poco lei che lei sempre ripose,
 Misera ciberna dell'umane cose

O R O.

Nè mai l'ingegno gioioso
 Rivolto d'occhi: ond'ogni mio riposo
 Che n' parte rasserena il cor degl'ioia
 Tanto le ho a dir, ch' incominciar non co
 Nè pur il mio secretto, e' l' mio riposo
 Il vulgo a me non dico, ed odisio
 L'ora mia sacra al mio stesso riposo

Ch'è vivend'ella, non s'è ci stato oïe,
 E' occorrendola da quel puerile ancoïa
 D'idi la di, d'ora in ora Ancoïa m'ha toïa
 Le lagrime del popol doloroso,
 O lo di da voi riposa. 107

O C S A.

Ch'è la più tranquilla folla
 Ch'è la carne travagliata, e l'ossa.
 E di, ch'io farò la cosa ch'io possa,
 O spunta ignavola, ed uom di carne e d'ossa.
 Come Madonna da pietà commossa
 D'aspettar poi riprendendo, i nervi e l'ossa
 Si volse in danzolee; e così grassa
 Ch'hai fatto l'estremo di tua possa, 108
 Ch'hai fatto l'estremo, e ch'hai su poca folla,
 Ch'hai spogliata oïa vita, e scossa
 Che è in tua forza: oïa ignora l'ossa;
 O S E T.

Ch'è far mai Giote, e Cesare si massi 126
 Dar dell'aspett' come ambascio scossi.
 Come Madonna, e l'io signor, ch'io scossi,
 Interarmi se m'io scossi, e gli ossi.
 Che co' vet te si brega intender p'ossi. 94
 Che i più suoi far m'ossi;

O S S O.

Ch'è che quel non vo', ch'è non posso 153
 Ch'è guard'è la di quella carne scossa
 Ch'è più non poter, se guard'è lo posso. 95
 Ch'è m'io se rivolte ancor con m'io.
 Ch'è m'io con da partit gl'ammai non posso, 157
 Ch'è m'io inanzi; ed emm' ognor' addosso
 Ch'è pur vo' fegate, e non son' ancor m'io,
 Ch'è bel p'io più volte indarno scosso:

O C T I.

Ch'è quel, di che già segnata folla: 10
 Ch'è partit tuo i lor pensier nascosti.

Rime Petrarca.

C c

Co

così TAVOLA

Così quella rispose

OSTO.

Un piede di pietate neider tollo,

Non esser di dispo

Per vivendo venisti ave dopo

Ed ella avrebbe a me forse risposto

OSTRA.

Sciammo, Ammè, a veder la gloria nostra

Vedè lume che 'l cielo in terra mostra

Vedè, quant'arte dora, e 'mpetia, e 'mpetia

Per quella di bel colli onerosa chioda

L'aspetto sacro della terra nostra

E la via di scior al ciel mi mostra

Ma con quello pensier' un' altro giostra

Di ornar a veder la Donna nostra

D' onedo feto, e nel parlar mi mostra

Contando i casi della vita nostra

De' miei tanti sospiri: e così mostra

Veaga per me con quella gente nostra

OSTRA.

Che l'alma scondasta alai non mostri

Più chiara i pensieri nostri

L'alto, e aoto miracol, ch'è di nostri

Per adomando i suoi stelli del chiodi

Vuol ch' i' diunga a chi nel vide, e' i nostri

Lecepi tempo, e tempo, e tempo, e' nostri

Ch'è ilto avolto intorno agli occhi nostri

E' elapetura, se terro qui nostri

Or con la lingua, o con laudati inchiodati

OSTRO.

Qual'io grida con carta, e con inchiodato

Non son mia, oia'io mostro, il danno è vostro

Dona, che lieta col principio nostro

A d'altra ornata che da perie, o d'altra

E' el' donne alero, e' tuo mostro

Per ch'io tanto versai lagrime, e' al' al' al'

Ri-

Alberici, che fece il percar vostro, 161
ma caro al tuo virginal chiodo.

Qualmente fosse assai più ch' l' non mollesce 91
Ma le dell' esser vostro

OT 4.

Ma voi fosse al nota 59

Non avria' i cori però forse è remota

Otto quello, alla sua velabile nota 129

E come incantamento ascolta, e nota 144

Ma che 'l di chiaro par che la percola,
Quella gli occhi, e l'una e l'altra gola.

OT 5.

Continuando l' amorale notte; 64

Per tener' il desso; e contrastar nel poter.

Amor', in gualia, che se mai percola

Non 'l sol valge lo 'nfrangimento noto; 41

Il più parole, e con alpeftri note

Per rinovar con i rimati alla mia notte. 174

Per non poter' io in al solvi note

Ma già franti al mio tempo, e a quante note

Ma se 'l mio Signor, e lo suo note,

E gli alpeftri incantar fanno in lor note,

Per lenta 'l suon dell' amorale notte.

Come forza d' amor prezza, e di note. 175

OT 6.

U'almen l'ultima pianta sia d'voto; 167

Come fu' il primo not d'essenzia voto.

OT 7.

Se mai nasce quella alcuna notte; 172

Desol vo ricercando giorno, e notte.

Per chei glummi tranquilla notte:

Il percoloso; poi piango la notte;

Per lo dolce silenzio della notte,

Ma venisse a stars' ivi una notte; 177

OT 8.

Agime triste, e voi tutte le notti 49

Soffrir sì lor triste leati, e notti,
 Pollarsi a rischiarez d'illo, e notti,
 Con i sospir soavemente tolli.
 I chiari giorni, e le tranquille notti,
 E i giorni oscuri, e le dogliole notti.
 Or' è 'l favoleggiar d'amar le notti?
 E vegghiar mi faccia tutte le notti,
 Che mi sotragghi a sì penose notti.
 Fuggito è 'l fumo alle mie crude notti,
 Nell'an vivo più tristo e giusti, e notti,
 L'aura dolce, e la poggia alle mie notti;
 S'esser non può; qualcuna d'esse notti
 Né da te spero mai men fere notti:
 Chiaro a lei giorno, a me sette altre notti.
 O voi che sospirate a miglior notti;
 Far mi può lieto in una, o'n poche notti:

OTTO.

Tale risponde, e talor non fa motto:
 Sai, che 'n mille'breccato quantotto

NOVA.

Una dolcezza insensita, e nova;
 Sì, che di mille un sol vi si ritrova:
 Quel tanto a me non più, del viver gioia;
 Quel più diversa, e nova
 Rinasce, e tutto a viver si rinnova:
 Così sol si ritrova
 E vive poi con la Felice a prova.
 Le Belle, e 'l cielo, e gli elementi a prova:
 Si freccia, e 'l Sol, ch'altrove pur non trova
 L'opra è sì altera, sì leggiadra, e nova,
 Par ch'Amor' e dolente, e grata gioia.
 Spesse volte si trova;
 D'amar, qual cosa nova
 Ed io son' un di quei che 'l pianger gioia
 Or' ogni latte perderia la prova;
 Fior bianchi, e gialli per le piagge nova;

Che

De poco unior già ver costanza prova 191
 stupido, amando talor non si muove;
 Sane pur che tu mostri, un'altra prova 196
 Miravigliosa, e nova.
 Mio amato solor in terra trova, 197
 non in simili bellezze antiche, o nova, 200
 solo di sparve; eude 'l cangiar mi giova.
 Il per aver di me più certa prova, 91
 s'èrse affai; tutta l'età mia nava
 Mi contrito, e 'l rimembrar mi giova.
 Senna dal ciel fa le tue vecchie prova, 116
 che di mal'oprar tanto ti giova:
 Sodo di tradimenti; an cui li cova
 cal laffuria fa l'ultima prova.

O V A.

Quando dal proprio loco si rimove 36
 e rinfrescar l'aspre fustate a Giova:
 Qual'or torna, or devota, ed or parte
 che la sua cara amica vede altrove
 A non alcorde far bell'atto zote; 17
 e braccia alla faccia indarno move
 sempre in Mongibello a tutte prove;
 Ma sorella pur, che si rimove
 Figliuol di Latona aver già dove
 non sospira, ed or gli aleni commove;
 che cercando si inca non s'opre, ove
 De molto amata cosa non tieneve:
 Ma parole in quel punto si move 65
 s'ign per forza il cor piagato a move:
 Il sangue si nasconde, e non lo dove;
 I dolci passi occhiamente move; 131
 Ma che 'ntorno i fior'opra, e rianove,
 e degna di provar sua forza altrove;
 e negli occhi un piacer al caldo piove,
 e sempre sospitando move; 138
 non las rille lega, e dove

Quando fia chi sua pari al mondo trove?
 Gloria di nostra etate? O vire Giove,
 S'altra speranza le mie rime aore
 Nè oera ne colga mai; nè Giove
 Cole sopra natura altere, e nove.
 Vedi ben, quanta in te dolcezza piove
 L'aita eletto, e mai non v'è altro ve;
 Che dolcemente i piedi e gli occhi miro
 Ch'ambrosia, e s'è pur non s'avida a Giove;
 Che sol mirando, obliò nel l'alma piove
 Perché da sospirar sempre ritrove;
 Ratto per via d'Amor; nè so ben dove;
 Or qui son lasso, e voglio esser altrove;
 E d'antichi desir lagrime aore
 Finir veder quando ti volga altrove.
 Lasciando tecebroso onde il move,
 Da por sua cura in cose altere, e nove;
 Che v'era di laccio forme sì nove,
 So versi, o pietre, o fuc d'erbe nate
 Prima che medicine antiche, e nove
 Vincia l'rao Sol le mie tenere nove.
 Guarda il mio stato; alle vaghezze aore
 Or' ecco in parte le quillion mie nate;
 Del lant, onde salute, e vita piove;
 Dicean lor coa faville ouste; e nove,
 Qui tal più nò, ma rivedremo altrove.
 Onde colà vedea tante, e sì nove,
 Con fronte amata, da farader Giove;
 Nè r'acorpato ancor per tante piove
 Ma l'volto languor piove
 L'oliva è secca; ed è rivolta altrove;
 B'ogni loco frutto, se l'eterno Giove
 Della sua gracia sopra me non piove.

O V O .

Per alti monti, e per selve a fere trovo
 A cercar pollo malc an passer trovo.

Q u a .

O t t a v o.

Portecilla mia, come la rotta! 99

U n o.

Perdemi perit senza' piùa d'indugio: 101

Ma per deliberando ho voluto al lido

U n o.

Ed com'io principio mia l'indaga: 103

Per la poca mortal terra caduta

U n o.

Nei bel viso di Madonna luce: 12

Ma s'è rimasta nel petto la luce

Eregio presso il fra della mia luce;

Non so se in guisa d'altro senza luce,

Non so se sanctorio di aspettar la luce

Ma destino a vederla mi conduce:

Non so se parrà che li conduce 14

Ma parrà che vola la vostra luce

Com'io mostra la via ch'al ciel conduce; 61

Non so se liberamente il cor traluce.

Non s'è la vista ch'al lume s'induce,

Ma la ragione di lor che l'induce, 41

Non parrà da noi l'eterna luce,

Non quella, o simil' lodi della luce. 45

Non so se l'anima s'induce a luce,

Non so se per forza a noi s'induce; 40

Ma perit mi dà l'ciel per questa luce;

Non so se forse vengano a che m'adduce! 159

Non so se vago luce

Non so se guida la conduce; 107

Non so se più che mai chiara al cor traluce;

Non so se per la destra luce;

Non so se per la sinistra luce; 103

Non so se con ella parla, e come luce.

Non s'è seguita la mia vita, e cara luce. 148

Non so se condusse al mondo, o se conduce

Del mondo; ch'il conosco: e resta luce

C o n t a

Destri

T A V O L A

Dentr'al mio core lasin dal Ciel traluce,
U c i .

E sien col cor posate ambe le luci ,
Ch' alla strada d' Amor m'afiorin deci .
U b a .

Ch' Amor essel'occhi lagrimando chiude; e co
E torni l'anima al proprio albergo ignuda .
La morte sia men cruda .

Si , ch' appena fia m'uchi'l passo chiude .
Ma romperò, l'immagine al cor, e cruda
Mi mostri quella fira bella , e cruda
In una fonte ignuda .

E temo ch' un sepolcro amb'ego chiude -
Poiche fia l'anima delle membra ignuda
Quando per tal ventura tutta ignuda
Co' a me la pastorella alpestra , e cruda
Ch' Laura il vago e biondo capel chiude;
U c i .

Parlo in rim'aspre , e di dolcezza ignuda:
Mostra di fior l'ua natural virtute -
Miri ciò che 'l cor chiude .

Io con tremanti, ei con voci alte, e crude;
Ciascun per sé cochiude,
Tal ch' a' buon solamete alcio li chiude;
E tra gli altri, e tra le altre ignude
U b i .

E' o poco spazio la mia vita chiude:
Mio', o' egali arte, e tutti loro studi
E sol nelle mie piaghe acerbis , e crudi .
Diti schietti soavi; a tempo ignudi
U c o .

L' un riscuote; e trovo al di raso ,
O per me sempre dolce giorno, e crudo ,
I miei perdersi , come sel cor li chiude:
Ch' agito al mondo non si mai si cruda ,
Quel colpo ove non valleggiava, se
Di

Di for', e dentro nel vedete ignudo;

U o r .

Centra'l dappio piacer sì inferna fue; 114

Abbandonarmi fa spello intra due;

Che secretaria antico è tra noi due; 115

E mi conforta, e dice che non fue

Lo ritrovato la parola fue;

Ma io v'ill creda; e s'invem intra due;

Alode mi con d'altra, e proprio fue; 116

Se' ardido ambroggiar co' mia, o co' d'or

Qu' un chiaro, e breve Sole al mondo fue;

U o r .

Che dal tempo me consuma, e strugge; 68

Come spartite, e fugge

E non ravvicinarmi a chi mi strugge; 117

Ma dico: Che'l sonare a quel ch' non fugge

È 'l pealier che mi strugge, 97

Perse tal m' arde, e fugge;

È l'immagine d'una che lo strugge; 118

Allegria d'una sera, che mi strugge, 69

Ma non stringi, che s'appiaccia, e fugge.

Allegria Amor, an' d'allegria, e mi distruggenla

Se l'aura sanatori a cui mia vita fugge -

Allegria cieco d'or che'l cor distrugge, 119

Ma mentre ch' lo porta, il tempo fugge

Qu' ombra è sì crudel, che'l semo a fugge

Allegria dal mio orlo qual sera fugge?

Allegria che guardando il cor mi strugge, 120

Ma la morte s'appella, e'l river fugge -

Allegria guardando, e parlando mi distrugge, 121

Allegria per più doglia poi s'alzando, e fugge.

Allegria poco a poco consumando fugge;

Allegria sul cor, quasi iro non s'ugge

Allegria la furora che m'incende, e strugge, 122

Allegria la rete, e'l cor m'incende, e fugge;

Allegria l'orto del tomo, o non fugge,

C o r .

V a

60 T A V O L A

Va perseguitando mia vita, che fugge;
Quoti prels'a lei nascon per ch'edagat:
E parte il tempo fugge,
E 'l lume de' begli occhi che mi drugga:
Altri, chi'l prega, si dil egua, e fugga:
Altri al ghiaccio si strugga:

U c c o .

Nò farò io: e legui talor fugge:
Sempre è presente ond'io tutto mi struggo:

U o i o .

Che Morte al dèpo è non dualma refugia:
E chi ben può morir, non cerchi iedugia:

U o u r .

Per quel ch'è 'l t'ero or'occhio altrui dè giugn:
Che'l dir m'infiamma, e pugno:

U l .

Sia la mia vita: ch'è celata altrui.
Ragionando con meco, ed io can lui
I mi rimango in agguatia di lui;
Adesso fructo, che le plaghe altrui,
Per mirar la sentènza di colui
Danza, quor'è possibile in altrui
Ed ho in odio me stesso, ed amo altrui:
In quello stato suo, Donna, per lui.
E torre l'anima a' corpi, e darle altrui,
Da questi regi trasformato fui.
E'l Sol, ch'è seco, e più l'altro, ond'è lui
I' gli ho veduti alcun giorno ambedui
Qui fur lo stello, e quello sparir lui.
Mi pareva un miracol in altrui.
Lasso, che sou? che fui?
E per prender il Cie) debita a lui,
Di ch'egli è'l Sole, e non tengono a' corpi
Vivo, ch'è 'l suo sos più quel che già fui,
Che'l mondo traditor può dar altrui:
A che ripara' più la speranza in lui.

Gia

- Già di perder a voi capion non fui
 Mute blasfemie; anzi lusingate fui
 E dopo? Il pianto fu far lieto altrui.
 El federe, e lo ilar, che spesso altrui
 offer' in dubbio a cui
 conta se, che può beare altrui
 sciollette da noi soli ambodui.
 Ma pur per nostro ben data ti fui,
 sì ch' io mi vo lincando, e forse altrui! 133
 Giudica tu, che me contolci, e lui.
 Armandolo, ardendo assai felice fui.
 La li ritolse; o cosa era da lui.
 D'infelice speranza occide altrui;
 Tu chi noi scilli, s'è l'volere a lui.
 Tu veni sol per il volere altrui;
 Ma m'ingannò, quand' io parti da lui.

U L G O.

- Honorador di corti, uom del vulgo
 l' esalto, e divulgo

U L L A.

- Posta in un loco a quel ch' il leone è sulla;
 Solente il lume in cui Annet è trassella:
 E credo, dalle fucine, e dalla culla
 Veni, Capogio, quant' io parlo, e sulla
 Vivano d'è bardo; e del riposo è sulla: 134
 Se a noi s'è sal che l'è con m'ardore trassello,
 Diserto, e sal? che senza te non sulla;
 C'è sal? io spesso al letto ad alla culla,

U L L E.

- Così d'arresta, e placido repalle
 Solie temptarolor me n'accorro le asalle;
 Guai parlar' a cui ch'io ch'io refalle
 C'ogni lasso perire del cor m'avallo;

U M A.

- Quella Fenice dell'aurata piuma
 Ogni cor' adolecise l' mia consuma

Forma un diadema natural, ch' all'um
 Poco, che m'arde alla più alpestre bruma.
 Di sì alta virtute il cielo alluma, 175
 Che può quasi altresi il mio volto l'confundere.

U m r.

Rimembrando dell'io regno, e di quei piume, 176
 Ma'l bel paese, e'l diletto fiume
 Il cor già volco ov'alta il suo lume.
 Nel mover de' volar'occhi un dolce lume, 177

E per lungo costume
 Pensando, Qui potesse il vago lume.
 Appia radice ov'ella ebbe in costume
 Gir fra le piagge, e'l fiume.

O luce contrada, o puro fiume, 178
 A prendi qualità dal vivo lume;
 Non fa in voi scoglio omai, che per costume
 Ben vegg'io di lontano il dolce lume;

Ma non io, come tu, da volar piume.
 Fur che ben desando i' mi consue;
 Non di Pendente d'un più altero fiume; 179
 L'esser coperto poi di bianche piume

Che mi scoperemlar vita, e costume? 180
 L'un vive, ecco, d'odor là sul gran fiume.
 Io qui di foco, e lume
 L'placù; or casso; che'l celeste lume 181

Sua dolce forza, e suo santo costume;
 Ode e' suoi trar di lagrime nel fiume
 Ma scampar non potremmo ale, e piume.
 Ogni bellezza, ogni real costume 182

L'ingegno offeso dal soverchio lume:
 Re degli altri, superbo, altero fiume; 183
 E'n Potente abbandon un più bel lume,
 L'alto coperto d'ammorose piume

Così, fuggendo un dispietto lume, 184
 Tal, che temendo dell'ardente lume
 Tent'oscurate dal superno lume

E/ccc-

E sotto d'un laive, e chiaro lume
 Tutto ch' incominciò di veder lume.
 Tanto mi piacque prima il dolce lume,
 Altro mar, altre fresche, ed altro lume, 110
 Riparsi sotto 'l bel viso al vivo lume 117
 Con tal delio cercar forte, nè fume,
 Qual io 'l dolce costume
 Vidi perchè inaspetti tanto al costume; 124
 Degli occhi tristi na doloroso lume?
 Vivendo, eterni; e velleterno lume,
 La gola, e 'l senso, e l'orale piumo 13
 Nella natura vinta dal costume
 Ed è al spento ogni benigno lume
 Chi vuol far d'Ellicona uscire lume.
 E la prigione oscura or' è 'l bel lume: 14
 E la dolce pasta, e 'l bel costume,
 Non mar, non poggio, o fiume; 15
 Ma solo Amor; che del suo altro lume
 Se natura può star contr' al costume -
 Un:-
 E già son quasi di cristallo i fiumi 17
 E circondate di laggiunti fiumi,
 Di che stanno superbi in vista i fiumi; 24
 Ch'è vedrà secco il mare, e laghi, e fiumi.
 Mentre ch'al mar discenderanno i fiumi,
 Per amor d'un che 'n mezzo di due fiumi
 I vidi in terra angelici costumi, 127
 Che quant'io mi rapar loqui ombre, e fiumi:
 E vidi lagrimar que' due bei lumi
 Che surian gir i monti, e star i fiumi.
 Fice l'arille occhio de' due bei lumi 134
 D'ale che quora al soave fiume;
 Che par il rimembrar par mi costumi,
 Al rariar de' suoi duri costumi.
 Quanto mar, e quanti fiumi 14
 Al discender que' due lumi

Acciò che'l rimembrar più mi confuti;
 E'l bel tacere, e puri lenti costumi
 Non vi s'impara: che quei dolci lumi
 Per lo mar' alean poco, e veni al fiume, a po
 Fra tanti amiel lumi

Piere, e laeti rampi; ispidi dumi;
 Dare genti, e costumi,
 Monti, valli, paladi, e mari, e fiumi e
 Una.

Senza lagrime, e senza invidia alcuna
 Che s'altro amante ha più della fortuna,
 Delle mie pene, e men non ne voglio una
 Tal ebbia core, si gravola, e jura,
 L'altre maggio di tempo, o di fortuna
 E caramente accolse a sé quell'una
 Baciolle al, che tallegro ciascuno,

E così vien, che l'animo elascua
 Ricorre con la vista se chiara, or bruna
 Fiaciol perch' i non ha se non quiti' una
 Amor, o la volebile Fortuna
 Ch' s' ne cangiassi ad una

Nell' isolo fumose di Fortuna
 Due fonti ha: che dell' una

Pur' all' ombra di è una occulto, e bruno;
 Veggiam quando co' Taurò il Sol s'aduna:
 E l'aer nullo, o la mila mente imbruna;

Col cielo, e con lo stelle, e con la luna
 E la tua luce avrà il Sol dalla Luna;

Nè stato ha mai, se non quando la Luna
 Che'l Sol si parte, e d'or luogo alla Luna,

Dell' or sale' in col Vago della Luna
 Sotto dare andr al lume della Luna,

Amor, Maloaria, il mondo, e mia fortuna
 Stato del mō non è fimo la Luna.

Al Perogio, e videri, mi Fortuna,
 E poco i gran delir tal di quell' una

Dode l'alma vien men tale, e di gl'aura-
 l'altro e di virtute, e di fortuna: 252
 Donde elotte eccellenti n'elesti una,
 Qual non li vedrà mai sotto la Luna,
 Vergine lagria, e del bel romero una: 260
 Contra color di Morce, e di Fortuna;
 Se del vulgo mical, o di fortuna, 26
 del due perlene chieggiò; e vorrei l'ura

U n c d.

O casetta, o spelunca 26
 De verdi troadi ingiunca:
 I' se fossi stato tenuto alla spelunca 272
 Non per Verina, e Mantua, e Arunta:
 Ma perchè'l mio terren più non s'ingiunca
 L'apolo, o Bocchi con la falce cianca.

U n c d.

St'altro sarà mai ch'al cor m'aggiunga; 280
 Neja m'è l'viver sì gravosa, e lunga.

U n c d.

Una man sola mi rilassa, o punge, 282
 Tanto dalla salute mia son lunga.
 Veggio i begliocchi, e solgar da lungo: 284
 Amor con tal dolenza m'unge, e punge
 Che m'è in ogni piè lingua al vero agguante.
 Esser vicino, o non molto da lungo; 290
 Dalla sua destra ch'è l'ora poeto agguante:
 E dall'un lato punge
 Dal s'oppresso, e non pote esser lungo; 294
 E' cor' or coscienza, or morte punge.

U n c d.

Qual ventura mi fa, quando all'ist'atto 296
 Nelle vesti che se'l mio inferno è brutto
 Nes' in tornato a solver il digiuno
 Se pote altro sol grazie insieme aduno:
 Divero ingiurioso, ed impavido: 304
 E' l'poeta il digiuno.

U n c.

U N Q U E .

In me'l cosollee; e prova! ben ch'io non tro
Ch'ogai fil rimeo; poi scorgire: Adunque

U N T A .

Due grã comiche insieme erano aggiunte,
Non lenti poi ch'a l'el leto fur giunte.
Ed or per morte son sparse, e disgiunte:
Ond'alcit già tante amoroſe punte.

U N T O .

Ma non fu prima dentro il poſſer giunto;
Come col balenar tocca io un punto,
E d'un dolce ſalutò inſieme aggiunto.
Dolci poſſole ai bel rami m'haa giunte: 17
Mille trecento ventisette appunto
D'un bell'aurito, e l'orico trapunto; 18
Ch'al ſonno del mio ben quaſi era aggiunto
Che mi ſe' ricco, e povero in un punto;
Ch'io non ſia ſera, e di dolor compunto,
E la ſagione, e'l tempo, e l'ora, e'l punto, 19
E'l bel meſe, e'l loco or'io ſon giunto
Ch'i'ebbi ad eſſer coo Amm congiunto;
E l'arco, e le ſette cord'io ſon punto:
Amor e' d'in lei con occhio arginato; 20
E non ſo che negli occhi, che'o un punto
Ch'i' ſingoli, mi ſalciava ſol' un punto: 21
Onde a' i' non ſon giunto
E ſe non ſoſſe, e' fu'l tempo in quel punto; 22
Seco ſu' in via, e ſeco al fin ſon giunto;

U N A .

Per giunto al fin della giornata ſcorta, 23
ſento di troppo ardir naſcer paura.
Con ſerena accoſſionata raddocata
Or ride, or piango, or temo, or ſ' afflicta; 24
Ed in un' eſſer picciol tempo dora:
Vidi, eudo acqua ſanta dolce, e pura, 25
Racpoſe il ſoco, e ſpinſe la porta:

Qualor veggio compita sua figura; 100
 Femmina è così mobile per natura;
 Accor di donna picciol tempo data.
 Ma; se maggior punta 101
 Tratterebbe a lui quel' altra parte, e dura;
 E la cosa è di tal, che non ha cura
 Di per l'Indico mar; che da natura 102
 Tugge a sé il ferro, e'l furo
 Ferendo l'or, che fu già cosa dura:
 Come, che ferro, o cruda mia ventura!
 Tutte lor' arti, ed ogni estremità cosa 103
 Talor nel vivo lume in cui Natura
 Che mortal partito in lei non s'affidava;
 Tanta negli occhi bei for di misura
 Tuo regno s'ignora, e del mio mal non cura; 104
 E tra duo ta' nemici è sì sicura,
 In che la dispietata mia ventura 105
 Cade, e' io veggio in piovra la figura
 Di tempo in tempo tal sì fu men dura 106
 E degli occhi leggiadri meno oscura:
 Quanto più la speranza m'affidava,
 Questa che col muto gli animi fura, 107
 Arzi le dissi l' ver pien di paura:
 Ed ella nell'alta sua figura
 La dolce, umile, angelica figura, 108
 Se l'impietoso rigor gran tempo dura,
 Quando è di chiaro e quando è notte oscura,
 Lungo ad ognor, Ben'ho di mia ventura,
 Chi vol veder quantunque può Natura, 109
 M' al mondo cieco, che vertù non cura:
 E vanga tutto; perchè Morte fura
 Cosa bella mortal passa, e non dura.
 Lume al, ed ogni altra vista oscura 110
 Tal, che mia vita poi non fu sicura,
 D'che il re è ingannar chi s'affidava! 111
 Chi può mai veder far tutta oscura?

IN TAVOLA

Or conosci lei, che mia sera vestata
 Come sulle quercia diletta, è data.
 Eransavolte d'una stizza accorta:
 Lieto si dipartio, non abbe sicura.
 Ah, sull'altro che più era, al core do dura.
 Dolcemente obliando ogni altra cura:
 E mia vita è data.
 Quando una Donna all'gi prece, e cura,
 Che non bel mai non legge, e non Natura,
 Per dal Ciel m'ebbe alla mia vita d'ora.
 Che mi fece ogni tempo verba, e data.
 Tai dolci vili, e non mia cura.
 Non più il lieto, o lieto, o Natura.
 Sepella. Amor con sì mirabil cura
 Par della vita; ma sì mia ventura.
 Anzi tempo da morte acciso, e data.
 Pietà celeste fu cura.
 Provera mia ventura.
 Di lei, Chi mi s'affida?
 E' l'ion che mi fa ogni aera cura;
 E lo fare selvaggio, e non mia cura;
 Con la vittoria sua cura.
 E' però, signor mia cura, aggrava cura,
 Che trovaron di Maggio altra cura;
 E' lo di dentro, e i destini l'inghie cura;
 E se colà di qua nel ciel si cura;
 Per cui la gente ben non s'affida;
 C'è chi mi ragion chiama cura.

U n a .

Raso fu al mondo in così gran cura,
 Ma l'arvataria mia, che' ben portura.

U n a .

Illi non più; perchè non son più dati,
 Meglio è che non d'altro, o non più dati;
 I vili dipartir non son più dati;
 Le mie non si più, e i giorni miei.

U n a .

U 60.

Per le tue man refugio; 204

Vergine; i' sacro, e puro

U 61.

Alla gravi compello mie diuro; 170

Ma se or di lagrime notturne,

Stanti affiora; di che dogliose unno

Si bagna Amor con quelle mani chiare

U 62.

De' duo i più begli occhi che mai siano; 170

Straziosi di dolor turbato, e lento

Si veder lei che sola al mondo corò;

Dimmi l'ciel, ed Amor mio che mai dorò.

Del bel diamante - ed ell'ha il core ardito; 181

Vedrò piangenti, ed per sembiante ascoso,

Con quell' alma vincerò ogni cor duro; 182

Or se tu disingano; i' son sicuro.

U 63.

Qualcui, o qual di amant'al viver certo; 183

Se voi dir che sia d'oro;

U 64.

A veder lei, che l' volto di Medusa; 184

Qui d'arido fia tu; ch' i' veggio e scelsa

Di tanti all'ali che l' Signor volò via.

U 65.

Se le non di girel' invidia m' ha chiuso; 185

L' amor m' uccide, e l' non poter m' uccide.

U 66.

E i' velli miei la mie rime di fida; 186

Fredda una lingua, e due begli occhi chiudi

U 67.

Io penso: Se l'assai; 81

Apriti la veltura or io son chiuso;

E mi s'appra accusare, ed se mi lenso; 187

Ma poich' i' veltura già molte anni chiusa.

Inde Parco, si repara il fuso

Strale onde morte piacque oltra nostr'uso!
 Di libertà questo crudel, ch' i' accuso; 252
 Ch'amaro viver m'ha volto in dolce uso.
 Che spender si deveano in miglior'uso, 257
 Signor; che'n questo carcer m'hai rinchiuso;
 Ch' i' conosco'l mio fallo, e non lo scufo.

U S T R E .

In alto poggio; in valle ima e palustre; 121
 Pommi con fama oscura, o con illustre:
 Continuando il mio sospir trilustre.

U T E .

O invidia nemica di virtute; 135
 In quel bel petto, e con qual'arti il mute?
 Da radice n'hai svelta mia salute:
 Gradi alcun tempo, or par ch'odj, e refute.
 Poi che crescendo in tempo, ed in virtute 231
 E'l parlar di dolcezza, e di salute.
 Tutte lingue son mute
 Fecemi ardendo pensar mia salute. 209
 Io gloria in lei, ed ella in me virtute!
 Far altri, è nulla alla tua gran virtute: 263
 Ch'a te onore, ed a me fia salute.
 Al dolce porto della lor salute. 10
 Siete formati, e di minor virtute.
 Però dolenti, anzi che sian venute
 Locar compitamente ogni virtute 64
 Non convien ch' i' trapasse, e terra mute:
 Come a fontana d'ogni mia salute;
 Quella benigna angelica salute 34
 Che'l mio cor' a virtute
 Vedrà, s'arriva a tempo, ogni virtute, 179
 Allor dirà, che mie rime son mute,
 Ne mostrò tanta, e sì alta virtute 199
 Amor, della tua man nove ferute.
 In un cor giovenil tanta virtute; 250
 Se l'eterna salute

U T O .

O grandi Scipioni, o fedel Bruto, 45
Quanto v'aggrada, se gli è ancor venuto

U T T E .

Mai non vedranno le mie luci asciutte 225
E Pietà di sua man l'abbia costrutte;
Spirto già invitto alle terrene lotte,
Le desviate rime hai ricondutte.

U T T I .

Elà 've i miei pensier scritti eran tutti? 214
A gli occhj miei! che mai non sieno asciutti.

U T O .

Ma ben veggi' or, sì come al popol tutto 3
Edel mio vaneggiar vergogna è'l frutto,
Onde s'alcun bel frutto 60

Io per me son quasi un terreno asciutto
Solto da voi, e'l pregio è vostro in tutto.
P'ho pien di sospir quest'aer tutto 208

Mio cor', in sul fiorire, e'n sul far frutto,
E' gita al Cielo, ed hammi a tal condotto
Presso di sè non l'assan loco asciutto.

Più dolci assai che di null'altra il tutto. 254
Di buon seme mal frutto

Sì l'avea sotto l'ali mie condotto,
E là dov'era il mio dolce ridotto, 76
Forse non avrai sempre il viso asciutto,

I L F I N E .

S O N E T T O

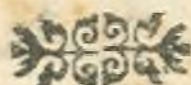
Del Signor' Abate Domenico Lazzarini
 sopra il Sepolcro del
 PETRARCA.

SE da te apprese, Amore, e non altronde
 Quel dolce stil che ti fa tanto onore
 Questo Cigno beato, il cui migliore
 Or gode in Cielo, e il frate Arquà nasconde

Se bello al par della famosa fronde,
 Che in Sorgia l' arse di celeste ardore,
 Fu ancor quell' altro mio lume e splendor
 Tra l' Esino, e l' Aterno, e il monte, e l' onda

Perchè poi le sue rime alzare, e 'l canto
 Sì ch' ei n' andasse al Ciel come colomba
 E me verso di lui lasciar nel fango?

Nè pur' io, come in lui potessi tanto,
 Veggio, risponde; e questa sacra tomba
 Son tre secoli, e più ch' i guardo, e piango



NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la fede di Revisione, ed Approvazione del P.F. Paolo Tommaso Manuelli Inquisitore di Venezia, nel Libro intitolato *Rime di M. Francesco Petrarca*, non v'esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e buoni Costumi, concediamo Licenza a *Giuseppe Bortoli Stampator di Venezia*, che possa essere stampato, offerendo gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. 21. Aprile 1739.

{ *Z. Piero Pasqualigo Rif.*
{ *Lorenzo Tiepolo Cav. Proc. Rif.*
{

Registrato in Lib. a carte 2.

Agostino Gadaldini Segretario.

1739. 22. Aprile. Registrato nel Maestro Eccel. contro la Bestemmia.

Vetter Gradenigo Segretario.